

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»

ПО.01.УП.01.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок реализации учебного предмета 8 лет (1-8 классы)

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 3 от 06.06.2025 г.	 «Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 17/1-од от 28.08.2025 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 8 от 06.06.2025 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Хорового пения ДШИ им. П.А. Серебрякова 02.06.2025 г.

Санкт-Петербург 2025

Разработчик:

Дурандина Нонна Васильевна 

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты:

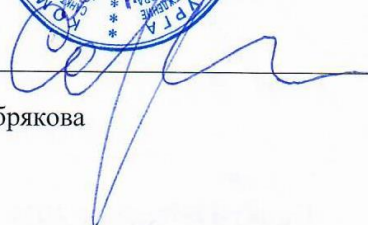
Логинов Александр Петрович 

Заслуженный работник культуры РФ, заведующий цикловой комиссии хорового дирижирования
СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова.

*Подпись
заверяю*



Александр Петрович Логинов А.П.

Сорокина Галина Владимировна 

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на музыкальных инструментах, учебный предмет Хор служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством в любом направлении музыкального искусства.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Хоровой класс в системе Детской Школы Искусств занимает важное место в музыкальном воспитании и образовании. Детская школа искусств как учреждение дополнительного предпрофессионального образования детей через эстетическое воспитание, формирования художественного вкуса и созидательного мировоззрения учащихся оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

Направленность данной программы – художественно эстетическая.

Задачей данной программы является, в первую очередь, общее эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству. Программа ориентирована на развитие творческих навыков детей, а также практических навыков игры на фортепиано.

Программа рассчитана на детей разной степени одаренности, разных возможностей. В зависимости от музыкальных способностей каждого ученика музыкальная школа дает возможность развития как:

- любительского музицирования,
- так и серьезной профессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Развитие навыков любительского музицирования имеет непосредственное практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	3 часа	128	32	96	10
2 класс	3 часа	132	33	99	12
3 класс	3 часа	132	33	99	12
4 класс	3 часа	132	33	99	12
5 класс	4 часа	165	33	132	12
6 класс	4 часа	198	66	132	12
7 класс	4 часа	198	66	132	12
8 класс	4 часа	198	66	132	12
По 8 летнему		1283	362	921	94

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Материально – техническое обеспечение учебного процесса в ДШИ им.П.А.Серебрякова.

Просторная аудитория, специальные подставки для хора, фортепиано, стулья, нотный материал (партии), аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, костюмы, типовой дневник. Аудиторные занятия проводятся в классе № 47, № 42.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых,

мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	3 часа	128	32	96	10	Итоговый концерт	Академический концерт	-
2 класс	3 часа	132	33	99	12	Итоговый концерт	Академический концерт	-
3 класс	3 часа	132	33	99	12	Итоговый концерт	Академический концерт	-
4 класс	3 часа	132	33	99	12	Итоговый концерт	Академический концерт	-
5 класс	4 часа	165	33	132	12	Итоговый концерт	Академический концерт	-
6 класс	4 часа	198	66	132	12	Итоговый концерт	Академический концерт	-
7 класс	4 часа	198	66	132	12	Итоговый концерт	Экзамен	-
8 класс	4 часа	198	66	132	12	Итоговый концерт(прослушивание для выпускников)	-	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
По 8 летнему		1283	362	921	94	-	7	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 1283 часа

Внеаудиторная нагрузка -362 часа

Аудиторная нагрузка – 921 час

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие- 1 классы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие- 1 классы

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуководение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуар:

Аренский, стихи Плещеева – «Там вдали, за рекой»

- стихи Майкова, - «Спи, дитя мое, усни»

Калинников, слова народные, «Киска»

- «Мишка»

«Мыльные пузыри», изд. Музыка, 1972 г.:

Латышская нар. песня «Ай-я, жу-жу», в обр. Шипулина

Островский, сл. Петровой, «До, ре, ми, фа, соль...»

Попатенко, сл. Ивенян, «Скворушка прощается»

Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»

Русские нар. песни:

«Ворон»

«Андрей-воробей»

«Кошкин дом»

«Про ветер»

«У кота воркота»

«Со вьюном я хожу»

«Как пошли наши подружки»

«Куда летишь, кукушечка»

Украинские нар. песни:

«Куры, гуси да индюшки»

«Веснянка»

«Скок, скок, поскок»

Чешская нар. песня в обр. Бойко, «Раз, два, три, четыре, пять»

Корнаков, ст. Резниковой, «Необыкновенный футбол»

- ст. Когана, «Веселые сверчки»

Хромушин, сл. Домнина, «Колыбельная»

Шведская нар. песня «Трубач»

Попатенко, ст. Дымовой, «Елочка»

Левина, ст. Мамлина, «Веселая песенка»

Дубравин, ст. Сулова, «Снегири»

- «Без друзей никак нельзя»

Соснин, сл. Вахрушевой, «Солнечная капель»

Гайдн, «Мы дружим с музыкой»
Неизвестный автор XIV века, «AveMaria»

Примерная программа академического концерта:

1. Чешская нар. песня в обр. Бойко, «Раз, два, три, четыре, пять
2. Хромушин, сл. Домнина, «Колыбельная»
3. Калининков, слова народные, «Киска»
4. Шведская нар. песня «Трубач»
5. Дубравин, ст. Суслова, «Снегири»
6. Русская нар. Песня «Ворон»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 128 часов,(с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 96 часа,

Внеаудиторный – 32 часа,

Требования к контрольным урокам (Академическому концерту)

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
 - 2.Овладение первичными навыками интонирования.
 - 3.Начальное овладение цепным дыханием.
 4. Начальное использование звуковедения legato.
- .

Средний хор, 1 полугодие- 2-3-4 классы

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка:

положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера:

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения.

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.

Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие 2-3-4 классы

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.

Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуар среднего хора :

Габуня, «AveMaria»
Дюран, «Kyrie eleison»
Немецкая нар. песня «Прощай, зеленый лес»
- «Загадка»
Русская народная песня «Ах вы, сени»
- «Комарочек»
- «Дрема»
- «Я с комариком плясала»
Гречанинов, сл. народные «Козел Васька»
Петров, «Зов синевы»
Рушанский, «Про четыре ноги»
- «Подснежник»
- «Веселый старичок»
- «Где спит рыбка»
Бетховен, «Пастушья песня»
Кюи, ст. Тютчева, «Весна»
Струве, «Музыка»
Моцарт, «Donna nobis rasem»
Дунаевский, «Пути-дороги»
Бетховен, «Восхваление природы человеком»
Григ, «Лесная песнь»
Дворжак, «Детская песня»
Сен-Санс, «Ave Maria»
Калинников, «Сосны»
Дубравин, сл. Сулова, «Песня о земной красоте»
Норвежская песня в обр. Попова, «Камертон»
Туркменская нар. песня «Мотылек» в обр. Тихсеева
Шуберт, ст. Мюллера, «Куда?» (из цикла «Прекрасная мельничиха»)
Бах, «Мелькнет за часом час» (из «Нотной тетради А.М. Бах»).
- русский текст Серпина, «Перед дорогой»
Моцарт, русский текст Алемасова, «Светлый день»
Гайдн, русский текст Синявского, «Прощальная песня»
Глинка, «Жаворонок»,
- «Ты, соловушко, умолкни»
Григ, «Заход солнца»

Примерная программа академического концерта:

1. Дюран, «Kyrie eleison»
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
3. Калинников «Сосны»
4. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»
5. Рушанский «Про четыре ноги»
6. Рушанский «Веселый старичок»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие 5-6-7-8 классы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие 5-6-7-8 классы

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.

Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и

оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуар:

Бортнянский, «Концерт для хора» № 3, I часть, «Господи, силою твоєю»

- на стихи Хераскова, «Коль славен»
- «Литургия» № 1 «Отче наш»
- «Литургия» № 4. «Тебе поем»

Чесноков, «Литургия», № 1. «Отче наш»

№ 4, «Тебе поем»

Глинка, ст. Кукольника, «Венецианская ночь»

- «Попутная песня»,
- «Уснули голубые» - баркарола

Чайковский, «Соловушка»

- на ст. Лермонтова, «Ночевала тучка»
- «Рассвет»

Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»

- на ст. Пушкина, «Зимняя дорога»

Рахманинов, ст. Некрасова, «Слава народу»

- «Сосна»
- на ст. Тютчева, «Сирень»

Бойко, ст. Пушкина, «Зимняя дорога»

Щедрин, ст. Пушкина, «Тиха украинская ночь»

Глиэр, ст. Пушкина, «Гимн великому городу»

Дунаевский, «Пути-дороги»

Кюи, ст. Белоусова, «Весеннее утро»

- «Заря лениво над горами»

Танеев, «Вечерняя песня»

Гречанинов, ст. Пушкина, «Узник»

Римский-Корсаков, «Не ветер, вея с высоты»

- «Звонче жаворонка пенье»

Чичков, ст. Тютчева, «В небе тают облака»

Фадеев, ст. Бальмонта, «Разве есть печали»

Гаврилин, ст. Шульгиной, «Мама»

Чесноков, ст. Некрасова, «Зеленый шум»

Бах. «Желанный час»

- «Ave Maria»

Гендель, «Dignare»

Лотти, «Miserere»

Фибих, «Поэма»

Неизвестный автор XVI века, «Lavioletta»

Мартини, «Inmonteolivetti»

В рамках промежуточной аттестации в 7 классе запланирован экзамен (форма академического концерта.) Согласно сложившихся традиций школы, отчетный концерт Хорового коллектива проходит на выездных площадках - концертные залы города, помещения храмов и соборов. Отчетный концерт с исполненной программой может быть зачтен как экзамен в форме концерта.

Итоговый экзамен учебного предмета Хор предполагает исполнение программы хора в концертном зале школы перед экзаменационной комиссией, согласно ФГТ.

Примерная программа Экзамена- (форма концертного исполнения):

1. Гендель, «Dignare»
2. Лотти, «Miserere»
3. Чесноков, «Литургия»,
4. Глинка, ст. Кукольника, «Венецианская ночь»
5. Чайковский на ст. Лермонтова, «Ночевала тучка»
6. Рахманинов, ст. Некрасова, «Слава народу»
7. Глиэр, ст. Пушкина, «Гимн великому городу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Концертное выступление хора.

-Прослушивание,

В течении учебного года хоровой коллектив должен принять участие в академическом концерте: в конце II полугодия исполнить 6-7 разнохарактерных произведений наизусть .

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года 7 класса проводится -экзамен. Хоровой коллектив исполняет 6-7 разнохарактерных произведений наизусть, разных стилей и эпох зарубежных и отечественных авторов двух-, трехголосия с сопровождением и A cappella .

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене Хоровой коллектив исполняет концертную программу из 6-7 разнохарактерных произведений наизусть, разных стилей и эпох зарубежных и отечественных авторов двух-, трех-, и четырехголосия с сопровождением и A cappella .

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Хоровое пение » по специальности Хор и допущенных в текущем году к итоговой аттестации, по восьмилетнему курсу обучения в 8 классе. Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание петь на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин .
- Участие в фестивалях, конкурсах

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

2.1. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Хор.

5 «отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
- Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.
- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
- Сценическая дисциплина.
- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

4 «хорошо»

- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.
- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

3 «удовлетворительно»

- Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.
- Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.
- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

2 «неудовлетворительно»

- Отсутствие понимания выполнения учебных и художественных задач.
- Неявка на выступление без уважительной причины.

2.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова по итоговой аттестации учебного предмета Хор.

«отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
- Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.
- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
- Сценическая дисциплина.
- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

«хорошо»

- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.
- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

«удовлетворительно»

- Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.
- Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.
- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

«неудовлетворительно»

- Незнание хоровой партии.
- Не явка на экзамен без уважительной причины.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения асарrella. Пение асарrella, является высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и старших группах хора), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально- хоровых навыков(дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся.

В процессе работы над раскрытием художественного образа хормейстер всякий раз проводит краткие пояснительные беседы, знакомя учащихся со спецификой музыкального языка различных эпох, своеобразием творчества исполняемых авторов, говорит о времени создания и особенностях конкретного произведения, объясняет текст и рассказывает о его авторе. Все это постепенно расширяет и обогащает музыкальный кругозор и формирует музыкальную культуру учащегося.

Получая музыкальное образование на хоровом отделе детской школы искусств, учащиеся постепенно овладевают музыкальной грамотой, что позволяет начинать изучение произведений непосредственно по нотам, а в дальнейшем – и по сложным партитурам, что значительно ускоряет процесс освоения новых произведений.

Весь этот комплекс задач решается при активном участии всех хористов, руководителя хора и концертмейстера, при опоре на родителей учащихся и их активной поддержке в организации выступлений хора на городских сценах различного уровня, а также в многочисленных творческих поездках.

Освоение вокальных навыков.

Младший и средние классы:

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием.

Правильное дыхание при пении – спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания»(пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, nonlegato, staccato. Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы–ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время- наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

-нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

-смена гласных на повторяющемся звуке;

-гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

-трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх;

-небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Прим.: упражнения петь в тональности и в хроматическом порядке.

Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений асаррелла (народные попевки, каноны).

Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков(интонация, динамика, ритм, тембр).

Легкие примеры асаррелла. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударение и др.

Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

-Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

-Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Старшие классы. Вокальные навыки.

1. Певческая установка.

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2. Работа над дыханием.

Владение дыханием при усилении и затихании звучности.

Паузы между звуками без смены дыхания.

Равномерное распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Владение дыханием на выдержанном звуке.

Приемы «цепного дыхания».

Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании.

Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком.

Закрепление навыков по формированию гласных.

Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение nonlegato и staccato.

Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении.

Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до соль малой октавы, вверх – до фа (соль) второй октавы).

Диапазон сопрано до первой октавы – фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов соль малой октавы – до второй октавы.

Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

4. Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Работа над строем и ансамблем.

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй).

Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и асаррелла.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, тоже при пении с солистом (аккомпанемент).

Работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада.

Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмов.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Упражнение на развитие ладового чувства.

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от продвинутой хора – пение каденций трех-четыреголосно, сиквещиообразных построений из аккордов, а также диссонирующих аккордов с разрешениями.

Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
2. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
3. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
4. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
5. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
6. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980
7. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским

вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

12. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998

14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. –Санкт-Петербург, 2000

15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

16. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

18. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988

19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1__

2. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Каноны круглого стола. Сост. Е.Филимонова СПб Союз художников. 2003.

2. По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. М., Классика 2004.

3. Рождество и святки. СПб. Композитор Санкт-Петербург. 2002.

4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.Дека- ВС 2004

5. Зарубежная хоровая музыка. М., Классика 2003

6. Муза. Сост. В. Новоблаговещенский. А.Моздыков. М., изд. Моск.Гос. ин-та музыки им. А.Г.Шнитке. 2006

7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Сияет солнце» М., Музыка 2005.

8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Утро» М. Музыка. 2005

9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Горные вершины» М., 2005

10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. « Несжатая полоса» М., Музыка 2005

11. Классическая и духовая музыка. СПб. Композитор. СПб. 2005

12. Дети поют И.С.Баха. СПб. Композитор. СПб 2005

13. Малыши поют классику. СПб Композитор Санкт-Петербург. 1998 вып. 1.

14. Малыши поют классику. СПб Композитор Санкт-Петербург. 1998 вып. 2.

15. Детям к пасхе. СПб. Композитор С.,-Петербург 2006.

16. Поведай песня наша. М.,Музгиз. 1960

17. Поет детский хор. Ростов-Н/Ростов на Дону Феникс. 1992

18. В Авиньене на мосту. СПб. Северный олень. 1995

19. Пение в школе. М., Музыка. 1973 вып. 1,2.

20. Хоры русских композиторов. М.,Музгиз. 1958

21. Поет детский хор. «Преображение» М., Владос 2001

22. Весенний хоровод. Сб. народных песен для детского хора в обр. М.Комлевой. СПб. Союз художников. 2003

23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М., Музыка. 2005

24. Канты времен Петра Великого. СПб. Композитор. С. _Петербург. 2003

25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М., Владос. 2001

26. Произведения русской духовной музыки. СПб. Союз художников 1998

27. Хрестоматия русских народных песен для уч-ся 1-3 классов. М., Музыка. 2004
Композиторы- классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М., Музыка. 2005
28. Хоры советских композиторов на народные песни. М., Музгиз. 1959
29. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор(золотая библиотека пед. Репертуара). М. ДК-ВС 2005
30. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. СПб. Нота. 2002.
31. С.Баневич. Я песню сочинил: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб. Композитор. С.-Петербург 2005.
32. И.С.Бах Избранные духовные песни, арии и хоралы. М., Классика 2003
33. Е.Адлер Полон музыки весь свет. СПб. Композитор С.-Петербург 2004
34. А.Логинов Народные песни для женского (детского) хора. СПб. Мадр. 2003
35. В.Плешак. Желаем вам: детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб. Композитор . С.-Петербург. 2004.
36. М. Малевич На светлой седмице. СПб. Композитор. С.Петербург. 2007
37. В.Соколов В. Попов Р.Арбемян Школа хорового пения. М., Музыка. 1971 г. Вып. 1,2.
38. Е.Подгаец Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. (в 2-х частях) М. Владос 2004
39. Н. Русу-Козулина Веселое путешествие.СПб. Союз художников 2006
40. Я.Дубравин Музыка в лесу. СПб. Композитор. С.-Петербург. 2007
41. Г. Портнов Смешные и добрые песни: песни для детей всех возрастов. СПб, Композитор. С.-Петербург 2005
42. Г.Гладков После дождика в четверг. М., Дрофа 2001.
43. И. Ельчева Разноцветие СПб. Композитор. С.-Петербург 2004
44. П.Чесноков Духовная музыка. М., Музыка 1995
45. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б.ЗаходераН.ЧерныхСПб. Союз художников 2005
46. Вал. Фадеев На земле- в красоте. Хоровые произведения на стихи русских поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. СПб. Союз художников. 2002
47. С.Грибков Тебе, Петербург. СПб., Композитор. С.-Петербург 2002
48. Н.Карш Сказочные песни. СПб. Композитор. С.-Петербург 2006
49. Ю.ФаликПестрые картинки СПб. Композитор. С.-Петербург. 2005
50. В.Римша Как у бабушки Арины. СПб. Союз художников 2003
51. В.Римша Золотой звон. СПб. Композитор С.-Петербург 2006 г.
52. В.Огороднов Концерт для хора СПб. Композитор С.-Петербург 2005
53. А.Аренский Детские песни. М., Музыка 1979
54. А.Гречанинов Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М., Музыка. 1958
55. Ю. Корнаков Веселое и грустное. СПб. Композитор. С.-Петербург 2002
56. Я.Дубравин Музыка для детского хора. СПб. Композитор. С. –Петербург 2004
57. З.Кодай Избранные произведения для детей. М. Советский композитор. 1971.
58. Ж.Металлиди Петь по всякому: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб. Композитор. С.-Петербург 2004
59. Ж.Металлиди Произведения асаррела для детского хора.СПб. Композитор. С.-Петербург 2002

60. Ж.Металлиди На Горизонтских островах. Песни и хоры на стих русских и зарубежных композиторов . СПб. Композитор С.-Петербург 2004
61. Ж.Металлиди Унеси меня мой змей: песни для детского хора. СПб. Композитор. С.-Петербург 2000
62. Ю.Тугаринов Произведения для детского хора. М. Современная музыка. 2003
63. В.Тормис Картинки природы. Л.Музыка. 1979
64. В.Витлин От снежинки до дождинки. М. Музыка. 1964
65. О.Хромушкин Добрый день СПб. Союз художников 1993
66. П.Чесноков Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб. Композитор С.-Петербург 2000