САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

ПО.01.УП.03.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

срок реализации 1,5года (7класс и первое полугодие 8 класса)

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 3 от 06.06.2025 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 171-од от 28.08.2025 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 8 от 06.06.2025 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Фортепианного отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова 02.06.2025 г.

Санкт-Петербург 2025

Разработчики:

Петрова Зинаида Михайловна_____
Зав. Фортепианным отделом, преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова

Любавина Елена Владимировна_____
Преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова

Рецензенты:

Брацлавская Алиса Юрьевна_____

Старший преподаватель кафедры музыкального искусства АРБ им. А.Я. Вагановой

Славина Наталья Алексеевна_____
Преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова

Подпись Брацлавской А.Ю. заверяю
Ведущий специалист отдела кадров Павленкова Ю.С.

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой * ОТДЕЛ КАДРОВ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Она обогащает музыкальную культуру учащегося, расширяет кругозор музыканта.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации программы учебного предмета Концертмейстерский класс, для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет - 1,5 года (7 класс и I полугодие 8 класса).

К реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» могут привлекаться обучающиеся по другим ОП, а также с целью подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам , используя межпредметные связи .

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов) а также педагогических работников ОУ (концертмейстеров).. В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ им. П.А.Серебрякова по другим образовательным программам- духовые , народные и струнные инструменты. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ

планируются концертмейстерские часы в объеме 100 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
8 класс	1 час	40	24	16	1
	II пол. 0 часов	-	-	-	-
Полный курс		**122,5**	**73,5**	**49**	**3**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его

творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Образовательные:

-Знакомство с репертуаром концертмейстера в практической деятельности
. -Образное восприятие и выразительное исполнение
-Освоение закономерностей музыкальной композиции
-Формирование основных навыков аккомпанемента:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии

- единство темпа
- точное соблюдение штрихов

Развивающие:

-Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
-Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
-Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
-Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
-Сформировать навыки самостоятельной работы.
-Сформировать навыка умения видеть вперёд партитуру нотного текста «опережающее зрение»

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными для реализации основных задач по освоению учебного предмета и основаны на традиционно сложившихся принципах ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Для реализации учебного предмета предусмотрены : аудитория, инструмент (фортепиано) ,стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № № 9,10,11,15,16,18,19,20,21,41

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам,

нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	Академический концерт	Академический концерт	-
8 класс	1 час	40	24	16	1	Академический концерт	-	-
	II пол. 0 часов	-	-	-	-			
Полный курс		**122,5**	**73,5**	**49**	**3**	**2**	**1**	**-**

Максимальная учебная нагрузка – 122,5 часа.

Внеаудиторная нагрузка -73,5 часа

Аудиторная нагрузка – 49 часов.

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Концертмейстерский класс » в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

«Концертмейстерский класс» желательно начинать с изучения наиболее простого, вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, предпочтительнее давать позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Целесообразно начинать занятия по концертмейстерскому классу с навыка чтения с листа. .Нужно обращать внимание ученика на такие особенности ансамблевой игры как беспрерывность, исключение повторов и остановок, ощущения фразы целиком. Развивать умение видения вперёд, так называемое «опережающее» зрение. Это поможет в дальнейшем также и в работе над транспонированием.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из баса с аккордом или бас с арпеджированием, разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Также, романсы рекомендуется выбирать с тонической и ритмической определённостью, с чёткой фактурой и музыкальной формой.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. При этом, нужно учитывать, что фортепианная фактура должна быть проучена и играться качественным звучанием, а не поверхностным звуком.

Ученик должен уметь играть вокальную (инструментальную) строчку, а преподаватель может подыгрывать на другом инструменте. Полезно также аккомпанировать романс под собственное пение ученика, так как это поможет ему «дышать» и брать правильное дыхание вместе с вокалистом.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-3-х романсов(или инструментальных пьес) и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 романс (пьесу)

Примерный репертуарный список

ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

С. Агабабов
Колыбельная,
Лесной бал
В.Абаз
«Утро туманное»

А. Алябьев
Иртыш, Соловей,
Два ворона,
«И я выйду ль на крылечко»
Я вижу образ твой
Цветок
Скажи мне, зачем пылают розы
Предчувствие

А. Александров
«Ты со мной»

Д. Аракишвили
«На холмах Грузии»,
«Догорела заря»

М. Балакирев
«Взошёл на небо месяц ясный»,
«Слышу ли голос твой»,
«Ты пленительной неги полна»

И.С. Бах Сб. «10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли»:
«Уходит день»
«О, блаженство ликования»

Л. Бетховен
Тоска разлуки
Прощание Молли
«Люблю тебя»
«Под камнем могильным»
Песня Миньоны

Ж. Бизе
Апрельская песня
Прощание аравитянки

П. Булахов
«Колокольчики мои»
«Нет, не люблю я вас»
Свидание
Тройка
Не пробуждай воспоминаний
И нет в мире очей

И. Брамс
Неделя (Воскресенье)
Странник

А. Варламов
Красный кафтан
«Что мне жить и тужить»
Оседлаю коня
«Белеет парус одинокий»

На заре ты её не буди
Скажи мне, отчего
Цветок
Ты не пой душа-девица
Ангел
Поэт

К. Вебер

Портрет
Тщетные вопросы
Деревенская песня

А. Верстовский

Цыганская песня «Старый муж»
Песнь девы

В. Власов

Романсы на стихи А. Пушкина:
«Увяли первые цветы»
«Во лесах дремучих»
Весна
Романсы на стихи Баратынского:
Закат

А. Глазунов

Восточный романс
Серенада
«Не велят Маше» (обраб. народной песни

М. Глинка

Бедный певец
«Я люблю, ты мне твердила»
«Скажи, зачем явилась ты»
К Молли
Финский залив
«Я здесь, Инезилья»
Сомнение
«В крови горит»
«Уснули голубые»
«Как сладко с тобою мне быть»
«Сладко пел душа-соловушко»
«Ты соловушка. Умолкни»
Жаворонок»

Р. Глиэр

Колыбельная

А. Гречанинов

Узник
Из детских песен:
«Мальчик с пальчик»

Э. Григ

Принцесса
Песня Сольвейг
Розы
Лебедь
«Люблю тебя»
В челне
Сердце поэта

А. Гурилев

Внутренняя музыка
Разлука
Фонтану бахчисарайского дворца
Грусть девущки
Улетела пташечка
Вьётся ласточка сизокрылая
И скучно, и грустно
Однозвучно гремит колокольчик
Сарафанчик
Отгадай, моя родная
Внутренняя музыка
Домик-крошечка
С тоской на радость я гляжу

А. Даргомыжский

«Влюблён я, дева-красота»
Шестнадцать лет
«Мне грустно»
«Не скажу никому»
Червяк
Титулярный советник
«Оделась туманами»
Я вас любил
Мельник

Л. Делиб

Бланш и Роза

А. Дюбюк

Птичка
«Ах, мороз»
«Поцелуй же меня»

А. Животов

«Посиди хоть минуточку»
«Не пробуждай»

М. Ипполитов-Иванов

Письмо к другу
Грузия

Д. Кабалевский

Песенки умного крокодила

Ц. Кюи

Сожжённое письмо
«Коснулась я цветка»
Царскосельская статуя
«Осень: обсыпается...»
«Зима»

З. Левина

Цикл «Маша»
«Приснилось мне»
На озере
Цикл «Акварели»:
«Вы,облака, покушайте»
«Эй, дождик»
Море

Ф. Лист

«В любви всё чудных игр полно»
«Как утро, ты прекрасна»
«Всюду тишина и покой»
Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный

А. Мачавариани

Синий цвет

Ю. Мейтус

«Хочешь, стану росою печали

Ф. Мендельсон

На крыльях песни
Зюлейка
Дорожная песня

М. Мильман

Джон Андерсон

В. Моцарт

«Покой, словно прежде»
«Вы, птички, каждый год»
Немая скорбь
«Мой тяжек путь»
«Когда Луиза сжигала письма»
А. Панчин
Тень высокого дуба

Н. Раков

Летний вечер
Ласточка
Поцелуй
Вокализ

Н. Римский-Корсаков

Восточный романс
«На холмах Грузии»
«Не ветер, вея»
«Запад гаснет»
«О чём в тиши ночей»

А. Рубинштейн

Азра
«Клубится волною»
Певец
Ночь

Г. Свиридов

«Роняет лес»

Н. Сильванский

Берёза
«Вот уж кони мчатся»

В. Соколов

«Поле, поле чистое»
«Зашумела, разгулялась»
«Отойди»

А. Спендиаров

Восточная колыбельная

С. Танеев

«Когда, кружась»

Н. Титов

«Я знал её милым ребёнком»
Фонтану Бахчисарайского дворца
А. Титов
Для меня ты всё»

А. Флярковский

«Перелески, зеленя да пажити»
«Звёзды свет молочный льют»
«Мы сидели с тобой у реки»

А. Хачатурян

Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Т. Хренников

Зимняя дорога
«Давным-давно» из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»

П. Чайковский

Из песен для детей:
Весна
Мой садик
Колыбельная в бурю
Детская песенка
«Ни слова, о друг мой»
«Растворил я окно»
«Мы сидели с тобой»

Ю. Шапорин

Раб царицы
«Под вечер примолкла война»
«Ещё томлюсь тоской желания»

В. Шебалин

Дума матери
«Ты обо мне в слезах не вспоминай»
«Слышу ли голос твой»

Ф. Шопен

Желание
Пригожий парень
Воин
Колечко

Ф. Шуберт

Серенада
Юноша у ручья
К музыке
Блаженство
Жалоба девушки

Р. Шуман

Цикл песен «Мирты»:
Лотос
Соч. 39, № 1 «Круг песен»
На чужбине
Альбом для юношества:
Подснежник
Совенок
Приход весны

Б.Юрьев

Динь-динь-динь

М.Яковлев.

«Элегия»

«Слеза»

Старинная вокальная музыка

Т. Джордани «О, милый мой»
К. Монтеверди Плач Ариадны
А. Скарлатти «Перестаньте сердце ранить»

Обработка русских народных песен

А. Живцов «Колоьцо души-девицы»
А. Копосов «Вечор ко мне девица»
А. Мосолов Разлука
П. Триодин «Ох, долга ты, ночь»

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

И.С. Бах

Сборник «3 арии из нотной тетради Анны Магдалины Бах»:

Старая трубка

«Я вновь с тобой»

Л. Бетховен

Ария из кантаты: «Спи, мой любимый»

2 песни Клерхен из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт»

Д. Верди

Опера «Травиатта»:

Ария Жермона

Г. Гендель

Оратория «Самсон»:

Ария Самсона

Ария Dignare

Ария «О, моё сердце» (Ah, mio cor)

Х. Глюк

Опера «Орфей»:

Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Ш. Гуно

Опера «Фауст»:

Романс Зибеля

Куплеты Зибеля

Ария Валентина

А.

Опера «Русалка»:

Песня Ольги

Д

Песня Наташи

а

Опера «Каменный гость»

р

Две песни Лауры

В. Моцарт

о

м

ы

ж

с

Опера «Свадьба Фигаро»
Ария графини
Ария Сусанны
Ария Керубино («Сердце волнует»)

Дж. Пуччини

Опера «Богема»:
Рассказ Мими

Н. Римский-Корсаков

Опера «Царская невеста»:
Ариозо Любаши
Опера «Снегурочка»:
Ариозо Снегурочки
Третья песня Леля
Ариозо Мизгиря
Опера «Садко»:
Песня Варяжского гостя

Д.

Опера «Севильский цирюльник»:
Серенада Альмавивы

А. Рубинштейн

Опера «Демон»:
Ариозо Демона («Я тот, кому внимала»)
Ария Тамары

П. Чайковский

Опера «Пиковая дама»:
Романс Полины
Дуэт Полины и Лизы

Р.

Опера «Не только любовь»:
Песня Маруси

Щедрин

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Скрипка

М. Балакирев	Экспромт
И.С. Бах-Ауэр	Сицилиана
Л. Бетховен	Менуэт Соль мажор
Р. Вагнер	Листок из альбома (обраб. А. Вильгельми)
Й. Гайдн	Каприччио
Г. Гендель	Сонаты № 6 (Ми мажор), № 2, № 3, № 4
Р. Глиэр	Романс Ре мажор
	Листок из альбома
К. Глюк	Мелодия
Ф. Госсек	Гавот
А. Дворжак-Ф. Крейслер	Славянский танец № 2 ми минор
А. Живцов	Маленький вальс

Д. Кабалевский	Импровизация
	Концерт, II ч.
А. Корелли	Фолиа (обраб. Леонара)
Ю. Кочуров	Ноктюрн
	На озере
	Мелодия
Ф. Крейслер	Андантино в стиле Д. Мартини
Ф. Куперен	Сарабанда (перелож. Э. Кросс)
Ц. Кюи	Непрерывное движение
Ж. Люлли	Гавот и Мюзет (Сборник клас.пьес, состав. К.Фортунатов)
Я. Медынь	Романс ми минор
Ф. Мендельсон	Песня без слов Ля мажор (перелож. Ф. Германна)
Г. Пуньяни-Ф. Крейслер	Прелюдия и аллегро
Ж. Рамо	Тамбурин (перелож. Г. Дулова)
С. Рахманинов	Элегия (обраб. М. Фихтенгольца)
	Итальянская полька (перелож. Я. Мексина)
Н. Раков	Поэма
	Скерцино
	Импровизация
О. Тактакишвили	Концертино
Д. Тартини	Соната соль минор
П. Чайковский	Мелодия
	Песня без слов Фа мажор (перелож. Т. Нашэ)
Ф. Шопен	Ноктюрн, до-диез минор (перелож. К, Родионова)
	Соч. 9. Ноктюрн № 2 (перелож. П. Сарасате)
А. Хачатурян	Ноктюрн (из муз. К драме М. Лермонтова «Маскарад»)

Требования промежуточной аттестации.

За время обучения в концертмейстерском классе в седьмом классе школы ученик должен дважды выступить на зачётных академических концертах (в декабре и мае).
В восьмом классе школы ученик должен выступить в одном зачётном академическом концерте в декабре.
Программа каждого выступления на академическом концерте должна включать одно развёрнутое вокальное или инструментальное произведение любого стиля и эпохи. Возможность подготовки более одного произведения приветствуется.

7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-82,5 часа,
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерные программы академических концертов.

7 класс (декабрь)

Вокальный репертуар – одно из произведений :

П. Булахов «Колокольчики мои»

2. А. Даргомыжский. «Мне грустно»

А.. Гурилёв. «Сарафанчик»

А. Гурилёв. «И скучно, и грустно»

Э. Григ. «Сердце поэта»

6. С. Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»

А. Гурилёв. «Отгадай, моя родная»

М. Глинка. «Уснули голубые»

Инструментальный репертуар – одно из произведений (скрипка):

М. Глинка «Простодушие»

Р. Глиер «Вальс»

Й. Гайдн «Менуэт быка»

П. Чайковский «Песня без слов»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Аренский «Незабудка»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Д. Шостакович «Романс»

7 класс (май)

Вокальный репертуар– одно из произведений:

1. М. Глинка «В крови горит»

Т. Джоржани «О, милый мой»

Ф. Шуберт «Серенада»

Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»

П. Булахов. «И нет в мире очей»

6. А. Варламов. « Красный сарафан»

В. Моцарт « О цитра ты моя»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Инструментальный репертуар– одно из произведений (скрипка):

А. Дворжак «Мелодия»

И.С. Бах - Ауэр «Сицилиана»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Г.Ф. Гендель «Соната» (целиком или несколько частей)

С. Прокофьев «Гавот»

Ф. Шуберт «Пчёлка»

7. М. Глинка. «Мазурка»

8. И. Брамс. «Колыбельная»

класс (декабрь)

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-40 часов,
Аудиторный – 16 часов,
Внеаудиторный – 24 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Вокальный репертуар – одно из произведений:

Н. Римский-Корсаков «Не ветер, вея»

Ф. Мендельсон «На крыльях песни»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

П. Чайковский «Растворил я окно»

Ш. Гуно «Романс Зибеля» (из оперу «Фауст»)

А. Даргомыжский. «Мельник»

М. Глинка. «Сомнение»

И. Дунаевский. « Песенка Пепиты» (из оперетты «Вольный ветер»)

Инструментальный репертуар – одно из произведений (скрипка):

К. Глюк «Мелодия»

Н. Раков «Скерцино»

Й. Гайдн «Каприччо»

Д. Кабалевский «Импровизация»

А. Дворжак-Крейслер «Славянский танец № 2»

П. Чайковский «Песня без слов»

И.С. Бах - Ауэр «Сицилиана»

М. Балакирев «Экспромт»

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

5.Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.
Форма текущего контроля успеваемости:
- Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации - Академический концерт.
В конце каждого полугодия учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить произведение (развёрнутое по форме)

- При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.
Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Концертмейстерский класс Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям

и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»
Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*Без отметки - «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения при исполнении части (неполной) выпускной программы на прослушивании, при исполнении неполной экзаменационной программы с целью повторения обучения по программе пройденного класса, а также с целью перевода на другую образовательную программу согласно рекомендации экзаменационной комиссии и заявлению родителей.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа концертмейстерского класса имеет следующие разделы:

- *вокальный аккомпанемент*, в котором изучаются романсы, песни для голоса с фортепиано и оперные произведения (по клавиру);
- *инструментальный аккомпанемент*, в котором изучается литература для струнных, народных, духовых, ударных инструментов с сопровождением фортепиано.

Основными задачами концертмейстерского класса являются:

I. воспитание у учащегося творческого отношения к исполнению фортепианной партии, в соответствии с принципами ансамблевого исполнения; понимания роли пианиста- концертмейстера в ансамбле;
II. развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы.

Учащийся должен получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами и инструменталистами их партий, их концертного репертуара; умение аккомпанировать певцам и инструменталистам на концертной эстраде.

В концертмейстерском классе следует ставить так же, как и в классе специального фортепиано, весь комплекс исполнительских задач. При этом следует особо подчеркнуть, что партия фортепиано в аккомпанементе является не самодовлеющей, а подчинённой законам ансамблевого исполнения, и, вместе с тем, служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но также углублению содержания исполняемого произведения. Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом.

Большое значение в концертмейстерском классе имеет навык чтения с листа. Именно с него целесообразно начинать занятия по аккомпанементу. Этот навык позволяет быстро осваивать большое количество музыкальной литературы, помогает развитию музыкального интеллекта и значительно облегчает дальнейшее становление профессионального музыканта.

Обучение происходит по принципу от простого к сложному, последовательно.

Индивидуальный подход к ученику позволяет учитывать степень сложности произведения. Прохождение музыкального материала на начальной стадии обучения предмету включают произведения с различными группами изложения фортепианной фактуры. Такие как чередование бас-аккорд, аккордовый аккомпанемент, аккомпанемент с элементами простой фигурации.

Работа над вокальным аккомпанементом

В процессе обучения необходимо обратить внимание на специфическое отличие вокальной музыки, заключающиеся в том, что эмоциональный строй и образное содержание произведения раскрывается не только через музыку,, но и через слово.
Необходимо требовать от ученика, наряду с усвоением фортепианной партии, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять всё произведение в целом, даст ему гибкость и свободу ориентировки в ансамбле.
Необходимо, чтобы учащийся не ограничивал свою задачу выучиванием фортепианной партии, но прежде всего изучил в деталях вокальную строчку, обратил внимание на характер вокальной мелодии (плавный или прерывистый, спокойный или стремительный, кантиленный или речитативный); нашёл кульминационные пункты, определил указанный автором динамический диапазон и фразировку, научился интонировать мелодию голосом, с соблюдением цезур и правильной смены дыхания, а также воспроизводил, с максимальным приближением, вокальную партию, в совмещении с аккомпанементом. Нужно обучать ученика «дышать» вместе с вокалистом и учитывать свободу интерпретации партии солиста. Особенно, в аккомпанементе, включающем дублирующую вокальную партию голоса.
Работая над аккомпанементом, надо так же, как и в работе над сольным фортепианным сочинением, устанавливать аппликатуру, педаль, фразировку, характер звучности. Нужно добиваться качественного звучания, так как аккомпанемент не предполагает поверхностной игры.
Но в центре внимания всё время остаётся вокальная партия, определяющая общий план исполнения аккомпанемента.
Одна из важнейших задач преподавателя- научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, особенности тесситуры различных вокальных голосов.
После выучивания вокальной партии и фортепианной фактуры, можно переходить к исполнению произведения в ансамбле с певцом, корректируя первоначально намеченный план, в соответствии с реальным звучанием голоса, с динамикой и фразировкой певца, с его дыханием.
Аккомпаниатор должен в процессе исполнения, мысленно воспроизводя вокальную партию, непрерывно слушать певца. Только при этом условии может быть достигнуто выразительное и осмысленное исполнение.
Преподаватель должен чётко проанализировать с учеником структуру произведения, показать вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой и форму произведения.
Концертмейстер также должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и дирижёра. Особенно, в 3-строчных и многострочных фактурах. Умело сочетая аккомпаниаторскую чуткость с дирижёрской инициативой, нужно обучать ученика-концертмейстера вести певца за собой, уверенно и с полной ответственностью устанавливать темпы; строго соблюдать активный оркестровый ритм; должен научиться показывать певцам вступления.

Работа над инструментальным аккомпанементом

Аккомпанирование солистам-инструменталистам имеет свою специфику.
При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащегося умение слышать партию солиста в мельчайших деталях (с учётом штрихов и других приёмов игры) и сообразовывать звучность фортепиано в соответствии с художественным замыслом солиста и возможностями солирующего инструмента.
Так, например, при аккомпанементе скрипке сила звучания фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или даже виолончели. При аккомпанементе духовым инструментам надо знать и слышать моменты взятия дыхания, учитывая их во фразировке. При аккомпанементе флейте важна острота звучания и лёгкость, а при аккомпанементе трубе — сочность и мощь.
Главное — создание вместе с солирующим инструментом единого звукового комплекса, выражающего художественную задачу.
При инструментальном аккомпанементе особенно важна тонкая слуховая ориентация пианиста, так как подвижность струнных и звуковых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса. В инструментальной литературе много пьес, в которых виртуозные пассажи солиста покоятся на относительно редко расположенных аккордах фортепиано. Взять эти аккорды вовремя при ритмически свободном исполнении солиста можно только в том случае, если знаешь и слышишь сольную партию.
Важно правильно распределить звучность во вступлениях и заключениях. Нельзя допускать, чтобы сольные эпизоды выходили из общей картины замысла произведения, особенно, учитывая специфику того инструмента, сопровождением которых является фортепиано.

О репертуаре

При выборе репертуара с самого начала обучения следует обратить внимание не на фортепианные, а на ансамблевые трудности. Так, в начале обучения, весьма полезно пройти ряд романсов Алябьева, Гурилёва, Варламова, Даргомыжского, научив учащегося на относительно простом музыкальном материале слушать певца, чутко откликаться на все естественные отклонения от темпа, находить фортепианную звучность, соответствующую характеру музыки, вносить в свою игру коррективы, исходя из конкретных особенностей голоса солиста, а главное — уметь слушать произведение в целом, подчиняя этому целому свою партию.
Целесообразно включить в индивидуальные планы учащегося народные песни в несложных композиторских обработках.
По мере приобретения учащимся навыков аккомпанемента, следует постепенно расширять репертуарные рамки, в частности, можно начать ознакомление с учащимся оперного материала, давая арии, не требующие большой технической продвинутости, но вместе с тем содержащие в сопровождении характерные черты оркестрового колорита. Параллельно можно давать камерные сочинения разных эпох, стилей, жанров, и большей сложности.
В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другому, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом классического творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Также рекомендуется самостоятельное чтение с листа в домашней работе. В качестве репертуара для чтения можно использовать литературу начала русского романсового творчества конца 18 -начала 19 веков, таких композиторов как Теплов, Козловский, Дубинский, Тилин, Титов, Яковлев. Эти произведения не сложны для воплощения художественных задач, но зато учат музыкальной выразительности и пластичности.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой. Подготовка к публичным выступлениям требует большого внимания в самостоятельной работе ученика.:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.
- Концерт для людей с ограниченными возможностями (инвалидов)

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

8. Даргомыжский. Избранные романсы. Музыка. 1987
9. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
10. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
11. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
12. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
13. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
14. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
15. Романсы русских композиторов. Музыка. 1979
16. Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Музыка. 1990
17. Песни и романсы русских композиторов. Музыка. 1962
18. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
19. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
20. Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
21. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
22. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
23. Шуберт Ф. Песни на стихи Г ете. М., Музыка, 1961
24. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Концертмейстерский класс и организация концертмейстерской практики. Программа для фортепианных отделений музыкальных училищ. М., 1969.
2. Класс концертмейстерского мастерства. Программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. М., 1971.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. - Л.: Музыка, 1972.
4. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. - М.: Музыка, 1974.
5. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, № 4.
6. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966.
7. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки // О работе концертмейстера: Сб. статей / Ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
8. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
9. В. Власов. Методика преподавания концертмейстерской подготовки в средних учебных заведениях

10. Н. Крючков. Искусство аккомпанемента как предмет обучения
11. Д. Мур. Певец и аккомпаниатор