



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА»  
С=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET=ул. Марата  
д. 68, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O=»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА»  
ОГРН=1037843025197, СНИЛС=01259307426, ИНН  
ЮЛ=7825436399, ИНН=782572608287,  
E=office@dsi.spb.ru, S=Владимир Васильевич,  
S=Игорь, SN=САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА»  
Я являюсь автором этого документа  
Место подписания  
2024-08-30 16:50:56



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ФОРТЕПИАНО  
ПО.01.УП.03.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
срок реализации 6 лет (3-8 классы)**

<b>«Принято»</b> Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 1 от 26.03.2024 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор В. В. Нагорный /В.В.Нагорный  Приказ № 56/1-од от 06.06.2024 г.
<b>«Согласовано»</b> Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 4 от 26.03.2024 г.	<b>«Рассмотрено»</b> На методическом совещании преподавателей Теоретического отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2024 г.

**Разработчики:**

Колесник Ольга Борисовна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Ступникова Галина Тимофеевна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.



**Рецензенты:**

Брацлавская Алиса Юрьевна

преподаватель ЦК специального фортепиано СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

*дана оценка преподавателем  
Брацлавской А.Ю. Завершено. Материал  
отличающийся качеством  
как - документально с.А/*

Петрова Зинаида Михайловна

Заведующая фортепианным отделом, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет Фортепиано является одним из важных звеньев музыкального воспитания учащихся – инструменталистов. Учебный предмет фортепиано обладает широким комплексом средств воздействия на музыкально-профессиональное развитие учащегося - инструменталиста, формирование мыслящей, активной творческой личности.

Уроки игры на рояле создают условия для получения большого запаса музыкальных впечатлений, знаний, формирующих профессиональное мышление музыканта. Занятие в классе фортепиано являются мощным импульсом для развития музыкальных способностей учащегося.

Занятия по классу фортепиано знакомят учащихся с клавиатурой, дают навыки игры легато и нон легато, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе. Задача педагога – помочь им овладеть музыкально-исполнительскими приемами.

Велика роль освоения фортепиано для более успешных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио и музыкальной литературе. Выполнение домашних заданий по этим предметам требует знакомства с клавиатурой: игра нотных примеров, подбор диктантов, разучиваемых номеров и т. д. Овладеть хотя бы начальными навыками фортепианной игры - необходимо для любого ребенка, занимающегося в детской школе искусств.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано в классах струнных инструментов для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет -6 лет (3-8 классы).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
3 класс	1 час	99	66	33	-
4 класс	1 час	99	66	33	-
5 класс	1 час	99	66	33	-
6 класс	1 час	99	66	33	-
7 класс	1 час	99	66	33	-
8 класс	1 час	99	66	33	-
		<b>594</b>	<b>396</b>	<b>198</b>	-

Максимальная учебная нагрузка –594 часа,

Внеаудиторная нагрузка -396 часов,

Аудиторная нагрузка – 198 часов,

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Фортепиано» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 2 часа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Задачей данной программы является, в первую очередь, общее эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству. Программа ориентирована на развитие творческих навыков детей, а также практических навыков игры на фортепиано.

Программа рассчитана на детей разной степени одаренности, разных возможностей. В зависимости от музыкальных способностей каждого ученика музыкальная школа дает возможность развития как:

- любительского музицирования,
- так и серьезной предпрофессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Развитие навыков любительского музицирования имеет непосредственное практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.

Предмету Фортепиано на отделе струнных инструментов уделяется большое внимание. Учащиеся имеют 1 академический час занятий в неделю по фортепиано, что значительно больше по объему, чем у учеников –инструменталистов, имеющих 0,5 учебного часа в неделю занятий по фортепиано.

Учебный предмет Фортепиано, как никакой другой предмет, дает возможность развивать мышление, музыкальные способности учащихся.

В целях предпрофессиональной ориентации преподаватель должен обеспечить более серьезные требования на занятиях, по своим способностям могли бы претендовать на дальнейшее профессиональное обучение. Это и более сложные пьесы, и более высокие требования к таким учащимся по качеству и количеству освоения материала, и, в конечном итоге, более пристальное внимание педагога к такому учащемуся, к его музыкальному развитию.

#### **Развивающие задачи программы:**

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины.
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

### **Образовательные задачи программы**

Освоение фортепианной клавиатуры в помощь теоретическим дисциплинам.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки
- точное соблюдение штрихов

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения:**

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.

Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом, прослушивание аудио, видео записей.

Практические – Исполнение на инструменте.

Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы требуется: аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 40, № 10, № 23, № 23а, №42, №46

Выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы

«Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

*\* Консультации не предусмотрены.*

## II. Содержание учебного предмета.

### I. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано, для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 6 лет с 3 по 8 классы.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 2 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
3 класс	1 час	99	66	33	-	-
4 класс	1 час	99	66	33	-	I полугодие -Зачет
						II полугодие -Зачет
5 класс	1 час	99	66	33	-	I полугодие -Зачет
						II полугодие -Зачет
6 класс	1 час	99	66	33	-	I полугодие -Зачет
						II полугодие -Зачет
7 класс	1 час	99	66	33	-	I полугодие -Зачет
						II полугодие -Зачет
8 класс	1 час	99	66	33	-	I полугодие -Зачет
						II полугодие -Зачет
		<b>594</b>	<b>396</b>	<b>198</b>	-	

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Фортепиано» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 2 часа.

## **2. Годовые требования к репертуару:**

- 3 класс (1 год обучения): 5 этюдов, 15-20 пьес
- 4 класс (2 год обучения): 3 этюда, 5 пьес, 1 ансамбль;
- 5 класс (3 год обучения): 3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль;
- 6 класс (4 год обучения): 3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль;
- 7 класс (5 год обучения): 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль
- 8 класс (6 год обучения): 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:**

### **3 класс – 1 год обучения:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный -66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Примерный репертуар:**

Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» - по выбору

Иорданский, «Веселые гуси», «Голубые санки», и др.

Из «Школы фортепианной техники», вып. 1, Москва, 1963 год: по выбору

Шитте, № 6, Fdur, № 7, Ddur, № 18, Cdur, № 26 Cdur, № 27 Gdur

«Школа игры по фортепиано» под ред. Николаева – по выбору;

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост.

С.Ляховицкая – по выбору.

### **4 класс-2 год обучения:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный 66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуар:

Этюды:

- А. Гедике, «40 мелодических этюдов», I тетрадь, ор. 32 – по выбору
- А. Гедике, «60 легких фортепианный пьес», ор. 36, этюды по выбору
- Черни-Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь, - по выбору
- А. Шитте. «25 маленьких этюдов для фортепиано» по выбору.

Полифонические пьесы:

- «Школа игры по фортепиано» под ред. Николаева – по выбору;
- «Сборник полифонических пьес» под ред. Ляховицкой, - по выбору;

Пьесы:

- Б. Барток, «Четыре пьесы» - №№ 1, 2;
- И. Беркович, «25 легких пьес» - по выбору;
- Н. Любарский, «Сборник легких детских пьес» - по выбору
- С. Майкапар, «Бирюльки» - «Пастушок», «В садике» и другие по выбору
- Н. Мясковский, «10 легких пьес для фортепиано» - «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
- Ю. Слонов, «Пьесы для детей» - по выбору
- «Школа игры на фортепиано» Николаева: Красев, «Журавель», Веснянка»; Иорданский, «Веселые гуси», «Голубые санки», и др.
- «Учебный репертуар» I класс, под ред. Милича, - по выбору
- Артоблевская «Первая встреча с музыкой» - по выбору
- «Хрестоматия для I класса» под ред. Любомудровой, по выбору.
- «Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –I тетрадь – начальный период обучения.

### 5класс- 3 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часаов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуар:

Этюды:

- А. Гедике, «20 пьес», ор. 6, №№ 4, 8; ор. 36, №№ 14. 37, 42
- А. Лешгорн, ор. 65 №№ 2, 3
- К. Черни, «Короткие этюды и упражнения» - по выбору

К. Черни – Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь – по выбору  
А. Шитте. «Этюды» - по выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по выбору

#### Полифонические произведения:

И.С. Бах, «12 пьес из нотной тетради А.М. Бах»  
Майкапар. «Бирюльки 2 – «Менуэт»  
Л. Моцарт, «Сарабанда» Ddur, «Менуэт» Ddur  
«Альбом юного музыканта», выпуск 1, Санкт-Петербург - по выбору  
«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, ред. Любомудровой - по выбору  
«Фортепиано, 2 класс», ред. Милича - по выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору

#### Произведения крупной формы:

Беркович, «Сонатина» Gdur, I часть  
Моцарт, «Аллегро» Bdur  
Хаслингер, «Сонатина» Cdur, I часть  
Бетховен, «Сонатина» Gdur, I и II части  
Клементи, «Сонатина» Cdur  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

#### Пьесы:

«Фортепиано, 2 класс», Милич, - по выбору  
А.Гречанинов, «На лужайке», «Недовольство», «Вальс», «Необычное происшествие»  
П. Чайковский, «Детский альбом»:  
- «Немецкая песенка»,  
- «Французская старинная песенка»,  
- «Марш деревянных солдатиков»  
Шуман, «Альбом для юношества»:  
«Смелый наездник»  
«Марш»  
«Веселый крестьянин»  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг,  
Н.Чернышова –IV тетрадь по выбору

#### Ансамбли:

«Школа игры» Николаева,  
«Хрестоматия для I – II классов» Любомудровой,  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Ляховицкая,  
Н. Любарский, «6 пьес на темы украинских песен» в 4 руки.  
Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» прелож.  
М.Соколова  
Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин» перелож. А.Самонова

## 6 класс- 4 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный 66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуар:

Этюды:

Черни-Гермер, I тетрадь

А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» op.65 -по выбору

Е.Гнесина «25 маленьких этюдов» - по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по выбору

А.Гедике op. 47 Этюд № 18

А. Лемуан, op. 37, №№ 20, 22, 23, 35, 39

А. Лешгорн, op. 65 – II часть по выбору

К. Черни-Гермер, I тетрадь, по выбору

А. Шитте, op. 68, №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии» - по выбору

И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»

Г. Гендель, «Менуэты» dmoll, Fdur, «Сарабанда»

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору

И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»

А. Гедике, op. 10, «Инвенция и прелюдия» amoll, op.60 «Инвенция»

Г. Персел, «Танец»

Д. Скарлатти, «Ария»

В. Моцарт, «Контрданс»

Д. Циполи, «Сарабанда» из «Сюиты» № 2; «Менуэт» из «Сюиты» № 4

Произведения крупной формы:

Клементи Сонатина G-dur III ч. op.36

Беркович Сонатина G-dur I ч.

Д.Кабалевский «Легкие вариации» G-dur

И. Беркович «Сонатина» Cdur

Л. Бетховен, «Сонатина» Gdur, II часть

М. Клементи, «Сонатина» Cdur, II часть, op.36

А.Гедике соч. 46 II т. «Тема с вариациями»

Д. Кабалевский, «Сонатина» amoll, op. 27

В. Моцарт, «Сонатина» № 4 Bdur, I часть  
Д. Чимароза, «Сонатина» dmoll, «Сонатина» amoll  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом»  
С. Майкапар. «Сказочка»,  
«Раздумье»,  
«Тарантелла»,  
«Весной»,  
«Тревожная минута»  
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского – по выбору  
Р. Шуман. «Альбом для юношества», - по выбору  
А.Гречанинов «Детский альбом» по выбору  
Д.Кабалевский «Клоуны»  
А.Хачатурян «Андантино»  
Шостакович «Шарманка»  
Бетховен, «Экоссезы»: Esdur, Gdur, «Тирольская песня», op. 107  
С. Прокофьев, «Сказочка», op. 65  
Р.Глиер соч. 43 Рондо  
Ф.Шуберт «Три экоссеза»  
П. Чайковский «Детский альбом» - по выбору  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 класса – по выбору  
сборник «Играем джаз», составитель Платонова. По выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IV тетрадь по выбору

Ансамбли:

И. Беркович. «Фортепианные ансамбли»  
П. Чайковский, «50 народных песен» - в четыре руки  
Сборник р.н.п. в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова  
Ф. Шуберт, «4 лендлера» в четыре руки  
«Играем джаз», составитель Платонова, - пьесы в четыре руки по выбору  
А. Аренский, «6 пьес в четыре руки»  
А.Бородин Полька  
М. Балакирев, «30 русских народных песен в четыре руки»  
Ц.Кюи «Колыбельная» Es-dur «У ручья»  
Ф. Шуберт, «Экоссезы» в четыре руки, op. 33

## 7 класс- 5 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный 66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Примерный репертуар:

Этюды:

Черни-Гермер, II тетрадь, №№9-12, 15-21, 24-32

А. Лешгорн, ор. 66, №№6-9, 12, 16

Ор. 65, тетрадь III, по выбору

Л. Шитте. Ор. 68, №№ 16, 19, 18

Лемуан, ор. 37. по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IX тетрадь по выбору

Полифонические пьесы:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: amoll, gmoll,

II часть: Cdur, dmoll

С. Майкапар, «Прелюдия и fuga» cismoll, ор. 28

Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», 3 1

Д. Циполи, «Гавот» и «Менуэт» из «Сюиты» № 4

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VI тетрадь по выбору

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен, «Сонатина» Fdur, I, II части

«Легкая сонатина» Cdur, II часть

И. Гайдн, «Соната» № 42, II и III часть

М. Клементи, ор. 36, «Сонатини»: Gdur, I часть

C dur, I часть

F dur, I часть

Ddur, I часть

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору

Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом» - по выбору

Р. Шуман, «Альбом для юношества», по выбору

Ф. Шуберт, «Три экосеза»

С. Прокофьев, «Детская музыка», ор. 65, «Прогулка», «Вечер»

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по выбору  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ по выбору  
«Играем джаз» сост. Платонова  
Легкие джазовые транскрипции классических мелодий – переложение Г.Фирпича

Ансамбли:

А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки  
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»  
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»  
Ф. Шуберт, «Детский марш»  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.

### **8 класс- 6 год обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный 66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Примерный репертуар:**

Этюды:

Черни-Гермер, II тетрадь по выбору

Г.Беренс ор. 88 Этюды № 4,6,7

Ор. 61 Этюды № 2,3,4

Д.Кабалевский соч. 27 Этюд № 3 a-moll

Черни-Гермер, II тетрадь по выбору

А.Лемуан соч. 37 Этюды (более сложные по выбору)

А.Лешгорн соч. 65 III тетрадь

А.Гедике соч. 8 Миниатюра № 7 G-dur

С.Майкапар соч. 33 «У моря ночью»

Полифонические пьесы:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: № 6,7,8

С. Майкапар, «Прелюдия и фугетта» a -moll, ор. 28

Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», № 1

М.Глинка «Полифоническая тетрадь» Фуги № 1 C-dur, № 4 a-moll, № 8 D-dur

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - по выбору

М.Глинка «Полифоническая тетрадь» по выбору

Н.Мясковский соч. 43 «Четыре пьесы в полифоническом стиле» соч. 78 Фуга g-

moll

А.Лядов соч. Канон G-dur

Произведения крупной формы:

- Л.Бетховен Сонатина F-dur II ч.  
Легкая соната C-dur II ч.  
Й.Гайдн Соната № 42 F-dur I ч  
Соната G-dur  
М.Клементи соч. 36 Сонатина № 1 C-dur III ч.  
В.Моцарт Сонатина № 1 C-dur  
Д.Чимароза Соната № 13 g-moll  
Л.Бетховен «Шесть легких сонатин» по выбору  
Й.Гайдн Соната C-dur  
Д.Кабалевский соч. 51 № 2 «Вариации на русскую тему»  
В.Моцарт Сонатина № 3 D-dur, № 4 B-dur . № 5 F-dur  
А.Диабелли Сонатина № 29  
А. Стоянов Вариации № 47

Пьесы:

- Й.Гайдн «Двенадцать пьес» по выбору  
Э.Григ ор. 12 «Вальс»  
Р.Глиер соч. 34 «В полях», «Русская песня»  
Д.Кабалевский соч. 27 Токкатина  
В.Моцарт «Четырнадцать пьес» по выбору  
«Шесть вальсов»  
Г.Пахульский соч. 8 Прелюдия c-moll  
Р. Шуман, ор. 68 «Альбом для юношества», по выбору  
Ф. Шуберт, «Вальсы»  
Ф.Мендельсон соч. 19 «Две песни без слов»  
Соч. 72 № 1 Пьеса G-dur  
П. Чайковский «Детский альбом» по выбору  
Ф. Шуберт ор. 94 № 3 «Музыкальный момент»  
Д.Шостакович соч. 1 «Фантастические танцы» № 1, «Романс»  
Ф.Шопен Прелюдия c-moll

Ансамбли:

- А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки  
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»  
Р.Шуман Детский сборник в 4 руки  
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»  
Ф. Шуберт, «Детский марш»  
Джазовые пьесы в 4 руки сост. Н.И.Платонова  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.  
И.С.Бах Органная прелюдия (переложение в 4 руки С.Фейнберга)  
Ф. Шуберт, ор.33 «Экосезы в 4 руки»  
А.Лядов соч. 58 «Восемь русских народных песен» (переложение в 4 руки Г.Орре)  
«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» сост. В.Дулова  
С.Прокофьев Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» переложение  
А.Самонова

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

В конце каждой четверти проводится итоговый урок с оценкой всех изучаемых произведений. Во втором полугодии проводится – зачет с оценкой. Учащиеся должны сыграть на зачете 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

#### **Оценка качества реализации учебного предмета**

Учет и формы оценки успеваемости.

##### **Форма текущего контроля успеваемости:**

-Итоговый урок.

Перед завершением каждой учебной четверти преподаватель проводит итоговый урок по учебному предмету индивидуально с каждым учеником. Виды опроса на итоговом уроке преподаватель устанавливает самостоятельно- устный опрос, контроль выученной программы наизусть( или часть программы). Учитывая работу в четверти и результат итогового урока, выставляется четвертная оценка.

##### **Форма промежуточной аттестации:**

-Зачет в форме академического концерта, в виде исполнения программы по фортепиано наизусть, учащиеся сдают в конце каждого полугодия.

В I полугодии учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы

Во II полугодии учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы

#### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.



Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Аудиторная форма проведения урока по фортепиано- индивидуальная. Обычно полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что из программы может занять больше времени.

Чтению нот и игре гамм лучше уделить время где-нибудь в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний.

Лучше обратить его внимание на самое главное - на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. Нередко пробуждает интерес к произведению яркий показ его педагогом. Необходимо подробно записывать в дневник домашнее задание ученика чтобы воскресить в его памяти проделанную на уроке работу.

На уроках общего фортепиано не следует одновременно работать над большим количеством произведений. Постепенность в усложнении учебных задач, в нарастании сложности пьес необходима, так как ученик загружен не только музыкальными занятиями (в классе специальности, теоретических дисциплин), но и в общеобразовательной школе. Лучше остановить свой выбор на небольших произведениях, достаточно ярких, чтобы возбудить интерес учащегося к их изучению.

Объяснение задач, стоящих перед учеником в данной пьесе, необходимо сочетать с педагогическим показом, что делает урок интереснее для ребенка.

Важно научить ученика рациональной организации домашних занятий: определить конкретную задачу, и добиться ее решения. В этой связи необходимо подробно записывать в дневник домашние задания, что очень помогает ученику.

#### **- Работа над правильной посадкой за инструментом:**

Успешное освоение инструмента в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом. Необходимо выработать пластичность движений всей руки, при полной свободе и отсутствии зажатости плеча, кисти, пальцев, плечевого сустава. Ребенок должен сидеть за фортепиано естественно и удобно. Особенно важно обращать на это внимание на начальном этапе обучения.

#### **- Работа над аппlikатурой:**

С самых первых шагов в работе над освоением инструмента необходимо приучать ребенка к правильной аппlikатуре. Следует не только добиваться от ученика выполнения указанных пальцев, но и научить его самостоятельно находить необходимую их последовательность, удобную позицию.

#### **- Читка нот с листа:**

Неотъемлемой частью занятий с первого года обучения является чтение нот с листа. На начальном этапе необходимо использовать легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе и в неторопливом темпе.

#### **- Игра в ансамбле:**

Имеет очень большое значение для музыкального воспитания ребенка. Помимо того, что ученик учиться слушать не только себя, но и своего товарища, он иначе воспринимает всю музыкальную ткань пьесы, которую создают оба участника ансамбля. Заставить подчиниться своей музыкальной воле, или же - подчиниться самому: это активизирует творческое начало ученика, его волю и фантазию. Одновременно повышается чувство ответственности ученика по отношению к домашним занятиям, поскольку для успешной игры в ансамбле необходимо свободное владение текстом.

Помимо всего прочего, игра в ансамбле полезна с познавательной точки зрения, так как позволяет знакомиться с отрывками из опер, балетов, с переложениями популярной симфонической музыки и готовит к их более осознанному, глубокому восприятию в театрах и концертных залах.

#### **- Знакомство с различными стилями и музыкальными жанрами:**

Наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен ясно представлять себе характерные черты важнейших музыкальных жанров и особенности стиля различных направлений. В этом смысле работа в классе общего фортепиано должна и может помочь работе преподавателя по специальности. При составлении репертуара ученика на учебный год необходимо максимально широко представить в нем произведения самых разных стилей.

#### **- Индивидуальный подход к учащимся:**

Для каждого учащегося составляется план работы на учебный год, куда включаются разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, современные произведения и произведения зарубежных композиторов. Поскольку музыкальные данные каждого ребенка – разные, в зависимости от этого должна планироваться и работа с данным учеником, уровень сложности произведений его программы. В репертуар детей, имеющих фортепианную подготовку, можно и нужно включать более сложные произведения.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для родителей.
- Концерт класса преподавателя.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### - Список рекомендуемой нотной литературы;

1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. «Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая
5. Фортепиано 2 класс сост. Милич
6. П.Чайковский «Детский альбом»
7. С.Майкапар «Бирюльки»
8. «Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
9. А.Гречанинов «10 легких пьес» ор.99
10. П.Чайковский «Детский альбом»
11. Р.Шуман «Альбом для юношества»
12. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
14. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
15. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
16. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
17. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова
18. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков
19. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич
20. Э.Григ ор.12 «Лирические пьесы»
21. С.Прокофьев «детская музыка»
22. Д.Шостакович «Танцы кукол»
23. Ф.Мендельсон Детские пьесы
24. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору

### Список рекомендуемой методической литературы:

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978
2. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей», ( из книги «Проблемы индивидуальных различий»), М., 1961
3. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано», М., 1984
4. Ю.Акимов «Чтение нот с листа», М., 1970
5. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (методические рекомендации) М., 1985
6. С.Ляховицкая «О педагогическом мастерстве» , Л., 1963
7. «Вопросы фортепианной педагогики», сборник статей под редакцией Натансона, вып. 3, М., 1971
8. Л.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974
9. А.Щапов «Фортепианная педагогика» , М., 1960
10. «Ребенок за роялем», - пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике, М., 1981