



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"  
С=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET=ул. Марата д.  
08, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O=1  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"  
ОГРН#1037843025197, СНИЛС#01259307426, ИНН  
ЮЛ#7825436998, ИНН#782572609267,  
E=#dsh@selebry@mail.ru, G=Владимир Васильевич,  
SN#Нагорный, SN#САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА"  
Я являюсь автором этого документа  
место подписания  
2024-09-26 17:57:18



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
КЛАСС ГИТАРЫ  
ПО.01.УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 9 лет (1-9 классы)

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В:В. Нагорный  /В.В.Нагорный Приказ № 561-од от 06.06.2024 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 4 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова 30.05.2024 г.</p>

Санкт-Петербург 2024

**Разработчики:** Балицкая Ирина Александровна Балицкая

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Лушинская Светлана Игоревна Лушинская

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Чернышова Наталья Ивановна Чернышова

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

**Рецензенты:**



Радюкевич Михаил Николаевич Радюкевич

Заслуженный артист России, доцент кафедры народного инструментального искусства  
СПбГИК

Чернышова Наталья Ивановна Чернышова

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Подпись руки

Васильева М.И. заверяю  
Удостоверенный инспектор по кадрам  
Министерства культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургский филиал

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс гитары разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Многовековой опыт и научные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека; может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому, при всем разнообразии работы в ДШИ, следует отметить важность музыкального воспитания, его необходимость для каждого ребенка. Оно совершенно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс гитары

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса гитары:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	8
6 класс	2 часа	165	99	66	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	<b>62</b>
По 9 летнему		<b>1530,5</b>	<b>889</b>	<b>641,5</b>	<b>70</b>

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс гитары*

**Цели:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

**Образовательные задачи учебного предмета:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - развитие ощущения ритмической точности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического развития музыкальной ткани
  - принципы построения , ведения музыкальной фразировки
  - развитие чувства темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - точность исполнения приёмов

**Развивающие задачи программы:**

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины.
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса гитары*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

### 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструмент (гитара), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник, подставка для ноги (15-20 см.), паралоновая подстилка под инструмент (20х20 см.). Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и

капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 25, 22, 12, Концертный зал, Малый зал. Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс гитары

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт. или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	<b>62</b>			
По 9 летнему		<b>1530,5</b>	<b>889</b>	<b>641,5</b>	<b>70</b>			

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся

технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Гитары в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 5-9 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка –1316 часов, с доп. годом обучения (9 класс) – 1560,5 час.

Внеаудиторная нагрузка -757 часов, с доп. годом обучения (9 класс) 889 часов .

Аудиторная нагрузка – 559 часов, с доп. годом обучения (9 класс) 641,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;  
умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных);

## **2. Годовые требования по классам.**

## Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения.

### 1 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный- 128 часов,( с учетом дополнительных каникул),  
Аудиторный – 64 часа,  
Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года учащийся должен пройти :**

- Гамму C-dug в 1 октаву , в I позиции ( Школа игры на гитаре П.Агафошина )
- 2 этюда
- 6-7 пьес различного характера

#### **Задачи:**

- 1.Посадка учащегося с инструментом.
- 2.Постановка игрового аппарата ,организация игровых движений начинающего гитариста.
- 3.Знакомство с 2-мя основными приёмами звукоизвлечения на гитаре ( тирандо и апояндо).
- 4.Изучение нот на грифе гитары. Чтение нот с листа .Игра по нотам .Игра наизусть.
5. Изучение специальных обозначений и терминов (см.в приложении)

**Примерный репертуар :**

#### **Этюды :**

- В .Калинин №65,53,56,67 ("Юный гитарист" ч.1 В. Калинин)
- Ш .Рак № 5
- Й . Хорачек №12
- Д .Агуадо №25(Избранные этюды ч. I ред. С.Ильин )
- Х. Сагрерас №1-35 ( Школа. Ч.1 ).
- Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 1 – 3
- Л. Соколова. Чтение нот.
- Э.Пухоль. Школа. Ч. И, № 1-7.

#### **Пьесы :**

- Ф. Карулли - Пьеса
- Ф. Карулли – Вальс
- Ф. Карулли - Аллегро
- М. Каркасси -Анданте
- Й. Кюффнер - Андантино

Й. Гайдн - Ария  
В. Гётце - "Северный танец"  
Ф. Молино - "Урок"  
М. Джуллиани - Экосез  
В. Калинин обр. р. н. п. :  
- "Во саду ли, в огороде"  
- "Во поле берёзка стояла"  
- "Утушка луговая"  
обр. белор. н. п.  
- "Савка и Гришка"  
чешск. н. п.  
- "Аннушка"  
В. Красев - "Ёлочка"  
В. Козлов - "Грустная песенка"  
Д. Кабалевский - Полька  
Н. Кошкин - "Буратино и Мальвина"

**Примерная программа академического концерта :**

1. Ф. Молино - "Урок"
2. В. Красев - "Ёлочка"

\*\*\*

1. М. Каркасси - Анданте
2. В. Калинин - обр. белор. н. п. "Савка и Гришка"

**Примерная программа переводного экзамена :**

1. Ф. Карулли - Пьеса
2. В. Калинин - обр. чешск. н. п. "Аннушка"
3. В. Козлов - "Грустная песенка"

\*\*\*

1. Й. Кюффнер - Андантино
2. В. Гётце - "Северный танец"
3. Н. Кошкин - "Буратино и Мальвина"

**Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 1 класса:**

А. Иванов-Красмской Хрестоматия гитариста 1-2 классы ДМШ  
П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре  
В. Калинин Юный гитарист ч. I  
С. Ильин Избранные этюды ч. I  
Н.Г. Кирьянов Искусство игры на классической гитаре ч. I  
В. Ярмоленко Хрестоматия гитариста с 1-3 класс  
А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре  
В. Гуркин Хрестоматия гитариста 1 класс  
Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре (На принципах техники Ф.Тарреги)

## 2 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течении года учащийся должен пройти :**

- 2 гаммы ( мажор и минор мелодический ) в различном ритмическом оформлении в аппликатуре (А. Сеговии или Ф. Карулли )

- 2 этюда

- 6-7 пьес различного направления

- 1-2 ансамбля

**Задачи :**

1. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, стаккато ).

2. Освоение основных приёмов звукоизвлечения на гитаре ( тирандо и апояндо )

3. Изучение нот на грифе гитары. Чтение нот с листа. Игра по нотам. Игра наизусть.

5. Изучение специальных обозначений и терминов (см.в приложении)

**Требования по подготовке к техническому зачёту :**

- Игра тирандо и апояндо.

- Созвучия из 2-3 звуков. Аккорды.

- Прямое арпеджио.

**Примерный репертуар :**

*Этюды :*

П. Агафошин Этюд (С-dur)

А. Иванов-Крамской Этюд (С-dur)

А. Николаев Этюд (a-moll)

Ф. Сор Этюды соч. 60 №4,5

Х. Сагreras Этюд (a-moll)

В. Калинин №65,67

Х. Сагreras № 42,46,49

Пьесы :

Ф. Карулли - Вальс (С-dur)

М. Каркасси - Андантино

В.А. Моцарт - Бурре

Ф. Милано - Канцона

М. Джуллиани - Аллегро (a-moll)  
Д. Агуадо - Испанский вальс  
М. Каркасси - Пьеса  
В. Яшнев - обр. р. н. п. "Ходила младёшенька"  
- обр. р. н. п. "Утушка луговая"  
В. Козлов - полька "Топ-топ-топ"  
В. Петрашек - обр. словацкой н. п. "Танцуй, танцуй, приплясывай"  
Е. Юцевич - Колыбельная  
Б. Савельев - Песенка кота Леопольда  
А. Иванов-Крамской - Мазурка  
А. Иванов-Крамской - Прелюдия  
П.И. Чайковский - "Мой Лизочек так уж мал" (обр. для гитары А. Иванов-Крамской )

#### **Примерная программа академического концерта :**

1. М. Каркасси - Скерцо  
2. В. Калинин - обр. польского народного танца Мазурка

\*\*\*

1. Ф. Милано - Канцона  
2. В. Козлов - Полька "Топ-топ-топ"

#### **Примерная программа переводного экзамена :**

1. Ж. Леккер - Гавот  
2. В. А. Моцарт - Бурре  
3. В. Яшнев - обр. р. н. п. "Ходила младёшенька"

\*\*\*

1. Р. Джонсон - Адажио  
2. М. Джуллиани - Аллегро  
3. В. Токарев - обр. р. н. п. "Летал голубь, летал сизый"

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 2 класса :**

В. Калинин "Юный гитарист" ч. I, II.  
ф. Карулли "Школа игры на гитаре"  
М. Каркасси "Школа игры на гитаре" Москва 1976 г.  
А. Иванов-Крамской "Школа игры на 6-и струнной гитаре " Москва 1975 г.  
В. Козлов "Альбом юного гитариста " Челябинск 1999 г.  
А. Гитаман "Начальное обучение на 6-и струнной гитаре " Москва 1997 г.  
Л. Иванова "Школа радости 2-3 кл." СПб 2004 г.  
К.И. Гордиенко "Хрестоматия гитариста " 1-2 кл. ДШИ  
Е. Ларичев "Хрестоматия гитариста" Москва 1983  
А. Виницкий "Детский джазовый альбом" Москва 1995 г. Н.  
Михайленко " 2 кл. ДМШ " Киев 1983 г.

### 3 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- Максимальный- 132 часа,
- Аудиторный – 66 часов,
- Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **В течение года учащийся должен пройти :**

- 2 гаммы (мажор и минор мелодический ) до 2-х знаков включительно в аппликатуре  
А.Сеговии (Ф.Карулли)
- 2-3 этюда
- 6-7 пьес различного характера
- 1-2 ансамбля

#### **Задачи :**

- 1.Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха "техническое легато".
- 2.Ознакомление учащегося с приёмом "барре"
- 3.Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

#### **Требования по подготовке к техническому зачёту :**

- Развитие техники
- Созвучия из 2-3 звуков. Аккорды.
- Восходящее\Нисходящее арпеджио из 3-х звуков
- Восходящее\Нисходящее техническое легато
- Начальное исполнение барре

#### **Примерный репертуар :**

##### *Этюды:*

- Д.Агуадо - этюды № 1,2,4,5,6,7,9,10,11 (Сборник "26 этюдов для гитары ред.И.Жапка 1991 г.)
- Ф.Сор - этюды соч.60 №12-16
- Ф.Сор - этюды соч.35 №5-8
- М.Каркасси - этюды соч.60 1-5
- М.Джуллиани - этюды № 1,2 ор/100
- Ф.Сор - этюд ор.31 №3
- А.Иванов-Крамской -этиюд № 15
- Л.Соколова -этюды № 1-9

Х. Сагreras - этюды № 48,49,51,53,59,67,69

**Пьесы :**

Р. Дауленд - "Сон Орландо" (транскр. Б.Фирла, ип. ред. О.Ионкиной)

Р. Дауленд - "Полночь мистера Дауленда"

Р. Джонсон - Аллеманда

Г. Пёрселл - Ария II

Ф. Карулли - Прелюдия №12

Ф. Карулли - Прелюдия №10

М. Каркасси - Прелюд (a-moll)

М. Каркасси - Алегретто

Б. Калатаюд - Вальс

Ф. Таррега - Мазурка

А. Иванов-Крамской - Танец

А. Иванов-Крамской - Прелюдия

П. Булакхов - "Гори, гори моя звезда" перел. В.Семенюта

А. Веницкий - "Медленный блюз"

С. Володин - обр. р. н. п. "По Дону гуляет "

В. Козлов - "С неба звездочка упала "

**Примерная программа академического концерта :**

1. Д. Дауленд - "Сон Орландо"

2. Ф. Таррега – Мазурка

\*\*\*

1. Р. де Визе - Менуэт

2. А. Иванов-Крамской – Прелюдия

**Примерная программа переводного экзамена :**

1. М. Каркасси -Прелюд a-moll

2. А. Иванов-Крамской - Танец

3. А. Веницкий - Медленный блюз

\*\*\*

1. Д. Дауленд - "Полночь мистера Дауленда "

2. Б. Калатаюд - Вальс

3. В. Козлов - "С неба звездочка упала"

**Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 3 класса :**

Д. Агуадо "26 этюдов для гитары" ред. Й. Жапка 1991 г.

Ф. Гитман "Педагогически репертуар гитариста , младшие классы ДМШ "Москва 2005 г.

К. Гордиенко "Хрестоматия гитариста 2-3 кл." 1991 г.

В. Калинин "Юный гитарист " ч. I, II, III

Е. Ларичев "Педагогический репертуар гитариста 3-5 кл. ДМШ" вып. 4

М. Е. Смахтина "Альманах старинной музыки XVI-XVIII вв. 2004 г.

П. Агафшин "Школа игры на гитаре "

Ю. Кузин "Азбука гитариста" ч. 1, 2

Ю. Кузин "Азбука гитариста. Доинструментальный период."

Ю. Зырянов "Хрестоматия гитариста с 1-5 классы"

А. Иванов-Крамской "Школа игры на шестиструнной гитаре "  
Х. Сагreras "Школа игры на шестиструнной гитаре "ч. 1  
М. Каркасси "Школа игры на шестиструнной гитаре "  
А. Веницкий "Мой джазовый альбом"

#### **4 класс:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **В течение года учащийся должен пройти :**

- 2 гаммы (мажор и минор мелодический) до 3-х знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии
- 2-3 этюда
- 6-7 пьес
- 1-2 ансамбля

#### **Задачи :**

- 1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов.
- 2 Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando.
- 3 Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха "техническое легато"

Требования по подготовке к техническому зачёту :

- Чередование пальцев im; ia ; ma
- Аккорды из 3-4 звуков
- Арпеджио из 3-4 звуков (восходящее, нисходящее)
- Восходящее, нисходящее, смешанное - легато
- Комбинация разных видов щипка : тирандо и апояндо

#### **Примерный репертуар :**

##### **Этюды:**

Д. Агуадо №1 (a-moll)

Ж. Ферре Этюд (Valse e-moll)

Ф. Таррега №1,2

М. Каркасси №1,2,6,7,8 Op 60

Г. Гарсия №2,6,8

М. Джуллиани №2,4 исп. ред. К. Карфанья Op. 51

Ф.Сор соч.60 №12-16

Э.Пухоль №13

**Пьесы :**

Ф.Таррега Прелюдия "Слеза"

А.Кано Скерцо

М.Каркасси Рондо A-dur

М.Каркасси Пастораль

И.С.Бах Менуэт

Р.де Визе Бурре VIII

Ж.Б.Безар "Весёлый бранль"

Н.Паганини Менуэт

Ж.Ферре Вальс

Р.Джонсон Аллеманда

Ф.Карозо Спаньолетта

Р.Бартолли Романс

В.Калинин обр. р. н. п.

- "Ах ты, зимушка-зима"

- "Ах вы, сени мои, сени"

А.Иванов-Крамской - обр. р. н. п. "Ах ты, душечка"

А.Варламов "То не ветер ветку клонит" обр. В.Бортянков

А.Гречанинов Мазурка обр. Н.Михайленко

А.Гречанинов "Лён"

Ю.Смирнов Мазурка

Л.Бирнов "Мимолётность"

А.Виницкий "Маленький ковбой"

"Подружка"

"Приключения улитки"

**Примерная программа академического концерта:**

1. Р. де Визе - Бурре VIII

2. А. Виницкий - "Маленький ковбой"

\*\*\*

1. Ж. Б. Безар - "Весёлый бранль"

2. Л. Бирнов - "Мимолётность"

**Примерная программа переводного экзамена :**

1. М. Каркасси - Пастораль

2. В. Калинин - обр. р. н. п. "Ах ты, замушка-зима"

3. А. Виницкий - "Подружка"

\*\*\*

1. Р. Джонсон - Аллеманда

2. Ф. Таррега - Прелюдия "Слеза"

3. А. Иванов-Крамской - обр. р. н. п. "Ах ты, душечка"

**Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 4 класса :**

Ф.Карулли "Школа игры на классической гитаре"  
 Э.Пухоль "Школа игры на гитаре"  
 М.Каркасси "Школа игры на гитаре"  
 А.Иванов-Крамской "Школа игры на классической гитаре"  
 П.Агафшин "Школа игры на шестиструнной гитаре"  
 Е.Ларичев "Педагогический репертуар гитариста"  
 Ф.Таррега "12 этюдов"  
 Ф.Сор "20 этюдов для классической гитары "в перел. А.Сеговии"  
 Д.Агуадо "26 этюдов для гитары"  
 Н.Кост "11 этюдов для классической гитары"  
 М.Джуллиани " 18 прогрессивных этюдов на гитаре" Op.51  
 А.Иванов-Крамской "Пьесы, обработки и этюды для 6-и струнной гитары"  
 В.Ярмоленко "Хрестоматия популярной музыки с 1-8 класс"  
 А.Виницкий "Детский джазовый альбом" ч.3  
 Ю.Лихачёв "Хрестоматия гитариста"  
 О.Кроха "Любимые мелодии для шестиструнной гитары"  
 Ю.Зырьянов "Хрестоматия гитариста .К радости.с 1-5 класс"  
 В.Калинин "Юный гитарист " 1-3 ч.  
 А.Гитман "Начальное обучение на 6-и струнной гитаре"  
 М.Е.Смахтина "Альманах старинной музыки XVI-XVIII вв. 2004г.

### **5 класс:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года учащийся должен пройти :**

- 2-4 гаммы (мажор и минор мелодический) до 4-х знаков включительно в аппликатуре А.Сеговии
- 2-4 этюда на разные виды техники
- 6-7 пьес
- 1-2 ансамбля

**Задачи :**

1. Ознакомление учащегося с приёмом " pizzicato"
2. Ознакомление учащегося с приёмами "tamboro"

**Требования по подготовке к техническому зачёту :**

- Беглость пальцев правой руки (скорость в зависимости от наличия ногтей у учащегося (отсутствие ногтей на правой руке), ногти на правой руке - как неотъемлемое условие реализации произведений на гитаре)
- Беглость пальцев левой руки
- Арпеджио из 4 звуков (восходящее, нисходящее)
- Восходящее, нисходящее, смешанное – легато

### **Примерный репертуар :**

#### ***Этюды:***

- Э.Пухоль №72, 75, 83, 86 из I Ч.
- Э.Пухоль №6, 7 ч. II
- Г.Гарсия №5, 6, 7, 14
- Ф.Сор Ор. 35 №13
- Ф.Сор Ор. 35 №17
- Ф.Сор Ор. 35 №22
- М.Джуллиани Ор. 51 №5, 7, 8, 10, 12, 13
- Ф.Таррега №7
- М.Каркасси Ор. 60 №1, 2, 3, 6

#### ***Пьесы :***

- Л.Вайс Менуэт I из сюиты d-moll
- И.С.Бах Менуэт в перел. А.Сеговии
- Г.Ф.Гендель Сарабанда
- Г.Нейзидлер Танец
- Г.Телеман Ригодон
- Р.де Визе Гавот V (исп. ред. Ю. Зюзина)
- Р.де Визе Менуэт VI (перел. Н.Коста)
- Р.де Визе Менуэт VII (перел. Н.Коста)
- Р.де Визе Бурре VIII (перел. Н.Коста)
- Ф.Карулли Прелюдии : №9, 11, 12, 15,
- Ф.Карулли Рондо G-dur
- М.Каркасси соч. 50 № 3, 9, 10
- Н.Паганини Сонатина A-dur
- Н.Паганини Соната №1 ч. II Andantino
- Н.Паганини Соната №5 ч. II Andantino
- Х.Сагreras "Ностальгия" обр. Ю. Зырянова
- Г.Юкет "Петенера" Испанский танец
- Ю.Зырянов обр. англ. н. п. "Зелёные рукава"
- А.Виницкий "Сюрприз"
- А.Иванов-Крамской - "Грустный напев"
- М.Александрова обр. р. н. п. "Окрасился месяц багрянцем"
- М.Александрова - обр. р. н. п. "Валенки"
- Г.Линдсей "Капли дождя"

### **Примерная программа академического концерта :**

1. Н. Паганини - Сонатина A-dur
2. А. Веницкий - "Сюрприз"

\*\*\*

1. Ф. Карулли - Рондо G-dur
2. А. Иванов-Крамской - "Грустный напев"

#### **Примерная программа переводного экзамена :**

1. Г. Ф. Гендель - Сарабанда
2. М. Александрова - "Окрасился месяц багрянцем"
3. Г. Линдсей - "Капли дождя"

\*\*\*

1. И. С. Бах - Менуэт в перел. А. Сеговии
2. М. Александрова - обр. р. н. п. "Валенки"
3. Г. Юкет - "Петенера" Испанский танец.

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 5 класса :**

- Ф. Карулли "Школа игры на классической гитаре"
- Э. Пухоль "Школа игры на гитаре"
- М. Каркасси "Школа игры на гитаре"
- А. Иванов-Крамской "Школа игры на классической гитаре"
- П. Агафшин "Школа игры на шестиструнной гитаре"
- Е. Ларичев "Педагогический репертуар гитариста"
- Ф. Таррега "12 этюдов"
- Ф. Сор "20 этюдов для классической гитары " в перел. А. Сеговии
- Д. Агуадо "26 этюдов для гитары"
- Н. Кост "11 этюдов для классической гитары"
- М. Джуллиани " 18 прогрессивных этюдов на гитаре" Op. 51
- М. Смахтина "Альманах старинной музыки XVI-XVIII вв."
- А. Иванов-Крамской "Пьесы, обработки и этюды для 6-и струнной гитары"
- В. Ярмоленко "Хрестоматия популярной музыки с 1-8 класс"
- А. Веницкий "Детский джазовый альбом" ч. 3
- Ю. Лихачёв "Хрестоматия гитариста"
- О. Кроха "Любимые мелодии для шестиструнной гитары"
- Ю. Зырянков "Хрестоматия гитариста .К радости. с 1-5 класс"
- В. Калинин "Юный гитарист " 1-3 ч.
- Г. Гарсия Этюды

#### **6 класс:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный- 165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года учащийся должен пройти :**

- 2-4 гаммы (мажор и минор мелодический) до 5 знаков включительно в аппликатуре
- А.Сеговии
- 2-4 этюда на разные виды техники
- 6-7 пьес
- 1-2 ансамбля

**Задачи :**

- 1.Ознакомление учащегося с приёмом " rasgueado"
- 2.Ознакомление учащегося с приёмами "tremolo"

**Требования по подготовке к техническому зачёту :**

- Увеличение беглости пальцев
- Арпеджио из 4-6 звуков (восходящее,нисходящее)
- Восходящее,нисходящее,смешанное - легато
- Глиссандо
- Тремоло (при возможности наличия ногтей на правой руке)

**Примерный репертуар :**

**Этюды:**

- Ф.Сор соч.60 № 17-19,соч.35 №9-15,№13,14
- М.Каркасси Op 60 № 13,14,15,16,17,19
- Г.Гарсия №15,16,17,18,19,20,22
- М.Джуллиани соч. 100 №2-4,соч.48 №1
- М.Джуллиани Op.51 № 11,15,17
- Д.Агуадо №18,19,20,23,16 (ред.Й.Жапка Братислава 1991 г.)

**Пьесы:**

- С.Вайс Менуэт II из сюиты №16
- Ф.Таррега Мазурка -"Аделита"
- Полька -"Розита"
- Гавот -"Мария"
- А.Барриос Вальс "Сон куклы"
- А.Обухов "Калитка"старинный русский романс  
обр.М.Александрова
- М.Александрова обр.песни андалузских цыган "EL VITO-VITO"

**Примерная программа академического концерта:**

\*\*\*

1 С.Вайс - Менуэт II из сюиты № 16

2 Ф.Таррега - Мазурка –«Аделита»

\*\*\*

1 Л.Моцарт - Менуэт

2 К.М.Вебер - Вальс из оперы «Вольный стрелок»

### **Примерная программа экзамена:**

1 Г.Санз – Сарабанда

2 Н.Паганини – Соната №1 ч. II

3 В. Дашкевич – музыка из к/ф «Шерлок Холмс»

\*\*\*

1 И.С.Бах – Менуэт I из «1 виолончельной сюиты»

2 Ф.Греньяни – Сонатина G-dur

3 Ж.Косма – «Опавшие листья»

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 6 класса:**

Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2

Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий.

Пухоль Э. Школа игры на гитаре.

Sor E (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare.

Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская.

Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев.

Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин.

Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков.

Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.

Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары.

Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100

«Под небом Парижа» - мелодии из репертуара оркестра П.Мориа в переложении для классической гитары .сост. Л.Шумидуб

### **7 класс:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **В течение года ученик должен пройти:**

2-4 гаммы (мажор, минор-мелодический,) до 6-и знаков .

2-4 этюда

5-8 пьес различного характера

2-4 ансамбля

### **Задачи:**

- Оттачивание навыка чтения с листа, умение самостоятельно разучивать произведение, умение самостоятельно трактовать произведение, подобрать удобную и логичную аппликатуру.

- Свободное владение основными техническими приёмами .

### **Требования по подготовке к техническому зачету:**

-Чтение с листа

-Исполнение терций и секст ( в выбранной гамме)

-Игра с опорой, без опоры и комбинированное

-Арпеджио 3-х видов

-Чередование восходящего и нисходящего легато

-Увеличение беглости пальцев

-Тремоло, глиссандо, форшлаг, натуральные и искусственные флажолеты

-Исполнение терций (в выбранной гамме).

### **Примерный репертуар:**

#### **Этюды:**

Х.Сагreras - Этюд (e-moll) на термоло

Н.Альфонсо - Этюд (h-moll)

М.Джуллиани – Этюд №5 «Ручеёк»

Кост Этюд № 8

Й.Мертц Этюд G-dur

#### **Пьесы:**

А.Лауро – Вальс

И.С.Бах-Гавот

М.Джуллиани – Сонатина

Ф.Карулли – Рондо

Й.Мертц – Тарантелла

Л.Моцани – Старинная итальянская песня

Г.Санз – Прелюдия,Алеманда,Куранта,Сарабанда.

А.Иванов-Крамской – «Песня без слов»,Прелюдия

В.Козлов – «Ноктюрн»

Д.Хисаиши – муз.из м/ф «Небесный замок Лапута»

### **Примерные программы выступления:**

#### **Академический концерт :**

1.Г.Санз – Алеманда

2.Д.Хисаиши – муз.из м/ф «Небесный замок Лапута»

## Экзамен :

1. И.С.Бах- Гавот
2. Ф.Таррега- «Аделита»
3. А.Лауро-Вальс

\*\*\*

1. Й.Мерц-Тарантелла
2. А.Иванов-Крамской - обр. р. н. п. «Тонкая рябина»
3. В.Козлов - «Ноктюрн»

## Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 7 класса:

- Э.Пухоль «Школа игры на гитаре»  
Н.Иванова-Крамская – «Старинная и современная музыка для 6-и струнной гитары»  
Вып. 1  
М.Джуллиани – « 24 лёгких этюда для гитары» соч.100  
М.Каркасси – «Школа игры на шестиструнной гитаре»  
Н.Г.Кирьянов- «Искусство игры на шестиструнной гитаре»  
А.Иванов-Крамской – «Школа игры на шестиструнной гитаре»  
Л.Шумеев –« Техника гитариста» уч.пособие  
Н.А.Иванова-Крамская – « Хрестоматия гитариста» Москва 2005 г.  
В.В.Гуркин – «Хрестоматия гитариста»  
А.Гитман – «Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара» Вып. 1  
А.Гитман – « Педагогический репертуар гитариста . Средние и старшие классы ДМШ»  
П.Агафшин – «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва 1983 г.  
Ф.Сор – «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону 2007г.  
Е.Ларичев «Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары»  
Вып.4  
Э.Вила-Лобос – «Произведения для шестиструнной гитары» Москва 1984 г.  
Ю.Лихачёв – «Хрестоматия гитариста. Старинная музыка» Ростов-на-Дону 2009 г.  
А.Виницкий – «Детский джазовый альбом» Вып. 2 ,2004 г.

## 8 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **В течение года ученик должен пройти:**

- 5-7 этюдов на различные виды техники
- 4-8 гамм до 7 знаков
- 4-7 различных произведений
- 1-2 ансамбля

### **Задачи:**

- Работа над совершенствованием технических навыков учащегося
- Освоение более сложных видов техники
- Увеличение числа концертных выступлений для обретения психологической уверенности на сцене
- Уделить особое внимание тщательной работе с полифонией и крупной формой
- Нарбатывание навыка чтения с листа

### **Требования по подготовке к техническому зачету:**

- Чтение с листа
- Исполнение терций и секст ( в выбранной гамме)
- Игра с опорой, без опоры и комбинированное
- Арпеджио 3-х видов
- Чередование восходящего и нисходящего легато
- Увеличение беглости пальцев
- Тремоло, глиссандо, форшлаг, натуральные и искусственные флажолеты

### **Примерный репертуар:**

#### **Этюды:**

Х.Сагreras – «Школа игры на гитаре» II / III-IV Этюды по выбору

Х. Сагreras. Этюд «Колибри»

Х.Сагreras. Этюд «Вечное движение»

Э. Вила-Лобос. Этюд №11

Э. Вила-Лобос. Этюд №1X.

Л. Леньяни. Этюд – каприччио op 20

М.Джуллиани – op.48 № 19-22; №13 op.100

М.Каркасси -№23; op. 60 №20; №7,10,№15

Д.Агуадо – G-dur,; т.1.№29

Н.Кост - №1 a-moll

Ф.Карулли- соч.114

А.Иванов-Крамской – Этюд «Грёзы»

А.Шульц- №5

А. Барриос. Этюд ля мажор

#### **Пьесы:**

И.С.Бах – Сарабанда

Ф.Сор – Менуэт

М.Понсе – «Мексиканское скерцо»

Ф.Таррега – Вальс. Мазурка.

А.Иванов-Крамской –Прелюдия Вальс. Элегия.

Г.Лауро – Вальсы

И.Мертц- Каприччио

Н.Кошкин – Вальс

Н.Паганини – Соната (C-dur)  
Дж.Брешанелло – Каприччио  
Р.де.Визе- Сюита III  
Б.Калатауд – Старинная музыка .  
Н.Паганини 37 сонат для гитары (по выбору)  
А.Виницкий – Джазовый альбом (пьесы по выбору).  
Н. Кошкин. Сюита «Эльфь»: Гавот, Вальс, Марш, Мелодия, Галоп  
Й. Йоко. «Сакура»  
М. Высотский «Пряха»  
Ф. Сор. Вариации на тему Моцарта, ор 9  
Ф. Бустаменте. «Миссионера»  
Ф. Таррега. «Арабское каприччио»  
Ф. Таррега. «Danza Mora»  
М. Джулиани. Рондолетто ор. 4  
А. Барриос. Гавот «Мадригал»  
М. Льобет. "Каталонская песня"

### 9 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### В течение года ученик должен пройти:

10 гамм (мажор, минор-мелодический) до 7-ми знаков включительно.

8-10 этюдов

6-8 пьес различного характера

1-2 ансамбля

### Задачи:

- Уделять намного больше времени совершенствованию игрового аппарата , технических возможностей аппарата с помощью достаточного количества времени ,посвященного игре упражнений и этюдов на различные виды техники, также гамм.
- Нарращивание максимальной психологической и технической свободы во время исполнения произведений.
- Подготовка программы для поступления в музыкальное училище (колледж) или другие учебные заведения среднего и высшего специального образования.

### Требования по подготовке к техническому зачету:

- Исполнение гамм в быстром темпе
- Владение различными видами техники

### Примерный репертуар:

#### Этюды :

Э.Вилла-Лобос :

Étude No 1 (des arpéges)  
Étude No 2 (des arpéges)  
Étude No 3 (allegro moderato)  
Étude No 4 (des accords répétés)  
Étude No 5 (andantino)  
Étude No 6 (poco allegro)  
Étude No 7 (très animé)  
Étude No 8 (modéré)  
Étude No 9 (très peu animé)  
Étude No 10 (très animé)  
Étude No 11 (lent)  
Étude No 12 (animé)  
Г.Гарсия Этюды №1,3,5,7.  
Н.Кост Этюды №1-11

### **Пьесы:**

И.С. Бах. Прелюдия BWV 1007  
Й.Барон Сюита для лютни  
Г. Санз. Канариос  
Ф. Карулли. Соната op.21 № 2, Часть 1  
Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9  
Э. Вила-Лобос. Шоро  
И. Альбенис. Кадис. Серенада  
И.Йоко. Вариации на тему "Сакуры"  
Л.Бонфа. "Прогулка по Рио"  
Г. Айяла. "Gato y malambo"  
С. Вейс. Фантазия.  
Ф.Сор. Соната Cdur op.15  
Ж.Нуньес. Paso Doble.  
M.D. Pujol. "Stella Australis"  
М. Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха»  
С.Руднев вариации на тему р.н.п. «Липа вековая»  
С.Руднев вариации на тему р.н.п. "По улице мостовой"

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 9 класса:**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги.
1. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2.
3. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий.
4. Пухоль Э. Школа игры на гитаре.
5. Sor E (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare.
6. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская.
7. Henze В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele.
8. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев.
9. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков.
10. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.

11. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары.
12. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100.
13. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
15. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Иванова-Крамская.
16. Каржавин С. Секреты гитары фламенко.
17. Каркасси М. Школа игры на гитаре.
18. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.
19. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман.
20. Klassiker der Gitarre. Bd 1,2, 3, 4, 5.
21. Kliszexvski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre.
22. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман.
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с. 6. Катанский А. В., Катанский В. М.
24. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с. 7.
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с. 8.
26. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с. 9.
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с. 10
28. Сор Ф. Школа игры на гитаре. / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с. 11
29. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

### **Примерные программы итогового экзамена:**

\*\*\*

**Г. Санз Фуга**  
**Г. Альберт Соната I часть**  
**А. Барриос. Гавот «Мадригал»**  
**Э. Пухоль Этюд «Шмель»**

\*\*\*

**И.С.Бах Прелюдия из сюиты для лютни BWV 995**  
**Ф.Сор. Соната Cdur op.15**  
**Ж.Нуньес. Paso Doble**  
**С.Руднев вариации на тему р.н.п. «Липа Вековая»**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Экзамены проводятся во втором полугодии каждого класса. На экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

На академических концертах для показа готовятся 2-3 произведения. Академические концерты проводятся в конце 1 полугодия

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка технической подготовки, осуществляется на техническом зачете (исполнение гамм, этюдов, проверка знания терминологии). Технический зачет проводится один раз в год со 2 класса, в октябре.

Умение читать с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задание по подбору на слух, осуществляется преподавателем во время классных занятий (на контрольных уроках) на протяжении всего учебного года.

Для учащихся, ориентированных на участие в конкурсе или на поступление средне-специальное заведение (колледж, училище) преподаватель должен

руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса, и конкретного учебного заведения.

1 класс	Декабрь	<p>Академический концерт:  <b>2</b> разнохарактерные пьесы :          -Одна из них классического автора.</p>
	Май	<p>Экзамен:  <b>3</b> разнохарактерные пьесы :          - Одна из них современного автора</p>
2 класс	Октябрь	<p>Технический зачет:          -Терминология          - Гамма C-dur в едином (медленном) темпе в аппликатуре Ф.Карулли или А.Сеговии          - Аппликатура: im ( тирандо / апояндо по выбору )          -Ритмическими группами:          - Этюд по выбору</p>
	Декабрь	<p>Академический концерт:  <b>2</b> разнохарактерных пьесы :          - Пьеса классического автора          - Оригинальная пьеса ,написанная для гитары.</p>
	Май	<p>Экзамен:  <b>3</b> разнохарактерных произведения:          - Произведение старинной музыки XVI-XVIII вв.          - Произведение классического автора          - Обработка народной мелодии</p>
3 класс	Октябрь	<p>Технический зачет:          -Терминология          - Гаммы : D-dur –h-moll ( мелодический ) ,( в аппликатуре Ф.Карулли или А.Сеговии по возможностям ученика) в едином спокойном темпе.          - Ритмическими группами :          - Аппликатура : im ( тирандо / апояндо)          - Этюд по выбору.</p>
	Декабрь	<p>Академический концерт:  <b>2</b> разнохарактерных произведения :          - Произведение старинной музыки XVI-XVIII вв.          - Произведение по выбору</p>
	Май	<p>Экзамен:</p>

		<p><b>3 разнохарактерных произведения :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произведение классического автора</li> <li>- Произведение отечественного автора</li> <li>- Произведение по выбору</li> </ul>
<b>4класс</b>	<p><b>Октябрь</b></p> <p><b>Декабрь</b></p> <p><b>Май</b></p>	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Гаммы : F- dur , d-moll (мелодический) в аппликатуре А.Сеговии ,в едином спокойном темпе.</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо /апояндо – im /ia</li> <li>-Этюд</li> </ul> <p><b>Академический концерт:</b></p> <p><b>2 разнохарактерных произведения :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произведение старинной музыки</li> <li>- Произведение отечественного автора</li> </ul> <p><b>Экзамен:</b></p> <p><b>3 разнохарактерных произведения :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произведение классического автора</li> <li>- Обработка народной мелодии</li> <li>- Произведение по выбору</li> </ul>
<b>5 класс</b>	<p><b>Октябрь</b></p> <p><b>Декабрь</b></p> <p><b>Май</b></p>	<p><b>Технический зачет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- G-dur, e-moll (мелодический ), в аппликатуре А.Сеговии в едином умеренном темпе .</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо / апояндо – im /ia .</li> <li>-Этюд</li> </ul> <p><b>Академический концерт:</b></p> <p><b>2 разнохарактерных произведения (одно из них часть из крупной формы)</b></p> <p><b>Экзамен:</b></p> <p><b>3 разнохарактерных произведения :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Произведение классического автора</li> <li>- Обработка народной мелодии</li> <li>- Пьеса по выбору</li> </ul>

6 класс	Октябрь	<p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Гаммы : E-dur, cis-moll (мелодический), в аппликатуре А.Сеговии ,в едином умеренном темпе.</li> <li>- Ритмическими группами :</li> <li>- Аппликатура : im,ia ( тирандо / апояндо )</li> <li>- Этюд</li> </ul>
	Декабрь	<p>Академический концерт:</p> <p>2 разнохарактерных произведения :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одно из них классический вальс,или любая другая пьеса в танцевальном жанре : мазурка, полька, полонез и др.</li> </ul>
	Май	<p>Экзамен:</p> <p>3 разнохарактерных произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пьеса полифонического склада</li> <li>- Часть крупной формы</li> <li>- Популярная /эстрадная музыка</li> </ul>
7 класс	Октябрь	<p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Гаммы : A-dur, fis-moll (мелодический) в аппликатуре А.Сеговии, в едином оживлённом темпе.</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо или апояндо - im или ia.</li> <li>- Этюд</li> </ul>
	Декабрь	<p>Академический концерт:</p> <p>2 разнохарактерных произведения</p>
	Май	<p>Экзамен:</p> <p>3 произведения :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одно современного автора</li> <li>- классического автора</li> <li>- произведение по выбору</li> </ul>

8 класс	Октябрь	<p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы : Fis-dur , dis-moll (мелодический) в едином подвижном темпе . Гамма C-dur терциями в едином ,спокойном темпе.</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура : тирандо / апояндо ( im,ia,pi и др. комбинации по выбору )</li> <li>- Этюд по выбору</li> </ul>
	Декабрь	<p>Академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Полифоническое произведение</li> <li>2) Произведение по выбору</li> </ol>
	Май	<p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Развёрнутый этюд</li> <li>2) Произведение старинной музыки, либо произведение, написанное в старинном стиле.</li> <li>3)Произведение крупной формы (соната, сонатина, рондо, вариации, сюита или часть сюиты). В сонате и сонатине допускается исполнение одной, либо нескольких частей.</li> </ol>
9 класс	Октябрь	<p>Технический зачет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология с 1-8 классы</li> <li>- Гаммы до 7 знаков ,мажор и минор мелодический + (терциями ,секстами )</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Темп быстрый</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура по выбору</li> <li>- Развёрнутый этюд</li> </ul>
	Декабрь	<p>Прослушивание выпускной программы:</p> <p>2 произведения (часть итогового экзамена)</p>

	<b>Май</b>	<p><b>Итоговый экзамен:</b></p> <p><b>1) Произведение старинной музыки, либо произведение, написанное в старинном стиле.</b></p> <p><b>2) Пьеса классического характера, либо произведение крупной формы (соната, сонатина, рондо, вариации, сюита или часть сюиты). В сонате и сонатине допускается исполнение одной, либо нескольких частей. Не допускается исполнение обработок русских народных песен.</b></p> <p><b>3) Пьеса с элементами виртуозности, этюд, обработка народных мелодий (зарубежных или русских) и др.</b></p> <p><b>4) Произведение по выбору</b></p>
--	------------	--

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В самом начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от преподавателя подробное представление о гитаре, как о сольном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности

этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитарной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о строении гитары, назначении ее отдельных частей, раскрыть ее мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно велик.

### **Посадка.**

При игре гитарист должен сидеть на устойчивом сидении без пружин и поручней, высота которого должна быть пропорциональна росту ученика. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста несколько подается вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута и ступня опирается на подставку. Правая рука отодвигается от корпуса так, чтобы позволить предплечью расположиться на большом закруглении обечайки.

### **Постановка правой руки.**

Если, поместив предплечье на корпус гитары, свободно опустить кисть, то она несколько отклонится вправо. Следует приблизить запястье к розетке и слегка покачать влево и вправо, при этом запястье должно находиться на расстоянии примерно 4 см от поверхности верхней деки. Линия первых суставов указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложены вместе, параллельны ладам.

### **Постановка левой руки.**

Естественно приподнять предплечье, поставить кисть на высоту первых ладов и расположить большой палец на средней линии задней части грифа. Приподняв и округлив запястье, свободно согнуть пальцы и последней фалангой прижать струны к грифу.

### **Основные приемы исполнения.**

*Арпеджжо* – разложенные аккорды, где составляющие звуки берутся по очереди в любом порядке.

*Легато* – правая рука извлекает первый звук, остальные звуки исполняются левой рукой. Существует три вида легато: восходящее, нисходящее и смешанное.

*Вибрато* - Этот прием приближает звук по характеру к звуку человеческого голоса. Осуществляется путем покачивания пальца левой руки на прижатой струне.

*Баррэ* - (фр. – заграждение) - один из основных приемов игры на гитаре, при котором первый палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Различают малое и большое баррэ.

*Тремоло* – частое повторение одного и того же звука в целях создания впечатления длительного его звучания. Прием исполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки (а, m, i)

*Глиссандо* – особый прием, получаемый от скольжения пальца левой руки по ладам грифа.

*Флажолеты* – если слегка прикоснуться пальцем левой руки к не прижатой струне в точке, сохраняющей звучащий отрезок ее наполовину, на одну треть или на четверть, и привести струну в колебание пальцем правой руки, то мы получим

натуральный флажолет. Чтобы получить флажолет на прижатой на каком-либо ладу струне, следует к числу прижатого лада прибавить число 12. Полученный результат (например –  $3 + 12 = 15$ ) покажет лад, над которым следует прикоснуться к струне указательным пальцем правой руки.

## ТЕРМИНОЛОГИЯ

### I класс

- 1) Струны гитары –
- 2) **1. 2. 3. 4.** – пальцы левой руки.
- 3) **p. i. m. a.** – пальцы правой руки.
- 4) **I-XII** – лады гитары.
- 5) **mf** - не очень громко.
- 6) - лига, legato.
- 7) - реприза.
- 8) - вольты.
- 9) - паузы.
- 10) **Апояндо** – щипок с опорой.
- 11) **Тирандо** – щипок без опоры.

### II класс

<i>p</i>	пиано	Тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	Очень тихо
<i>mp</i>	меццо пиано	Не очень тихо
<i>f</i>	форте	Громко
<i>ff</i>	фортиссимо	Очень громко
<i>mf</i>	меццо форте	Не очень громко
<i>Diminuendo</i>	диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
<i>Crescendo</i>	крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
<i>legato</i>	легато	Связно
<i>staccato</i>	стаккато	Отрывисто
<i>non legato</i>	нон легато	Не связно
<i>акцент</i>	Ударение	
<i>реприза</i>	Знак повторения	
<i>вольта</i>	Изменения в конце повторения	
<i>фермата</i>	Остановка на звуке	
<i>Andante</i>	анданте	Не спеша. медленно
<i>Andantino</i>	андантино	Несколько скорее. чем Andante
<i>Moderato</i>	модерато	Умеренно
<i>Allegro</i>	аллегро	Скоро
<i>Allegretto</i>	аллегретто	Оживленно

<i>ritenuto</i>	ритенуто	Замедляя
-----------------	----------	----------

### III класса

<i>Cantabile</i>	кантабиле	Певуче
<i>Dolce</i>	дольче	Нежно
<i>Poco a poco</i>	поко а поко	Мало-помалу, постепенно
<i>Piu mosso</i>	Пиу моссо	Более оживлённо
<i>Meno mosso</i>	Мено моссо	Менее оживлённо
<i>Da Capo al Fine</i>	да капо аль фине	С начала до слова «Конец»
<i>Sul ponticello</i>	суль понтичелло	Играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука
<i>Sul tasto</i>	суль тасто	Играть у грифа для извлечения более мягкого, прикрытого звука
<i>Синкони</i>	Смещение метрического ударения с сильной доли такта на слабую долю	

### IV класс

<i>a tempo</i>	а тэмпо	В прежнем темпе
<i>tempo primo</i>	тэмпо примо	Первоначальный темп
<i>Vivo</i>	виво	Живо
<i>Vivace</i>	виваче	Скоро, живо
<i>Presto</i>	прэсто	Очень быстро
<i>Rallentando</i>	раллентандо	Замедляя
<i>Accelerando</i>	аччелерандо	Ускоряя
<i>Scherco</i>	скерцо	Шутка
<i>subito</i>	субито	Внезапно, резко
<i>Sforzando</i>	сфорцандо	Выделяя, акцентируя: внезапный акцент на звуке или аккорде
<i>Lento</i>	ленто	Медленно

### V класс

<i>Capriccioso</i>	капричиозо	Капризно
<i>Animato</i>	анимато	Воодушевленно, оживленно
<i>Maestoso</i>	маэстозо	Величественно
<i>Resoluto</i>	резолото	Решительно
<i>Ad libitum</i>	ад либитум	По желанию
<i>Rubato</i>	рубато	Свободное исполнение, неподчиненное строгому темпу
<i>Segno</i>	сеньо	Знак повторения

### VI класс

<i>Grave</i>	граве	Важно. тяжеломерно
<i>Grazioso</i>	грациозо	Изящно
<i>Tranquillo</i>	транквилло	Спокойно
<i>Con moto</i>	кон мото	С движением
<i>Coda</i>	кода	Заключительный раздел
<i>Molto semplice</i>	молто симпле	Просто
<i>Marcato</i>	маркато	Четко, подчеркнуто; отчетливо, с ударением
<i>Assai</i>	ассай	Весьма
<i>Attacato (pizz.)</i>	аттацикато	Щипок. Приспособление для перерыва струнных инструментах
<i>Ritardando</i>	ритардандо	Запаздывая, замедляя
<i>Tambora (tamb.)</i>		Прием игры, при котором извлекаются звуки, похожие на звуки тамбурина
<i>Vibrato</i>	вибрато	Легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта
<i>Glissando</i>	глиссандо	Скользя

## VII класс

## VIII класс

<i>Tremolo</i>	Тремоло	Быстрое многократное повторение тона, иногда в диапазоне двух ступеней, иногда на одном высотном уровне.
<i>Barre</i>	баррэ	Один из основных технических приемов игры на гитаре, при котором первый палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Различают малое и большое баррэ
<i>Rasgado</i>	разгеадо	Прием игры, при котором один или несколько пальцев правой руки извлекают одновременно несколько звуков, используя при этом внешнюю сторону ногтя
<i>Stringendo</i>	стринджендо	Сжимающая, ускоряющая
<i>Morendo</i>	морендо	Замирающая
<i>Arpeggiato</i>	Быстрое исполнение нот, входящих в аккорд	
<i>Мелизмы</i>	Звуки, украшающие мелодию и не имеющие самостоятельного значения. к мелизмам относятся: форшлаг, мордент, группетто, и трель.	

<i>Мордент</i>	Один из мелизмов, указывающий на необходимость исполнить в быстрой последовательности три ноты
<i>Форилиг</i>	Пред удар. Бывает коротким и длинным.
<i>Короткий форилиг</i>	Один или несколько коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком за счет предшествующей длительности
<i>Длинный форилиг</i>	Один звук, исполняющийся перед основным звуком, всегда за счет его длительности
<i>Трель</i>	Один из мелизмов, заключающийся в быстром чередовании основного и верхнего вспомогательного звуков.
<i>Группетто</i>	Один из мелизмов, заключающийся в быстром исполнении в определенной последовательности основного и вспомогательных звуков

\*IX класс – Терминология с II по VIII классы

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,

- Концерт класса преподавателя.  
А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гитары,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Л.Соколова «Чтение нот»
2. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
3. В.Калинин «Юный гитарист» М., 1993 г.
4. Л.Иванова «Пьесы для начинающих»
5. В.Козлов «Тайны сеньериты гитары» Челябинск., 2001 г.
6. А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М., 1997 г.
7. Л.Иванова «Детские пьесы для гитары» СПб., 1998 г.
8. Ю.Зирякова «Кадриль» (дуэты для классической гитары).
9. Ю.Кузин «Азбука гитариста» ч. 1,2 Доинструментальный период Новосибирск 1999г.
10. «легкие пьесы для шестиструнной гитары» сост. Л.Соколова СПб., 2004 г.
11. Г.Фетисов «Первая гитарная тетрадь» М., 1997 г.
12. «Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2 сост. В.Колосов
13. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения» сост. П.Вещицкий М., 1965 г.
14. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» М., 1995 г.
15. Л.Иванова «25 этюдов для гитары» СПб., 2003 г.
16. «Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ пьесы» сост. О.Кроха М., 2003 г.
17. Ф.Карулли «Школа игры на гитаре» Лейпциг., 1961 г.
18. М.Каркасси «Школа игры на гитаре» М., 1988 г.
19. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1994 г.
20. «Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. Хрестоматия гитариста.» сост. Е.Ларичев М., 1990 г.
21. «Педагогический репертуар гитариста.» Ср. и ст. классы ДМШ сост. А.Гитман М., 1996 г.
22. «Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары» сост. Н.Иванова-Крамская М., 1991 г.
23. «Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара» вып. 1,2, сост. А.Гитман М., 1998 г.
24. Н.Кириянов «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре» М., 2004 г.
25. Lauten Musik, aus der Renaissance.
26. Gitarren Musik des 16 – 18 Jahrhunderts.
27. Französische Gitarremusic des 19 Jahrhunderts.
28. Gitarren Musik veb Deutscher vertayfur Musik Leipzig 1979
29. Произведения для шестиструнной гитары, Музыка, Ленинград, 1981 г.
30. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

### 2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. «Из истории музыкального воспитания» «Просвещение» М., 1990
2. Ю.ВасильеваА.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»сов. Композ. М., 1975
3. Т.Попова «Пути к музыке» Знание М., 1973
4. «Книга о музыке»сов. Композитор М., 1973
5. Г.Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М., 1975
6. П.Милюков «Очерки по истории русской культуры» т. IIизд Прогресс Культура М., 1994
7. В.Андреев «Материалы и документы»
8. А.Белкин «Русские скоморохи» М., 1975
9. Н.Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
10. Н.Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
11. М.Колчева «Просветительская деятельность В.А.Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
12. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975