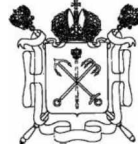




САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"  
С=RU, Стг. Санкт-Петербург, СТРЕЕТ\*Ул. Марата  
д. 88, Л=Санкт-Петербург, Т=Директор, О= "  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"  
ОГРН#1037843025197, СНИЛС#01259307426, ИНН  
ЮЛ#7825438088, ИИН#782572808287,  
E=edni-selev@tmail.ru, G=Владимир Васильевич,  
ZN=нагорный, SN# "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ " "  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА" "  
Я являюсь автором этого документа  
место подписания  
2024-09-08 14:46:51



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

---

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ  
ПО.01.УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 8 лет (1-8 класс)

Санкт-Петербург – 2024

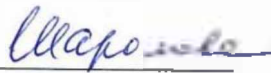
**Разработчики:**

Лукина Людмила Алексеевна




преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Шаромова Ольга Игоревна



преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

**Рецензенты:** Шальман Савелий Маркович,  заслуженный работник России, председатель методического бюро города, преподаватель СПб государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, структурное подразделение ССМШ;

Заславская Янина Леонидовна


преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" в классе виолончели направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новая программа предлагает четкие ориентиры и направления для оптимизации деятельности педагогов-виолончелистов. Вместе с тем она дает простор для творческой фантазии, особенно в тех случаях, когда учебный процесс проходит неординарно. Программа позволяет сбалансировать такие сложные компоненты как способности ученика, степень его заинтересованности в учебе, жизненные и бытовые коллизии, влияющие на качество обучения.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

В репертуарные списки внесены произведения всех основных стилей, жанров и форм, сочинения классиков, современных композиторов, отечественных и зарубежных. Представлен большой перечень виртуозных и инструктивных пьес, этюдов, концертов, сонат для профессионального развития виолончелиста. Опираясь на свой опыт, знание возможностей ученика, его индивидуальных особенностей, условий жизни и учебы, педагог выберет для него наиболее полезный и интересный репертуар.

Программа обучения в классе виолончели - это типовая программа, рассчитанная на традиционные формы преподавания по принципу «от простого – к сложному».

### 2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс виолончели*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класс виолончели :*

Срок обучения - 8 лет

Класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
По 8 летнему		<b>1776</b>	<b>1184</b>	<b>592</b>	<b>62</b>

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*  
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» в классе виолончели*

#### **Цели и задачи учебного предмета:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

#### **Образовательные задачи программы:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции

- Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

### **Основные цели :**

1. Научить ребенка грамотно разбираться в музыкальном произведении с точки зрения художественного содержания;
  2. Развивать навыки чтения нот с листа;
  3. Добиваться свободного владения инструментом;
  4. Сформировать художественный вкус и устойчивый интерес к музыке;
  5. Подготовить лучших учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.
6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность класс скрипки»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструмент (виолончель), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 3, Малый зал.

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность "**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность класс виолончели», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1776</b>	<b>1184</b>	<b>592</b>	<b>62</b>			

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класса виолончель в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс виолончели в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-2 классы -3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальная нагрузка – 1776 часов



Внеаудиторная нагрузка -1184 часа

Аудиторная нагрузка – 592 часа

### **Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Обучение детей игре на виолончели открывает перед ними новый мир – мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе обучения идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети познают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

В процессе занятий и игры на музыкальном инструменте совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это способствует становлению и развитию таких качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание различных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности.

Игра на виолончели развивает мелкие мышцы пальцев рук, что, как известно, способствует развитию речи и логики ребенка. В процессе обучения детей преподаватель способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувство ритма, умение вслушиваться, в многоплановую, многоголосную фактуру произведения. Таким образом, занятия музыкой оказывают колоссальное воздействие на развитие личности ребенка, имеют большое воспитательное и образовательное значение.

### **Гаммы и этюды.**

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков виолончелиста на протяжении всего обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития техники левой руки, способствующим достижению чистой интонации и устойчивого ритма, четкости и беглости. Гаммы превосходный материал для совершенствования звука, для выравнивания его динамики.

Общими требованиями для всех классов (1-9) при исполнении гамм являются:

- 1) Чистая интонация

- 2) Четкий ритм
- 3) Хорошее извлечение звука
- 4) Равномерное распределение смычка
- 5) Плавная смена струн без толчков и пауз

На гаммах вырабатываются самые разнообразные штрихи и их сочетания.

**Список этюдов, обязательных к исполнению на техническом зачете по классам:**

**2 класс.**

- 1) А. Гедике Этюд 29 (Избранные этюды для младших классов, сост. С. Кальянов)
- 2) И. Волчков Этюд 186 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 3) Л. Мардеровский Этюд 103 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 4) Р. Сапожников Этюд 26 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 5) С. Ли Этюд 27 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 6) С. Кальянов Этюд 24 (Избранные этюды для младших классов. Сост. С. Кальянов)

**3 класс.**

- 1) Л. Мардеровский Этюд 246 (Уроки игры на виолончели Л. Мардеровский)
- 2) А. Гедике Этюд 34 (Этюды для начинающих виолончелистов С. Кальянов)
- 3) Ф. Куммер Этюд 221 (Уроки игры на виолончели Л. Мардеровский)
- 4) С. Ли Этюд 31 (Избранные этюды для виолончели. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин)
- 5) Ю. Доцауэр Этюд 38 (Этюды для начинающих виолончелистов, сост. С. Кальянов)
- 6) Ю. Доцауэр Этюд 41 (Этюды для начинающих виолончелистов, сост. С. Кальянов)

**4 класс.**

- 1) С. Кальянов Этюд 50 (Этюды для начинающих виолончелистов, сост. С. Кальянов)
- 2) А. Гедике Этюд 46 (Этюды для начинающих виолончелистов, сост. С. Кальянов)
- 3) К. Вилкомирский Этюд 115 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 4) С. Ли Этюд 197 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 5) Л. Мардеровский Этюд 191 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 6) А. Комаровский Этюд 196 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)

**5 класс.**

- 1) Г. Кайзер Этюд 6 (Этюды для виолончели старшие классы, сост. Г. Бострем)
- 2) П. Яковенко Этюд 185 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 3) А. Нельк Этюд 55 (Избранные этюды для виолончели. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин)
- 4) С. Ли Этюд 95 (Избранные этюды для виолончели. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин)
- 5) А. Франком Этюд 194 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 6) Ю. Доцауэр Этюд 188 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)

### 6 класс.

- 1) Д. Поппер Этюд 10 (Избранные этюды для виолончели вып.2 сост. Р. Сапожников)
- 2) С. Ли Этюд 21 (Избранные этюды старшие классы, сост. Л. Мардеровский)
- 3) С. Ли Этюд 1 (Избранные этюды старшие классы, сост. Л. Мардеровский)
- 4) С. Ли Этюд 276 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 5) С. Ли Этюд 226 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)
- 6) С. Ли Этюд 14 (Избранные этюды для виолончели старшие классы, сост. Г. Бострем)

### 7 класс.

- 1) Ф. Грюцмахер Этюд 58 (Избранные этюды. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин)
- 2) Ю. Доцауэр Этюд 14 (Избранные этюды для виолончели. Сост. Л. Мардеровский)
- 3) Ю. Доцауэр Этюд 65 (Избранные этюды для виолончели. Сост. Козолупова)
- 4) Ю. Доцауэр Этюд 24 (Избранные этюды для виолончели. Сост. Козолупова)
- 5) М. Берто Этюд 71 (Избранные этюды для виолончели. Сост. Козолупова)
- 6) О. Франком Этюд 284 (Уроки игры на виолончели. Л. Мардеровский)

### 8 класс.

- 1) О. Франком соч. 7 №9, Этюд 27 (Сборник Козолуповой)
- 2) Д. Поппер соч. 73 №6 Этюд 22 (Сб. Козолуповой)
- 3) Ю. Доцауэр №69 Этюд 12 (Сб. Козолуповой)
- 4) А. Нельк соч. 32 №6 Этюд 20 (Сб. Козолуповой)
- 5) А. Пиатти соч.25 №1 Этюд 19 (Сб. Козолуповой)
- 6) А. Нельк соч.32 №7 Этюд 6 (Сб. Козолуповой)

## Годовые требования по классам.

### 1класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный- 160 часов,( с учетом дополнительных каникул),  
Аудиторный – 64 часа,  
Внеаудиторный – 96 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на виолончели. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания виолончели и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев. Дальнейшая работа над постановкой,

интонацией, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато. Изучение IV, полупозиции и начальное развитие навыков смены позиций.

Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

### **Примерные годовые требования:**

В течение года ученик должен пройти 3-4 мажорные гаммы и арпеджио в 2 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 легких пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды, сборники:**

Р. Сапожников, «Этюды для начинающих виолончелистов»: по выбору «Школа игры на виолончели» под ред. Сапожникова (Борисяка, Давыдова, Мардеровского.) Москва 2020  
«Избранные этюды» для младших классов ДМШ, составитель С.Кальянов :

Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели», ред. И. Волчков «Музыка» ,2019г:

С.Ли этюды 119,131,135

Ф.Куммер этюд 221

«Избранные этюды для виолончели», сост. А. Никитин, С. Ролдугин , «Музыка» 2020г. ,тетрадь 1:

С.Ли этюды 20,24, 26

С. Кальянов этюд 22

Л. Григорян этюд 24

Р. Сапожников этюд26

«Этюды для виолончели» .Педагогический репертуар ДМШ. 1,2,3 классы, сост. Р. Сапожников, «Музыка» ,2020г:

К. Давыдов этюд 15

Р.Сапожников этюд 27

Л. Мардеровский этюд 33

#### **Пьесы:**

Л. Антонова Музыкальная азбука маленького виолончелиста. «Композитор» 2021г.

Н. Жемолдинова «Маленькому виртуозу» «Композитор» 2021г. Вып. 1

Н.Хотунцов «Дошколенок» Альбом для начинающих виолончелистов, «Тригунатмика» 1998. По выбору.

«Хрестоматия педагогического репертуара» ред. Р. Сапожников, I – II класс, Москва 2020:

Р.н.п. «На зеленом лугу», «Во саду ли», «Ходит зайка»

укр. н.п. «Веснянка»,» «Ой, лопнул обруч!»

Н.Бакланова «Мазурка»

А. Александров «Осень»

«Армянская народная песня»

Чешская нар. Песня «Богатый жених»  
Калинников Журавель» и др.

Л. Антонова «Хрестоматия начинающего виолончелиста» СПб, Композитор, 2021:

И. Брамс «Петрушка»  
А. Лядов «Я с комариком плясала»  
Л. Бетховен «Сурок»

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» младшие классы:

М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»  
«Украинская народная песня»  
«Ах ты, ноченька»  
«Ой джигуне, джигуне» и др.  
Шлемюллер «Скерцино»  
Гольтерман «В непогоду»

### **Примерная программа академического концерта:**

Н. Римский Корсаков «Проводы зимы»  
Калинников «Журавель»

### **Примерная программа экзамена:**

Александров «Осень»  
Бакланова «Мазурка»  
Или В. Волчков «Вариации на тему укр. нар. песни»

На переводном экзамене исполняются 2 пьесы или 1 крупная форма

## **2 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, ритмом. Изучение штрихов: детаще, легато. Изучение IV, полупозиции и начальное развитие навыков смены позиций.

**Примерные годовые требования:**

За год учащийся должен пройти 5-7 мажорных и 1-2 минорных гаммы (2-3 октавные в пределах I – V позиций) с применением штрихов.

Арпеджио

6-10 этюдов,

4. пьесы.

#### Этюды:

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели», ред. И. Волчков, Музыка, 2019 :

К. Давыдов этюд 183 И. Волчков этюд 186

Л. Мардеровский этюды 192,242

А. Комаровский этюд 196

Ф. Грюцмахер этюды 212, 213

В. Шуть этюд 218

С. Кальянов «Избранные этюды» №№ 19,22,24,25,33,37

Сапожников, «Этюды для начинающих виолончелистов» :

этюды 14, 23, 32, 33, 34, 35

«Избранные этюды для виолончели» сост. А. Никитин, С. Ролдугин,

Музыка, 2020, тетр. 1:

С. Ли этюды 31, 32

Ю. Дотцауэр этюд 23

К. Давыдов этюд 33

А. Гедике этюд 34

#### Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара» 1,2 классы ДМШ ,Ред. Р. Сапожников,

Музыка, 2020:

«Армянский народный танец»

Р. Шуман « Веселый крестьянин»

Л. Бетховен «Контрданс», «Сурок»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

А. Аренский «Баркарола»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Гречанинов « Весельчак»

Бакланова Тарантелла, Романс

Энсоде Менуэт

Шлемюллер Непрерывное движение

«Хрестоматия для виолончели», пьесы, этюды , произведения крупной формы,  
сост. И. Волчков, Музыка 1994:

Р. Шуберт «Экосез»

И. Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»

Д. Кабалевский «Пионерское звено»

Г. Шлемюллер «Гавот»

Дж. Перголези «Песня»

Н. Раков « Идем в поход»  
А. Антонова «Хрестоматия виолончелиста», по выбору.

**Крупная форма:**

Б.Ромберг «Соната» e moll  
Б.Ромберг «Соната» B dur  
И.Волчков «Вариации на тему украинской нар. песни»  
Г. Гендель «Гавот с вариациями»

**Примерные программы академического концерта:**

**Н. Бакланова «Романс»**  
**Л. Бетховен «Контрданс»**

**Примерная программа экзамена.**

Варианты:

- 1) Л.Мардеровский этюд 191
- И. Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»
- 2) 1 этюд и 1-2 пьесы
- 3) Крупная форма

**3 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов, комбинированные штрихи. Изучение более сложных ритмов, изучение II, IV, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Знакомство с теноровым ключом, работа над вибрацией.

**Примерные годовые требования и репертуар:**

За учебный год ученик должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио с применением штрихов, до 3-х знаков в ключе; 5-6 этюдов на различные виды техники; 5-7 пьес; 1-2 крупные формы.

**Этюды:**

«Избранные этюды для виолончели» сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Москва 2020. тетр.1 :  
С. Ли этюд 37

« Избранные этюды для виолончели. Младшие классы, сост. С. Кальянов:

А. Борисьяк этюд 76

А Франком этюд 78

Р. Крейцер этюд 82

Н. Хотунцов «Этюды для учащихся музыкальных школ, ред. Г. Королева, СПб «Союз художников» 1998:по выбору.

**Крупная форма:**

Б.Ромберг, «Соната» В dur,

- «Соната» е moll, I часть

И.Иордан, «Легкие пьесы в форме вариаций»

В. А. Моцарт «Соната» Ре мажор

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор А. Вивальди « Концерт» До мажор

В. Фитценгаген «Вариации»

**Пьесы:**

П.Чайковский, «15 пьес из «Детского альбома» - по выбору

«Хрестоматия педогогического репертуара для виолончели». Пьесы для 3,4 классов ДМШ  
, ред.Р. Сапожников, Москва, 2020

О. Евлахов «Романс»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю», «Марш деревянных солдатиков»

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Д. Кабалевский «Вальс»

Комаровский, «Вперегонки»

М. Глинка «Жаворонок»

Р. Шуман «Дед Мороз», « Романс»

«Маленькому виртуозу». Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ.  
Редактор и сост.Н. Жемолдинова. Вып.1 «Композитор» 2021

С. Ли Гавот

Г.Шлемюллер « Скерцино» и др.

А. Бабаджанян «Танец»

Ж.Рамо «Сельский танец»

Ж. Металлиди «Веселый дятел»

Л. Моцарт « Волынка»

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» Средние классы. СПб, Композитор 2021 :  
по выбору.

**Примерная программа академического концерта:**

О.Евлахов «Романс»

Р.Шуман «Дед-мороз»

**Примерная программа экзамена:**

А. Франком этюд 78



**4 класс.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Задачи:** продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука. Работа над вибрацией. Укрепление навыков в смене позиций. Изучение штрихов.

**Примерные годовые требования:**

За год учащийся должен пройти 3-5 гамм в 3 октавы, арпеджио с применением различных штриховых вариантов, 5-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 7-8 пьес.

**Этюды:**

С. Кальянов, Л. Мардеровский 48 Легких этюдов

Ю. Доцауэр Этюды

С. Ли Этюды для виолончели

**Пьесы:**

«Хрестоматия виолончелиста» . Средние классы. Сост. Л. Антонова , СПб , Композитор 2021:

Г. Гольтерман « В непогоду»

Э. Дженкинсон « Танец»

Дж. Перголезе « Ария»

А. Комаровский «Впередгонки»

« Хрестоматия Для виолончели 3-4 класс». Сост. Волчков. Музыка 2020.

П. Чайковский «Грустная песенка»

А. Дворжак « Мелодия»

Г. Перселл « Ария»

Л. Бетховен « Менуэт»

М. Букиник « Юмореска»

Д. Буонончини «Ария»

«Маленькому виртуозу» вып.2. «Композитор» 2021 Сост. Н. Жемолдинова

**Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен, «Сонатина» d moll

Ж.Бреваль, «Соната» C dur  
- «Концертино»  
Вивальди «Соната» ми минор 1,2 ч.  
- «Концерт» a moll  
С.Ли, «Сонатина» № 1  
- «Сонатина» № 2

Г.Гольтерман «Концерт» № 4, I часть  
Ж.Дюпор «Соната» Соль мажор  
Б.Марчелло «Соната» Соль мажор 3,4 ч.  
Б.Ромберг, «Соната» C dur, I ч. I соло  
- «Соната» e moll, III часть

#### **Примерная программа академического концерта:**

М.Мусоргский, «Слеза»  
Д.Мартини, «Анданте»

#### **Примерная программа экзамена:**

Ю. Дотцауэр Этюд 53  
Гольтерман, «Концерт» № 4, I часть

#### **5 класс.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный-247,5 часов,  
Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над штрихами: деташе (сотийе), легато, мартеле, стаккато. Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки. Двойные ноты (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости.

В течение года ученик должен пройти 3-октавные гаммы и арпеджио до 3-4 знаков различными штрихами; 6-8 этюдов; 4-6 пьес; 2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуар и сборники:**

#### **Этюды:**

С.Кальянов «Виолончельная техника».  
Л.Мардеровский, «Школа игры на виолончели» Москва, Музыка 2019  
Р. Сапожников, «Гаммы, арпеджио, интервалы»  
«Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ. Сост. Л.Мардеровский:

#### **Крупная форма:**

А.Бортнянский «Соната» С dur  
Ж.Бреваль «Концертино», «Концерт» N2  
А.Вивальди «Концерт» a moll  
Г.Гольтерман «Концерт» № 4, 2,3 ч  
- «Концерт» № 5, 2и3 ч.  
Ю.Кленгель, «Концертино» Соль мажор, op.41, 1ч Лейпциг 1986  
«Концертино» До мажор, op.7, 1ч Лейпциг 1985  
П. Бони «Ларго и аллегро»  
  
А.Нельк, «Концертино» Ре мажор  
Марчелло Соната Соль-мажор, Соната ля-минор

#### **Пьесы:**

«Хрестоматия педагогического репертуара». Пьесы для V класса ДМШ, сост. Р.Сапожников. :

Р. Глиэр «Рондо»  
А.Гедике «Миниатюра,соч.8, N2.  
Г.Гольтерман «На охоте»  
К.Давыдов «Романс без слов»  
В.Ребиков «Песня без слов»

«Альбом популярных пьес», Музыка, 1994:

И.С. Бах «Ариозо»  
Ф.Госсек «Гавот»

«Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост.И.Волчков, Музыка, 1990:

Г.Гольтерман «Этюд каприс»  
Г.Свиридов «Грустная песня»  
А. Айвазян «Грузинский Танец»  
А. Бородин «Серенада»  
К. Эрвелуа «Бабочки»

Н.Раков «Русский танец»  
И.Кюи «Восточный Танец»  
Л. Боккерини « Менуэт»  
А.Лядов «Прелюдия»

«Виолончельная музыка для юношества», 4, 5 вып. М, «Сов. Композитор», 1991 г.  
«Хрестоматия виолончелиста». Средние классы. Сост. и ред. Л.Антонова.  
СПб, Композитор 2021:

Прокофьев Отрывок из симф. сказки Петя и Волк  
Г.Гольтерман «Каприччио», Романс  
А. Рубинштейн «Прялка»  
И.Иордан «Скерцо»

Ж.Массне «Элегия»  
Р.Глиэр «6 Листков из альбома» Соч.51. Ред. Р.Гинзбург

«Маленькому виртуозу» Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Н.Жемолдинова  
СПб., Композитор, 2021:

С.Ли «Гавот»  
А.Кузнецов « Бурлеска»

Д.Поппер «Гавот»

«Прекрасный вечер», альбом популярных пьес, М., 2020  
«Пьесь», серия «Золотой репертуар виолончелиста», СПб, 1995  
Ж. Металлиди «Пьесы для виолончели и фортепиано» Композитор 2021  
Танец пингвинов  
Упрямый ослик

#### **Примерная программа академического концерта:**

Давыдов «Романс без слов»  
А.Айвазян «Грузинский танец»

#### **Примерная программа экзамена:**

Мардеровский «Этюд 23»  
Нельк «Концертино» Ре мажор

**6 класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:  
Максимальный-247,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 165 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, штрих – стаккато. Трель. Различные виды соединения позиций. Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами, октавные упражнения. Гаммы двойными нотами.

За год необходимо пройти 5-6 3-октавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов. 5-7 этюдов;

4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

#### **Этюды:**

Ф. Грюцмахер 24 этюда, оп.38, 1 тетрадь

«Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский . Музыка. 2019

О. Франком Избранные этюды для виолончели

Козолупов, Гинзбург, Ширинский «Избранные этюды для виолончели

#### **Крупная форма:**

И.Х. Бах, «Концерт» с moll 1ч.

Ж.Бреваль, «Концертино»

А.Вивальди, «Концерт» G dur

Г.Гольтерман, «Концерт» № 5, II, III часть

Ю.Кленгель, «Концертино» d moll

Б.Ромберг, «Концертино» d moll, I, II, III части

Д.Эккльс, «Соната» d moll

Б.Марчелло “Соната” ля минор

Д.Саммартини “соната” Соль мажор

А.Ариости “Соната” ми минор

К.Стамиц “Концерт” До мажор

Г.Монн “Концерт” соль минор

#### **Пьесы:**

И.С.Бах «Ариозо»

Д.Боккерини «Менуэт»

Г.Гендель, «Сарабанда» g moll

- «Лярга»  
А.Рубинштейн «Мелодия»  
Д.Гознс «Скерцо»  
Р.Глиэр, «6 листов из альбома», е moll,  
- d moll  
- G dur  
А.Шапорин, «6 романсов»  
А.Яковенко, «Скерцо»

А. Бородин, «Серенада»  
М. Мусоргский, «Слеза»  
А. Ребиков, «Мазурка»  
И. Кюи, «Восточная мелодия»  
Р. Шуман, «Грезы»  
Ф. Шопен «Прелюдия»  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
Сен-Санс «Лебедь»  
Ф Шуберт «Пчелка»  
М. Парадиз «Сицилиана»  
М. Глюк «Мелодия»Ф.Филидор «Рондо»  
П. Чайковский «Ноктюрн»  
А. Власов «Мелодия» Г.Гендель «Ария»  
А. Айвазян «Концертный этюд»  
Ж. Сенайе «Виваче» , «Аллегро спиритозо»  
Г. Гендель «Ларгетто»  
А. Арутюнян «Экспромт»  
Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» Пьесы. Средние классы ДМШ. СПб  
Композитор 2021  
Г. Гольтерман «Пьесы для виолончели и ф-но» 5-6 класс ДМШ

#### **Примерная программа академического концерта:**

К.Сен Санс«Лебедь»  
Ф.Шуберт «Пчелка»

#### **Примерная программа экзамена:**

Д. Поппер Этюд 73  
И.Х. Бах, «Концерт» до минор 1 ч  
**7 класс.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный-280,5 часов,  
Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 198 часов,

#### **Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:**

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, подготовка к конкурсному экзамену. За год необходимо пройти 6-7 3х-октавных гамм, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

### **Этюды:**

Ф.Грюнмахер «Избранные этюды для виолончели»

«Избранные этюды для виолончели», сост. С. Козолупов, С.Ширинский,,Л.Гинзбург,,Г. Козолупова

О. Франком 12 этюдов для виолончели

Доцауэр Избранные этюды

Л. Мардеровский 32 избранных этюда

Избранные этюды для виолончели

### **Крупная форма:**

И.С. Бах, «Концерт» № 1, G dur, обр. Пятигорского

И.Х. Бах, «Концерт», I, или II,III части

Вивальди, «Концерт» G dur, переложение Ростроповича

- «Концерт» a moll

И.Гайдн, «Концерт» C dur, (малый)

Г.Гендель, «Концерт» h moll, (переложение Козолуповой)

Г.Гольтерман, «Концерт» № 3, 1ч.

Иордан, «Концерт»

Лео, «Концерт» D dur

Ромберг, «Концертино» d moll

- «Концерт» № 2

### **- сонаты:**

А.Ариости, «Соната» Es dur

Л.Бетховен, «Тема с вариациями», op. 8

П.Бони, «Ляро и аллегро»

А.Капораль, «Соната» d moll

А.Корелли, «Соната» d moll

- «Соната» G dur

Д.Лейе, «Соната» g moll

Д.Самmartини, «Соната» G dur

Д.Экклъс, «Соната» g moll

К.Эрвелуа, «Соната» A- dur

### **Пьесы:**

И.С.Бах, «Ария»

Г.Гендель, «Ляретто» F dur

М.Глинка, «Ноктюрн»

Р.Глиэр, «Листок из альбома»  
А.Гурилев, «Ноктюрн»  
К.Сен-Санс, «Аллегро appassionато»  
Ф.Куперен, «Пастораль»  
П.Чайковский, «Романс», обработка Власова  
Г.Форе, «Жалоба»  
Д.Шостакович, «Романс»  
- «Ноктюрн»  
- «Адажио»  
Сборник пьес, (ред. Смолянский):  
П.Чайковский, «Ноктюрн»  
- «Сентиментальный вальс»  
- «Песня без слов»  
А.Рубинштейн, «Мелодия»  
- «Прялка»  
Р.Глиэр, «Вальс»  
А.Арутюнян, «Экспромт»  
С.Прокофьев, «Адажио» из балета «Золушка»  
Г.Гольтерман, «Каприччио»  
Д.Гоэнс, «Скерцо»  
А.Дворжак, «Юмореска»  
Д.Шостакович, «Романс» из к/ф «Овод»  
А.Айвазян, «Концертный этюд»

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста, старшие классы. Композитор 2020  
А. Оратовский Воспоминание. Композитор 2018  
Маленькому виртуозу. Старшие классы. Сост. Н. Жемолдинова. Композитор 2020  
Д. Поппер Виртуозные пьесы. Тетрадь 1. Сост. Н. Жемолдинова. Композитор 2019

**Примерная программа академического концерта:**

Д. Шостакович «Романс»  
Д. Гоэнс «Скерцо»

**Примерная программа экзамена:**

Ф. Грюцмахер Этюд 1  
И.Х. Бах «Концерт» до минор 2,3 ч.  
Д. Гоэнс «Скерцо»

**8 класс.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-280,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 198 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),



-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах.

### **Этюды:**

Грюнцмахер 24 этюда оп.38

«Избранные этюды для виолончели» Ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова.

О.Франком «12 этюдов» по выбору

А. Никитин, С. Ролдугин Избранные этюды 1,2 тетради Музыка 2020

### **Крупная форма:**

И.С.Бах Концерт

И.Гайдн Концерт C – dur (малый)

Концерт C- dur (большой)

Г.Гольтерман Концерт № 3

Д.Боккерини Концерт B –dur, D – dur

А.Давыдов Концерт № 4

Б. Ромберг Концерт №2

### **Сонаты:**

Л.Бетховен Тема с вариациями ор.8

Д.Капорале Соната d –moll

Ж.Бреваль Соната G – dur

Эккльс Соната g – moll

Л.Боккерини Соната До-мажор

М.Маре «Фолия»

Саммартини Соната Соль-мажор

### **Пьесы:**

И.С.Бах Ария, Адажио

А.Глазунов «Песня Менестреля»

«Испанская серенада»

Г.Гендель «Ляргетто», «Ария»

П.Чайковский Ноктюрн

Д.Шостакович Адажио

А.Арутюнян Экспромт

А.Айвазян «Концертный этюд»

Д.Поппер «Пьесы»

Г.Гольтерман Пьесы

А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»

Г.Форе «Жалоба», «Поэма», Элегия»

А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

Л. Антонова Хрестоматия виолончелиста. Старшие классы ДМШ. Композитор 2020

Д. Поппер Виртуозные пьесы. Тетрадь 1.2. Сост. Н. Жемолдинова Композитор 2019  
Маленькому виртуозу. Сост. Н. Жемолдинова. Композитор 2020.

#### **К выпускному экзамену необходимо подготовить:**

- 1) Гамму в 3 октавы  
Арпеджио –трезвучия 3 вида  
Двойные ноты- терции, сексты, октавы.
- 2) Этюд
- 3) 1-2 части сонаты или развернутая пьеса
- 4) Крупная форма

Репертуар может быть выбран из программы 7-8 классов.

#### **Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8 летнего учебного плана:**

О.Франком Этюд 27

А.Айвазян «Концертный Этюд»

И.Гайдн « Концерт » До мажор (малый) 2 и 3 части

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Оценка качества реализации учебного предмета**

Учет и формы оценки успеваемости.

##### **Форма текущего контроля успеваемости:**

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете (декабрь), на котором исполняются гамма и этюд.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

##### **Форма промежуточной аттестации:**

- Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют этюд и две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

##### **Форма итоговой аттестации:**

- Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (или пьеса и этюд) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Виолончель и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.
- Выступление в клубе Виолончелистов

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей виолончели.
- Участие в фестивалях, конкурсах

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГОТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

### **1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Развитие технических умений и навыков невозможно без изучения инструктивного материала: гамм, упражнений и этюдов. Для того, чтобы самостоятельная работы была осмысленной и целенаправленной, нужно обратить внимание ученика на место гамм, арпеджио, последовательностей из двойных нот в художественных произведениях. Гамму следует научиться исполнять как пьесу - чисто, ритмично, выразительно, красивым звуком, плавными сменами струн, позиций, смычка. Гаммы воспитывают потребность играть уверенно, артистично, организованно, заметно повышают профессиональный уровень юного музыканта. Полезно играть гаммы разными штрихами, ритмическими вариантами, различной аппlikатурой. Если слуховые данные и технические возможности позволяют, не следует откладывать изучение двойных нот, вводя их в учебный процесс с постепенным, «комфортным» усложнением. Нужно учить воспринимать звучание двойных нот как дуэт, где особое внимание требует интонация нижних голосов. Запоздалое изучение может повредить и освоению смены позиций, надолго делая этот прием «ахиллесовой пятой» виолончелиста, порождая желание закрепиться на «безопасных точках» грифа. Такого музыканта беспокоит любое

изменение игровой ситуации, он более подвержен стереотипам инструментального мышления.

### **Начальное обучение .**

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула, на котором сидит ребенок. Все это должно соответствовать физическим данным ученика. Для успешного развития ученика необходимо с первых уроков добиваться правильной посадки, постановки рук, причем каждой из рук необходимо заниматься отдельно.

Правильное положение корпуса инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами- все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

**В I полугодии** следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе. Трудности в работе левой руки сводятся главным образом к точному нахождению места нажима пальцами на грифе. Для этого определенное количество уроков ученик играет нетрудные песенки приемом пиццикато, то есть, шипком, сосредоточивая внимание на левой руке. Одновременно в поле зрения преподавателя должен быть вопрос точного интонирования, это – важнейшая проблема, над которой и педагог, и ученик должны работать постоянно.

**Во II полугодии** можно приступить к изучению I позиции в широком расположении пальцев, что является достаточно трудным даже для способного ученика. Теперь расстояние между 1 и 2 пальцами увеличивается до целого тона. 1 палец оттягивается в сторону порожка грифа. При этом палец не должен быть согнутым в суставах. Неправильное положение пальцев в широком положении вызывает лишние движения, напряжение мышц левой руки. Естественно, это мешает чистоте интонации. Знакомство с IV позицией

Все вышеизложенные правила постановки хорошо известны, однако на практике иногда очень трудно добиться правильного расположения пальцев на грифе.

Параллельно работой над постановкой левой руки идет изучение приемов держания смычка. Здесь в центре внимания педагога – естественное расположение пальцев на трости, отсутствия напряжения в мышцах руки. От этого зависит дальнейшая подвижность, техничность правой руки, владение сочным, красивым звуком. По словам А.В. Броуна, «мышечное ощущение должно быть таким, как если бы мы приготовились взять пальцами какой-либо хрупкий предмет». Мышечные усилия должны быть предельно малыми. Особое внимание должно быть уделено состоянию большого пальца. Когда ученик самостоятельно, без помощи педагога научится ставить смычок на струну, не напрягая руки и при правильном расположении пальцев – это значит, что можно начинать дальнейшую работу. Развитие техники правой руки направлено на:

- достижение высокого качества звука;
- овладение техникой исполнения штрихов;
- распределение и смена направления свычка.

Работа над различными штрихами должна осуществляться постепенно, без неоправданной спешки и исходя из возможностей ученика.

### **Старшие классы:**



В старших классах более активно продолжается работа над развитием музыкального мышления, повышаются требования к выразительности исполнения, усложняются ритмические задачи, продолжается работа над штрихами (деташе, легато, стаккато), над укреплением навыков смены позиций, хроматические гаммы, происходит развитие беглости. На протяжении всего обучения происходит развитие навыка чтения нот с листа и воспитание внутреннего слуха. Очень большое значение для развития навыка чтения нот с листа имеет игра в ансамбле. Для сознательного формирования музыкального вкуса, правильного понимания изучаемого произведения большую роль играют регулярные занятия с концертмейстером. Аккомпанемент должен быть профессионально грамотным, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлекать ученика, помогать ему в освоении музыкальных образов.

### Требования знаний терминологии

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe v- вверх смычком, П - вниз смычком, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
3 класс	Rit. (ritenuto, ritardando), accel. (accelerando), a tempo, fermata, marcato, martle, > (akzent), pizz. (pizzicato), arco, allegro, moderato
4 класс	Andante, cantabile, dolce, accel. (accelerando), martle, presto, staccato
5 класс	Vivo, rall. (rallentando), tenuto, staccato, molto, non troppo, adagio, tranquillo, con brio
6 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall. (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Sostenuto, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo, leggiero, animato, rubato, spiccato
8 класс	Agitato, poco a poco, vibr.( vibrato), gliss. (glissando), semplice, sonore, secco, con sordino.

#### *2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет

отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список литературы и средств обучения.

### Список сборников и учебных пособий

1. Р. Сапожников, «Этюды для начинающих виолончелистов», 2020 Музыка» : «Школа игры на виолончели» под ред. Сапожникова (Борисяка, Давыдова, Мардеровского.).
2. «Избранные этюды» для младших классов ДМШ, составитель С.Кальянов «Музыка»
3. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели», ред. И. Волчков «Музыка», 2019 г.
4. «Избранные этюды для виолончели», сост. А. Никитин, С. Ролдугин, »2020 музыка»
5. Н.Хотунцов «Дошколенок» Альбом для начинающих виолончелистов, «Тригунатмика»1998.
6. Л. Антонова «Хрестоматия начинающего виолончелиста» СПб,Композитор, 2021
7. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1,2 классы ДМШ ,Ред. Р. Сапожников, Музыка, 2020
8. «Хрестоматия для виолончели», пьесы, этюды , произведения крупной формы, сост. И. Волчков, Музыка 2020
9. «Избранные этюды для виолончели» сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Музыка, 2020,тетр.1
10. « Избранные этюды для виолончели. Младшие классы, сост. С. Кальянов, Музыка 2019
11. П.Чайковский, 15 пьес из «Детского альбома»
12. «Хрестоматия педегогического репертуара для виолончели». Пьесы для 3,4 классов ДМШ , ред.Р. Сапожников, Музыка ,2020, вып 2, ч. 1
13. Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» Средние классы. СПб, Композитор 2021
14. Мардеровский «Уроки игры на виолончели', Музыка 2019
15. «Хрестоматия виолончелиста» . Средние классы. Сост. Л. Антонова , СПб , Композитор 2021
16. « Хрестоматия Для виолончели».5 классДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков. Музыка 1990

17. Сборник пьес. 6,7 классы ДМШ. Сост. Р. Сапожников, Музыка, 2019
18. С. Кальянов «Виолончельная техника». Гаммы, арпеджио, упражнения, Музыка, 2019
19. Л. Мардеровский, «Школа игры на виолончели» 2020
20. Сапожников, «Гаммы, арпеджио, интервалы»
21. «Виолончельная музыка для юношества», 4, 5 вып. М, «Сов. Композитор», 1991
22. «Хрестоматия виолончелиста». Средние классы. Сост. и ред. Л. Антонова. СПб, Композитор 2021
23. «Маленькому виртуозу» . Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Н. Жемолдинова . СПб., Композитор, 2021
24. «Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский . Музыка. 2020
25. «Избранные этюды для виолончели» ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. Музыка 2020
26. Ф. Грюцмахер «Избранные этюды для виолончели» Ред. А. Лазько Музыка 2020
27. «Избранные этюды для виолончели», сост. С. Козолупов, С. Ширинский, Л. Гинзбург, Г. Козолупова
28. «Избранные этюды для виолончели» Ред. А. Никитин, С. Ролдугин. 1 тетрадь Музыка. 2020: Этюды
29. «Избранные этюды для виолончели» Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. Музыка. 2020

#### **Список методической литературы**

1. «Мастерство музыканта - исполнителя», сборник, М. 1972
2. Хуго Беккер, Даго Ренар, «Техника и искусство игры на виолончели», М. Музыка, 1978
3. Алла Васильева, «Мой опыт – моя вера», М. «Net cirphica», 2000
4. Алла Васильева, «Исповедь музыканта», М., М. 1996
5. Янкелевич, «Педагогическое наследие», М., М. 1983
6. «Вопросы музыкальной педагогики», сб. статей, сост. Ю. Усов,
7. Ширинский, «Штриховая техника скрипача»
8. Л. Мазель, «О природе и средствах музыки»
9. К. Мострас, «Интонация на скрипке», М. 1947
10. О. Шульняков, «Техническое развитие музыканта-исполнителя» Л., 1973
11. Т. Погожева, «Вопросы методики обучения игре на скрипке», М. 1964
12. А. Готсдинер, «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки», Л., 1963
13. Н. Гарбузов, «Зонная природа звуковысотного слуха», М.-Л., 1948
14. Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей», М. 1947