



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА"  
С-РПШ, Стр. Санкт-Петербург, STREET-ул. Марата д.  
69, Л=Санкт-Петербург, ТеДиректор, О-"  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА"" ОГРН#1037843025197.  
СНИЛС#01259307426, ИНН ЮЛ#7825438398.  
ИНН#782572608287, E-mail#serebr@mail.ru.  
©=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, SN#"  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА"  
Я являюсь автором этого документа  
Место подписания  
2024-08-30 17:53:24



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**КЛАСС БАЯНА (АККОРДЕОНА)**

**ПО.01УП.01.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 56/1-од от 06.06.2024 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 4 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова 30.05.2024 г.</p>

Санкт-Петербург 2024

**Разработчики:**

Ицегалева Людмила Николаевна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Нагорный Владимир Васильевич

Засл. работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

**Рецензенты:**

Желинский Евгений Вячеславович

Старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова

Марш Мария Вячеславовна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс Баяна (Аккордеона) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Образовательная программа ДШИ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование вкуса, развитие исполнительских возможностей ребенка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества, музыкой разных стилей и эпох, оригинальными произведениями для баяна и аккордеона служит основой нравственного воспитания средствами музыкального искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса.

В настоящее время готово-выборный баян, аккордеон получили в нашей стране широкое признание, регулярное проведение международных и городских конкурсов юных исполнителей открывает перед учащимися широкую перспективу дальнейшего профессионального образования.

### 1. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс баяна (аккордеона)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 2. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса баяна или аккордеона:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8

4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		<b>924</b>	<b>561</b>	<b>363</b>	<b>40</b>

## 2. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 3. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс Баяна,*

(Акордеона)

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

### **Образовательные задачи учебного предмета:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - развитие ощущения ритмической точности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического развития музыкальной ткани
  - принципы построения , ведения музыкальной фразировки
  - развитие чувства темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - точность исполнения приёмов

### **Задачи обучения в младших классах**

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура, смена меха,
2. Ориентирование на инструменте по всему диапазону.
3. Развитие гармонического и мелодического слуха.
4. Работа над метроритмом ( связь работы над ритмом с образом, характером, настроением произведения).
5. Работа над техникой (руководствуясь принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот».
6. Работа над полифонией.
7. Игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как он должен контролировать не только свою игру. Но и игру своего товарища.
8. Тесный контакт с родителями учащихся.

9. Обязательное посещение учащимися проводимых в школе концертов, особенно педагогических, а также профессиональных исполнителей в концертных залах города.

### **Задачи обучения в 3-5 классах**

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления.
2. Развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкальности.
3. Воспитание целостного, масштабного музыкального мышления.
4. Более глубокого изучения музыкальных стилей.
5. Развитие полифонического мышления.
6. Дальнейшее техническое развитие ученика.
7. Формирование определенных навыков в работе над произведением:
  - умение охватить произведение со всеми его образами, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое,
  - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения,
  - в работе над полифонией – умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении музыкального произведения,
  - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения,
  - освоение новых видов баяно-аккордеонной техники ( октавы, двойные ноты, скачки и т.д.),
  - освоение готово-выборной клавиатуры.

Кроме занятий по специальному инструменту, учащиеся имеют возможность заниматься в классе ансамбля, который способствует расширению кругозора, умению слушать себя и своего партнера, развивать чувство ритма и полифонического мышления и т.п.

5-6 классы дает возможность подготовки одаренных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

#### *4. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса баяна, аккордеона*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 5. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

### *6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 1, № 2, Кабинет директора, Концертный зал, Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс баяна, аккордеона

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		<b>924</b>	<b>561</b>	<b>363</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>1</b>

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» класс Баяна (Аккордеона) в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс Баяна, Аккордеона в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется :

1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Максимальная учебная нагрузка – 924 часов,

Внеаудиторная нагрузка -561 часов,

Аудиторная нагрузка – 363 часов,

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

### **Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых,);

## **2. Годовые требования по классам.**

### 1 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,

Аудиторный – 66 часа,

Внеаудиторный – 99 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Рекомендуемый репертуар для 1 класса:**

#### Этюды:

- Е.Гнесина – До мажор
- Г.Беренс – Соль мажор
- Г.Чернявская – ля минор
- В.Накапкин – ля минор
- Г.Ковтун – ля минор

А.Жилинский – Соль мажор  
Л.Шитте – Соль мажор  
В.Лушников – Фа мажор  
П.Ризоль – До мажор  
А.Нечипаренко – Ля мажор  
А.Лешгорн – Ля мажор  
А.Денисов – До мажор  
Н.Самойленко – ля минор  
Л.Шитте – Фа мажор  
К.Черни – Си бемоль мажор  
Г.Вольфарт – Ре мажор  
А.Дювернуа – До мажор

**Пьесы:**

А.Филипенко – Циплята  
Д.Кабалевский – Вроде марша  
Ю.Слонов – Кукушка  
Б.Антюфеев – Грустная песенка  
С.Сароян – Грустная песенка  
Ю.Сушкин – Маленький вальс  
Н.Любарский – Курочка  
Ю.Шишаков – Песенка  
В.Моцарт – Полонез  
Л.Делиб – Вальс  
В.Моцарт – Весенняя песня  
А.Гедике – Фугато  
С.Майкапар – Вальс  
Н.Чайкин – Вальс  
И.Бах – Ария  
Д.Кабалевский – Клоуны  
М.Глинка – Детская полька  
К.Мясков – Зимушка

**Народные песни:**

Ой за гаем, гаем  
Шум  
Ой, джигуне джигуне  
Баю-баюшки  
Земелюшка-чернозем  
Как на тоненький ледок  
Перепелочка  
Вдоль да по речке  
Казачок  
Дивлюсь я на небо  
Подгорка  
Горлица  
Как ходил, гулял Ванюша  
Ой, лопнув обруч  
Аннушка  
Сама садик я садила  
Я на горку шла  
Как под яблонькой

**Примерная программа академического концерта:**

В. Моцарт – Полонез  
Д. Кабалевский – Клоуны  
Ой, лопнув обруч

**Примерная программа переводного экзамена:**

А. Лешгорн – Ля мажор  
С. Майкапар – Вальс  
Аннушка

**II класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 2 класса:**

**Этюды:**

В. Галкин – Ре мажор, До мажор, Соль мажор, Ми мажор  
Г. Дмитриев – Ре мажор  
Е. Двилянский – Си бемоль мажор  
К. Черни – До мажор  
Ж. Конкон – До мажор  
К. Бруннер – До мажор  
А. Гедике – ля минор  
Л. Сидельников – Ля мажор  
К. Рейнеке – До мажор  
В. Агеев – Ми минор  
Б. Вольф – До мажор  
Т. Лак – соль минор  
М. Дивлянский – ля минор  
В. Галкин – Ми мажор, До мажор, Ля мажор, Си мажор  
К. Черни – До мажор, Ми бемоль мажор

**Крупная форма:**

И. Андре – Сонатина Соль мажор I ч.  
Д. Кабалевский – Сонатина ля минор  
Л. Бетховен – Сонатина Фа мажор  
Ф. Кулау – Сонатина Ля мажор,  
И. Болдырев – Сонатина  
Ю. Шишаков – Сонатина №2

**Полифонические пьесы:**

И. Бах – Ария (из II нотной тетради А. М. Бах)  
Полонез (из II нотной тетради А. М. Бах)

Бурре (из сюиты Фа мажор для клавира)  
В.Ф.Бах –Аллегро  
И.С.Бах -Жига (из сюиты Фа мажор для клавира)  
Г.Гендель –Сарабанда  
С.Майкапар –Прелюдия и фугетта

**Пьесы:**

Ф.Кулау - Аллетто  
В.Моцарт – Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Бах – Ария Фа мажор  
    Менуэт (из нотной тетради А.М.Бах)  
    Три менуэта из сюиты соль минор для клавира  
А.Гедике – Прелюдия – До мажор  
    Маленькое рондо  
С.Галас – Сказочка  
Д.Шостакович – Марш  
А.Жилинский – Веселый пастушок  
Д.Тюрк – Детская кадрили  
М.Дивлянский –Вальс ля минор  
В.Бухвостов –Мельница  
В.Дикусаров –Мельница  
В.Шишаков –Поэтическая ипровизация  
Н.Чайкин –Сказ  
Д.Шостакович –Лирический сказ  
С.Рахманинов –Итальянская полька  
Г.Свиридов –Упрямец  
С.Майкапар-Полька

**Обработки народных песен и танцев:**

Как со вечера дождь – обр. П.Триодина  
Земелюшка –чернозем – обр. А.Тебнева  
По улице мостовой – обр. Б.Александрова  
Рябинушка – обр. А.Новикова  
Калина моя –обр. Г.Шендерова  
Вдоль да по речке –обр. Б.Белова

**Примерная программа академического концерта:**

Е.Дивлянский – Си бемоль мажор  
К.Рейнеке – До мажор  
Вдоль да по речке –обр. Б.Белова

**Примерная программа переводного экзамена:**

К.Рейнеке – До мажор  
Г.Гендель –Сарабанда  
С.Майкапар-Полька

**III класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный-165 часа,

Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,  
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета  
-выполнение домашнего задания,  
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),  
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Рекомендуемый репертуар для 3 класса:

##### Этюды:

Т.Лак Тарантелла ля минор  
Н.Чайкин –Ля мажор  
Д.Дювернуа –До мажор  
А.Шитте –Ля мажор  
И.Гавличек –Пляска ля минор  
Ф.Лекуппэ –ля минор  
К.Черни - До мажор ор. 740 №40  
Г.Левкодимов –Юмореска ре минор  
П.Акушенко –Соль мажор  
А.Холлинов – ля минор

##### Полифония:

Н.Мясковский –Фуга ре минор  
Й.Гайдн –Менуэт Соль мажор  
Р.Шуман –Северная песня  
Г.Гендель –Сарабанда ре минор  
Г.Телеман –Фантазия до минор I ч.  
Н.Мясковский –В дреме (из цикла «Шесть импровизаций»)  
И.С.Бах –Жига Си бемоль мажор  
В.Ф.Бах –Жалоба ми минор

##### Крупная форма:

А.Диабелли –Сонатина Фа мажор  
Ф.Кулау –Рондо из Сонатины №2 Соль мажор  
И.Дуссек – Сонатина Соль мажор ор.20 №1  
М.Клементи –Сонатина До мажор ор.36 №3  
Д.Чимароза –Сонатина соль минор  
И.Андре –Сонатина Соль мажор I ч.  
Е.Дербенко –Сюита в классическом стиле в 7-ми частях  
М.Клементи –Сонатина №2 Соль мажор IIIII ч.ч.

##### Пьесы:

М.Чулаки –Веселая прогулка  
М.Глинка –Мазурка  
М.Глинка –Полька  
В.Ребиков –В дерене  
А.Рубинштейн –Мелодия  
Дж. Гершвин –Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Р.Шуман –Песенка жнецов  
Ж.Ибер –Маленький белый ослик  
Э.Ялаяс –Пять Эстонских народных танцев  
А.Гурилев –Полька-мазурка

### **Обработки народных песен и танцев:**

Н.Ризоль –Казачок  
М.Балакирев –Надоели ноги, надоскучили  
В.Мурзин –Русский медленный танец  
Вариации – Коробейники обр. В.Кузнецова  
Я пойду ли молоденька –обр. В.Алехина  
Шла девица по лесочку – обр. В.Шатова  
По диким степям Забайкалья – обр. Б.Акимова  
Ох, и сеяла Ульянушка ленок – обр. В.Мотова  
Хора – Молдавский народный танец обр. А.Ваненберга  
Голова ль ты моя удалая –обр. В.Савелов

### **Примерная программа академического концерта:**

Д.Дювернуа –До мажор  
Р.Шуман –Песенка жнецов  
По диким степям Забайкалья – обр. Б.Акимова

### **Примерная программа переводного экзамена:**

В.Ф.Бах –Жалоба ми минор  
М.Клементи –Сонатина №2 Соль мажор IIIII ч.ч.  
Я пойду ли молоденька –обр. В.Алехина

### **IV класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Рекомендуемый репертуар для 4 класса:**

#### **Этюды:**

И.Болдырев –Ре мажор  
И.Крамер –ре минор  
Н.Канаев –ля минор  
Г.Тышкевич – Ре бемоль мажор  
В.Галкин – до минор, ля минор, Ля мажор  
Г.Беренс –ля минор  
А.Денисов –ля минор  
П.Лондонов –До мажор  
О.Агафонов –Веселый этюд Ля мажор

#### **Полифония:**

И.С.Бах –Сарабанда из Английской сюиты ля минор  
Сарабанда из Французской сюиты – ре минор  
Прелюдия ре минор №2 (из Маленьких прелюдий)  
Органная хоральная прелюдия ля минор  
Н.Чайкин –Две полифонические миниатюры  
Э.Сати – Стрельчатая арка  
Г.Гендель –Фуга До мажор

**Крупная форма:**

И.Яшкевич –Сонатина в старинном стиле  
Ф.Кулау -Сонатина ля минор  
И.Плейель- Сонатина Ре мажор  
Й.Гайдн -Финал из сонаты Ре мажор  
И.Дербенко –Сюита «По шучьему велению»  
Д.Скарлатти –Соната Ми мажор  
М.Клементи –Сонатина Ре мажор  
Р.Шуман –Детская сонатина Соль мажор I ч.

**Пьесы:**

Штраус –Персидский марш  
В.Моцарт –Турецкий марш  
В.Ребиков –Вальс  
А.Аренский –Вальс  
П.Чайковский –Русская пляска  
В.Золотарев –Диковинка из Дюссельдорфа  
Е.Дербенко –Емеля на печи  
С.Коняев –Вечное движение  
Д.Шостакович –Вальс –воспоминание  
И.Штраус –Полька-пиццикато

**Обработки народных песен и танцев:**

Все я глазки проглядела обр. Марьяна  
В низенькой светелке –обр. П.Лондонова  
Ах, роза , ты роза моя – обр. Н.Канаева  
Возле речки, возле моста –обр. В.Мотова  
Выйду ль я на реченьку –обр. В.Марьяна  
Барыня –обр. В.Кузнецова  
Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова

**Примерная программа академического концерта:**

В.Галкин – до минор  
П.Чайковский –Русская пляска  
Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова

**Примерная программа переводного экзамена:**

П.Лондонов –До мажор  
В.Золотарев –Диковинка из Дюссельдорфа  
И.Штраус –Полька-пиццикато

V класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-214,5 часов,  
Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 132 часа,  
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета  
-выполнение домашнего задания,  
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),  
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Рекомендуемый репертуар для 5 класса:**

##### **Этюды:**

С.Титов –ре минор  
А.Денисов –Фа мажор  
В.Логачев –соль минор  
А.Ничипоренко –ля минор  
Н.Иванов –Фа мажор  
Л.Шитте – Ля мажор  
А.Холминов –ля минор  
К.Черни –До мажор  
М.Двилянский –Си бемоль мажор  
С.Павин –ре минор

##### **Полифония**

И.С.Бах –Прелюдия (из Шести мал. Прелюдий)  
В.Ф.Бах –Ламенто (из сонаты Соль мажор), Фуга  
И.С.Бах –Органная хоральная прелюдия, Жига из сюиты №8  
К.Ф.Э.Бах –Аффеттуозо  
М.Глинка –Двухголосная фуга ля минор  
Г.Гендель –Сарабанда ре минор

##### **Крупная форма:**

Диабелли –Сонатина соль минор  
В.Моцарт –Сонатина До мажор  
В.Золотарев –Сюита №4  
Й.Гайдн –Венгерское рондо, Соната Ре мажор I ч.  
К.Сорокин –Легкая сонатина Ре мажор  
К.М.Вебер –Сонатина До мажор

##### **Пьесы:**

В.Фадеев –Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)  
А.Бородин –В монастыре  
А.Рыбалкин –Музыкальный момент  
П.Фроссини –Любовные улыбки  
Ф.Шуберт –Пчелка  
Ф.Шопен –Вальс №15 Ре бемоль мажор  
В.Ветров –Интермеццо  
А.Жданов –На детской железной дороге

##### **Обработки народных песен и танцев:**

Хора –обр. Валленберга  
А кто у нас лебеди –обр. Троицкого



Пойду ль, выйду ль я –обр. Е.Кузнецова  
Там за речкой – обр. В.Бухвостова  
За окном черемуха колышется –обр. Б.Акимова  
Стоит гора высокая обр. А. Полудницина

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся по 5-летнему курсу обучения:**

А.Ничипоренко–ля минор  
И.С.Бах–Органная хоральная прелюдия  
К.М.Вебер –Сонатина До мажор  
За окном черемуха колышется –обр. Б.Акимова  
В.Фадеев –Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

**Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

- Технический зачет,
- Прослушивание.

В течение учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в феврале месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса три раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, февраль, апрель).

### **Форма промежуточной аттестации**

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации**

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Баян, Аккордеон и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Баян, Аккордеон Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

### **Промежуточная и итоговая аттестация.**

1 класс – Декабрь. 2-3 пьесы.

Май. Переводной экзамен - этюд и 2-3 пьесы.

2 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма До, Соль, Фа мажор, комплекс упражнений в них.

Декабрь Этюд и 2 пьесы (одна из них - обработка народной песни).

Февраль Технический зачет. Обязательный этюд, Гаммы гамма Ля минор 2-х видов, До мажор в подвижном темпе и комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен -этюды и 2 пьесы (одна из них с элементами полифонии или полифония).

3 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ми минор 2-х видов, Соль мажор в подвижном темпе, комплекс упражнений в них.

Декабрь – Этюд и 2 пьесы (одна из них – зарубежного композитора).

Февраль – технический зачет: обязательный этюд, гамма Ре минор 2-х видов, Фа мажор в подвижном темпе, комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен – часть сонатины, полифония и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).

4 класс – Октябрь . Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ми бемоль мажор и До минор 2-х видов, комплекс упражнений в них.

Декабрь – этюд и 2 пьесы (одна из них – русского композитора).

Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Си бемоль мажор и соль минор 2-х видов, комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен- этюд и 2 пьесы (одна из них – современного композитора)

5 класс-

Декабрь - прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения (полифония, часть сонаты).

Февраль - технический зачет: обязательный этюд и виртуозная пьеса. Второе прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения (этюд, полифония, крупная форма, пьеса).

Апрель – Третье прослушивание выпускной программы для учащихся по 5 летнему курсу обучения: Этюд, полифония, крупная форма, пьеса и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).

Май – выпускной экзамен для учащихся по 5 летнему курсу обучения:

- Этюд,
- Полифония,
- Крупная форма,
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.

При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.

Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.

Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

#### **Основные этапы организации учебного процесса.**

В процессе музыкального образования в ДШИ учащиеся овладевают практическими навыками игры на баяне, аккордеоне: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные методы и приемы обучения, в зависимости от того, каков его ученик, каковы его природные данные, насколько он музыкально одарен.

Условно можно разделить детей на три группы

- со скромными данными

\_ с хорошими данными

- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по баяну и аккордеону не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако многое преподаватель продумывает заранее: выбор программы, точность аппликатуры в произведениях, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.д.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться в преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть на уроке все изучаемые произведения.

Важной частью урока является показ на инструменте – «Живая музыка» придает большую убедительность сказанному преподавателем. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания и задачи. Необходимо

подробно записывать задания в дневнике, так как на основе точного представления цели основывается работа ученика дома.

С целью технического развития учащегося на отделе подобраны и утверждены этюды на различные виды техники для всех классов в 2-х вариантах ( с учетом технического продвижения), а также комплекс технических упражнений, состоящих из:

Исполнения гамм ( в каждом классе свои) в едином темпе – четвертными, восьмыми, шестнадцатыми (со второго класса) длительностями; а также триолями, легато и стаккато, затем- по две ноты легато, две стаккато и наоборот. Завершает комплекс упражнений арпеджио ( длинных и коротких) и аккордов. Эти упражнения играют в младших классах в средних темпах ( в зависимости от продвижения ученика), а в старших классах – в быстрых темпах.

Основная задача этих упражнений, помимо развития беглости пальцев, научить ученика точному ритмическому переходу с четвертных длительностей на восьмые, триоли, шестнадцатые, находясь в строгих рамках единого темпа.

В период обучения, с целью освоения более широкого репертуара, исполнения пьес различных композиторов, стилей. Эпох – учащиеся должны показать на академических концертах в числе исполняемых произведений:

**2класс I полугодие – обработку народной песни,**

**2класс II полугодие – пьеса с элементами полифонии или полифония,**

**3класс I полугодие – пьесу зарубежного композитора,**

**3класс II полугодие – сонатина, полифония и обработка народной песни( возможна эстрадная пьеса),**

**4 класс I полугодие – пьесу русского композитора,**

**4 класс II полугодие – пьесу современного композитора**

Программа выпускного экзамена состоит из этюда, сонаты (или части сонатного аллегро), полифонии, пьесы русского или зарубежного композитора и обработка народной или эстрадной пьесы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- 
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1.Список рекомендуемой нотной литературы**

- 1 Р.Н.Бажимян–Школа игры на аккордеоне, М. 1999
- 2 П.Лондонов - Школа игры на аккордеоне, М. Музыка, 1990
- 3 П.Говорушко – Методика обучения игре на народных инструментах
- 4 Ю.Казаков – Современный концертный баян, М. Сов. Композитор, 1970
- 5 П.Лондонов–Полифонические пьесы, М., Музыка, 1965
- 6 «Музыкальная акварель», в. 13, Композитор, 1992
- 7 В.Горохов, С.Колобков – Гаммы и арпеджио на баяне, М., 1970
- 8 В.Лушников–Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1987
- 9 Ю.Акимов, А.Талакин–Хрестоматия аккордеониста, вып. I, М., Музыка, 1970
- 10 Г.Наумов, П.Лондонов – Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1977
- 11 В.Кузнецов–Популярные мелодии, С-Пб, Музыка, 1992
- 12 «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32, «Советский композитор», 1990



- 13 «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.33, «Советский композитор», 1991
- 14 «Баян в музыкальном училище», вып. 20, «Советский композитор», 1989 г.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ю.ВасильеваА.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»сов. Композ. М., 1975
2. Т.Попова «Пути к музыке» Знание М.,1973
3. «Книга о музыке»сов. Композитор М., 1973
4. Г.Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М.,
5. В.Андреев «Материалы и документы»
6. Н.Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
7. Н.Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
8. М.Колчева «Просветительская деятельность В.А.Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
9. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975
10. П.Говорушко – Методика обучения игре на народных инструментах