



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА"  
С-РФ, г.Санкт-Петербург, STREET=ул. Марата д.  
58, Л.Санкт-Петербург, Т.Директор, ОГ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА" ОГРН=1037943025197  
СНИПС#01259307426, ИНН КЮЛ#7825438398,  
ИНН#782572608287, E-mail: serebr@mail.ru,  
С.Владимир Васильевич, S.M.Нагорный, S.M.  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА  
СЕРЕБРЯКОВА"  
Я являюсь автором этого документа  
место подписания  
2024-06-30 18:11:21



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

## ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## СОЛЬФЕДЖИО

**ПО.02.УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 1 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный  Приказ № 56/1-од от 06.06.2024 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 4 от 26.03.2024 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Теоретического отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2024 г.</p>

Санкт-Петербург - 2024

**Разработчик:** Кондратьева Ирина Александровна  
Заведующая отделом теории и истории музыки преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова.

**Рецензенты:** Грибанова Елена Леонидовна  
Заместитель директора по учебным вопросам "СПб учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре".

Куниловская Валентина Ивановна  
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## I. Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### 2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1,5 часа	82,5	33	49,5	2	-	Контрольный урок	-
1,5 часа	82,5	33	49,5	2	-	Контрольный урок	
1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	Экзамен	
1,5 часа	82,5	33	49,5	4	--	Контрольный урок	-
1,5 часа	82,5	33	49,5	4	-	-	Экзамен
	<b>412,5</b>	<b>165</b>	<b>247,5</b>	<b>16</b>	-	<b>4</b>	<b>1</b>

*\* Консультации проводятся для контрольных уроков рассредоточено, для экзамена в счет резервного времени.*

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий : мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с нормами ФГТ.

## 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Эти задачи должны выполняться преподавателем поэтапно и преемственно, от простого к более сложному. При этом на каждом этапе педагог должен учитывать такие важные факторы, как возрастные и индивидуальные особенности детей, а также уровень их музыкальной подготовки и специализации.

## 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», - классы №№1, 4, 5, 8 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

*Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков

I	1.	Развитие вокально-интонационных навыков. Фраза, цезура, реприза, куплет, запев, припев, вступление, заключение, аккомпанемент. Нотная запись. Скрипичный ключ. Бемоль, диез, бекар.	8
	2.	Лад. Мажор и минор.	
	3.	Длительности: четверть, восьмая, половинная.	
	4.	Пульс, доля, такт.	
	5.	Звукоряд, гамма, тетракорд, тоника. Тональность До мажор.	
	6.	I 5/3. Устойчивые и неустойчивые звуки.	
	7.8	Итоговый урок.	
II	1.	Опевание I, III, V ступеней, вводные звуки.	8
	2.	Размер 2/4. Навыки дирижирования.	
	3.	Паузы: восьмая, четвертная, половинная.	
	4.	Строение мажорной гаммы. Тон, полутон.	
	5.	Тональность Ре мажор.	
	6.	Транспонирование мелодий.	
	7.	Итоговый урок.	
III	1.	Нотная запись. Басовый ключ.	10
	2.	Тональность Си-бемоль мажор.	
	3.	Размер 3/4. Половинная с точкой.	
	4.	Затакт.	
	5.	Тональность Соль мажор.	
	6.	Чтение с листа.	
	7.	Сочинение мелодии на текст, ритм, размер, жанр.	
	8.	Ритмическая партитур	
	9.	Итоговый урок.	
IV	1.	Тональность Фа-мажор	7
	2.	Размер 4/4 . Целая.	
	3.	Двухголосие.	
	4.	Подбор простейшего аккомпанемента.	
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	
	6.	Контрольный урок.	
		Консультации	2

49,5 часов./2 часа

## 2 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков

I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повторение материала 1-го класса.</li> <li>2. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.</li> <li>3. Три вида минора.</li> <li>4. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.</li> <li>5. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Гармонические и мелодические. Прима, октава, секунда.</li> <li>6. Итоговый урок</li> </ol>	8
II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Параллельные тональности. Тональность ми минор.</li> <li>2. Терция, квинта.</li> <li>3. Ритмическая группа: четыре шестнадцатых.</li> <li>4. Ладовые тяготения. Разрешение неустойчивых ступеней.</li> <li>5. Итоговый урок</li> </ol>	8
III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одноименные тональности. Тональность ре минор.</li> <li>2. Кварта, секста.</li> <li>3. Тональность си минор.</li> <li>4. Обращения интервалов.</li> <li>5. Секвенция.</li> <li>6. Итоговый урок</li> </ol>	10
IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обращения тонического трезвучия..</li> <li>2. Тональность соль минор.</li> <li>3. Порядок появления знаков в тональности.</li> <li>4. Канон.</li> <li>5. Повторение и закрепление пройденного материала.</li> <li>6. Контрольный урок</li> </ol>	7
	консультации	2

49,5 часов./2 часа

**Зкласс**



четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Повторение материала 2-го класса.	8
	2.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	
	3.	Тональность Ля мажор.	
	4.	Правила разрешения интервалов в тональности. Терции с разрешением.	
	5.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.	
	6.	Септима. м.7 на V ступени, б.2 на IV ступени с 2 видами разрешений.	
	7.	Итоговый урок.	
II	1.	Тональность фа диез минор.	8
	2.	Обращения главных трезвучий.	
	3.	Трезвучия главных ступеней с разрешением	
	4.	Пунктирный ритм.	
	5.	Итоговый урок	
III	1.	Тональность Ми бемоль мажор.	10
	2.	Септаккорд ( общее понятие, название тонов септаккорда)	
	3.	Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением.	
	4.	Размер 3/8.	
	5.	Трёхзвучные аккорды от звука вверх.	
	6.	Итоговый урок.	
IV	1.	Тональность до минор.	7
	2.	Период. Кадансы.	
	3.	Переменный лад.	
	4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	
		консультации	4
		ЭКЗАМЕН	

49,5 часов/ 4 часа

4класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Повторение материала 3-го класса. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.. Тональности Ми мажор и до-диез минор. Кварты и квинты с разрешением. Гармонический мажор. Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых. Итоговый урок	8
II	1. 2. 3. 4. 5.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора. Синкопа. Обращения главных трезвучий с разрешением. Итоговый урок..	8
III	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Тональности Си мажор и соль-диез минор. Обращения доминантового септаккорда. Квинтовый круг, знгармонизм звуков. Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз. Триоль. Итоговый урок.	10
IV	1. 2. 3. 5. 6.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Размер 6/8. Уменьшённое трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	7
		консультации	4

49,5 часов/ 4 часа

## 5 КЛАСС

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Повторение материала 4-го класса. Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор. Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Ладовая альтерация. Отклонение, модуляция. Сексты с разрешением. Переменный размер. Итоговый урок.	8
II	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Вводные септаккорды с разрешением в тональности. Хроматическая гамма. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности. Тональности первой степени родства. Ритмические группы с заливочными нотами. Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности. Итоговый урок.	8
III	1. 2. 3. 4. 5.	Тональности с 7 знаками. Доминантовый септаккорд с обращениями от звука вверх . Правила группировки. Вводные септаккорды, уменьшённое, увеличенное трезвучия от звука вверх с разрешением. Итоговый урок.	10
IV	1. 2.	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому экзамену для учащихся по 5 летнему учебному плану.	7
		консультации	4
		<b>ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН</b>	

49,5 часов / 4 часа

**Распределение учебного материала по годам обучения**

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль, бекар.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Ключевые знаки.  
Тетрахорд.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

### 2 класс

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8).  
Обращения интервалов.  
Тоническое трезвучие и его обращения.  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые.

### 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

---

Переменный лад.  
Главные трезвучия лада с обращениями.  
Трезвучия главных ступеней с разрешением  
Трёхзвучные аккорды от звука вверх.  
Терции с разрешением.  
Септима.  
м. 7 с разрешением на V ступени.  
Доминантовый септаккорд.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Пунктирный ритм.  
Размер 3/8.  
Период, кадансы.

#### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Гармонический мажор.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Квинтовый круг. энгармонизм звуков.  
Кварты и квинты с разрешением  
Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.  
Обращения главных трезвучий с разрешением.  
Обращения доминантового септаккорда.  
Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.  
Трёхзвучные аккорды от звука вверх и вниз.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для продвинутых групп-ум.5, ум.4) с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Сексты с разрешением.  
Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.  
Вводные септаккорды с разрешением в тональности.  
Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности.  
Доминантсептаккорд с обращениями от звука вверх.  
Вводные септаккорды, уменьшенное и увеличенное трезвучия от звука вверх с разрешением.  
Тональности 1 степени родства.  
Правила группировки.  
Различные виды внутритактовых синкоп.  
Ритмические группы с заливочными нотами.  
Переменный размер.

#### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального

языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую



работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем плане обучения).

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе,

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Сольфеджио» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

### **1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.**

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

### Фонды оценочных средств

#### Промежуточная аттестация по сольфеджио

##### (примерные планы контрольных уроков)

### 1 класс-2 полугодие

Письменная работа:

#### I. На слух:

1. Ритмический диктант (Ж.. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» №1 или №3).

2. Одноголосный диктант (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 6, 10, 12, 14).

#### II. Теоретическая работа:

1. Записать гамму Ре мажор, I53, вводные звуки, опевание I, III, V ступеней, обозначить устойчивые и неустойчивые звуки.

2. Транспонировать заданную мелодию в одну из пройденных тональностей.

Устный опрос:

#### I. Пение (сольфеджирование):

1. Одноголосный номер наизусть с дирижированием (из используемого на уроке учебника). Транспонировать его в одну из пройденных тональностей.

2. Гамма, I53, вводные звуки, опевание I, III, V ступеней.



## I. Пение (сольфеджирование):

1. Одноголосный номер наизусть с дирижированием. (из используемого на уроке учебника). Транспонировать его в одну из пройденных тональностей.

2. Двухголосный номер (два голоса играем, верхний или нижний поём) - из используемого учебника.

3. Мажорная или минорная гамма с двумя знаками (минор 3-х видов), I5з, вводные звуки, неустойчивые ступени с разрешением.

4. 2-3 пройденных соответственно программе интервала от звука ↑ (от ми-б.3, от си-ч.5)

5. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1,2 разделов или номера из учебников сольфеджио для 2 класса - разделы: пение с листа).

II. Простучать ритмический рисунок мелодии или ритмическую партитуру с использованием ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в любом из пройденных размеров на выбор.

III. Определение на слух лада (мажор, минор), вида минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический), консонансов и диссонансов, пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом варианте.

б.3 ч.8 Б.53 м.2 ч.5 М.53

## 4 класс-8 полугодие

### Письменная работа:

#### I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» - на выбор № 236,241,243,244,256 или Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 168,174,195).

2. 8 ступеней в тональности (например: I-V-IV-VI-V-I-II-VIIг.-I или V-IV-II-VIIг.-I-III-VI-I).

3. 4-6 интервалов в тональности (например: м.3/I- м.3/II- м.7/V-м.6/V-м.2/II-м.3/I или ч.5/I-б.2/IV-м.3/ III- м.6/III).

#### II. Теоретическая работа:

1. Записать одну из пройденных гамм с 4 знаками, гамму гармонического мажора.

2. Построить и записать 2-3 диатонических интервала с разрешением, обращения главных трезвучий и обращения V7 с разрешением в заданной тональности.

3. Построить и записать тритоны и Ум. 5<sub>3</sub> с разрешением в двух видах мажора и минора.

4. Записать цифровку из пройденных аккордов (I6-V4<sub>3</sub>-I5<sub>3</sub>-IV6<sub>4</sub>-V6<sub>5</sub>-I5<sub>3</sub>).

5. Построить и записать от заданного звука Б 5<sub>3</sub>, Б 6, Б 6<sub>4</sub>, М 5<sub>3</sub>, М 6, М 6<sub>4</sub>. ↑↓.

6. Обозначить звуки мелодии буквами.

7. Перечислить тональности по кварто-квинтовому кругу, выставить ключевые знаки.

Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1. Одноголосный номер наизусть с дирижированием (из используемого учебника).
2. Двухголосный номер (один голос играем, другой поем) из используемого учебника.
3. Спеть гамму Ля-бемоль мажор.
4. Петь ступени лада в произвольном порядке и сочинить мелодию на данную их последовательность в размере 2/4.
5. В той же тональности построить и спеть ум5 VII и ув4 IV и разрешить их, а также V6<sub>5</sub> и V4<sub>3</sub> с разрешением.
6. Спеть вне тональности 2-3 интервала и 2-3 аккорда.
7. Пение с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1,2,3 разделов из учебников сольфеджио для 4 класса – разделы: пение с листа).

II. Определение на слух:

1. Пройденные интервалы в тональности (например: ч.8/ I-б.2/I-м.3/VIIг.-ч.1/I) и от звука (в гармоническом и мелодическом варианте).

2. Пройденные аккорды с разрешением в тональности и от звука (в гармоническом и мелодическом варианте).

ч.8I б.2I м.3VIIг ч.1I м.3I м.3II м.7V м.3I

I53 IV64 I53 V64 I6 I64 V7 I53  
 б.3 м.2 м.7 Б.64 V7 Б.6  
 М.53 М.6

### 5 класс-9 полугодие

Письменная работа:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» - на выбор № 291, 296, 309, 313 или Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 189, 230, 238, 260, 274).
2. Ступени в тональности (III-V-II-I-IV-VI-VII-I или I-V-VI-IV-II-VII-V-II-I).
3. 6-8 интервалов в тональности (ч. 5/I- б2/I- ум. 5/VII-б.3/I-м. 7/V-б.3/I).

II. Теоретическая работа:

1. Записать хроматическую гамму мажора или минора  $\uparrow\downarrow$ .
2. Построить и записать характерные и диатонические (2-3 на выбор) интервалы с разрешением в тональности, любой из пройденных аккордов с разрешением в тональности.
3. Записать тритоны от звука  $\uparrow$  с разрешением в 4 тональности (например: ув.4 от ми или ум.5 от соль).
4. Записать аккордовую последовательность (например: I6-V2-I6-V4<sub>3</sub>-I5<sub>3</sub>-IV6<sub>4</sub>-Ум. VII<sub>7</sub>-V6<sub>5</sub>-I5<sub>3</sub>).
5. Записать любой из пройденных интервалов и аккордов от звука  $\uparrow$ , разрешить и указать тональность (например: от ноты соль V4<sub>3</sub>, от ре диеза Ум. VII<sub>7</sub>, от фа Ув. 5<sub>3</sub>, от ми м.3).
6. Обозначить звуки мелодии буквами.
7. Найти тональности I степени родства к заданной.
8. Выполнить группировку длительностей звуков мелодии.

Устный опрос:

I. Пение (сольфеджирование):

1. Одноголосный номер наизусть с дирижированием (из используемого учебника).
2. Двухголосный номер (исполнение за инструментом или дуэтом), из используемого на уроке учебника.
3. Мажорная или минорная гамма, пройденные интервалы с разрешением в тональности
4. Пройденные аккорды в тональности с разрешением. Аккордовая последовательность (например: I5<sub>3</sub>-V6-V6<sub>5</sub>-I5<sub>3</sub>-I6-IV5<sub>3</sub>-V2-I6).
6. Любой из диатонических интервалов от звука ↑↓.
7. Трёхзвучные аккорды от звука ↑↓; V7 с обращениями, Ум.VII<sub>7</sub>, Ум.5<sub>3</sub>, Ув.5<sub>3</sub> ↑ (разрешить и указать тональности).
8. Чтение с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор номера 1-4 разделов или номера из учебников сольфеджио для 5-7 классов - разделы: пение с листа).

II. Определение на слух:

Любой из пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (с разрешением и без разрешения, в гармоническом или мелодическом варианте).

I53 IV64 Ум.VII7 I53 Ув.53 I.6 V65 I53 IV53 I6

ч.8I б.3VI ув.2VI ч.4V б.6III м.3I м.3II ум.5II б.3III м.6I ч.5I

ум.7VIIг ч.5I ув.4IV б.6III

б.3 м.2 ч.4 ув.5 б.6 ум.4 м.3 ум.7 ч.5

Ув.53 V2 MVII7 Б64 V65 I53

V7

1.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации



### **учебного предмета Сольфеджио.**

Оценка "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

Нормативный срок обучения – 5 лет

---

#### **Зкласс**

#### **Письменная работа:**

##### **I. На слух:**

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» - на выбор № 177, 238 или Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 131, 132, 135, 150, 151).

2. 5-6 ступеней в тональности (например: V-III-I-VII-I или III-VII-II-V-I), запись нотами.

3. 6-8 пройденных интервалов от звука (запись обозначениями).





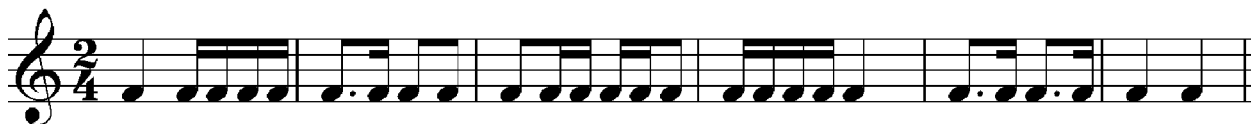
1. Спеть гамму Ля мажор.
2. В гамме Ля мажор спеть:  
I53-I6-I64; S53-S6-S64; D53-D6-D64;  
D7 с разрешением;  
Ступени I ↑ V ↓ II ↑ IV ↓ III ↓ VII ↑ I  
Интервалы: 5I 4II 3II 3I 6III 5IV 3V 4V.
3. Спеть с листа № 127.
4. Простучать ритмическую цепочку:



5. Определить на слух интервалы и аккорды.

**Билет № 6.**

1. Спеть гамму до минор гармонической.
2. В гамме до минор гармонической спеть:  
I53-I6-I64; S53-S6-S64; D53-D6-D64;  
D7 с разрешением;  
Ступени I ↑ V ↓ II ↑ IV ↓ III ↓ VIIг. ↑ I  
Интервалы: 5I 4II 3II 3I 6III 5IV 3V 4V.
3. Спеть с листа № 128.
4. Простучать ритмическую цепочку:



5. Определить на слух интервалы и аккорды.

Определение на слух включает в себя: I 5<sub>3</sub>, I 6, I 6<sub>4</sub>; IV 5<sub>3</sub>, V 5<sub>3</sub>, V7 с разрешением в тональности. От звука Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>, V7; пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом варианте.

I53 I6 V53 I64 IV53 I6 V7 I53  
 м.3II 6.3I м.7V 6.3I ч.5V 6.6  
 V7 6.2 ч.4 6.7 М.53 6.6

## 5 класс

Письменный экзамен:

I. На слух:

1. Одноголосный диктант (Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» - на выбор № 375, 394, 396, 436, 445 или Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» - на выбор № 280, 283, 304).

2. Ступени в тональности (например: III-VIIг.-II-I-IV-V-VII-I).

3. 8 интервалов в тональности (например: ч.5/I-б.3/III-ув.4/IV-б.6/III-ув.2/VI-ч.4/V-м.6/V-м.3/I).

II. Теоретическая работа:

1. Обозначить звуки мелодии буквами.

2. Перечислить тональности по кварто-квинтовому кругу, выставить ключевые знаки.

3. Записать гамму гармонического мажора или гармонического, мелодического минора до 6 знаков включительно, пройденные интервалы и аккорды с разрешением в тональности (например: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5, Ум.5з с разрешением в си миноре, V4з, Ум. VII 7 - в Ми-бемоль мажоре).

4. Записать последовательность из пройденных аккордов (например: I5з-Ум. VII7-V65-I5з-IV6-I64-V7-I5з в фа-диез миноре).

5. Записать ладовую альтерацию в любой пройденной мажорной или минорной тональности.

6. Построить и записать пройденные аккорды от звука с разрешением, указать тональности (например: V2 от соль, V4з от ре ↑).

7. Определить по записи пройденные аккорды, разрешить и указать тональности.

Устный экзамен:

## I. Пение (сольфеджирование):

1. Чтение с листа (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор № 171, 175, 189, 202, 203, 204, 206, 207, 211, 212, 218, 231, 234, 235, 236, 241, 245, 260, 280.281,283, 292, 295, 312, 314, 316).

2. Мажорная или минорная гамма  $\uparrow\downarrow$ , цифровка (I5<sub>3</sub>-I<sub>6</sub>-IV5<sub>3</sub>-V2-I<sub>6</sub>-V4<sub>3</sub>-I5<sub>3</sub>-IV6<sub>4</sub>-I5<sub>3</sub>) интервалы, аккорды в тональности( например: ув.4, Ум.5<sub>3</sub>, V6<sub>5</sub> с разрешением в Ля -мажоре или ум.5, ув.2, ум.7, Ум.VII<sub>7</sub> с разрешением в соль миноре).

3. Интервалы, аккорды от звука (например: от ре вверх м.6, от си-бемоля вниз ч.5, V6<sub>5</sub> от ля, V4<sub>3</sub> от си $\uparrow$  - с разрешением).

## II. Определение на слух:

Интервалы (на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2, ув4, ум.5, ум.7), аккорды (на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от звука).

ч.5I ч.4I ум.5 VIIг м.3I ув.2VI ч.4V I53 IV64 V65 I53

V43 I53

ув.4 м.6 ум.7 ч.5 ч.4 б.6 ум.5 б.3

Б.64 М.6 Б.53 V43 I53 V2 I6 Ум.53

V7

Интервалы и аккорды от звука определяются в гармоническом и мелодическом варианте.

Проведение устного экзамена возможно по билетам.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

### Билет №1.

1. Спеть в А - dur: гамму  $\uparrow\downarrow$ , ув.4 (2), Ум. 5<sub>3</sub> (2), V 6<sub>5</sub> с разрешением, цифровку:

$I\ 5_3 - I\ 6 - IV\ 5_3 - V\ 2 - I\ 6 - V\ 4_3 - I\ 5_3 - MVII_7 - I\ 5_3$ .

2. Построить и спеть с разрешением:  $V_7$  от «а»,  $V_2$  от «с».

3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Определить на слух интервалы (на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2, ув. 4, ум.5,ум.7), аккорды (на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука,  $V_7$  с обращениями и разрешениями от звука).

### Билет №2.

1. Спеть в B-dur: гамму  $\uparrow\downarrow$ , ув.4 (2), Ум.  $5_3$  (2),  $V\ 6_5$  с разрешением, цифровку:

$I\ 5_3 - I\ 6 - IV\ 5_3 - V\ 2 - I\ 6 - V\ 4_3 - I\ 5_3 - MVII_7 - I\ 5_3$ .

2. Построить и спеть с разрешением: :  $V_7$  от «g»,  $V_2$  от «b».

3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Определить на слух интервалы( на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды (на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука,  $V_7$  с обращениями и разрешениями от звука).

### Билет №3.

1. Спеть в Es-dur: гамму  $\uparrow\downarrow$ , ув.4 (2), Ум.  $5_3$  (2),  $V\ 6_5$  с разрешением, цифровку:

$I\ 5_3 - I\ 6 - IV\ 5_3 - V\ 2 - I\ 6 - V\ 4_3 - I\ 5_3 - MVII_7 - I\ 5_3$ .

2. Построить и спеть с разрешением: :  $V_7$  от «с»,  $V_2$  от «es».

3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».

4. Определить на слух интервалы( на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды (на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука,  $V_7$  с обращениями и разрешениями от звука).

### Билет №4.

1. Спеть: гамму c-moll гармонический  $\uparrow\downarrow$ , ум.5(2), ув.2,ум.7,  $V\ 6_5$  с разрешением, цифровку:  $I\ 5_3 - I\ 6 - IV\ 5_3 - V\ 2 - I\ 6 - V\ 4_3 - I\ 5_3 - Ум.VII_7 - I\ 5_3$ .

2. Построить и спеть с разрешением: :  $V_6_5$  от «cis»,  $V_4_3$  от «d».

3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
4. Определить на слух интервалы( на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды (на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от звука).

#### **Билет №5.**

1. Спеть: гамму h-moll гармонический  $\uparrow\downarrow$ , ум.5(2), ув.2,ум.7, V<sub>65</sub> с разрешением, цифровку: I<sub>53</sub> – I<sub>6</sub> – IV<sub>53</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>43</sub> – I<sub>53</sub> – Ум.VII<sub>7</sub> – I<sub>53</sub>.
2. Построить и спеть с разрешением: : V<sub>65</sub> от «h», V<sub>43</sub> от «a».
3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
4. Определить на слух интервалы (на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды (на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от звука).

#### **Билет №6.**

1. Спеть: гамму g-moll гармонический  $\uparrow\downarrow$ , ум.5(2), ув.2,ум.7, V<sub>65</sub> с разрешением, цифровку: I<sub>53</sub> – I<sub>6</sub> – IV<sub>53</sub> – V<sub>2</sub> – I<sub>6</sub> – V<sub>43</sub> – I<sub>53</sub> – Ум.VII<sub>7</sub> – I<sub>53</sub>.
2. Построить и спеть с разрешением: : V<sub>65</sub> от «a», V<sub>43</sub> от «h».
3. Спеть номер с листа из сборника Г. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио».
4. Определить на слух интервалы( на выбор: диатонические и характерные с разрешением в тональности, все пройденные диатонические от звука, по разрешению ув.2,ув4, ум.5,ум.7), аккорды( на выбор: все пройденные с разрешением в тональности, трёхзвучные аккорды от звука, V<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от звука).

Примечание: номера для пения с листа указываются непосредственно перед экзаменом в зависимости от степени подготовки и возможностей группы учащихся. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - на выбор № 171, 175, 189, 202, 203, 204, 206, 207, 211, 212, 218, 231, 234, 235, 236, 241, 245, 260, 280.281,283, 292, 295, 312, 314, 316).

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**



В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

## **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы. Нормативный срок обучения 5 лет**

### **1 класс**

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения. Разучивание по нотам мелодий с дирижированием;

Пение мелодий с листа с дирижированием;

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **III. Ритмические упражнения:**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Ритмические диктанты.

#### **IV. Анализ на слух**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, темпа, динамических оттенков

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

#### **V. Музыкальный диктант:**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

#### **VI. Творческие задания:**

Опевание мелодии на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст, ритм.

Варьирование мелодии

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

#### **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:**

Игра на фортепиано пройденных мелодий и упражнений в изученных тональностях.

### **2класс**

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора).

Пение тонического трезвучия, отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, мелодических оборотов, отдельных ступеней, опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука, одногласно и двухголосно.

Пение двухголосных упражнений.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Пение песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов, с аккомпанементом педагога.

### **III. Ритмические упражнения:**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров.

### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада(мажор и минор трех видов); устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размеров, темпа; динамических оттенков; мелодических и ритмических особенностей.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### **V. Музыкальный диктант:**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Ритмические диктанты.

Запись выученных мелодий.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **VI. Творческие задания.**

Досочинение мелодий на данный текст, нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, ритм.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Подбор баса, аккомпанемента из предложенных аккордов к пройденным мелодиям.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к мелодии.

### **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:**

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, интервалов, ступеней.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях по специальности.

## Зкласс

### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **III. Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;

Исполнение группами учащихся ритмических партитур.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато, ритмические каноны.

### **IV. Анализ на слух:**

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность); лада (включая переменный лад); интервалов, аккордов, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, динамических оттенков;

Определение на слух пройденных интервалов (в мелодическом и гармоническом звучании), в тональности и от звука. пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала).

Определение на слух трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

### **V.Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические диктанты.

Тембровые диктанты.

### **VI .Творческие задания:**

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д ).

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### **VII . Другие виды работ используемые при изучении теоретических тем:**

Игра на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов в тональностях и от звука;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях изучаемых в классе по специальности.

4класс

### **I .Вокально-интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда, обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

1.

### **II.Сольфеджирование и пение с листа:**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

### **III. Ритмические упражнения:**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **IV. Анализ на слух:**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции); жанровых особенностей, характера, размера, темпа, мелодических и ритмических особенностей, интервалов, аккордов, лада ( включая наличие простейших отклонений и модуляций), знакомых мелодических оборотов.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### **V. Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Двухголосный, ритмический, тембровый диктанты.

### **VI. Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, мазурка).

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:**

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов в тональностях и от звуков;

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности.

### **5класс**

#### **I. Вокально-интонационные упражнения:**

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

#### **II. Сольфеджирование и пение с листа:**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### **III Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### **IV Анализ на слух:**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

#### **V Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Ритмический, тембровый диктанты.

#### **VI Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

#### **VII. Другие виды работ, используемые при изучении теоретических тем:**

Игра на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов от звука; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, изучаемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это

10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).



Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей, СПб, 2008.
2. Амазрян А., Е. Анисимова, Е. Смирнова «Теория музыки» СПб., 2005гг.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
4. Вейс П. «Ступеньки в музыку», Л., 1987
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
9. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
17. Котляревская-Крафт М., И.Москалькова, Л.Батхан, «Сольфеджио» (учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ, методические комментарии), Л., 1984
18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
19. Металлиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
23. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
25. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
26. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
27. Хвостенко В. «Задачи и упражнения по ЭТМ», М., 1994 г.
28. Хромушин О. Джазовое сольфеджио(3-7классы).СПб,Композитор, 1999.
29. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио(на материале клавирной музыки). 4-7 классы ДМШ.СПб.Композитор,1999.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Долматов Н. Музыкальный диктант, М., 1972.
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
8. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом.СПб.:Композитор, 2004.
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М., 1981.
12. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.,Композитор, 2002.
13. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио:Хрестоматия. 4-8классыДМШ.СПб,Композитор,1996.

#### **Методическая литература**

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-го класса ДМШ», М., 1977
2. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ» М., 1977
3. «Вопросы методики воспитания слуха», (под ред. А.Островского), Л., 1967

4. «Воспитание музыкального слуха», (под ред. А.Агажанова) , М.,1977
  5. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1975
  6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 113
  7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
  8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
  9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
  10. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации, СПб,2006.
  11. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио», Л., 1970
  12. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997 г.
  13. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ Санкт-Петербурга, СПб,2010.
  14. «Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», М.,1984
  15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
  16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», М., 1961
  17. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио», М., 1977
-