



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. П.А.Серебрякова»



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 26.03.2024 г.	«Утверждено» Директор Д.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 861-од от 06.06.2024 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 4 от 26.03.2024 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Теоретического отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2024 г.

**ПРОГРАММА
УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

КОМПОЗИЦИЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
и УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

срок реализации 8 лет
с дополнительным годом обучения 9 класс

Санкт-Петербург 2024

Разработчик:
Крачинова Инна Степановна
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Фонды оценочных средств;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Учебно-методическая и нотная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Содержание учебного предмета «Композиция» направлено на развитие творческих способностей учащихся, их музыкальной фантазии и мышления, на изучение способов развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки.

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в свои сочинения собственные мысли и чувства с последующим ее собственным исполнением.

Сочинение музыки требует знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкального творчества достаточно длительный и трудный, требует системных занятий. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Предварительная работа в классе импровизации и сочинения может начинаться очень рано (в зависимости от природных данных детей). Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением с 1 класса.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет при 8-летнем сроке обучения 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	I полугод	II полугод	
1 класс	1 час	64	32	32	-	Контрольный урок	-
2 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
3 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
4 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
5 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
6 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
7 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
8 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
9 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	-
По 8 летнему		526	263	263	-	8	-
По 9 летнему		592	296	296	-	9	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, вид аудиторных учебных занятий – урок, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (1-9 классы).

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения композиционного и импровизационного искусства.

5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний,

умений и навыков.

Задачи:

1) Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.

2) Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления.

3) Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

4) Развитие скоростного музыкального мышления, предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего метроритмического чувства и ощущения времени.

5) Воспитание умения владеть своим психологическим состоянием при исполнении собственных сочинений.

6) Изучение творческого мастерства выдающихся композиторов и импровизаторов (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном творчестве.

7) Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Композиция»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, диалог);
- **наглядный** (показ, совместное музицирование);
- **аналитический** – используется в сочинениях;
- **практические творческие упражнения** – деление целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных и психических особенностей ребенка.

Предложенные методы работы в классе композиции являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. П.А. Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Композиция», - класс №8 оснащен пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция», на максимальную,

аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся представлены в таблице выше.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры и творческих мероприятий;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и пр.

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Мелодия. Интонационное зерно.	2
	2.	Развитие мелодии в пределах периода. Импровизация.	3
	3.	Период.	2
	4.	Итоговый урок.	1
II	1.	Средства музыкальной выразительности.	3
	2.	Чайковский «Детский альбом».	2
	3.	Начальные сведения о музыкальной грамоте и нотной записи.	2
	4.	Итоговый урок.	1
III	1.	Освоение понятий «кульминация» и «контраст».	3
	2.	Григ "Поэтические картинки".	2
	3.	Фактура. Импровизация.	3
	4.	Итоговый урок	1
IV	1.	Шуман "Альбом для юношества".	2
	2.	Импровизация.	1
	3.	Освоение приемов записи собственных сочинений.	3
	4.	Контрольный урок.	1

Всего – 32 часа.

2 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Подбор к мелодии простейшего аккомпанемента.	3
	2.	Прокофьев "Детская музыка".	2
	3.	Знакомство с куплетной формой.	2
	4.	Итоговый урок.	1

II	1.	Варьирование.	3
	2.	Куперен "Пьесы для клавесина".	2
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
III	1.	Понятие «жанр». Полька, вальс, марш и др. Типы аккомпанементов.	3
	2.	Барток "Микрокосмос".	3
	3.	Импровизация.	3
	4.	Итоговый урок	1
IV	1.	Аккорды и созвучия.	2
	2.	Отражение смысловых оттенков текста в мелодии.	3
	3.	Импровизация.	1
	4.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

3 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Простые 2-х и 3-хчастная формы.	2
	2.	Понятие репризы (буквальная и измененная), развивающая или контрастная середина, «точка золотого сечения».	3
	3.	Дебюсси "Детский уголок".	2
	4.	Итоговый урок.	1
II	1.	Развитие над завершенностью и устойчивостью формы.	2
	2.	Чайковский "Времена года".	2
	3.	Работа над деталями текста в аккомпанементе.	2
	4.	Импровизация.	1
	5.	Итоговый урок.	1
III	1.	Форма 2-хчастная и 3-хчастная с элементами варьирования.	2
	2.	Вступление и заключение.	1
	3.	Особенностями вокальной музыки. Диапазоны и возможности человеческого голоса.	2
	4.	Песни Шуберта, романсы Глинки	2
	5.	Особенности вокальной мелодии, особенности произнесения текста, его характер.	2
	6.	Итоговый урок	1
IV	1.	Соотношение голоса и инструмента.	1
	2.	Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением.	2
	3.	Прокофьев "Гадкий утенок", "Болтуня".	2
	4.	Импровизация.	1
	5.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

4 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
----------	---	------	--------------

I	1.	Форма рондо, знакомство с понятиями <i>рефрен</i> и <i>эпизод</i> , история формы.	4
	2.	Гайдн Финал сонаты e-moll	1
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
II	1.	Контраст тональностей, логичность связей и переходов между эпизодами.	4
	2.	Дакен "Кукушка".	1
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
III	1.	Продолжение работы над формой рондо.	2
	2.	Знакомство с приемами <i>секвенции</i> и <i>модуляции</i> .	2
	3.	Функции частей формы — <i>вступление</i> и <i>заключение</i> .	2
	4.	Бетховен Финал сонаты №20.	1
	5.	Шуман "Арабески"	2
	6.	Итоговый урок	1
IV	1.	Завершение работы над формой рондо.	3
	2.	Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".	1
	3.	Импровизация.	2
	4.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

5 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Вариации. Приемы развития музыкального материала.	2
	2.	Бетховен "6 вариаций на тему Паизиелло".	1
	3.	Поиск темы вариаций.	3
	4.	Импровизация.	1
	5.	Итоговый урок.	1
II	1.	Приемы вариационного изменения темы.	1
	2.	Фактурный способ изменения.	2
	3.	Образное переосмысление темы.	2
	4.	Продолжение занятий модуляциями.	2
	5.	Итоговый урок.	1
III	1.	Продолжение работы над вариациями.	4
	2.	Типы вариаций.	2
	3.	Моцарт "12 вариаций на тему французской песни".	1
	4.	Импровизация.	2
	5.	Итоговый урок	1
IV	1.	Завершение работы над вариациями.	3
	2.	Шуберт "Эспромт" B-dur.	1
	3.	Импровизация.	2
	4.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

6 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Освоение полифонических приемов развития, их специфика.	2
	2.	Двухголосие. Имитация, канон.	3
	3.	Бах Французские сюиты.	2
	4.	Итоговый урок.	1
II	1.	Особенности полифонической мелодики, ритмическое взаимодействие голосов, соотношение диссонансов и консонансов.	3
	2.	Бах Инвенции, Каноны на темы английских, немецких, французских песен.	2
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
III	1.	Начальные сведения о голосоведении и гармонии.	3
	2.	Знакомство с хоровой партитурой. Понятие тесситуры.	2
	3.	Монтеверди, Палестрина Хоровые партитуры.	2
	4.	Импровизация.	2
	5.	Итоговый урок.	1
IV	1.	Хоровое письмо.	3
	2.	Рахманинов "Всенощное бдение".	1
	3.	Пендерецкий "Stabat Mater", "Псалмы Давида".	1
	4.	Импровизация.	1
	5.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

7 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Сонатный принцип расположения и развития музыкального материала, знакомство с построением сонатного <i>allegro</i> .	2
	2.	Поиск 2-х контрастных тем. Соотношение образов по принципу единства в разнообразии.	3
	3.	Гайдн Сонаты e-moll, D-dur.	2
	4.	Итоговый урок.	1
II	1.	Приемы экспонирования и развития материала: вычленение элементов, модулирование, планировка и взаимодействие тональностей.	3
	2.	Моцарт Сонаты C-dur, G-dur.	2
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
III	1.	Продолжение работы над сонатной формой.	5
	2.	Бетховен Соната №8.	2
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
IV	1.	Завершение работы над сонатной формой.	4
	2.	Импровизация.	2
	3.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

8 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Камерный ансамбль (дуэт, трио или квартет).	2
	2.	Взаимодействие и роль каждого из участников ансамбля.	1
	3.	Дуэты, трио, квартеты Бетховена.	3
	4.	Импровизация.	1
	5.	Итоговый урок.	1
II	1.	Особое значение фактуры изложения для создания гармоничного взаимодействия инструментов.	3
	2.	Чайковский Трио "Памяти великого художника".	2
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1
III	1.	Продолжение работы над камерным ансамблем.	4
	2.	Количество и соотношение частей.	2
	3.	Рахманинов Элегическое трио "Памяти великого художника".	1
	4.	Импровизация.	2
IV		Итоговый урок.	1
	1.	Завершение работы над камерным ансамблем.	4
	2.	Камерные ансамбли Шостаковича, Бартока.	2
	3.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

9 класс

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Фуга, фугато.	2
	2.	Тема, ответ, интермедия, противосложение, стретта и т.д.	1
	3.	Бах ХТК.	3
	4.	Импровизация.	1
	5.	Итоговый урок.	1
II	1.	Вертикально-подвижной контрапункт.	2
	2.	Шостакович Прелюдии и фуги. I том: c-moll, D-dur, G-dur, B-dur, II том: f-moll, Es-dur, D-dur.	3
	3.	Хиндемит "Ludus tonalis" Fuga in G.	1
	4.	Импровизация.	1
	5.	Итоговый урок.	1
III	1.	Освоение сонатной формы на новом уровне. Идея становления, роста материала, его образное переосмысление. Тезис — антитезис — синтез.	4
	2.	Бетховен Сонаты.	3
	3.	Импровизация.	2
	4.	Итоговый урок.	1

IV	1.	Сонатно-симфонический цикл.	3
	2.	Прокофьев Сонаты для фортепиано №№ 2, 3, 6, Лист Соната h-moll.	3
	3.	Контрольный урок.	1

Всего – 33 часа.

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 КЛАСС

I полугодие

Мелодия, интонационное зерно, развитие мелодии в пределах периода. Период. Средства музыкальной выразительности. Начальные сведения о музыкальной грамоте и нотной записи.

Изучение музыкальных произведений: Чайковский "Детский альбом".

Импровизация: Музыкальная игра — начать или завершить предложенную мелодию. Атональная импровизация на создание образа (медведь, птичка, заяц, лиса).

Композиция: Сочинение небольших образных пьес или песен в форме периода (образ произвольный).

II полугодие

Освоение понятий «кульминация» и «контраст». Знакомство с понятием фактуры как способом изложения музыкального материала и осознание ее важности для создания музыкального образа произведения. Освоение приемов записи собственных сочинений.

Изучение музыкальных произведений: Григ "Поэтические картинки", Шуман "Альбом для юношества".

Импровизация: продолжение занятий атональной импровизацией на создание образа, импровизация-сказка.

Композиция: сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа, объединение пьес в циклы, сочинение песен.

2 КЛАСС

I полугодие

Подбор к мелодии простейшего аккомпанеента. Знакомство с куплетной формой. Варьирование.

Изучение музыкальных произведений: Прокофьев "Детская музыка", Куперен "Пьесы для клавесина".

Импровизация: варьирование знакомой или выученной мелодии с аккомпанементом или без него, «рассказ» сказки.

Композиция: сочинение песни (куплет-припев), написание небольшой пьесы на основе варьирования, пьесы с простым аккомпанементом.

II полугодие

Понятие «жанр». Полька, вальс, марш и др. Типы аккомпанементов. Аккорды и созвучия. Отражение смысловых оттенков текста в мелодии.

Изучение музыкальных произведений: Барток "Микрокосмос".

Импровизация: Занятия импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем (марш, вальс и т. д.).

Композиция: сочинение жанровой пьесы, песни на заданный текст.

3 КЛАСС

I полугодие

Простые 2-х и 3-хчастная формы. Понятие репризы (буквальная и измененная), развивающая или контрастная середина, знакомство с понятием «точка золотого сечения». Развитие у ребенка стремления к завершенности и устойчивости формы. Работа над деталями текста в аккомпанементе.

Изучение музыкальных произведений: Дебюсси "Детский уголок", Чайковский "Времена года".

Импровизация: Продолжение занятий импровизацией на создание образа.

Композиция: Сочинение образных пьес, более развернутых, содержащих два образа в простой 2-х или 3-х частной форме.

II полугодие

Форма двухчастная и трехчастная с элементами варьирования. Вступление и заключение. Знакомство с особенностями вокальной музыки.

Диапазоны и возможности человеческого голоса, особенности вокальной мелодии, особенности произнесения текста, его характер. Соотношение голоса и инструмента. Ритмическая сетка стиха как предварительный этап работы над вокальным произведением.

Изучение музыкальных произведений: Шуберт Песни, Глинка Романсы, Прокофьев "Гадкий утенок", "Болтунья".

Импровизация: Сочинение мелодии на предложенное четверостишие или ритмическую сетку.

Композиция: Сочинение песен с сопровождением фортепиано.

4 КЛАСС

I полугодие

Форма рондо, знакомство с понятием *рефрен и эпизод*, история формы. Особое значение контраста тональностей, логичность связей и переходов между эпизодами.

Изучение музыкальных произведений: Гайдн Финал сонаты e-moll, Дакен "Кукушка".

Импровизация: Занятия импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем (марш, вальс и т. д.).

Композиция: Сочинение пьесы в форме рондо.

II полугодие

Знакомство с приемами *секвенции и модуляции*. Функции частей формы — *вступление и заключение*.

Изучение музыкальных произведений: Бетховен Финал сонаты №20, Шуман "Арабески", Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".

Импровизация: Продолжение занятий импровизацией в 4 руки с учителем.

Композиция: Продолжение работы над сочинением в форме рондо.

5 КЛАСС

I полугодие

Вариации. Освоение и поиск приемов развития музыкального материала. Поиск темы вариаций — особый и серьезный момент в процессе сочинения. Приемы вариационного изменения темы. Фактурный способ изменения. Образное переосмысление темы. Продолжение занятий модуляциями.

Изучение музыкальных произведений: Бетховен "6 вариаций на тему Паизиелло".

Импровизация: Занятия импровизацией в заданном жанре в 4 руки с учителем.

Композиция: Сочинение вариаций (5—6) на собственную тему или на народную тему.

II полугодие

Продолжение работы над вариациями. Типы вариаций.

Изучение музыкальных произведений: Моцарт "12 вариаций на тему французской песни", Шуберт "Экспромт" В-dur.

Импровизация: Продолжение занятий импровизацией в 4 руки с учителем.

Композиция: Продолжение работы над вариациями.

6 КЛАСС

I полугодие

Освоение полифонических приемов развития, их специфика. Знакомство с простейшим видом полифонии — двухголосием. Имитация, канон. Особенности полифонической мелодики, ритмическое взаимодействие голосов, соотношение диссонансов и консонансов.

Изучение музыкальных произведений: Бах Французские сюиты, Бах Инвенции, Каноны на темы английских, немецких, французских песен.

Импровизация: Импровизация фактуры на заданную тему, вокальная импровизация.

Композиция: Сочинение сюиты старинных танцев (2-хголосных): аллеманда, куранта, сарабанда, жига. В данном виде работы допускаются элементы стилизации в учебных целях.

II полугодие

Начальные сведения о голосоведении и гармонии. Знакомство с хоровой партитурой. Понятие тесситуры. Хоровое письмо.

Изучение музыкальных произведений: Монтеверди, Палестрина Хоровые партитуры, Рахманинов "Всенощное бдение", Пендерецкий "Stabat Mater", "Псалмы Давида".

Импровизация: Продолжение вокальной импровизации, импровизация в форме периода.

Композиция: Сочинение хоров на 2 или 3 голоса *a capella* или с сопровождением.

7 КЛАСС

I полугодие

Освоение сонатного принципа расположения и развития музыкального материала, знакомство с построением сонатного *allegro*. Основной момент - поиск 2-х контрастных тем. Соотношение образов по принципу единства в разнообразии. Приемы экспонирования и развития материала: вычленение элементов, модулирование, планировка и взаимодействие тональностей.

Изучение музыкальных произведений: Гайдн Сонаты e-moll, D-dur, Моцарт Сонаты C-dur, G-dur.

Импровизация: Импровизация мелодии на заданную тему-образ.

Композиция: Сочинение сонатины.

II полугодие

Продолжение работы над сонатной формой.

Изучение музыкальных произведений: Бетховен Соната №8.

Импровизация: Импровизация мелодии на заданную тему-образ.

Композиция: Сочинение сонатины (продолжение работы).

8 КЛАСС

I полугодие и II полугодие

Камерный ансамбль (дуэт, трио или квартет). Взаимодействие и роль каждого из участников ансамбля. Особое значение фактуры изложения для создания гармоничного взаимодействия инструментов. Количество и соотношение частей.

Изучение музыкальных произведений: Чайковский Трио "Памяти великого художника", Рахманинов Элегическое трио "Памяти великого художника", Бетховен, Шостакович, Барток.

Импровизация: Импровизация в форме вариаций.

Композиция: Сочинение дуэта, трио, струнного квартета или другого ансамбля (многочастное произведение).

9 КЛАСС

I полугодие

Фуга, фугато. Тема, ответ, интермедия, противосложение, стретта, вертикально-подвижный контрапункт и т. д.

Изучение музыкальных произведений: Бах ХТК, Шостакович Прелюдии и фуги. I том: c-moll, D-dur, G-dur, B-dur, II том: f-moll, Es-dur, D-dur, Хиндемит "Ludus tonalis" Fuga in G.

Импровизация: Импровизация небольших пьес в 3-х частной форме.

Композиция: Сочинение 2-х или 3-хголосной фуги или фугато.

II полугодие

Освоение сонатной формы на новом, более глубоком уровне. Идея становления, роста материала, его образное переосмысление. Тезис — антитезис — синтез. Сонатно-симфонический цикл.

Изучение музыкальных произведений: Бетховен Сонаты, Прокофьев Сонаты для фортепиано №№ 2, 3, 6, Лист Соната h-moll.

Импровизация: Импровизация прелюдии на заданную интонацию.

Композиция: Сочинение сонаты для фортепиано (можно для струнного или духового инструмента с фортепиано) в 3-х частях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

-сформировать комплекс умений и навыков в области музыкального творчества - сочинения, позволяющий демонстрировать передачу музыкального образа посредством музыкального языка, владения формой и технологическими навыками;

-сформировать навыки работы над тематизмом и интонацией;

-определять музыкальную форму исходя от образа и содержания;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнения своих сочинений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года (контрольный урок).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

5 «отлично» Грамотно выстроенная музыкальная форма, оригинальный музыкальный материал, правильная запись нотного текста, уверенное исполнение.

5- «отлично минус» В целом объем работы выполнен на «5», но с небольшими недочетами.

4+ «хорошо плюс» В целом объем работы выполнен на «4», но в некоторых аспектах на «5».

4 «хорошо» Музыкальная форма выстроена с незначительными недостатками, собственный музыкальный материал создан с небольшой помощью преподавателя, запись нотного текста выполнена достаточно хорошо и подробно, сочинение исполнено достаточно уверенно.

4- «хорошо минус» В целом объем работы выполнен на «4», но в некоторых аспектах на «3».

3+ «удовлетворительно плюс» В целом объем работы выполнен на «3», но в некоторых аспектах на «4».

3 «удовлетворительно» В построении музыкальной формы есть существенные недостатки, музыкальный материал создан со значительной помощью преподавателя, в нотной записи присутствуют ошибки, которые не были исправлены, исполнение сочинения выполнено удовлетворительно.

3- «удовлетворительно минус» В целом объем работы выполнен на «3», но с некоторыми неточностями.

2 «неудовлетворительно» Запланированный объем работы не выполнен. Запись нотного текста отсутствует.

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается работа над сочинением произведений, а также публично исполненные произведения.

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация по композиции

Контрольный урок по композиции проводится в конце каждого учебного года и представляет собой исполнение сочинения учащегося в классе им самим или совместно с другими исполнителями, наизусть или по нотам. Возможно присутствие других слушателей, кроме педагога. Выбор сочинения определяется программой, но не ограничивается ей; в аттестацию могут быть включены и учтены другие сочинения учащегося. Участие в концерте со своим сочинением в течение года может быть способом

проведения аттестации, но, учитывая разные возможности и обстоятельства учащихся, не является обязательным. Участие в творческих соревнованиях, фестивалях и конкурсах также может рассматриваться как альтернативный способ проведения аттестации.

I класс: исполнение цикла пьес, песен.

II класс: исполнение жанровой пьесы или цикла таких пьес, исполнение песни (на заданный текст).

III класс: исполнение пьесы или цикла пьес в простой 2-х или 3-х частной форме, исполнение песни с сопровождением фортепиано.

IV класс: исполнение произведения в форме рондо.

V класс: исполнение вариаций на собственную или народную тему.

VI класс: исполнение танцевальной сюиты, хора с сопровождением фортепиано или а cappella (возможно на инструменте).

VII класс: исполнение сонатины.

VIII класс: исполнение камерного ансамбля.

IX класс: исполнение полифонической пьесы и/или сонаты.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия с детьми композицией и импровизацией позволяют развивать творческое мышление, учиться индивидуальному синтезированию элементов музыкальной ткани, развивать драматургическое мышление и интеллект.

Уроки сочинения всегда носят сугубо личный характер, они направлены на развитие природных задатков данного ребенка.

Системность методики и занятий дает возможность постепенного накопления знаний - залог понимания тех или иных средств музыкальной выразительности и умения выражать этими средствами собственные мысли и чувства.

Также на занятиях импровизацией и композицией происходит последовательное познание жанров, стилей и направлений музыки.

Изучение процессов развития музыки через сочинение позволяет понять закономерности драматургического развития музыкального образа, развить художественный вкус.

Основа индивидуальных занятий импровизацией и композицией - урок. Педагог определяет форму занятий. Задачей преподавателя является сделать занятия интересными

и плодотворными. Преподаватель определяет образцы музыки для прослушивания и анализа (что может быть также частью домашней работы). В классе необходимо:

- проанализировать форму данного произведения;
- проследить логику развития музыкальной мысли, средства музыкальной выразительности;
- тональный план сочинения;
- особенности фактурного изложения, метроритмическую основу и многое другое.

Техническая сторона исполнения сочинения зависит от уровня владения инструментом учащегося.

Учащемуся необходимо сформировать такое качество, как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания), которое является итогом его кропотливой творческой работы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по композиции основана на выполнении домашнего задания. Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения знаниями, формирования умений и навыков. Домашнее задание обязательно должно быть творческим и в определенной степени свободным, содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, и планируется: 1 час.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Учебно-методическая литература

1. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I. Санкт-Петербург: Композитор, 2000 г. – 29 с. - (Маленький музыкант за фортепиано).

2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь II. Санкт-Петербург: Композитор, 2000 г. – 20 с. – (Маленький музыкант за фортепиано).
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Санкт-Петербург: Композитор, 2000 г. – 28 с. – (Маленький музыкант за фортепиано).
4. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь IV. Санкт-Петербург: Композитор, 2000 г. – 50 с. – (Маленький музыкант за фортепиано).
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь V. Санкт-Петербург: Композитор, 2000 г. – 50 с. – (Маленький музыкант за фортепиано).
6. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию. – Композитор – СПб, 2007.
7. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Композитор.– СПб.– 2007.
8. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Санкт-Петербург: Композитор, 2009 г. - 68 с.
9. Романенко В.В. Учусь импровизировать. Москва: Смолин К.О., 2001. — 133 с.
10. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. – Классика–XXI, М., – 2011.
11. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Выпуск 1. 1-4 классы детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2010. - 80 с.
12. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
13. Терацуян А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. — 54 с.
14. Челноков И. Ты композитор. Основы музыкальной композиции: 22 урока для всех, кто хочет научиться сочинять музыку: Самоучитель. – Донской: Издательство Елены Челноковой, 2010. – 128 с.
15. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Новосибирск: "Окарина", 2003.
16. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2001.

17. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — 53 с.

2. Нотная литература

1 класс

1. Чайковский «Детский альбом»
2. Григ «Поэтические картинки»
3. Шуман «Альбом пьес для юношества»
4. Шостакович «Танцы кукол», «Детская тетрадь»
5. Слонимский «Детские пьесы»
6. Кабалевский «Альбом пьес для детей»
7. Майкалар «Бирюльки»
8. Гречанинов «Детский альбом»
9. Якушенко «Джазовый альбом»
10. Слонимский. «От пяти до пятидесяти»
11. Песни Дунаевского, Шаинского, Гладкова

2 класс

1. Прокофьев «Детская музыка»
2. Куперен "Пьесы для клавесина"
3. Барток «Микрокосмос»
4. Григ «Лирические пьесы»
5. Сен-Санс «Карнавал животных»
6. Григ «Норвежские танцы»
7. Шуберт «Немецкие танцы»
8. «Современная фортепианная музыка». I, II, III классы. Составитель Н. Копчевский и В. Натансон. Издательство «Музыка», Москва, 1968 – 1969 г.г.
9. Легкие переложения в 4 руки. Выпуск I. Издательство «Музыка», Москва, 1961 г.
10. Прокофьев. Мимолетности.
11. Прокофьев. Сарказмы.
12. Песни Дунаевского, Петрова, Кабалевского

3 класс

1. Дебюсси «Детский уголок»
2. Чайковский «Времена года»
3. Песни Шуберта
4. Романсы Глинки
5. Прокофьев "Гадкий утенок", "Болтунья".
6. Григ «Пер Гюнт»
7. Мусоргский «Детская»
8. Мусоргский «Картинки с выставки»
9. Шопен. Прелюдии.
10. Легкие переложения в 4 руки. Выпуск II. Издательство «Музыка», Москва, 1962 г.
11. Легкие пьесы в 4 руки. Составитель Э. Загурская. Издательство «Музыка», Ленинград, 1978 г.

4 класс

1. Гайдн. Соната для фортепиано e-moll
2. Дакен «Кукушка»
3. Бетховен Соната №20
4. Шуман "Арабески"
5. Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".
6. «Современная фортепианная музыка». III, IV, V классы. Составитель Н. Копчевский и В. Натансон. Издательство «Музыка», Москва, 1978 г.
7. Гаврилин. Тетрадь 1, 2, 3. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995, 1996, 1997 г.г.
8. Прокофьев. Сюита «Золушка» в 4 руки
9. Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки

5 класс

1. Бетховен "6 вариаций на тему Паизиелло"
2. Моцарт "12 вариаций на тему французской песни"
3. Шуберт "Экспромт" B-dur
4. Советские композиторы Ленинграда. Выпуск I, 1971 г., выпуск V, 1978 г. Составитель С. Я. Вольфензон. Издательство «Советский композитор», Санкт-Петербург
5. Пьесы ленинградских композиторов. Выпуск 5, 1976 г., выпуск 6, 1977 г.. Составитель С. Я. Вольфензон. Издательство «Советский композитор», Санкт-Петербург.
6. Моцарт Соната №11
7. Легкие переложения в 4 руки. Выпуск III. Издательство «Музыка», Москва, 1963 г.

6 класс

1. Бах Французские сюиты
2. Бах Инвенции
3. Бах Каноны на темы английских, немецких, французских песен.
4. Монтеверди Хоровые партитуры
5. Палестрина Хоровые партитуры
6. Рахманинов "Всенощное бдение".
7. Пендерецкий "Stabat Mater"
8. Пендерецкий "Псалмы Давида"
9. Свиридов «Поэма памяти Есенина».
10. Свиридов Хоровой концерт «Венок Пушкину».
11. Гендель Сюиты для струнного оркестра. Переложение в 4 руки g-moll, F-dur.

7 класс

1. Гайдн. Сонаты для фортепиано. D-dur, Es-dur, c-moll, e-moll
2. Моцарт. Сонаты для фортепиано. A-dur, B-dur, F-dur, c-moll, фантазии d-moll, c-moll
3. Бетховен Соната №8, №20
4. Прокофьев. Сонаты №№ 2, 4, 8
5. Шуберт. Сонаты
6. «Современная фортепианная музыка». VI, VII классы. Составитель Н. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1971, 1978 г.г.

8 класс

1. Бетховен Дуэты, трио, квартеты.
2. Чайковский Трио "Памяти великого художника".
3. Рахманинов Элегическое трио "Памяти великого художника".
4. Шостакович Камерные ансамбли
5. Барток Камерные ансамбли
6. Свиридов Трио: фортепиано, скрипка, виолончель.

9 класс

1. Бах ХТК I том, II том
2. Шостакович Прелюдии и фуги. I том: c-moll, D-dur, G-dur, B-dur, II том: f-moll, Es-dur, D-dur.
3. Хиндемит "Ludus tonalis" Fuga in G.
4. Бетховен Сонаты для фортепиано
5. Прокофьев Сонаты для фортепиано №№ 2, 3, 6,
6. Лист Соната h-moll.
8. С. Слонимский. «От пяти до пятидесяти» Прелюдии и фуги.
9. Моцарт. Симфонии g-moll, Es-dur.
10. Моцарт. Струнные серенады.
11. Шостакович. Симфония № 5, 10.
12. Щедрин. Бассо остинато.