САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"
C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET=ул. Марата д. 68, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""
ОГРН=1037843025197, СНИЛС=01259307428, ИНН ЮЛ=7825436398, ИНН=782572608287,
E=dshi-serebr@mail.ru, G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2024-09-03 17:35:48

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 26.03.2024 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 56\1-од от 06.06.2024 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 4 от 26.03.2024 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Теоретического отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2024 г.

Срок реализации — 2 года для возраста 5-6 лет.

Составители: преподаватели — Крачинова И.С. Кондратьева И.А.

Санкт-Петербург 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Фонды оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В системе дополнительного образования сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

На уроках сольфеджио педагог вводит учащихся в мир музыки, воспитывает любовь к творчеству русских, советских и зарубежных композиторов-классиков, к фольклору, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные знания и навыки на уроках сольфеджио помогают учащимся в их занятиях по специальности, другим музыкальным дисциплинам.

Общие задачи:

1. Ввести ребенка в мир музыки.
2. Воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке.
3. Развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности.
4. Развитие музыкальных способностей учащихся:
   - мелодического, внутреннего, гармонического слуха;
   - метроритмического чувства;
   - музыкальной памяти.
5. Усвоение первоначальных теоретических сведений и понятий.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио в дошкольной группе» составляет 2 года для возраста 5 лет (1-й год обучения – 5-летний возраст, 2-й год обучения – 6-летний возраст).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Часов в год	Аттестация
	1-год (5-ти летний возраст)	2-й год (6-ти летний возраст)		

Сольфеджио в дошкольной группе	2 часа	2 часа	72 часа	Экзамен в конце 1 и 2 года обучения

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 9 до 15 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с нормами ФГТ.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио в дошкольной группе».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в 1 класс.

Развивающие задачи программы:

1. Выработка у учащихся слуховых представлений, так как любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

2. Формирование сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям, что невозможно без знания теоретических основ.

3. Взаимосвязь теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с практическими навыками.

Для реализации этих целей ставятся конкретные задачи: развитие ладового, внутреннего, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, творческих способностей учащихся и их мышления.

Эти задачи должны выполняться педагогом поэтапно и преемственно, предполагая перспективное планирование преподавателем педагогического процесса: чем яснее ведет педагог перспективу учебного процесса в целом, тем легче ему осуществлять учебные задачи каждого отдельного этапа обучения, тем выше его профессиональное мастерство.

От одного этапа к другому, от простого к более сложному, происходит постепенное преемственное накопление учащимися знаний, умений навыков.

И чем последовательнее, тем быстрее идет этот процесс; чем лучше усвоено пройденное, тем легче осмысление нового. При этом на каждом

этапе педагог должен учитывать такие важные факторы, как возрастные и индивидуальные особенности детей и уровень их музыкальной подготовки.

Образовательные задачи программы.

Необходимость освоения учашимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от педагога высокого профессионального мастерства и творческой инициативы. Педагог должен планировать учебный процесс в целом, тщательно готовится к каждому уроку, подбирать яркий, интересный, запоминающийся музыкальный материал.

Педагог должен учитывать, что основные навыки и знания учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой и освоением каждой темы во всех формах работы (сольфеджирование, музыкальный диктант и др.).

На каждом уроке педагог должен: повторить пройденный на предыдущем занятии материал, дать домашнее задание. По ходу урока необходимо использовать различные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся.

Как при изучении и закреплении нового материала, так и повторении пройденного, следует добиваться активной работы учащихся. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на итоговых уроках в каждой четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса), как в устной форме, так и в письменной (музыкальный диктант).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии (и другие творческие задания), письменные теоретические задания.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио в дошкольной группе».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных цели и реализации задач предмета используются следующие методы: словесные, наглядные, практические, так как слово, образ (слуховой и зрительный) и практическое действие являются в обучении источниками знаний, умений и навыков. Умелое использование педагогом этих методов позволяет учащимся качественнее усваивать содержание обучения, быстрее приобретать знания, поддерживает их интерес к предмету и познавательную активность.

Основная форма — игровая, включающая живые и разнообразные задания по сольфеджированию, анализу на слух, приобретению навыков вокально-интонационной и ритмической работы, творческих заданий, слушания музыки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А. Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио в дошкольной группе», – классы №№1, 4, 5, 8 – оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Для дошкольников – письменные столы (высота 65см), стулья (высота 45см), письменная настенная доска, типовой дневник, нотная тетрадь, учебники.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения по сольфеджио в дошкольной группе.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 год обучения:

Четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I	1.	Вводный урок-собрание.	1
	2.	Музыка. Композитор и исполнитель.	1
	3.	Музыкальные регистры. Звуки высокие, средние, низкие.	1
	4.	Клавиатура. Клавиши до — си.	2
	5.	Диез. Бемоль.	1
	6.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
	7.	Ноты до — си первой октавы.	2
	8.	Доля.	1
	9.	Сочетание коротких и долгих звуков. Четверти, восьмые.	1
	10.	Консонанс — диссонанс.	1
	11.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Народные инструменты».	1
	12.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	13.	Итоговый урок.	1

II	1.	Клавиатура. Октавы.	1
	2.	Малая октава. Вторая октава.	1
	3.	Ноты до-фа второй октавы; ля, си малой октавы.	2
	4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Духовые инструменты».	1
	5.	Работа с ритмическими карточками.	3
	6.	Средства музыкальной выразительности: мажор — минор, легато — стаккато, *f*, *p*, < и >, музыкальные темпы.	3
	7.	Реприза.	1
	8.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Ударные инструменты».	1
	9.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	10.	Итоговый урок.	1
III	1.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Струнные инструменты».	1
	2.	Аккорд. Трезвучие.	2
	3.	Пауза. Четвертная пауза.	1
	4.	Ритмические цепочки с паузой.	4
	5.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Фортепиано».	1
	6.	Определение мелодий на слух.	4
	7.	Работа над вокально-интонационными навыками.	4
	8.	Повторение и закрепление пройденного материала.	6
	9.	Итоговый урок.	1
IV	1.	Урок-концерт: «Знакомство с хоровым отделом».	1
	2.	Пение от звука.	2
	3.	Урок-концерт: «Мы играем на двух инструментах».	1
	4.	Песня со словами.	4
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	6.	Подготовка к экзамену.	5
	7.	Экзамен.	1

Всего – 72 часа.

В зависимости от уровня группы, концертных планов отделов школы, порядок тем может быть изменен по усмотрению педагога.

Формы работы на уроках сольфеджио 1-го года обучения.

I. Вокально-интонационные упражнения.

Пение интонационных моделей, мелодических оборотов, коротких мелодических фраз (песенный материал в объеме квинты) с повтором звуков, поступенным движением, скачками на кварту, квинту, движением по трезвучию.

II. Сольфеджирование.

1. Пение:
- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен нотами от разных звуков с отстукиванием долей.
2. Чередование пения вслух и про себя.
3. Поочередное пение по фразам.

III. Ритмические упражнения.

1. Движения под музыку.
2. Метризация слов.
3. Чтение ритмического рисунка ритмослогами.
4. Ритмическое «эхо».
5. Узнавание песни по ее ритмическому рисунку.
6. Выстукивание ритмического рисунка песен, мелодий, а также по записи (нотный текст, карточки).
7. Выкладывание ритмического рисунка карточками в объеме 2-х тактов (размер 2/4).

IV. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

1. Мажора и минора;
2. Первоначальных средств музыкальной выразительности (*f*, *p*, быстрый темп — медленный темп, стаккато — легато);
3. Консонанса и диссонанса;
4. Количества звуков: один, два, три;
5. Различных мелодических оборотов (в объеме квинты — с повтором звуков, поступенным движением ↑ и ↓, движением по трезвучию).

V. Творческие задания.

Импровизация и сочинение:

1. Ответной фразы на данный текст;
2. Мелодии на данный текст, ритм, из заданных звуков;
3. Ритмическая импровизация;
4. Импровизации на сюжеты сказок;
5. Музыкальные игры.

VI. Слушание музыки.

1. Исполняемых песен;
2. Разнохарактерных пьес из детских альбомов композиторов;
3. Литературно-музыкальных композиций.

VII. Игра на фортепиано.

1. Выученных мелодий, песен от разных звуков;
2. Консонансов, диссонансов.

2 год обучения:

Четверть	№	ТЕМЫ	Кол-во часов
I	1.	Вводный урок-собрание.	1
	2.	Музыка в нашей жизни.	1
	3.	Сильные и слабые доли.	1
	4.	Размер 2/4. Такт, тактовая черта.	1
	5.	Половинная длительность.	1
	6.	Дирижирование на 2/4.	1
	7.	Лад: мажор — минор. Тоника.	1
	8.	Тональность До мажор. Гамма До мажор, тоническое трезвучие.	1
	9.	Интервал. Прима, секунда.	2
	10.	Нота соль малой октавы; соль^2 – до^3 октавы.	2
	11.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Народные инструменты».	1
	12.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2
	13.	Итоговый урок.	1
II	1.	Терция.	2
	2.	Пение по нотам.	2
	3.	Музыкальный диктант.	4
	4.	Знакомство смузыкальными инструментами. Урок-концерт «Духовые инструменты».	1
	5.	Октава.	2
	6.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Ударные инструменты».	1
	7.	Повторение и закрепление пройденного материала.	3
	8.	Итоговый урок.	1

III	1.	Тритон.	2
	2.	Знакомство с музыкальными инструментами. Урок-концерт «Струнные инструменты».	1
	3.	Квинта.	2
	4.	Знакомство с музыкальнымиинструментами. Урок-концерт «Фортепиано».	1
	5.	Пауза. Восьмая, половинная.	2
	6.	Ритмические цепочки с паузами.	2
	7.	Работа над диктантом.	4
	8.	Определение интервалов на слух.	4
	9.	Повторение и закрепление пройденного материала.	5
	10.	Итоговый урок.	1
IV	1.	Урок-концерт «Знакомство с хоровым отделом».	1
	2.	Предэкзаменационная отработка вокально-интонационных навыков.	2
	3.	Урок-концерт «Мы играем на двух инструментах».	1
	4.	Подготовка к концертному исполнению.	2
	5.	Повторение и закрепление пройденного материала.	3
	6.	Подготовка к экзамену.	6
	7.	Экзамен.	1

Всего – 72 часа.

В зависимости от уровня группы, концертных планов отделов школы, порядок тем может быть изменен по усмотрению педагога.

Формы работы на уроках сольфеджио 2-го года обучения.

I. Вокально-интонационные упражнения.

Пение:

1. Интонационных моделей, мелодических оборотов, мелодических фраз (песенный материал в объеме октавы): с повтором звуков, опеванием ступеней, поступенным движением, скачками на кварту, квинту, движением по трезвучию, переносом верхнего тетрахорда вниз на октаву;
2. Гаммы До мажор, тонического трезвучия.

II. Сольфеджирование.

1. Пение:
- несложных песен с текстом, с сопровождением, без сопровождения;
- выученных песен нотами от разных звуков с отстукиванием долей, с дирижированием на 2/4;

- по нотам простейших мелодий с отстукиванием долей.

2. Чередование пения вслух и про себя;

3. Поочередное пение по фразам.

III. Ритмические упражнения.

1. Движения под музыку;
2. Метризация слов;
3. Чтение ритмического рисунка ритмослогами;
4. Ритмическое «эхо»;
5. Узнавание песни по ее ритмическому рисунку;
6. Выстукивание ритмического рисунка песен, мелодий, а также по записи (нотный текст, карточки);
7. Исполнение ритмического остинато;
8. Выкладывание ритмического рисунка карточками в объеме 4-х тактов (размер 2/4).

IV. Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

1. Мажорного и минорного трезвучий;
2. Консонанса — диссонанса;
3. Интервалов: прима, секунда, терция, квинта, октава, тритон;
4. Различных мелодических оборотов , включающих в себя движении ↑ и ↓, поступенные ходы, повторность звуков, движение по трезвучию).

V. Музыкальный диктант.

1. Устные диктанты;
2. Письменно: одноголосный диктант в До мажоре (в объеме тонической квинты, размер 2/4, 4 такта);
3. Запись ритмического рисунка мелодии.

VI. Творческие задания.

Импровизация и сочинение:

1. Ответной фразы на данный текст;
2. Мелодии на данный текст, ритм, из заданных звуков;
3. Ритмическая импровизация;
4. Музыкальные игры.

VII. Слушание музыки.

1. Исполняемых песен;
2. Разнохарактерных пьес из детских альбомов композиторов;
3. Литературно-музыкальных композиций.

VIII. Игра на фортепиано.

1. Выученных мелодий, песен от разных звуков;
2. Интервалов;
3. Выдержанных звуков в сопровождении – первоначальные навыки аккомпанемента.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Сольфеджио в дошкольной группе» учащиеся должны приобрести навыки живого восприятия и осмысления музыки; знать основные темы курса и уметь реализовать их в различных формах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. В конце каждой четверти проводится итоговый урок.

Промежуточный контроль – экзамен в конце 1-го года обучения.

Итоговый контроль – экзамен в конце 2-го года обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, слуховой анализ интервалов, интонационные и ритмические упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ.

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Сольфеджио» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

3. Фонды оценочных средств.

Промежуточная аттестация по сольфеджио

Экзаменационные требования для пятилеток, поступающих в группу дошкольного отделения 2-го года обучения.

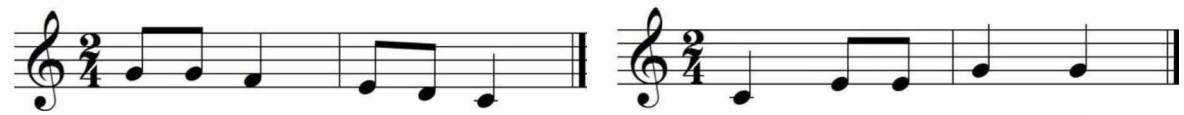
1. Спеть любую из выученных по слуху песен без сопровождения.
2. Одну из песен, специально выбранных для экзамена (Г. Эрнесакс «Паровоз» – 8 тактов):

а) спеть наизусть нотами от любого звука, отстукивая долю;

б) сыграть от любой белой клавиши.

3. Определить на слух консонанс – диссонанс (ч.8, ч.5, м.2, б.7, Т).
4. Выложить на карточках ритмический рисунок нескольких мелодий после двух проигрываний.

5. Спеть нотами или сыграть 1-2 мелодии после одного проигрывания.



Итоговая аттестация по сольфеджио

Экзаменационные требования для шестилеток 2-го года обучения, поступающих в 1 класс.

1. Спеть любую из выученных по слуху песен без сопровождения.
2. Две песни, специально выбранные для экзамена (В. Карасёва «Горошина», нар. п. «Белка пела и плясала»):

а) спеть нотами от любого звука с дирижированием на 2/4;

б) сыграть от любой белой клавиши.

3. Определить на слух интервалы (1, 2, 3, Т, 5, 8).
4. Диктант (три проигрывания).

Экзаменационные требования могут меняться в зависимости от уровня групп, после утверждения на методическом совещании отдела.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы на уроках.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения необходимо давать как в ладу, так и от заданного звука.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет

взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано. Учащихся необходимо познакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков.

Дошкольное обучение – важнейший этап в работе с детьми. Основные задачи этого этапа: воспитание у детей эмоционального и осознанного отношения к музыке, развитие заинтересованности, восприимчивости и творческой активности, пробуждение у них устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие.

В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Остановимся на некоторых важных моментах. Как известно, одно из основных свойств детской психики – стремление познавать мир через активные действия. На уроках сольфеджио ученики поют песню, вышагивают ритм мелодии, прохлопывают метрические доли, сочиняют песню. Играют к ней сопровождение и т. д., то есть, педагог выстраивает всю методику обучения на действии. Если придерживаться этой методики с первых уроков, то знания детей будут качественными и продуктивными, так как такие занятия развивают не только память, но и мышление детей, и их умение.

Другое важное свойство детского сознания — целостность, синтетичность восприятия: ребенок способен сразу схватывать разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим. Это свойство является ценным помощником педагога: оно позволяет наполнить каждое действие урока разнообразными задачами, концентрировать обучение и в конечном счете экономить время. (Например, распевание может быть закреплением новой интонационной модели, повтором интервалов, работой над выразительностью и т. д.) Используя это свойство, педагог может объединить сольфеджирование с освоением музыкальной грамоты. Тогда музицирование на уроке будет осмысленным и активным, а музыкальная грамота будет осваиваться не по формулировкам, а с опорой на живое звучание (от музыки — к правилам, а не наоборот).

Большое внимание на уроках сольфеджио должно уделяться слушанию музыки. Дети, слушая музыку, учатся сопереживать чувствам и мыслям, выраженным в музыкальных произведениях. Педагог должен развивать у учащихся способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с комплексом средств музыкальной выразительности, ощущая их неразрывную

связь с эмоциональным содержанием музыки. Таким образом, педагог воспитывает не только эмоциональное, но и осознанное отношение к музыке. Постепенно у ребенка накапливается запас любимых произведений, закладываются первоначальные основы музыкального вкуса.

Важный фактор в работе с детьми — разнообразие на уроках. Оно достигается быстрой сменой заданий (каждое из них не должно требовать слишком большого времени — от 2-х до 6-ти минут); чередованием более сложных и легких видов работ, письменных заданий с движениями под музыку; а также необходимым ритмом урока, позволяющим поддерживать высокую активность учащихся.

Основная форма работы на уроках с дошкольниками – игровая. У игры очень много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра никогда не утомляет, прекрасно мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект, не говоря уже о том, что служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок уже ни на что постороннее не способен отвлечься — игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- игру на фортепиано мелодий, интервалов;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания

должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей, СПб, 2008

2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. «Теория музыки». СПб, 2005

3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006

4. Вейс П. «Ступеньки в музыку», Л., 1987

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: «Престо», 2007

7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 класс. М., 2000-2005

8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., «Сольфеджио» (учебное пособие для подготовительного отделения ДМШ, методические комментарии), Л., 1984

9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

10. Металлиди Ж. , Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольников, 1 класса детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

11. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М.: «Классика-XXI», 2003

13. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.:

«Престо», 2003

14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001

15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Долматов Н. Музыкальный диктант, М., 1972

5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб.: «Музыка», 1995

6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты, М., 1981

Методическая литература

1. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-го класса ДМШ», М., 1977

2. «Вопросы методики воспитания слуха», (под ред. А. Островского), Л., 1967

3. «Воспитание музыкального слуха», (под ред. А. Агажанова), М., 1977

4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1975

5. Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб, 2006

6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио», Л., 1970

7. Петрушин В. «Музыкальная психология», М., 1997

8. «Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», М., 1984

9. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и

Ч.2. М.: «Музыка», 1999
10. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», М., 1961
11. Шеломов Б. «Импровизация на уроках сольфеджио», М., 1977