



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»

---

ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**ФОРТЕПИАНО**  
ПО.01.УП.03.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 5 лет (4-8 классы)

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	 «Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова от 30.05.2023 г.

Санкт-Петербург – 2023

**Разработчики:** Колесник Ольга Борисовна  
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.



Ступникова Галина Тимофеевна  
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

**Рецензенты:**

Брацлавская Алиса Юрьевна  
преподаватель ЦК специального фортепиано СПб музыкального училища  
им. Н.А.Римского-Корсакова

*подпись руки преподавателя Брацлавской А.Ю. Заведующая отделом кадров - Татьяна С.В.*



Петрова Зинаида Михайловна  
Заведующая фортепианным отделом, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## І. Пояснительная записка.

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет Фортепиано является одним из важных звеньев музыкального воспитания учащихся – инструменталистов. Учебный предмет фортепиано обладает широким комплексом средств воздействия на музыкально-профессиональное развитие учащегося - инструменталиста, формирование мыслящей, активной творческой личности.

Уроки игры на рояле создают условия для получения большого запаса музыкальных впечатлений, знаний, формирующих профессиональное мышление музыканта. Занятие в классе фортепиано является мощным импульсом для развития музыкальных способностей учащегося.

Занятия по классу фортепиано знакомят учащихся с клавиатурой, дают навыки игры легато и нон легато, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе. Задача педагога – помочь им овладеть музыкально-исполнительскими приемами.

Велика роль освоения фортепиано для более успешных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио и музыкальной литературе. Выполнение домашних заданий по этим предметам требует знакомства с клавиатурой: игра нотных примеров, подбор диктантов, разучиваемых номеров и т. д. Овладеть хотя бы начальными навыками фортепианной игры - необходимо для любого ребенка, занимающегося в детской школе искусств.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано в классах народных инструментов для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет -5 лет (4-8 классы).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
5 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
6 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
7 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
8 класс	1 час	99	66	33	-
По 8 летнему		<b>429</b>	<b>330</b>	<b>99</b>	-

Максимальная учебная нагрузка –429 часов,  
Внеаудиторная нагрузка -330 часов,

Аудиторная нагрузка – 99 часов,

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Фортепиано» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 2 часа.

#### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### **5.Цель и задачи учебного предмета**

Задачей данной программы является, в первую очередь, общее эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству. Программа ориентирована на развитие творческих навыков детей, а также практических навыков игры на фортепиано.

Программа рассчитана на детей разной степени одаренности, разных возможностей. В зависимости от музыкальных способностей каждого ученика музыкальная школа дает возможность развития как:

- любительского музицирования,
- так и серьезной предпрофессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Развитие навыков любительского музицирования имеет непосредственное практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.

Предмету Фортепиано на отделе струнных инструментов уделяется большое внимание. Учащиеся имеют 1 академический час занятий в неделю по фортепиано, что значительно больше по объему, чем у учеников –инструменталистов, имеющих 0,5 учебного часа в неделю занятий по фортепиано.

Учебный предмет Фортепиано, как никакой другой предмет, дает возможность развивать мышление, музыкальные способности учащихся.

В целях предпрофессиональной ориентации преподаватель должен обеспечить более серьезные требования на занятиях, по своим способностям могли бы претендовать на дальнейшее профессиональное обучение. Это и более сложные пьесы, и более высокие требования к таким учащимся по качеству и количеству освоения материала, и, в конечном итоге, более пристальное внимание педагога к такому учащемуся, к его музыкальному развитию.

#### **Развивающие задачи программы:**

- Создать условия для развития муз.способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины.

- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

### **Образовательные задачи программы**

Освоение фортепианной клавиатурой в помощь теоретическим дисциплинам.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- точное соблюдение штрихов

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения:**

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.

Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,  
прослушивание аудио, видео записей.

Практические – Исполнение на инструменте.

Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы требуется: аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 40, № 10, № 23, № 23а, №42, №46

Выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой,

периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

*\* Консультации не предусмотрены.*

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано, для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 5 лет с 4 по 8 классы.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 2 часа.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
5 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
6 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
7 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
8 класс	1 час	99	66	33	-	Зачет
По 8 летнему		<b>429</b>	<b>330</b>	<b>99</b>	-	

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Максимальная учебная нагрузка –429 часов,

Внеаудиторная нагрузка -330 часов,

Аудиторная нагрузка – 99 часов,

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

### **Годовые требования к репертуару:**

4 класс (1 год обучения): 2 этюда, 5 пьес, 1 ансамбль;

5 класс (2 год обучения): 2 этюда, 1 полифонический произведения, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 ансамбль;

6 класс (3 год обучения): 2 этюда, 1 полифонический произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль;

7класс (4 год обучения): 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль

8 класс (5 год обучения): 2 этюда, 1 полифонический произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль.

### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:**

#### **4класс- 1 год обучения:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Этюды:

А. Гедике, «40 мелодических этюдов», I тетрадь, ор. 32 – по выбору

А. Гедике, «60 легких фортепианный пьес», ор. 36, этюды по выбору

Черни-Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь, - по выбору

А. Шитте. «25 маленьких этюдов для фортепиано» по выбору.

#### Полифонические пьесы:

«Школа игры по фортепиано» под ред. Николаева – по выбору;



«Сборник полифонических пьес» под ред. Ляховицкой, - по выбору;

Пьесы:

Б. Барток, «Четыре пьесы» - №№ 1, 2;  
И. Беркович, «25 легких пьес» - по выбору;  
Н. Любарский, «Сборник легких детских пьес» - по выбору  
С. Майкапар, «Бирюльки» - «Пастушок», «В садике» и другие по выбору  
Н. Мяковский, «10 легких пьес для фортепиано» - «Вроде вальса»,  
«Беззаботная песенка»  
Ю. Слонов, «Пьесы для детей» - по выбору  
«Школа игры на фортепиано» Николаева: Красев, «Журавель», Веснянка»;  
Иорданский, «Веселые гуси», «Голубые санки», и др.  
«Учебный репертуар» I класс, под ред. Милича, - по выбору  
Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» - по выбору  
«Хрестоматия для I класса» под ред. Любомудровой, по выбору.  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –I тетрадь –  
начальный период обучения.

**5класс- 2 год обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

А. Гедике, «20 пьес», ор. 6, №№ 4, 8; ор. 36, №№ 14. 37, 42

А. Лешгорн, ор. 65 №№ 2, 3

К. Черни, «Короткие этюды и упражнения» - по выбору

К. Черни – Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь – по выбору

А. Шитте. «Этюды» - по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по  
выбору

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «12 пьес из нотной тетради А.М. Бах»

Майкапар. «Бирюльки 2 – «Менуэт»

Л. Моцарт, «Сарабанда» D dur, «Менуэт» D dur

«Альбом юного музыканта», выпуск 1, Санкт-Петербург - по выбору

«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, ред. Любомудровой - по выбору

«Фортепиано, 2 класс», ред. Милича - по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору

Произведения крупной формы:

Беркович, «Сонатина» G dur, I часть  
Моцарт, «Аллегро» B dur  
Хаслингер, «Сонатина» C dur, I часть  
Бетховен, «Сонатина» G dur, I и II части  
Клементи, «Сонатина» C dur

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

Пьесы:

«Фортепиано, 2 класс», Милич, - по выбору  
А.Гречанинов, «На лужайке», «Недовольство», «Вальс», «Необычное происшествие»

П. Чайковский, «Детский альбом»:

- «Немецкая песенка»,
- «Французская старинная песенка»,
- «Марш деревянных солдатиков»

Шуман, «Альбом для юношества»:

- «Смелый наездник»
- «Марш»
- «Веселый крестьянин»

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг,  
Н.Чернышова –IV тетрадь по выбору

Ансамбли:

«Школа игры» Николаева,  
«Хрестоматия для I – II классов» Любомудровой,  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» Ляховицкая,  
Н. Любарский, «6 пьес на темы украинских песен» в 4 руки.  
Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» прелож.

М.Соколова

Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин» перелож. А.Самонова

**6 класс- 3 год обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

Черни-Гермер, I тетрадь

А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» ор.65 -по выбору  
Е.Гнесина «25 маленьких этюдов» - по выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по  
выбору

А.Гедике ор. 47 Этюд № 18  
А. Лемуан, ор. 37, №№ 20, 22, 23, 35, 39  
А. Лешгорн, ор. 65 – II часть по выбору  
К. Черни-Гермер, I тетрадь, по выбору  
А. Шитте, ор. 68, №№ 2, 3, 6, 9

#### Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии» - по выбору  
И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»  
Г. Гендель, «Менуэты» d moll, F dur, «Сарабанда»  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по  
выбору

И.С. Бах, «Нотная тетрадь А,М, Бах»  
А. Гедике, ор. 10, «Инвенция и прелюдия» a moll, ор.60 «Инвенция»  
Г. Персел, «Танец»  
Д. Скарлатти, «Ария»  
В. Моцарт, «Контрданс»  
Д. Циполи, «Сарабанда» из «Сюиты» № 2; «Менуэт» из «Сюиты» № 4

#### Произведения крупной формы:

Клементи Сонатина G-dur I II ч. ор.36  
Беркович Сонатина G-dur I ч.  
Д.Кабалевский «Легкие вариации» G-dur  
И. Беркович. «Сонатина» C dur  
Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, II часть  
М. Клементи, «Сонатина» C dur, II часть, ор.36  
А.Гедике соч. 46 II т. «Тема с вариациями»  
Д. Кабалевский, «Сонатина» a moll, ор. 27  
В. Моцарт, «Сонатина» № 4 B dur, I часть  
Д. Чимароза, «Сонатина» d moll, «Сонатина» a moll  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по  
выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь  
по выбору

#### Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом»  
С. Майкапар. «Сказочка»,  
«Раздумье»,  
«Гарантелла»,  
«Весной»,  
«Тревожная минута»

«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского – по выбору

Р. Шуман. «Альбом для юношества», - по выбору

А.Гречанинов «Детский альбом» по выбору

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Хачатурян «Андантино»

Шостакович «Шарманка»

Бетховен, «Экоссезы»: Es dur, G dur, «Тирольская песня», op. 107

С. Прокофьев, «Сказочка», op. 65

Р.Глиер соч. 43 Рондо

Ф.Шуберт «Три экоссеза»

П. Чайковский. «Детский альбом» - по выбору

«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 класса – по выбору

сборник «Играем джаз», составитель Платонова. По выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь

по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IV тетрадь

по выбору

#### Ансамбли:

И. Беркович. «Фортепианные ансамбли»

П. Чайковский, «50 народных песен» - в четыре руки

Сборник р.н.п. в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова

Ф. Шуберт, «4 лендлера» в четыре руки

«Играем джаз» , составитель Платонова, - пьесы в четыре руки по выбору

А. Аренский, «6 пьес в четыре руки»

А.Бородин Полька

М. Балакирев, «30 русских народных песен в четыре руки»

Ц.Кюи «Колыбельная» Es-dur «У ручья»

Ф. Шуберт, «Экоссезы» в четыре руки, op. 33

#### **7 класс- 4 год обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Этюды:

Черни-Гермер, II тетрадь, №№9-12, 15-21, 24-32

А. Лешгорн, op. 66, №№6-9, 12, 16

Op. 65, тетрадь III, по выбору

Л. Шитте. Ор. 68, №№ 16, 19, 18  
Лемуан, ор. 37. по выбору  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IX тетрадь по выбору

Полифонические пьесы:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: a moll, g moll,  
II часть: C dur, d moll  
С. Майкапар, «Прелюдия и fuga» cis moll, ор. 28  
Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», 3 1  
Д. Циполи, «Гавот» и «Менуэт» из «Сюиты» № 4  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VI тетрадь по выбору

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен, «Сонатина» F dur, I, II части  
«Легкая сонатина» C dur, II часть  
И. Гайдн, «Соната» № 42, II и III часть  
М. Клементи, ор. 36, «Сонатини»: G dur, I часть  
C dur, I часть  
F dur, I часть  
D dur, I часть  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору

Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом» - по выбору  
Р. Шуман, «Альбом для юношества», по выбору  
Ф. Шуберт, «Три экосеза»  
С. Прокофьев, «Детская музыка», ор. 65, «Прогулка», «Вечер»  
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по выбору  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ по выбору  
«Играем джаз» сост. Платонова  
Легкие джазовые транскрипции классических мелодий – переложение Г.Фирпича

Ансамбли:

А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки  
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»  
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»  
Ф. Шуберт, «Детский марш»  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.

**8 класс- 5 год обучения.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный-99 часов,

Аудиторный – 33 часа,  
Внеаудиторный – 66 часов,  
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета  
-выполнение домашнего задания,  
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),  
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской  
деятельности школы.

#### Этюды:

Черни-Гермер, II тетрадь по выбору  
Г.Беренс ор. 88 Этюды № 4,6,7  
Op. 61 Этюды № 2,3,4  
Д.Кабалевский соч. 27 Этюд № 3 a-moll  
Черни-Гермер, II тетрадь по выбору  
А.Лемуан соч. 37 Этюды (более сложные по выбору)  
А.Лешгорн соч. 65 III тетрадь  
А.Гедике соч. 8 Миниатюра № 7 G-dur  
С.Майкапар соч. 33 «У моря ночью»

#### Полифонические пьесы:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: № 6,7,8  
С. Майкапар, «Прелюдия и фугетта» a -moll, op. 28  
Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», № 1  
М.Глинка «Полифоническая тетрадь» Фуги № 1 C-dur, № 4 a-moll, № 8 D-dur  
И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - по выбору  
М.Глинка «Полифоническая тетрадь» по выбору  
Н.Мясковский соч. 43 «Четыре пьесы в полифоническом стиле» соч. 78 Фуга g-  
moll  
А.Лядов соч. Канон G-dur

#### Произведения крупной формы:

Л.Бетховен Сонатина F-dur II ч.  
Легкая соната C-dur II ч.  
Й.Гайдн Соната № 42 F-dur I ч  
Соната G-dur  
М.Клементи соч. 36 Сонатина № 1 C-dur III ч.  
В.Моцарт Сонатина № 1 C-dur  
Д.Чимароза Соната № 13 g-moll  
Л.Бетховен «Шесть легких сонатин» по выбору  
Й.Гайдн Соната C-dur  
Д.Кабалевский соч. 51 № 2 «Вариации на русскую тему»  
В.Моцарт Сонатина № 3 D-dur, № 4 B-dur . № 5 F-dur  
А.Диабелли Сонатина № 29  
А. Стоянов Вариации № 47

#### Пьесы:

Й.Гайдн «Двенадцать пьес» по выбору  
Э.Григ ор. 12 «Вальс»  
Р.Глиер соч. 34 «В полях», «Русская песня»  
Д.Кабалевский соч. 27 Токката  
В.Моцарт «Четырнадцать пьес» по выбору  
«Шесть вальсов»  
Г.Пахульский соч. 8 Прелюдия с-moll  
Р. Шуман, ор. 68 «Альбом для юности», по выбору  
Ф, Шуберт, «Вальсы »  
Ф.Мендельсон соч. 19 «Две песни без слов»  
Соч. 72 № 1 Пьеса G-dur  
П.Чайковский «Детский альбом» по выбору  
Ф, Шуберт ор. 94 № 3 «Музыкальный момент»  
Д.Шостакович соч. 1 «Фантастические танцы» № 1, «Романс»  
Ф.Шопен Прелюдия с-moll

#### Ансамбли:

А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки  
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»  
Р.Шуман Детский сборник в 4 руки  
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»  
Ф. Шуберт, «Детский марш»  
Джазовые пьесы в 4 руки сост. Н.И.Платонова  
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.  
И.С.Бах Органная прелюдия (переложение в 4 руки С.Фейнберга)  
Ф. Шуберт, ор.33 «Экосезы в 4 руки»  
А.Лядов соч. 58 «Восемь русских народных песен» (переложение в 4 руки Г.Орре)  
«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» сост. В.Дулова  
С.Прокофьев Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» переложение  
А.Самонова

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;  
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;  
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

В конце каждой четверти проводится итоговый урок с оценкой всех изучаемых произведений. Во втором полугодии проводится – зачет с оценкой. Учащиеся должны сыграть на зачете 2 разнохарактерных произведения.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

### **1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.



3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам**

Аудиторная форма проведения урока по фортепиано- индивидуальная. Обычно полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что из программы может занять больше времени.

Чтению нот и игре гамм лучше уделить время где-нибудь в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний.

Лучше обратить его внимание на самое главное - на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. Нередко пробуждает интерес к произведению яркий показ его педагогом. Необходимо подробно записывать в дневник домашнее задание ученика, чтобы воскресить в его памяти проделанную на уроке работу.

На уроках общего фортепиано не следует одновременно работать над большим количеством произведений. Постепенность в усложнении учебных задач, в нарастании сложности пьес необходима, так как ученик загружен не только музыкальными занятиями (в классе специальности, теоретических дисциплин), но и в общеобразовательной школе. Лучше остановить свой выбор на небольших произведениях, достаточно ярких, чтобы возбудить интерес учащегося к их изучению.

Объяснение задач, стоящих перед учеником в данной пьесе, необходимо сочетать с педагогическим показом, что делает урок интереснее для ребенка.

Важно научить ученика рациональной организации домашних занятий: определить конкретную задачу, и добиться ее решения. В этой связи необходимо подробно записывать в дневник домашние задания, что очень помогает ученику.

#### **- Работа над правильной посадкой за инструментом:**

Успешное освоение инструмента в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом. Необходимо выработать пластичность движений всей руки, при полной свободе и отсутствии зажатости плеча, кисти, пальцев, плечевого сустава. Ребенок должен сидеть за фортепиано естественно и удобно. Особенно важно обращать на это внимание на начальном этапе обучения.

#### **- Работа над аппликатурой:**

С самых первых шагов в работе над освоением инструмента необходимо приучать ребенка к правильной аппликатуре. Следует не только добиваться от ученика выполнения указанных пальцев, но и научить его самостоятельно находить необходимую их последовательность, удобную позицию.

**- Читка нот с листа:**

Неотъемлемой частью занятий с первого года обучения является чтение нот с листа. На начальном этапе необходимо использовать легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе и в неторопливом темпе.

**- Игра в ансамбле:**

Имеет очень большое значение для музыкального воспитания ребенка. Помимо того, что ученик учиться слушать не только себя, но и своего товарища, он иначе воспринимает всю музыкальную ткань пьесы, которую создают оба участника ансамбля. Заставить подчиниться своей музыкальной воле, или же - подчиниться самому: это активизирует творческое начало ученика, его волю и фантазию. Одновременно повышается чувство ответственности ученика по отношению к домашним занятиям, поскольку для успешной игры в ансамбле необходимо свободное владение текстом.

Помимо всего прочего, игра в ансамбле полезна с познавательной точки зрения, так как позволяет знакомиться с отрывками из опер, балетов, с переложениями популярной симфонической музыки и готовит к их более осознанному, глубокому восприятию в театрах и концертных залах.

**- Знакомство с различными стилями и музыкальными жанрами:**

Наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен ясно представлять себе характерные черты важнейших музыкальных жанров и особенности стиля различных направлений. В этом смысле работа в классе общего фортепиано должна и может помочь работе преподавателя по специальности. При составлении репертуара ученика на учебный год необходимо максимально широко представить в нем произведения самых разных стилей.

**- Индивидуальный подход к учащимся:**

Для каждого учащегося составляется план работы на учебный год, куда включаются разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, современные произведения и произведения зарубежных композиторов. Поскольку музыкальные данные каждого ребенка – разные, в зависимости от этого должна планироваться и работа с данным учеником, уровень сложности произведений его программы. В репертуар детей, имеющих фортепианную подготовку, можно и нужно включать более сложные произведения.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у

публики .Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для родителей.
- Концерт класса преподавателя.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **- Список рекомендуемой нотной литературы;**

1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. «Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая
5. Фортепиано 2 класс сост. Милич
6. П.Чайковский «Детский альбом»
7. С.Майкапар «Бирюльки»
8. «Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
9. А.Гречанинов «10 легких пьес» ор.99
10. П.Чайковский «Детский альбом»
11. Р.Шуман «Альбом для юношества»
12. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
14. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
15. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
16. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
17. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова
18. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков
19. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич
20. Э.Григ ор.12 «Лирические пьесы»
21. С.Прокофьев «детская музыка»
22. Д.Шостакович «Танцы кукол»
23. Ф.Мендельсон Детские пьесы
24. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору

### **- Список рекомендуемой методической литературы;**

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978

2. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей», ( из книги «Проблемы индивидуальных различий»), М., 1961
3. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано», М., 1984
4. Ю.Акимов «Чтение нот с листа», М., 1970
5. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (методические рекомендации) М., 1985
6. С.Ляховицкая «О педагогическом мастерстве» , Л., 1963
7. «Вопросы фортепианной педагогики», сборник статей под редакцией Натансона, вып. 3, М., 1971
8. Л.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974
9. А.Щапов «Фортепианная педагогика» , М., 1960
10. «Ребенок за роялем», - пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике, М., 1981