



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
КЛАСС СКРИПКИ
ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 8 лет (1-8 классы)

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	 «Утверждено» Директор В.В. Нагорный В.В.Нагорный Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2023 г.

Санкт-Петербург – 2023

Разработчик:

Заславская Янина Леонидовна

Методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.



Рецензенты: Шальман Савелий Маркович, _____ заслуженный
работник России, председатель методического бюро города, преподаватель СПб государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, структурное подразделение ССМШ;

Заверяю. Директор



Федоренко Евгения Соломоновна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" в классе скрипки направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новая программа предлагает четкие ориентиры и направления для оптимизации деятельности педагогов-скрипачей. Вместе с тем она дает простор для творческой фантазии, особенно в тех случаях, когда учебный процесс проходит неординарно. Программа позволяет сбалансировать такие сложные компоненты как способности ученика, степень его заинтересованности в учебе, жизненные и бытовые коллизии, влияющие на качество обучения.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

В репертуарные списки внесены произведения всех основных стилей, жанров и форм, сочинения классиков, современных композиторов, отечественных и зарубежных. Представлен большой перечень виртуозных и инструктивных пьес, этюдов, концертов, сонат для профессионального развития скрипача. Опираясь на свой опыт, знание возможностей ученика, его индивидуальных особенностей, условий жизни и учебы, педагог выберет для него наиболее полезный и интересный репертуар.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс скрипки*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класс скрипки :

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8

8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
По 8 летнему		1776	1184	592	62

3. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с Сроком обучения - 8 лет особенностями развития каждого ученика.

4. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» в классе скрипки*

Цели и задачи учебного предмета:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

5. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность класс скрипки»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации УП предусмотрены : аудитория, инструмент (скрипка), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 1,3,6,7,8.

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. *Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"*

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность класс скрипки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		1776	1184	592	62	16	8	1

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класса скрипки в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс скрипки в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-2 классы -3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Максимальная нагрузка – 1776 часов

Внеаудиторная нагрузка -1184 часа

Аудиторная нагрузка – 592 часа

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Обучение детей игре на скрипке открывает перед ними новый мир – мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе обучения идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети познают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки. В процессе занятий и игры на музыкальном инструменте совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это способствует становлению и развитию таких качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание различных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности.

Игра на скрипке развивает мелкие мышцы пальцев рук, что, как известно, способствует развитию речи и логики ребенка. В процессе обучения детей преподаватель способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувство ритма, умение вслушиваться, в многоплановую, многоголосную фактуру произведения. Таким образом, занятия музыкой оказывают колоссальное воздействие на развитие личности ребенка, имеют большое воспитательное и образовательное значение.

Годовые требования по классам.

1-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 160 часов,(с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 96 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев. Освоение навыков игры на скрипке в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Штрихи деташе, мартле и легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

Годовые требования: 3-4 гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-2 в две октавы, 10-15 этюдов или небольших пьес.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1 тетрадь. М., «Композитор», 2002
Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988
Избранные этюды (Ред. С. Закаряна). Л., «Музыка», 1962
Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950
Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб., «Композитор», 2006
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009
Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008

Родионов К.. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987
Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978
Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб, «Союз Художников», 2000
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). Л., «Советский композитор», 1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)
Барток Б. Детская песня
Бекман Л. Елочка
Бетховен Л. Сурок
Брамс И. Петрушка
Во поле береза стояла. Русс. нар. песня
Гайдн И. Песенка; Анданте
Габа К. Считалочка
Гендель Г. Вариации
Журавель. Рус. нар. песня
Кабалевский Д. Марш
Как под горкой, под горой. Рус. нар. песня
Комаровский А. Маленький вальс
Кочурбина Л. Мишка с куклой
Люли Ж. Песенка
Магиденко М. Петушок
Моцарт В. Аллегретто; Вальс; Майская песня
На зеленом лугу. Русск. нар. песня
Пастушок. Ческ. нар. песня
Перепелочка. Белорус. нар. песня
Перстень. Укр. нар. песня
Потоловский Н. Охотник
Фортунатова Ю. Пешеход
Филипенко А. Цыплятки
Ходит зайка по саду. Рус. нар. песня
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Экосез

Примерные программа академического концерта:

Гайдн И. Песенка
Брамс И. Петрушка

Примерные программы экзамена:

1. Гнесина- Витачек Е. Этюд № 17 (Избр. этюды. Вып. 1)
Моцарт В. Майская песня
Бакланова Н. Хоровод
2. Этюд № 29 (Избр. этюды. Вып. 1)
Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч.

2-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Дальнейшее совершенствование двигательной и слуходвигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленной техникой. Изучение простейших элементов штриховой техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение II, III и их смен. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках. Подготовка к освоению вибрации. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Начальные навыки игры в ансамбле.

Годовые требования: 2-3 гаммы с переходами в позиции, арпеджио по 3-6 нот легато, 7-10 этюдов или небольших пьес, несколько ансамблей, 1-2 произведений крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001
Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009
Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008
Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.) М., «Музыка», 1978
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988
Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010
Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов). М., 1987
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2008

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988
Избранные этюды (Ред. С. Закарян). Л., «Музыка», 1962
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Комаровский А. Этюды в первой позиции. М., «Музгиз», 1950
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка; Романс; Хоровод
Бах И. Гавот; Менуэт
Бетховен Л. Два народных танца
Берио Ш. Ария
Бонончини Дж. Рондо
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Висла. Польск. нар. песня
Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Жаворонок; Танец из оп. «Иван Сусанин»
Гретри А. Песенка
Григ Э. Менуэт
Дунаевский И. Колыбельная
Лев И. Вальс
Мазас Ж. Мелодия
Моффат Р. Колыбельная
Моцарт Л. Игра детей
Перголези Дж. Ария
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин
Рубинштейн Н. *Perpetuum mobile*; Прялка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Маленький марш
Шуман Р. Веселый крестьянин
Флис Б. Колыбельная
Яншинов А. Этюд-вариация на т. «Красный сарафан»

Произведения крупной формы:

Бакланова. Сонатина
Гендель Г. Сонатина; Вариации A-dur
Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на т. русск. нар. песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт h-moll, 1, 2 и 3 части; Вариации G-Dur
Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 1, 2 и 3 части; Концерт № 2 G-Dur

Примерная программа академического концерта:

1. Моцарт В. Вальс
Бакланова Н. Мазурка

Примерные программы экзамена:

1. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды. Вып. 1)
Бакланова Н. Романс
Вебер К. Хор охотников
2. Берио Ш. Этюд №34 (Избр. этюды. Вып. 1)
Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 часть

3-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-198 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 132 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Владение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I-III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов, трели, хроматизмов. Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования: 2-3 гаммы, трехоктавыне арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-10 этюдов и небольших пьес, 1-2 произведений крупной формы, несколько ансамблей.

Примерный репертуарный список

Сборники:

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
Гуревич Л., Зимица Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001
Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 3, 4. СПб., «Композитор», 2009
Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991
Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Дмитриева Е.). СПб., «Гармония», 2004
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Скрипичные ансамбли. Сост. В. Кальщикова. СПб., «Нота», 2004
Фортуатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978
Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортуатов). М., «Музгиз», 1965
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортуатов). М., 1982

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные легкие этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). М., «Музыка», 1984
Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М. Гарлицкий и др.) М., 1988
Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортуатов). М., 1988
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб., «Композитор», 2008
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Алар Ф. Ноктюрн; Серенада
Бакланова Н. Вечное движение
Бах И.С.Марш
Бонoncini Дж. Рондо
Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Гендель Г. Прелюдия
Глинка М. Полька; Танец
Гречанинов А. Весельчак
Данкля Ш. Пьеса; Вальс; Романс и др.
Дакен Л. Ригодон
Кабалевский Д. Клоуны
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт; Тамбурин
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; Прялка
Свиридов Г. Музыкальный момент
Фрид Г. Грустный вальс
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поет; Игра в лошадки; Неаполитанская песенка; Колыбельная в бурю;
Старинная французская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Гавот; Заводная кукла; Шарманка
Шуман Р. Пьеса

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll
Зейтц Ф. Концерт №1 G-Dur; № 2 G-Dur; № 3 g-moll
Данкля Ш. Вариации № 1(на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №6 (на тему Меркаданте)
Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-Dur
Телеман А. Концерт a-moll
Яншинов А. Концертино на русские темы

Примерная программа академического концерта:

1. Перголези Дж. Ария
Дакен Л. Ригодон

Примерные программы экзамена:

1. Комаровский А. Этюд № 15 (Избр. этюды, Вып. 2)
Данкля Ш. Вариации
2. Мострас К. Этюд № 64 (Избр. этюды, Вып. 1)
Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

4-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 132 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами деще, легато, мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, сотийе и спиккато. Изучение IV-VI позиций и различных видов переходов. Двойные ноты в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования: 1-2 трехоктавных гаммы и арпеджио по 3 и 6 нот легато, 5-8 этюдов и 3-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники:

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996
Классические пьесы. М., 1984
Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005
Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000
Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под ред. К. Мостраса). Л., «Музгиз», 1940
Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Е. Дмитриева). СПб., «Гармония», 2004
Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1, 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999
Хрестоматия педагогического репертуара (3-4, 4-5 класс). М., «Музыка», 1990
Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Ч. 1, 2 (Сост. Я. Заславская, Е. Федоренко). СПб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1982

Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Избранные легкие этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). М., «Музыка», 1984
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995

Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.-Л., 1987
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Шрадиг Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Балакирев М. Полька
Боккерини Л. Менуэт
Варламов А. Красный сарафан
Вивальди А. Сицилиана
Глинка М. Полька; Мазурка; Чувство; Простодушие
Госсек Ф. Гавот
Дакен Л. Кукушка
Дварионас Б. Вальс
Дженкинсон Э. Танец
Кабалевский Д. Полька; Шествие
Калинников В. Грустная песня
Комаровский А. Впередгонки
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Леклер Ж. Сарабанда и Тамбурин
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мендельсон Ф. Весенняя песня; Майская песня
Моцарт В. Колыбельная; Рондо в турецком стиле
Перголези Дж. Ария; Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Маленький вальс; Прогулка
Рамо Ж. Ригодон; Тамбурин; Гавот
Рубинштейн А. Прялка
К. Сен-Санс. Лебедь
Сомис Дж. Адажио и Аллегро
Тартини Д. Сарабанда
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Вальс; Колыбельная в бурю
Шостакович Д. Гавот; Танец

Произведения крупной формы:

Акколаи Ж. Концерт a-moll
Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини); №3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетта); №5 (на тему Вейгля); №6 (на тему Меркаданте)
Зейтц Ф. Концерт G-dur №1; Концерт g-moll №3.
Металлиди Ж. Концертино
Ортманс Р. Концертино a-moll

Примерная программа академического концерта:

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Примерные программы экзамена:

1. Мазас Ж. Этюд № 3
Зейц Ф. Концерт № 3 g-moll, 1 ч.
2. Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды, Вып. 2)
Акколай Ж. Концерт a-moll

5-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный-247,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 165 часов,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот повышенной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное маркле и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических, в т.ч. дуольно-триольных, фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов. Формирование более сложных художественных навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Приобретение элементарных навыков исполнения многоголосия и полифонии. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов.

Годовые требования: 2-3 гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио по 3-9 нот легато, 5-7 этюдов и 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996
Классические пьесы. М., 1984
Классические пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2004
Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000
Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1990

Пьесы для скрипки (Сост. С. Шальман). Л., «Советский композитор», 1984
Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1990
Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М., «Музыка», 1974
Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Танцевальные мелодии. Для детского ансамбля скрипачей. СПб., «Гармония», 2007
Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). Вып. I, II. СПб, 1994
Чайковский П. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1996
Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка», 1988
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008.
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб, «Композитор», 1998.
Донт Я. Этюды. М., 1988
Избранные упражнения. (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды. Вып. 2 или 3-5 кл. (Сост. К. Фортунатов). М., 1988
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Praha, 1956
Шрадик Г. Упражнения. СПб., «Композитор», 2008

Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бах И. С. Рондо
Безверхний М. Концертное аллегро
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Вивальди А. Куранта
Гайдн И. Менуэт быка; Серенада
Гендель Г. Сарабанда
Глинка М. Полька; Простодушие; Чувство; Ноктюрн
Глиэр Р. Менуэт; Вальс
Глюк Х. Гавот; Мелодия
Госсек Ф. Гавот
Корелли А. Гавот; Куранта; Сарабанда; Жига
Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини; Рондино
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Люлли Ж. Гавот
Мари Г. Ария
Маттесон И. Ария

Нардина П. Adagio cantabile
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Сицилиана; Ария
Рамо Ж. Гавот; Менуэт
Фиокко П. Аллегро
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Грустная песенка; Песня без слов; Мазурка
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из «Балетной сюиты»
Шуберт А. Пчелка
Шуман Р. Майская песня
Эллертон Дж. Тарантелла
Яншинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Акколай Ж. Концерт a-moll
Бах И. Концерт a-moll
Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт № 9
Вивальди А. Концерт a-moll и др.
Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгля; Концертное соло № 1 h-mo; № 2 G-dur
Зейтц Ф. Концерт g-moll №3
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur
Корелли А. Соната e-moll
Паганини Н. Вариации A-dur
Ридинг О. Вариации D-dur; Концертино в Венгерском стиле
Роде П. Концерт №7, 8, 9
Шпор А. Концерт №2

Примерная программа академического концерта:

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Примерные программы экзамена:

Мазас Ф. Этюд № 18
Виотти Ж. Концерт №23, 1 часть

Донт Я. Этюд № 1
Бах И. Концерт a-moll, 1 часть

6-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный-247,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 165 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение

тембро-колористическими компонентами игры. Усложнение интонационных, метроритмических навыков, в т.ч. в плане подготовка к исполнению современной музыки. Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Более углубленное освоение различных жанров и стилей. Дальнейшее развитие музыкальной восприимчивости и творческой фантазии. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

Годовые требования: 2-3 3-х октавные гаммы, арпеджио по 3-9 нот легато, гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов и 2-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники:

- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990
Вальс. Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988
Венявский Г. Избранные мазурки. М., «Музгиз», 1962
Верачини Ф, Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985
Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
Бах И.С. 4 инвенции. М., «Музгиз», 1950
Корелли А. 6 сонат. Л., 1981
Классические пьесы. М., 1984
Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005
Крейслер Ф. Пьесы. Тт. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008.
Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
Ноктюрн. Пьесы для скрипки. М, «Музыка», 1990
Паганини Н. Вариации. СПб., «Композитор», 1998
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3. Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010
Пьесы для скрипки (Ред. М. Курдюмова). М., «Музыка» 1960
Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). Вып. I. Л., «Композитор», 1987 Вып. II. Л., «Композитор», 1989
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
Рикошет. Упражнения, этюды, капризы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин). Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994
Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и ф-но. СПб, «Союз художников», 2002
Тартини Д. 50 вариаций на тему Гавота Корелли. СПб., «Композитор», 1998
Фролов И. Пьесы. М., «Музыка», 1979
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка, 1988
Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.). М., «Музыка», 1978
Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е.Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006
Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. М., 1988
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2004
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы. М., 1965
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Praha, 1956
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Пьесы:

Александров А. Ария
Бах И. Сицилиана
Бетховен Л. Полонез
Венявский Г. Польская песня
Брамс И. Вальс
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Куранта
Гайдн Й. Менуэт; Виваче
Гендель Г. Сарабанда, Жига
Гендель Г.- Флеш К. Ария
Глиэр Р. Вальс; Прелюдия; Юмореска; Романс
Григ Э. Норвежский танец
Дакен Л. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера; Менуэт в стиле Н. Порпора; В темпе менуэта в стиле Пуньяни
Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. Песня без слов
Металлиди Ж. Деревенский музыкант
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Вокализ; Тарантелла
Фиокко П. Аллегро
Фиорилло Ф. Этюд D-dur
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П.. Песня без слов; Колыбельная; Осенняя песня
Шер В. Бабочки
Шостакович Д. Романс из к./ф. «Овод»
Шуберт Ф. Пчелка; Сентиментальный вальс
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 часть
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»

Вивальди А. Сонаты (по выбору)
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
Гендель Г. Соната № 2, 4, 6
Данкля Ш. Концертное соло № 1 h-moll, № 2 h-moll, № 3 a-moll
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, 1 часть
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur, 1 часть
Конюс Э. Концерт e-moll
Корелли А. Сонаты
Крейцер Р. Концерт № 13, 18, 19
Паганини Н. Вариации A-dur
Роде П. Концерты № 6, 7, 9
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор А. Концерт №2

Примерная программа академического концерта:

1. Калинин В. Грустная песня
Обер Л. Престо

Примерные программы экзамена:

1. Крейцер. Этюд № 8
Роде П. Концерт № 7, 1 часть
2. Львов А. Каприз № 4
Берио Ж. Концерт № 9, 1 часть

7-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-280,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 198 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техники. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты. Совершенствование качества звукоизвлечения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы. Камерное музицирование (дуэты, трио, квартеты).

Годовые требования: 2-3 3-х октавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 4-6-этюдов и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы, в т.ч. пьесы крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990

Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985
Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978
Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966
Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003
Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., «Музыка», 1984
Корелли А. 6 сонат. Л., 1981
Классические пьесы. М., 1984
Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005
Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010
Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1968
Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008
Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас). I и II части. М., «Музыка», 1966.
Рикошет. Упражнения, этюды, капризы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Россини Дж. Посвящение Паганини. СПб., «Нота», 2003
Самодельный концерт (Сост. Т. Ямпольский). М., 1981
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., «Композитор», 2008
Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб., 1994
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 класс). Пьесы. М., «Музыка», 1998
Чайковский П. Пьесы. М., 1987
«Шедевры» для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981
Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006

Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. Ор. 37. М., 1988
Донт Я. Этюды и капризы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947
Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы арпеджио. М., «Музыка», 1966
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М. 1974
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М., «Музыка», 1974

Пьесы:

Бетховен Л. Романс F-dur
Вагнер Р. Листок из альбома
Венявский Г. Польская песня; Легенд; Скерцо-тарантелла
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино; Тарантелла
Глиэр Р. Романс
Давид Ф. Этюд g-moll; Каприччио
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора; Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера; Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Вариации на тему Корелли; Allegro в стиле Боккерини
Марчелло Б. Адажио
Массне Ж. Размышление
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Мусоргский М. Гopak (Обр. С. Рахманинова и С. Душкина)
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Поппер Д. Прялка
Прокофьев С. Скерцо
Рахманинов С. Вокализ; Романс
Рис Ф. Непрерывное движение
Россини Дж. Посвящение Паганини
Сарасате П. Андалузский романс; Испанские танцы
Фибих З. Поэма
Фиорилло Ф. Этюд ре мажор
Хачатурян А. Ноктюрн; Танец с саблями
Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов
Элгар Э. Привет любви

Произведения крупной формы:

Алябьев А.- Вьетан А. «Соловей»
Бах И. Концерт a-moll, 1 или 2 и 3 част
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»
Брух М. Концерт №1 g-moll; № 2 d-moll
Венявский Г. Концерт №2 d-moll
Верачини Ф. Сонаты
Вивальди А. Сонаты; Концерт a-moll для двух скрипок; Концерт F-dur для трех скрипок
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт №2 D-dur
Гендель Г. Соната № 2, 4, 6
Данкля Ш. Концертное соло № 2
Джеминиани Ф. Сонаты
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром ,2 и 3 части
Комаровский А. Концерт № 2 , 1 часть
Корелли А. Сонаты; Фолия
Крейцер Р. Концерт № 13; № 18; № 19
Паганини Н. Вариации A-dur
Роде П. Концерты № 6, 7, 11
Холлендер Г. Концерт a-moll
Шпор А. Концерт № 2, 9

Примерная программа академического концерта:

1. Корелли А. Соната D-dur, 1 и 2 части

Примерные программы экзамена:

1. Донт Я. Этюд №2
Гендель И. Соната № 2, 1 и 2 части
2. Роде П. Каприс № 2
Шпор Л. Концерт № 9, 1 часть

8-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-280,5 часа,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 198 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: Комплексное совершенствование исполнительских навыков. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в т.ч. произведениями современной музыки. Совершенствование исполнения, воспитание стремлений к художественному и техническому результату.

Годовые требования: 2-3 3-х и 4-х октавные гаммы, арпеджио на два смычка (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах), 4-5 этюдов и 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Сборники:

Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983

Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003

Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987

Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966

Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979.

Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003

Задуманные мелодии (Сост. В. Соловьев). СПб., «Композитор», 2004

Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005

Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997

Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974

Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2008

Леклер Ж. «Старинные сонаты» Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971

Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966

Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3 Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 - 2007

Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977

Прокофьев С. Мимолетности. СПб., «Композитор», 2002

Прокофьев С. Серенада Андантино. Музыкальный момент. М., «Музыка», 1962

Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб, «Композитор», 2004
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
Самодельный концерт (Сост. Т. Ямпольская). М., 1981
Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., Композитор, 2008
Стравинский И. Русская песня. Русский танец из б. «Петрушка». М., «Музыка», 1968
Толкач Ю. Воспоминание о Воткинске. Ижевск, Изд-во «РХД»Ю 2006
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия для скрипки. Концерты 6-7 класс. Пьесы. М., «Музыка», 1998
Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999
Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981

Этюды:

Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л., «Музыка», 1989
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998
Донт Я. Этюды. М., 1988
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.-Л., «Музгиз», 1941
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1966
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М. 1974
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М., «Музыка», 1974

Пьесы:

Арток Б. Сонатина
Бах И.-Сигети И. Адажио
Венявский Г. Легенда; Скерцо-тарантелла; «Воспоминание о Москве»; Полонез D-dur
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Рондино; Тарантелла; Слеза
Глазунов А. Размышление; Большое адажио из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Романс
Давид Ф. Каприччио
Дворжак А. Славянские танцы
Дебюсси К. В лодке; Девушка с волосами цвета льна
Кабалевский Д. Рондо
Корелли А.- Леонар Ю. Фолия
Кочуров Н. На озере; Мелодия
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Синкопы; Три вальса и др.
Массне Ж. Размышление
Паганини Н. Кантабиле; Вариации на струне соль; Кантабиле и вальс
Прокофьев С. Скерцо; «Монтекки и Каппулетти»; Танец антильских девушек
Рафф И. Каватина
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Рис Ф. Непрерывное движение
Роде П. Колыбельная
Рубинштейн А. Ночь
Сарасате П. Андалузский романс; Интродукция и Тарантелла

Стравинский И. Русская песня; Русский танец из б. «Петрушка»
Толкач Ю. Воспоминание о Воткинске

Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Мелодия; Скерцо
Шер В. Концертная пьеса; Вешний ручеек; Скерцо
Шопен Ф. Ноктюрн B-dur
Шуман Р. Вечерняя песня

Произведения крупной формы:

Алябьев А.-Вьетан А. «Соловей»
Бах И. Концерт a-moll; E-dur
Берио Ш. Концерты № 7 и др.; «Балетная сцена»
Брух М. Концерт №1
Венявский Г. Концерт №2
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll
Виотти Дж. Концерты № 20, 22
Витали Т. Чакона
Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»
Гайдн И. Концерт C-dur
Гендель Г. Сонаты (по выбору)
Гольдмарк К. Концерт
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)
Конюс Э. Концерт
Корелли А. Сонаты
Лало Э. Испанская симфония
Моцарт В. Концерт № 1,2; «Аделаида»
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»)
Шпор А. Концерт № 7, 11

Примерные программы итогового экзамена:

1. Крейцер К. Этюд № 15
Гайдн И. Серенада
Эллертон Г. Тарантелла
2. Данкля Ш. Этюд № 3
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»), 1 и 2 части
3. Роде П. Каприс № 22
Венявский Г. концерт № 2, 1 часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете (декабрь), на котором исполняются гамма и этюд.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

- Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют этюд и две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (или пьеса и этюд) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Скрипка и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей скрипки.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего

контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи

с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Развитие технических умений и навыков невозможно без изучения инструктивного материала: гамм, упражнений и этюдов. Для того, чтобы самостоятельная работа была осмысленной и целенаправленной, нужно обратить внимание ученика на место гамм, арпеджио, последовательностей из двойных нот в художественных произведениях. Гамму следует научиться исполнять как пьесу - чисто, ритмично, выразительно, красивым звуком, плавными сменами струн, позиций, смычка. Гаммы воспитывают потребность играть уверенно, артистично, организованно, заметно повышают профессиональный уровень юного скрипача. Полезно играть гаммы разными штрихами, ритмическими вариантами, различной аппликатурой. Если слуховые данные и технические возможности позволяют, не следует откладывать изучение двойных нот, вводя их в учебный процесс с постепенным, «комфортным» усложнением. Нужно учить воспринимать звучание двойных нот как дуэт, где особое внимание требует интонация нижних голосов. Запоздалое изучение может повредить и освоению смены позиций, надолго делая этот прием «ахиллесовой пятой» скрипача, порождая желание закрепиться на «безопасных точках» грифа. Такого музыканта беспокоит любое изменение игровой ситуации, он более подвержен стереотипам инструментального мышления.

Огромную роль в формировании скрипичной техники, в качественном и интонационном ее освоении, играют этюды. Особо положительный эффект достигается тогда, когда для этой цели отбираются те из них, которые отражают наиболее типичные игровые ситуации. Изучаемый этюд должен быть полезен и в данный период развития скрипача, и для перспективы его дальнейшего развития. Необходимо также, чтобы в таких этюдах отрабатывалось взаимодействие между различными приемами и видами техники, совершенствовались координация движений рук, интонация. В процессе такой работы формируются разнообразные комплексы навыков, которые скрипач должен уметь использовать в новых, ранее незнакомых для него игровых ситуациях.

Примерные требования по гаммам

Класс	Примерная программа
2 класс	Мажорные гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Гаммы в 2-3 октавы по 3, 6 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гаммы трехоктавные по 3, 6, возможно 12 нот на смычок. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.

5 класс	Гаммы трёхоктавные. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
6 класс	Гаммы мажорные и минорные, исполнение на два смычка. Трезвучия. Двойные ноты
7 класс	Гаммы трёхоктавные, мажорные и минорные. Трезвучия, септаккорды. Двойные ноты.
8 класс	Гаммы трех и четырёхоктавные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe v- вверх смычком, П - вниз смычком; cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
3 класс	Rit. (ritenuto, ritardando), accel. (accelerando), a tempo, fermata, marcato, martle, > (akzent) , pizz. (pizzicato), arco, allegro, moderato
4 класс	Andante, cantabile, dolce, accel. (accelerando), martle, presto, staccato
5 класс	Vivo, rall. (rallentando), tenuto, staccato, molto, non troppo, adagio, tranquillo, con brio
6 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall. (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Sostenuto, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo, leggiero, animato, rubato, spiccato
8 класс	Agitato, poco a poco, vibr.(vibrato), gliss. (glissando), semplice, sonore, secco, con sordino.

Обязательные этюды

Класс	Этюды
2	Избранные этюды 1-3 класс №№ 18, 19, 25, 29, 31, 32
3	Избранные этюды 1-3 класс №№ 33, 39, 41, 42, 44 Избранные этюды 3- класс №№ 34 (Берио)
4	Избранные этюды 3-5 класс №№ 15, 18, 20, 31, 35
5	Избранные этюды 3-5 класс № 57 Мазас. Этюды №№ 6, 17, 21, 30 Крейцер. Этюд № 1
6	Крейцер. Этюды №№ 2, 5, 8, 9

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы и средств обучения.

Список сборников и учебных пособий.

1. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
2. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб., «Композитор», 2004
3. Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 1, 2. СПб., «Композитор», 2009
4. Пьесы для начинающих скрипачей (Сост. В. Стадлер). СПб., «Союз художников», 2008
5. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
7. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 2002
8. Дога Е. Скрипунелла. Для двух скрипок и ф-но. СПб., «Союз художников», 2001
9. Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т. 3, 4. СПб., «Композитор», 2009
10. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
11. Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991
12. Поющая скрипка. Вып. 1 (Сост. Дмитриева Е.). СПб., «Гармония», 2004
13. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб., «Композитор», 2001-2005
14. Скрипичные ансамбли. Сост. В. Кальщикова. СПб., «Нота», 2004
15. Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. (или 1—2 кл.). М., «Музыка», 1978
16. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
17. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
18. Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 1999

19. Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
20. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. М., «Музыка», 1988
21. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., «Композитор», 1984, 1987, 2010. Ч. 2. СПб., «Композитор», 1994
22. Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортунатов). М., «Музгиз», 1965
23. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
24. Вариации для скрипки и ф-но. (Р.-сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1996
25. Классические пьесы. М., 1984
26. Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005
27. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под ред. К. Мостраса). Л., «Музгиз», 1940
28. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. (Сост. В.Шапиро). СПб., «Композитор», 1999
29. Репертуарные пьесы для скрипки и ф-но (Сост. А. Радвилович). Краснодар, «Лань», 2006 «Композитор», 2001-2005
30. Классические пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2004
31. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
32. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
33. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М., «Советский композитор», 1990
34. Пьесы для скрипки (Сост. С. Шальман). Л., «Советский композитор», 1984
35. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1990
36. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М., «Музыка», 1974
37. Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987
38. Танцевальные мелодии. Для детского ансамбля скрипачей. СПб., «Гармония», 2007
39. Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). Вып. I, II. СПб, 1994
40. Чайковский П. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1996
41. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
42. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.
43. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка, 1988
44. Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., «Кифара», 2004
45. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1, 2. СПб., «Композитор», 2007
46. Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е.Федоренко, Я. Заславская). СПб., «Союз художников», 2006
47. Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992
48. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990
49. Вальс. Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988
50. Венявский Г. Избранные мазурки. М., «Музгиз», 1962
51. Верачини Ф, Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985
52. Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990
53. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
54. Бах И.С. 4 инвенции. М., «Музгиз», 1950
55. Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., «Композитор», 2005
56. Крейслер Ф. Пьесы. Тт. 1, 2, 3.СПб., «Композитор», 2008.
57. Ноктюрн. Пьесы для скрипки. М, «Музыка», 1990
58. Паганини Н. Вариации. СПб., «Композитор», 1998
59. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 - 2010
60. Пьесы для скрипки (Ред. М. Курдюмова). М., «Музыка» 1960
61. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
62. Рикошет. Упражнения, этюды, капризы (Ред. Э. Финкельштейн). СПб., «Ми», 1995
63. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и ф-но. СПб, «Союз художников», 2002
64. Тартини Д. 50 вариаций на тему Гавота Корелли. СПб., «Композитор», 1998
65. Фролов И. Пьесы. М., «Музыка», 1979
66. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988

67. Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.). М., «Музыка», 1978
68. Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978
69. Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966
70. Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003
71. Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., «Музыка», 1984
72. Классические пьесы. М., 1984
73. Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997
74. Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1968
75. Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008
76. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988
77. Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас). I и II части. М., «Музыка», 1966.
78. Россини Дж. Посвящение Паганини. СПб., «Нота», 2003
79. Самодеятельный концерт (Сост. Т. Ямпольский). М., 1981
80. Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С. Шальман). СПб., «Композитор», 2008
81. Хрестоматия для скрипки. Концерты (6-7 класс). Пьесы. М., «Музыка», 1998
82. Чайковский П. Пьесы. М., 1987
83. «Шедевры» для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981
84. Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983
85. Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003
86. Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979.
87. Задушевные мелодии (Сост. В. Соловьев). СПб., «Композитор», 2004
88. Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966
89. Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Сост. Г. Сигунин. М., «Классика-XXI», 2000
90. Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977
91. Прокофьев С. Мимолетности. СПб., «Композитор», 2002
92. Прокофьев С. Серенада Андантино. Музыкальный момент. М., «Музыка», 1962
93. Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб., «Композитор», 2004
94. Стравинский И. Русская песня. Русский танец из б. «Петрушка». М., «Музыка», 1968
95. Толкач Ю. Воспоминание о Воткинске. Ижевск, Изд-во «РХД»Ю 2006
96. Хрестоматия для скрипки. Концерты 6-7 класс. Пьесы. М., «Музыка», 1998
97. Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999
98. Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981
99. Детский камерный ансамбль. Сост. А. Шувалова. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 2003
100. Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974
101. Леклер Ж. «Старинные сонаты». Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971
102. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1, 2, 3. Сост. И. Святловская. СПб., «Композитор», 1998 – 2007
103. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Ратнер. Вып. 1, 2, 3. СПб., «Композитор», 1998 – 2010
104. Сарасате П. Избранные произведения. Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1967

Список методической литературы

1. Алла Васильева, «Мой опыт – моя вера», М. «Net cirphica», 2000
2. Алла Васильева, «Исповедь музыканта», М., М. 1996
3. Янкелевич, «Педагогическое наследие», М., М. 1983
4. «Вопросы музыкальной педагогики», сб. статей, сост. Ю. Усов,
5. Ширинский, «Штриховая техника скрипача»
6. Л. Мазель, «О природе и средствах музыки»
7. К. Мострас, «Интонация на скрипке», М. 1947
8. О, Шульняков, «Техническое развитие музыканта-исполнителя» Л., 1973
9. Т. Погожева, «Вопросы методики обучения игре на скрипке», М. 1964

10. А. Готсдинер, «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки», Л., 1963
11. Н. Гарбузов, «Зонная природа звуковысотного слуха», М.-Л., 1948
12. Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей», М. 1947