

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
КЛАСС АРФЫ  
ПО.01.УП.01**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**



срок реализации 9 лет  
с дополнительным годом обучения- 9 класс

<b>«Принято»</b> Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор В.В. Нагорный В.В. Нагорный  Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
<b>«Согласовано»</b> Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	<b>«Рассмотрено»</b> На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2023 г.

Санкт-Петербург – 2023

**Разработчик:**

Кончина Александра Юрьевна   
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

**Рецензенты:** Шальман Савелий Маркович,  заслуженный  
работник России, председатель методического бюро города преподаватель СПб  
государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Структурное  
подразделение ССМШ; 

Заславская Янина Леонидовна 

Методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" в классе арфы направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Арфа, как один из немногих инструментов, имеющий возможности воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Арфа в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – арфа дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс арфы*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класс арфы :*

Срок обучения -9 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
9 класс	3 часа	297	198	99	8
По 8 летнему		<b>1777</b>	<b>1185</b>	<b>592</b>	<b>62</b>
По 9 летнему		<b>2074</b>	<b>1383</b>	<b>691</b>	<b>70</b>

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*  
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» в классе арфы*

#### **Цели и задачи учебного предмета:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

#### **Направленность программы – Художественно эстетическая.**

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на арфе – занятие, требующее хорошей координации, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Исходя из основной задачи детских школ искусств, задача педагога – дать учащимся общее музыкальное образование, научить их играть на инструменте, грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях, привить навыки, необходимые для дальнейшего музицирования.

Целью педагога является воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на арфе.

#### **Развивающие задачи программы:**

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины.
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

#### **Образовательные задачи программы**

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Освоение закономерностей музыкальной композиции

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения, ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
  - точность исполнения приёмов

#### **б. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность класс арфы»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на арфе.

## 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для реализации программы требуется: аудитория, инструмент (арфа), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 6

Репетиции и выступления –Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. *Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"*

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность класс арфы», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	-
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1777</b>	<b>1185</b>	<b>592</b>	<b>62</b>			
По 9 летнему		<b>2074</b>	<b>1383</b>	<b>691</b>	<b>70</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>1</b>

Учебная программа класса арфы по предмету «Специальность» рассчитана на 8 лет с дополнительным годом обучения в девятом классе -9 лет.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера по предмету «Специальность» класса арфы не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» УП Специальность класс арфы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс арфы в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-2 классы -3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8-9 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной



(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.  
Внеаудиторная нагрузка -1185 часов или 1383 (с учетом 9 класса).

Аудиторная нагрузка – 592 часа или 691 (с учетом 9 класса).

Внеаудиторная нагрузка -1185 часов или 1383 (с учетом 9 класса).

Аудиторная нагрузка – 592 часа или 691 (с учетом 9 класса).

### **Годовые требования по классам.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1-й КЛАСС**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 160 часов,( с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 96 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Знакомство с инструментом, его историей, приемами звучания, педальной техникой. Очень важно первое время не торопить учащегося, дать ему присмотреться к инструменту, привыкнуть. Арфа - сложный инструмент и требует от учащегося полной собранности на уроке; поэтому все технические навыки педагог должен преподносить через музыкально-игровые образы.

Обычно процесс обучение игре на арфе детей младших классов связан с целым рядом организационных, технологических и репертуарных трудностей: учащиеся этого класса не имеют возможности домашних занятий, зачастую физические данные не соответствуют величине инструмента - учащиеся до определенного возраста играют на арфе без использования педалей, что существенно сужает репертуар.

Также первые два года занятий из репертуара исключаются все пьесы с педалями, так как не все ученики обладают достаточными физическими параметрами, и попросту не достают до педалей.

## **Годовые требования.**

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой. Очень важно сразу вырабатывать правильную посадку у учащегося, следить за осанкой, положением рук относительно друг друга. Разработка системы ежедневных упражнений, которая закладывает основы правильного развития исполнительского аппарата. Постановка 1 – 2 пальцами. 3 и 4 пальцы следует вводить очень аккуратно в течение года с учётом индивидуальных способностей учащегося.

### **Рекомендуемый учебный материал:**

#### **Художественный материал для чтения с листа.**

Когбетлиева Л. – Часики.  
Гранжани М. – Наковальня, Патруль.  
Гаджибеков У. – Марш.  
Витлин В. – Дед Мороз.  
Александров А. - Песенка.  
МакДональд Л. – Маленькая сюита

1. Начальные упражнения для всех пальцев по хрестоматии ДМШ 3 - 4 кл.
2. Пьесы и этюды:

Использовать следующие сборники:

- а) Хрестоматия 1 - 2 - 3 кл.  
Педагогический репертуар для ДМШ. Составитель М.Рубин.
- б) Пособие юным арфистам. Составитель Л.Когбетлиева.
- в) Хрестоматия для ДМШ 1 - 2 кл. Составитель М.Рубин.

Учитывая индивидуальные особенности ученика, предлагаются следующие пьесы из хрестоматии 1 - 2 классов.

"Лети, воробушек"  
В.Антюфеев. "Цапля"  
М.Рубин. "Переключка"  
М.Рубин. "Молоточки"  
М.Рубин. Этюд  
Украинская нар. песня "Дівка в сених стояла"  
А.Рюигрок. "Кукольный танец"  
М.Слонов. "Валя заиграла"  
Б.Барток. "Пьеса"  
М.Рубин. Этюд N 22  
Д.Кабалевский. "Песенка"  
И.Филипп. "Колыбельная"  
Д.Кабалевский. "Колыбельная"  
Белорусская нар. песня "На зеленом лугу"  
Д.Кабалевский. "Ежики"  
Ж.Арман. "Пьеса"  
П.Хаджаев. "Светлячки"

К.Эрдели. "Печальная"  
Старинная французская песня  
Д.Кабалевский. "Маленькое скерцо"  
Латышская народная песня "Кукушка"  
Д.Кабалевский. "Шутка"

Можно так же пользоваться сборником Пособие "Для начинающих.  
Юным арфистам". Составитель Л.И.Когбетлиева.

Л.Когбетлиева. "Вальс"  
Л.Когбетлиева. Этюд N 7  
Л.Когбетлиева. Этюд N 13

### **Примерная программа полугодового академического концерта:**

Л.Когбетлиева Часики  
М.Рубин Переключка  
\*\*\*  
А.Александров Песенка  
Латышская народная песня

### **Примерная программа экзамена:**

Е.Ф.Гнесина Этюд F-dur  
А.Гедике Песня  
М.Рубин Вальс  
\*\*\*  
М.Рубин Этюд «Молоточки»  
А.Рюигок. "Кукольный танец"  
М.Слонов. "Валя заиграла"

### **2-й КЛАСС**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Годовые требования:**

На втором году обучения вводятся следующие понятия:

- а) подворота;
- б) смены пальцев на одной струне;
- в) встречное движение в упражнениях 1 - 2 пальцев, 1 - 3 пальцев, 1 - 4 пальцев;
- г) во второй половине года движение вниз по трезвучию и в гаммообразном движении. Здесь обратить внимание, чтобы при движении вниз пальцы не пригибались.

Также обращать внимание на то, чтобы ученик готовил руки на паузах. (Эти приемы отрабатываются на упражнениях из Хрестоматии для ДМШ 3 - 4 кл.

### **Рекомендуемый учебный материал.**

#### **Художественный материал для чтения с листа.**

- Когбетлиева Л. – Колокольчики.  
- Кукушечка.  
- Кукла заболела.  
Гранжани М. – Три часа.  
- Шаг за шагом.  
Берлин Б. – Марширующие поросята.  
- Пони-звездочка.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. I - III классы детских музыкальных школ.

#### **Этюды:**

- М.Рубин. Этюд N 31  
М.Рубин. Этюд N 37  
Д.Левидов. Этюд N 42  
Е.Гнесина. Этюд N 51  
К.Черни. Этюд N 56  
К.Черни. Этюд N 76  
К.Черни. Этюд N 81  
К.Черни. Этюды N 82

#### **Пособие "Юным арфистам"**

- А.Кастнер. Этюд N 16  
Л.Когбетлиева. Этюд N 19  
Ж.Кастнер. Этюд N 28  
А.Хассельманс. "Прялка" (Хрестоматия. 1 - 3 год обучения)  
В.Моцарт. Этюд N 39

#### **Менуэты:**

- Л.Ванхели. "Сонатина"  
Ж.Дандрие. "Менуэт"  
А.Гедике. "Ригодон"  
Й.Гайдн. "Менуэт"  
Л.Моцарт. "Бурре"  
Ф.Надерман. "Прелюдия" (Хрестоматия. 1 - 3 класс)  
Г.Телеман. "Пьеса" (Хрестоматия. 1 - 3 класс)  
В.Моцарт. "Менуэт"  
Н.Гумель. "Экосез"  
Г.Гендель. "Ария"  
В.Зиринг. "Арабеска"  
И.С.Бах. "Менуэт"

### **Пьесы:**

А.Разоренов. "Карусель"  
К.Эрдели. "Задумчивая"  
А.Хассельманс. "Колыбельная"  
А.Хассельманс. "Маленькая сказка"  
А.Гедике. "Маленькая пьеса"  
Н.Мясковский. "Вроде вальса"  
А.Гурилев. "Матушка-голубушка"

"Юным арфистам"  
М.Гранжани. "Милица"  
И.Байер. "Веселое настроение"  
И.Байер. "Воспоминание"  
М.Гранжани. "Здравствуй, господин Рамо"  
И. Байер. "Галоп"

Также по Хрестоматии педагогического репертуара 1 - 3 кл. (по выбору).

Разберем этюд N 33 из пособия "Юным арфистам". Его лучше давать во II-м полугодии. Здесь сочетается много трудных приемов. Например, скольжение 4-го пальца, с одновременной постановкой всех остальных пальцев. Кроме того, педаль F#. Сначала педаль проработать отдельно, считая и ставя педаль; затем вводить правую руку.

### **Примерная программа полугодического академического концерта:**

Р.Роджерс Эдельвейс  
С.Канга Змея  
\*\*\*  
М.Музафаров Татарская народная мелодия  
Д. Тюрк Ариозо

### **Примерная программа экзамена:**

Г.Беренс Этюд C-dur  
Б.Берлин Марширующие поросята  
Э.Арро Казачок

### **Примерная программа технического зачёта:**

М.Рубин Этюд  
Г.Беренс Этюд  
\*\*\*  
Е.Гнесина Этюд  
Л.Когбетлиева Этюд

### 3-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 132 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Годовые требования:**

Этот год является поворотным. За предыдущие 2 года ученик набрал некоторые навыки и теперь его можно развивать как технически, так и музыкально.

Вводятся минорные гаммы (с, d, e) с гармоническими знаками. Так же все упражнения из Хрестоматии для ДМШ 3 - 4 кл. отрабатывается сочетание 2-го и 4-го пальцев, играющих рядом; игра терциями вверх.

В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.

#### **Рекомендуемый учебный материал:**

##### **Художественный материал для чтения с листа.**

Кабалевский Д. – Шутка.

Медынь Я. – Песня ткачей.

Рюишрок А. – Кукольный танец.

Арро Э. – Казачок.

Эрдели К. – Простая песенка.

Тюрк Д. – Ариозо.

Когбетлиева Л. – Фонтан.

##### **Этюды**

В этом году уделять больше внимания этюдам. Любые этюды из 1-го тома Н.Бокса. Хрестоматия для ДМШ 3 - 4 кл., начиная с 33 этюда, который обязателен на техническом зачете.

Большие этюды можно сокращать. Хрестоматия педагогического репертуара 1 - 3 кл.

##### **Пьесы**

Пособие "Юным арфистам"

Ф.Пениту. "Музыкальная шкатулка"

Н.Бокса. "Тема с вариациями"

Хрестоматия. 1 - 2 год обучения

М.Гранжани. "Баркарола"

К.Эрдели. "Протяжная"

А.Гурилев. "Матушка-голубушка"  
Ф.Годфруа. "Песня без слов"

Хрестоматия. 1 - 3 классы  
М.Глинка. "Жаворонок"  
Ф.Флотов. "Последняя роза"  
Ф.Кулау. "Вариации"  
А.Диабелли. Сонатина, I ч.

Хрестоматия. 3 - 4 классы  
Ф.Надерман. "Токатта"  
И.С.Бах. "Маленькая прелюдия"  
Л.Гедике. "Сонатина"  
М.Турнье. "В альбом"  
В.Витлин. "Гусли" (Хрестоматия. 1 - 3 год обучения)

**Этюды:**

Пособие "Юным арфистам"  
Ж. Кастнер. Этюд N 47  
Ж.Кастнер. Этюд N 48  
Н.Бокса. Этюд N 52  
Ж.Кастнер. Этюд N 53  
Ж.Кастнер. Этюд N 56

Хрестоматия. 1 - 3 классы  
Э.Шюэккер. Этюд N 92  
Н.Бокса. Этюд N 33  
Н.Бокса. Этюд N 39

**Крупная форма**

В.Денкомб Сонатина  
Я.Ванхаль Сонатина  
Ф.Кулау Вариации  
В.А.Моцарт Вариации

**Примерная программа академического концерта:**

А.Гедике Ригодон  
В.Волков Солнечный зайчик

**Примерная программа экзамена:**

Н.Бокса Этюд C-dur  
М.Музафаров Татарская песня  
Ж.Арман Пьеса

**Примерная программа технического зачёта:**

М.Рубин Этюд

М.Раухвергер Этюд

\*\*\*

А.Бернар Этюд

Л.Когбетлиева Этюд

#### **4-й КЛАСС**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Годовые требования:**

Закрепляются упражнения на мелкую технику и добавляются упражнения, охватывающие почти весь диапазон арфы. Например, упражнения на доминантсептаккорд. Начинать эти упражнения с одной руки, а в конце года уже упражнения и на встречное движение двумя руками.

Так же гаммы A-dur, D-dur с их параллелями.

Упражнения из Хрестоматии педагогического репертуара, 5 кл. Составитель М.Рубин. В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.

#### **Рекомендуемый учебный материал**

##### **Художественный материал для чтения с листа.**

Гедике А. – Песня.

Сароян С. – Марш.

Слонов Ю. – Полька.

Когбетлиева Л. – Прялка.

Кабалевский Д. – Ежики.

Бошо Д. – Авиньонский мост.

Аллен Б. – Английская баллада.

##### **Этюды**

По Сборнику Н.Бокса любые, на выбор, учитывая индивидуальность ученика.

##### **Пьесы**

Из Хрестоматии для ДМШ 5 кл. по выбору.

Так же Гранжани. "Баркарола";

Ф.Годфруа. "Песня без слов";

Ф.Надерман. "Прелюдия с-moll"

В.Моцарт. "Сельский танец"

М.Рубин. "Экспромт"

А.Хассельманс. "Мелодия"



"Игра волн"

А.Ренье. "Эскиз"

Ф.Цингель. Из IV тома "Испанская танцевальная музыка"

И.Бакофен. Вариации

Пособие "Юным арфистам"

Э.Ларивьер. Этюд N 51

А.Кастнер. Этюд N 56

М.Рубин. Этюд N 41

Н.Бокса. Этюд N 48

Н.Бокса. Этюд N 33

Хрестоматия. 3 - 4 классы

Л.Бетховен. "Вариации" на швейцарскую тему

А.Грибоедов. "Два вальса"

Л.Моцарт. "Сельский танец"

И.Голубев. "Хорал"

Л.Бетховен. "Сонатина"

М.Рубин. "Экспромт"

Ф.Надерман. "Прелюдия"

Д.Шостакович. "Гавот"

Л.Боккерини. "Менуэт"

А.Хассельманс. "Мелодия"

И.С.Бах. "Жигетта" (Хрестоматия. 1 - 3 год обучения)

**Крупная форма.**

Л.Бетховен Народные танцы

Е.Ботяров Рондо

К.Эрдели Вариации

Ш.Бокса Вариации

**Примерная программа академического концерта:**

В.Моцарт. "Сельский танец"

М.Рубин. "Экспромт"

**Примерная программа экзамена:**

М.Рубин Этюд D-dur

М.Шаверзашвили Лезгинка

А.Хассельманс Колыбельная

**Примерная программа технического зачёта:**

Т.Назарова Этюд

Л.Шитте Этюд

\*\*\*

М.Мчеделов Этюд

Е Гнесина Этюд

## 5-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный-247,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.
- 

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Годовые требования:

Упражнения можно брать из Хрестоматии для 5 кл. (М.Рубин).

Больше внимания уделять развитию левой руки. Например, этюд Холли из Хрестоматии 5 кл. Расширяются упражнения с D7; добавляются его обращения. Можно играть такие арпеджио и "ломаным" способом (4 - 2 - 3 - 1 пальцы). В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.

### Рекомендуемый учебный материал

#### Художественный материал для чтения с листа.

Моцарт В. – Менуэт.

Сент-Люк Я. – Буррэ.

Ирландская народная песня – Туманная роса.

Густавсон Н. – Венгерская жалобная.

Рамо Ж. – Рондо.

Когбетлиева Л. – Танец.

#### Этюды

Продолжаем этюды Н.Бокса (из II тетради), так же из "Сборника этюдов", составитель М.Мчделов.

Последний сборник хорошо подходит как для V кл., так и для более ранних классов.

Можно брать этюды А.Томаса, К.Обертюра.

Этюд N 5 М.Мчделова.

Один из трудных в репертуаре V-го класса. Начинать его учить лучше с 3-й страницы, где разобрать технические трудности: ломаные движения, переход от левой к правой.

#### Пьесы

Классические пьесы.

И.-С. Бах. "Маленькая прелюдия"

Так же в соответствии с индивидуальными способностями можно давать пьесы

Г.Генделя, Д.Скарлатти, А.Корелли.

Сонаты Ф.Надермана, по выбору.

Хороший сборник классических пьес.

"Педагогический репертуар для арфы". Составитель К.Эрдели.

А.Хассельманс. "Прялка"

Ф.Мендельсон. "На крыльях песни"

А. Цабель. "Осень", "Прялка"

И.Баккофен. "Вариации"

И.Брамс. "Вальс"

М.Мчедлов. "Скерцино". Эту пьесу лучше давать на целый год, так как здесь ритмические, технические, динамические трудности. Ею нужно заниматься очень внимательно, ученик должен "наиграть" ее определенное время.

### **Крупная форма**

Й.Бенда Сонатина

Д.Чимароза Сонатина

А.Диабелли Сонатина

Я.Дюссек Сонатина №1, №6

Л.Бетховен Вариации на швейцарскую тему

Й.Бенда Сонатина – Рондо.

### **Примерная программа академического концерта:**

Д.Левидова Колыбельная

П.Дюбуа Грёзы

\*\*\*

Н.Карш Песня трубадура

Й.Гайдн Менуэт

### **Примерная программа экзамена:**

А.Кастнер Этюд Es-dur

И.Баккофен. "Вариации"

И.Брамс. "Вальс"

### **Примерная программа технического зачёта:**

М.Рубин Этюд

Л.Когбетлиева Этюд

## **6-й КЛАСС**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный-247,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## **Годовые требования:**

Укрепление технических навыков, приобретенных ранее. Обратит внимание на гаммы. Играть гаммы в терцию, кварту, с опозданием в сексту; расходящиеся гаммы на весь диапазон арфы.

D7 аккорды, сходящиеся и расходящиеся по всей арфе. Можно добавить еще двойные ноты - просто в хорошем темпе и на ритмической основе.

Так же в добавление к обязательной программе можно взять большое произведение на целый год для отработки технических навыков. Это может быть сонатная форма 3-х - 4-х частная.

VI-й год обучения - поворотный к большой технике, следует уделять много времени упражнениям и этюдам. Еженедельные уроки можно разделить, сделав один урок чисто техническим, включая в него читку с листа.

В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.

## **Рекомендуемый учебный материал**

### **Художественный материал для чтения с листа.**

Гранжани М. – Полночные звезды.

Моцарт Л. – Буррэ.

Ванхелли Л. – Сонатина.

Эрдели К. – Русская песня.

Рубин М. – Этюд Соль-мажор.

Эрдели К. – Задушевная.

Гедике А. – Полька.

### **Этюды**

К.Эрдели,

Н.Бокса,

М.Мчедлова,

И.Шюэкера,

А.Беера (на октавную технику в пассаж)

### **Классические пьесы:**

Б. Бенда. "Граве"

А.Корелли. "Адажио"

Н.Бокса. Сонатина (Школа игры на арфе, 1960 г., составитель Парфенов)

Ф.Надерман. Сонатины (из разных сборников).

И.Крумгольца. Соната

Кроме того

Сборник пьесы для арфы, составитель. И.Тугай:

К.Обертюр. Вариации "Красный сарафан"

А.Гречанинов. "Острою секирою"

Сборник пьесы для арфы, составитель Е.Синицына:

М.Дюран. "Чаконна"

А.Дворжак. "Юмореска"

И.Брамс. "Вальс"

К.Сен-Санс. Фантазия "Самсон и Далила"

### **Крупная форма**

М.Клементи Сонатина  
Я.Дюссек Сонатина № 3  
Д.Чимароза Сонатина  
А.Диабелли Сонатина

### **Примерная программа академического концерта:**

К.Эрдели Протяжная  
А.Хассельманс Маленькая сказка  
\*\*\*  
Ф.Надерман Прелюдия  
М.Гранжани Баркаролла

### **Примерная программа Экзамена**

Д.Чимароза Сонатина  
Н.Бокса Этюд Es-dur  
А.Корелли. "Адажио"

### **Примерная программа технического зачёта:**

Н.Бокса Этюд  
В.Поссе Этюд

## **7-й КЛАСС**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный-280,5 часов,  
Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 198 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Годовые требования:**

**Особое внимание на этом этапе обучения следует уделить сонатной форме.**

Что касается упражнений, вводятся комплексы В.Г.Дуловой и М.М.Агазарян.

В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.

### **Рекомендуемый учебный материал**

### **Художественный материал для чтения с листа.**

Когбетлиева Л. - Мечты.  
- Ручеек.  
Кирнбергер И. – Танец.  
Левидов Д. – Колыбельная.  
Литовко Л. – Пьеса.  
Рейнике К. – Андантино из сонатины.

### **Этюды**

Ж. Кастнера (+ большие этюды)  
А. Томаса,  
Ч. Холли (по выбору),  
К. Эрдели,  
М. Мчеделов,  
А. Парфенов.

Остановимся на этюдах К. Эрдели. Их можно использовать и как пьесы, так как в этих этюдах автор большое значение придавала мягкому, красивому звуку, аккуратным педалям, ярким динамическим оттенкам.

### **Пьесы.**

А. Снур. «Вальс»  
А. Хассельманс. "Песня мая", «Молитва»  
Р. Максвелл. "Морской прибор"  
М. Турнье. "Прелюдии"  
И. Альбенис. "Осень" (на образное мышление).  
А. Глазунов. Соло из балета "Раймонда"

Обратим внимание на пьесу И. Альбениса "Осень".

Пьесу сразу надо разобрать с музыкальным словарем. Отдельно следует поучить педали, со счетом вслух. Так же особенное внимание к звуку, его характеру.

### **Крупная форма**

Д. Надерман Сонатина № 1, № 2, № 4  
Ш. Бокса Сонатина B-dur  
Я. Дюссек Сонатина № 4  
Г. Ари Сонаты g-moll, A-dur

### **Примерная программа академического концерта:**

В. Поссе Песня без слов  
И. С. Бах Менуэт  
\*\*\*

А. Ренье У ручья  
Л. Вуд Хорал

### **Примерная программа экзамена:**

Н. Бокса Этюд B-dur  
Д. Надерман Сонатина № 4

### **Примерная программа технического зачёта:**

Н. Бокса Этюд  
А. Томас Этюд

## 8-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-280,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 198 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Годовые требования:**

Советую обратить внимание на игру в ансамблях. Это могут быть дуэты с арфой или другими инструментами. Если есть возможность играть в оркестре, то это замечательно. На восьмом году обучения учащиеся уже устали и участие в дуэтах и оркестрах вызовет интерес к посещению занятий.

В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.

### **Художественный материал для чтения с листа.**

Гранжани М. – Мечты.

Байер Ф. – Галоп.

Куперен.Л. – Менуэт.

Разоренов С. – Карусель.

Гранжани М. – Здравствуйте господин Рамо.

Эрдели К. – Протяжная.

Хассельманс А. – Маленькая сказка.

### **Этюды**

Ч.Холли

Ф.Надерман

Ф.Дизи

Д.Конкон

### **Классика**

Ф.Надерман (Сонаты по выбору)

Ж.Ибер «Скерцино»

### **Пьесы**

А.Ренье «Эскиз»

Испанская танцевальная музыка 18 века

А.Варламов Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»

М.Турнье «Лолита»

И.Брамс «Вальс»

### **Крупная форма**

Я.Дюссек Сонатина №5

Д.Надерман Сонатина № 3 № 5  
М.Ганджани Фантазия «Тропой Колорадо»  
К.Обертюр Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»  
Д.Томас Вариации «Прощание менестреля с родиной»  
Фантазия «Радость и печаль»  
Й.Гайдн Тема с вариациями C-dur(ред. А.Хассельмане)  
А.Сихира Вариации

**Примерная программа академического концерта:**

С.МакДональд Баллада  
Л.Кинг Пробуждение  
\*\*\*  
Ж.Люлли Сарабанда  
С.Вейс Прелюдия

**Примерная программа экзамена:**

М.Рубин Этюд g-moll  
К.Обертюр Вариации на тему русской народной песни «Красный сарафан»

**Примерная программа технического зачёта:**

М.Рубин Этюд  
А.Андре Этюд

**9-й КЛАСС**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 297 часов,  
Аудиторный – 99 часов,  
Внеаудиторный – 198 часов

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений и подготовкой к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.
- 

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Годовые требования:**

Продолжаем работу в ансамблях. Особое внимание уделяем педализации, так как во всех предлагаемых произведениях педализация имеет большое значение. Важно много работать над чистой и аккуратной педализацией.

В течение года следует пройти 4 - 6 этюдов, 8 - 10 разнохарактерных пьес.



### **Художественный материал для чтения с листа.**

Байер Ф. – Воспоминание.  
Мчеделов М. – Песенка.  
Хассельманс А. – Колыбельная.  
Гранжани М. – Баркарола.  
Персел Г. – Ария.  
Бокса Н. – Тема с вариациями.  
Годефруа Ф. – Песня без слов.

### **Этюды**

Ч. Холли,  
А.Парфенов,  
К.Эрдели,  
А.Томас

### **Пьесы**

Ф.Мендельсон «Прелюдия»  
Р.Шуман «Орешник»  
Г.Багиров «Чаргях»  
М.Глинка Ноктюрн «Разлука»  
П.Чайковский «Ната-вальс»  
А.Лядов «Музыкальная табакерка»  
Р.Глиэр «Экспромт»  
А.Макарова «Шествие Нефертити»

### **Классика**

А.Корелли «Прелюдия»  
Ж.Рамо «Тамбурин»  
Г.Гендель «Прелюдия и токката»  
М.Дюран «Чакона»

### **Крупная форма**

Я.Дюссек Соната с-moll  
И.Б. Крумгольц Соната В-dur  
Ж.Надерман Сонатина № 6, № 7  
Д.Добродинский Сюита «Барокко»  
М.Глинка Вариации на тему Моцарта  
Д.Кашин Вариации  
Ш.Бокса Тема с вариациями  
Д.Томас Фантазия «Радость и печаль»  
Д.Томас Вариации «Прощание менестреля с родиной»  
Д.Пешетти – К.Сальседо Соната с-moll  
Д.Пери Соната

### **Примерная программа итогового экзамена**

#### **1-й вариант**

Ф.Дизи Этюд ля-минор  
Я.Дюссек Соната до-минор

А.Лядов «Музыкальная табакерка»  
А.Макарова «Шествие Нефертити»

## **2-й вариант**

А.Парфенов Этюд  
Г.Гендель «Прелюдия и токката»  
М. Глинка «Ната-вальс»  
Г.Багиров «Чаргах»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

## Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

### **Форма текущего контроля успеваемости:**

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте:

в I полугодии (октябрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете (декабрь), на котором исполняются 1-2 этюда.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

### **Форма промежуточной аттестации:**

- Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют этюд и две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации:**

- Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (или пьеса и этюд) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Арфа и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей арфы.
- Участие в фестивалях, конкурсах

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

## **1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **1.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одной из основных задач педагога является создание интереса к музыке и обучение арфовым навыкам, для выполнения чего необходимо изучение индивидуальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обычно процесс обучения игре на арфе связан с целым рядом организационных, технологических и репертуарных трудностей. Грамотный педагог пытается решить все эти вопросы с помощью тщательного подбора исполняемых произведений, в соответствии с возможностями учащегося, разнообразных методов обучения, а также индивидуальному подходу к личностным особенностям каждого учащегося. Большое внимание стоит уделять не только вопросам постановки, подбору репертуара, но и личностному раскрытию ученика.

Огромную роль в образовательном процессе играет личность педагога, его самоотдача ученикам и профессионализм. Только не замыкающийся в стенах школы педагог, а ищущий и совершенствующийся, может плодотворно работать в школе.

Педагог сам должен посещать концерты, музеи, интересные выставки и, кроме того, общаться с другими преподавателями, интересоваться их работой, их учениками, тогда педагогу есть что рассказать ученику. Все это поможет расти самому педагогу.

Концерты, зачеты, экзамены, все эти мероприятия должны проходить четко, без спешки и нервной обстановки. Они должны быть для учащихся прекрасным итогом их совместного труда.

Особое внимание стоит обратить на работу педагога с родителями. Они обязательно должны быть уважительными с обеих сторон. Самый большой помощник педагогу - это родители. Некоторые родители, посещая систематически уроки, тоже музыкально развиваются. Они постепенно понимают задачи, поставленные педагогом, и помогают их осуществлению.

### **Методические рекомендации в младших и старших классах.**

#### **Младшие классы.**

В младших классах (1 – 4 кл.) – закладываются основные, базовые навыки игры на инструменте. Знакомя ученика с арфой, педагог должен рассказать легенду создания инструмента, раскрыть красоту звучания. Показать ученику, какая разная может быть арфа, как может она передавать "шелест листьев", "падающий водопад", "волшебные колокольчики", "удары тамтама", "игру волн". Увидев столь прекрасный инструмент, ученик должен быть очарован, у него должно возникнуть желание открыть для себя арфу.

Педагог же вводит ученика в процесс обучения незаметно, без спешки; в то же время систематические занятия дадут свой результат. Знакомя ученика с пьесой, педагог должен рассказать о композиторе, эпохе написания пьесы, а так же о форме произведения. Таким образом, пьеса становится понятнее ученику, ему интересно заниматься. Кроме того, на уроках педагог должен исполнять заданные ученику пьесы, рассказывая о каждой и создавая обязательно музыкальный образ. Это очень важный фактор, ведь ученика надо сразу заинтересовать музыкой. Пьесы для исполнения нужно выбирать разных эпох и стилей. Это может быть и современная музыка, и джаз. Таким образом, расширяется кругозор ученика.

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование технических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.



В младших классах, как правило, происходит развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память), развитие мышления, воображения, восприятия, физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

### **Старшие классы.**

В старших классах (5 – 8 (9) кл.) – происходит дальнейшее развитие музыкальных способностей, заложенных на основном этапе обучения.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие арфиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

Учащимся старших классов надо предлагать музыкальную и художественную литературу, формирующую интеллект учащихся, а также посещение музеев, театров, концертов, знакомство с оркестром, другими музыкальными инструментами. Все это на протяжении всего обучения должен делать педагог, если хочет вырастить интересных и самостоятельных музыкантов, способных продолжать обучение в профессиональных музыкальных учреждениях.

Учащиеся по 9-летнему сроку обучения часто хотят поступить в музыкальное училище, поэтому тем, кто собирается поступать, надо обратить внимание на форму вариаций, фантазий:

А.Ле Пен. "Вариации", "Золушка"

Н.Паганини. "Вариации"

Фантазии: Г.Доницетти. "Лючия"

Ш.Гуно. "Фауст"

### **Чтение с листа.**

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения игре на арфе, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, оркестрантом, преподавателем...

Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения арфиста.

Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метrorитмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счёте, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру. Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения нот с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться.

Навык, как известно, всегда развивается от простого к сложному. А отсюда следует, что на каждом этапе обучения имеет место соответствующая степень развития навыка чтения нот с листа. Самым первым и наиболее простым навыком является процесс чтения отдельно взятой ноты. При освоении игры правой рукой одновременно развивается и навык чтения нот, записанных в скрипичном ключе, затем левой, когда осваивается басовый ключ, и только после этого, когда учащийся переходит к игре двумя руками вместе, одновременно развивается и навык чтения нот, записанных на двух нотоносцах. В дальнейшем навык развивается постепенным усложнением читаемого материала в зависимости от степени совершенства игровых навыков.

Поэтапная тренировка навыка есть не что иное, как расчленение навыка чтения нот с листа на более простые компоненты и постепенный переход от более простых к более сложным. Таким образом, постоянная поэтапная тренировка приводит к тому, что фраза (а позже и предложение) читается с листа как один смысловой объект, включающий в себя более мелкие. Начинать нужно с самого простого - воспроизвести отдельно взятую ноту и рассматривать это как момент процесса, как первый этап формирования навыка, а не как способ чтения вообще.

Все это происходит под внимательным контролем педагога, который вовремя подсказывает или поправляет, если в этом возникает необходимость.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа.

### Требования знаний терминологии

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe v- вверх смычком, П - вниз смычком; cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
3 класс	Rit. (ritenuto, ritardando), accel. (accelerando), a tempo, fermata, marcato, martle, > (akzent) , pizz. (pizzicato), arco, allegro, moderato
4 класс	Andante, cantabile, dolce, accel. (accelerando), martle, presto, staccato
5 класс	Vivo, rall. (rallentando), tenuto, staccato, molto, non troppo, adagio, tranquillo, con brio
6 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall. (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Sostenuto, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo, leggero, animato, rubato, spiccato
8 класс	Agitato, poco a poco, vibr.( vibrato), gliss. (glissando), semplice, sonore, secco, con sordino.
9 класс	Ad libitum, spirituosо, giocoso, brillante, pesante, sotto voce.

### 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы

целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список литературы и средств обучения.**

1. Сборник пьес русских композиторов обр. К.Эрдели М., 1958г.
2. Сборник пьес советских композиторов сост. К.Эрдели М., 1947г.
3. Эрдели К. Упражнения для арфы. М., 1957 г.
4. Эрдели К. Десять пьес в стиле русских песен для арфы. М., 1951 г.
5. Сборник русских и украинских песен . в обр. для арфы К.Эрдели М., 1963 г.
6. Сборник классических пье. В обр. Е.Синициной. М., 1955 г.
7. Альбом пьес для арфы вып. 2 сост. И ред. В.Дулова М., 1982 г.
8. Сборник пьес советских композиторов. Сост. И ред. В.Дулова М., 1961 г.
9. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчеделова. М., 1960, 1972 г.г.
10. Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы. М., 1969 г.
11. Сборник этюдов для арфы. Сост. М.Мчеделов. М., 1947 г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Вып. 1. I-IV курсы муз. Училищ. Сост. И ред. М.Мчеделова. М., 1966 г.
13. Чайковский П. Обработка К. Эрдели. М., 1948 г.
14. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Сост. Г.Виноградова СПб., 1995 г.
15. Пьесы для арфы. Средние классы ДШИ школ. Сост. Г.Виноградова СПб., 2004 г.
16. Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и I-II курсы муз. Училищ. Сост. Ю.Шишлина СПб., 2000 г.
17. Пьесы для арфы. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Шишлина СПб., 2000 г.
18. Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А.Тугай. СПб., 1999 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 Сост. М.Рубин М., 1963 г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. Сост. М.Рубин М., 1974, 1985 г.г .
21. Пьесы для юношества. Для арфы. Сост. А.Тугай. М., Л., 1978 г.