САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"
C=RU, S=г. Санкт-Петербург, STREET=Ул. Марата д. 68, L=Санкт-Петербург, T=Директор, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""", OGRN=1037843025197, СНИЛС=01259307426, ИНН ЮЛ=7825438398, ИНН=782572608287, E=dshi-serebr@mail.ru, G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"""
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2023-09-02 13:09:14

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС ДОМРЫ

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова от 30.05.2023 г.

Санкт-Петербург 2023

Разработчики:

Фомина Марина Анатольевна_____

Колупаева Надежда Митрофановна_____

преподаватели ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Подпись Желинского Е.В.
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам Павленко Е.А.

Рецензенты:

Желинский Евгений Вячеславович _____

старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского - Корсакова

Мареш Мария Вячеславовна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс Домры разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность ” направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Музыка занимает особое место среди различных видов искусства благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и научные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека; может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому, при всем разнообразии работы в ДШИ, следует отметить важность музыкального воспитания, его необходимость для каждого ребенка. Оно совершенно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах. Но именно коллективное народно-инструментальное исполнительство дает исключительную возможность всестороннего воспитания детей. Русская народно-инструментальная музыка оказывает исключительно благотворное влияние на формирование музыкального вкуса, это мощное средство воспитания подрастающего поколения в духе глубокого уважения и любви к национальной культуре.

Еще В.В. Андреев подчеркивал, что даже самые ограниченные (в смысле музыкальных способностей) учащиеся, могут принимать участие в совместном (то есть в ансамблевом и оркестровом) музицировании и постепенно развивать свой слух. Следует добавить, что музицирование в народном ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

Очевидно, что народные инструменты могут и должны являться действенным средством музыкально-эстетического воспитания школьников.

В настоящее время домра и балалайка – не только ансамблевые, но и сольные инструменты. Внедрение домровой и балалаечной музыки в современную концертную практику, появление обширного репертуара для виртуозов струнных народных инструментов ставит перед преподавателями задачи воспитания учащихся не только как ансамблистов, но и как концертных исполнителей.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс домры*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса домры:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс домры

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи учебного предмета:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:

-развитие координации
-развитие ощущения ритмической точности
-точное соблюдение пауз
-динамического развития музыкальной ткани
-принципы построения , ведения музыкальной фразировки
-развитие чувства темпа
-точное соблюдение штрихов
-точность исполнения приёмов

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса домры

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета”.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструмент (домра), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая

аппаратура, ксерокс, дневник, подставка для ноги (15-20 см.), паралоновая подстилка под инструмент (20х20 см.), медиатор.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 23, 23-А № 22, Концертный зал, Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс домры

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**	**5**	**5**	**1**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класса балалайки в объеме 60%, консультации - 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:- индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность - класс Домры в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Максимальная учебная нагрузка – 924 часов,
Внеаудиторная нагрузка -561 часов,
Аудиторная нагрузка – 363 часов.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых,);

2. Годовые требования по классам.

I класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,

Аудиторный – 66 часа,

Внеаудиторный – 99 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:
Гаммы и арпеджио до трех знаков в I позиции, используя удары в разные стороны, дубль штрих, легато.

Этюды: 3-4 на пройденные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.
Пьесы: 6-8 (различного характера)

Примерный список рекомендуемых произведений:
Бекман «Елочка»
Бетховен Экосез, «Сурок»
Бакланова Этюд
Брамс «Петрушка»
Витлин «Серенькая кошечка»
Гедике «Старинный танец». «Заинька»
Гайдн Песня
Гречанинов «Весенним утром»
Гладков «Песенка львенка и черепахи»
Даргомыжский «Казачек»
Дуссек Старинный танец
Иорданский «Песенка про чибиса»
«Кукушка» Шведская н.п.
Калинников «Киска»
Красев «Веселые гуси»
Люлли «Жан и Пьеро»
Моцарт Аллегретто, Этюд
Магиденко «Петушок»
Обр. Потапова «Я девушка, как розочка»
Обр. Ребикова «Аннушка»
Обр. Фурмина «Эх, Настасья»
Филиппенко «По малину в сад пойдем»
Обр. Чайковского «Уж как во поле калинушка стоит»
Обр. Андреева «Как под яблонькой»
Блинов Этюд
Бетховен Экосез, «Сурок», Контрданс
Вебер Хор Охотников

Гречанинов Вальс, «Весельчак»
Глинка Полька
Обр. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»
Ильина этюд «Козлик»
Обр. Иванова «Родина»
Кабалевский «Наш край», Полька
Обр. Красева «Ой, за гаем, гаем», «Гопачек»
Корелли Гавот
Курченко «Мячик»
Обр. Лобова «Бульба»
Лищинская Полька
Локтев «Ты лети, ветерок»
Мусоргский «Поздно вечером сидела»
Муффат Бурре
Мартини Гавот
Обр. Р.-Корсакова «Я на камушке сижу»
Скалетский Танец
Пушкарев «Родничек»
Обр. Фомина «У ворот, ворот»
Чайкин Танец
Шостакович «Шарманка
Шентирмой «Венгерская песня»
Шуман «Веселый крестьянин»

Примерная программа академического концерта:

I. Моцарт Аллегретто
Филиппенко «По малину в сад пойдем»

II. Дуссек «Старинный танец».
Обр. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерные программы экзамена:

I. Дуссек Старинный танец
Даргомыжский «Казачек»
Чешская Н.П. обр. Ребикова «Аннушка»

II. Бетховен Контрданс
Обр. Красева Гопачек
Шентирмой «Венгерская песня»

III. Ушкарев «Родничек»
Бакланова Мазурка
Хренников «Колыбельная Светланы»

II класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы , арпеджио до 3-х знаков в ключе во II позиции,
Различными штрихами и ритмическими рисунками.
Этюды: 2-4 на различные виды техники
Пьесы: 6-8 различного характера(в том числе и ансамбли)
Несколько произведений для чтения с листа.

Примерный список рекомендуемых произведений:

Андреев Вальс «Бабочка» , Вальс «Грезы»
Бетховен «Контрданс»
Барчунов Пляска
Вебер Вальс , «Хор охотников»
Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела?»
Гайдн Финал
Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
Гедике Этюд
Дварионас Вальс
Забутов Полька
Кабалевский «Клоуны»
Косенко Скерцо, Мазурка
Куликов Плясовая
Корелли Гавот
Обр. Лобова «Бульба»
Локтев «Топотушки»
Лихтинен «Летка-енька»
Панин Этюд
Матвеев «Веселый домрист»
Пономаренко «Ивушка»
Римский –Корсаков «Хоровод»
Раков «Прогулка»
Россини «Хор тирольцев»
Обр. Салиман-Владимиров «Я в садочке была»
Обр. Трояновский «У ворот, ворот»
Обр. Успенский «Ивушка»
Обр. Фурмин «Рыбачек»
Шостакович «Шарманка»
Чайковский «Итальянская песенка»

Примерная программа академического концерта:

I. Бетховен Контрданс
Косенко Скерцино

Примерные программы экзамена:

II. Олкер «В прибрежном колхозе»
Андреев Вальс «Бабочка»
Р.Н.П.»Позарастали стежки-дорожки»

Ш. Муффат Бурре
Андреев Вальс «Грезы»
Обр. Гречанинов «Полноте, ребята»

III класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы , арпеджио в III позиции,
различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками.
Этюды: 2-4 на различные виды техники
Пьесы: 5-7 различного характера(в том числе и ансамбли)
Несколько произведений для чтения с листа.

Примерный список рекомендуемых произведений:

Д.Бонанчини Рондо
Н.Будашкин Анданте
И.Бах Рондо (из сбиты), «Весной»
С.Василенко Танец «Ты раздолье мое»
А.Гурилев «Полька – мазурка»
М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Н.Ган «Раздумье»
Э.Григ «Листок из альбома»
А.Даргомыжский Танец
Дитель «Ах, ва сени, мои сени»
Обр. В.Евдокимов «Утушка луговая»
А.Живцов Мазурка
В.Захаров «Колхозная полька»
В.Калинников «Грустная песня»

Обр. М.Красев «Полно-те, ребята»
С.Коняев Этюд
К. Косенко Скерцино, Мазурка
Н.Лищинский «Пиццикато»
А.Лемуан Этюд
И.Маттесон Ария
Ю.Милютин «Гусульский танец»
В.Оякер «В прибрежном колхозе»
С.Прокофьев «Русский танец»
Саринный Р.романс «Я встретил Вас»
Б.Трояновский «Цвели цветики»
Тамарин «Старинный гобелен»
Д.Шостакович «Заводная кукла»
П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
В.Андреев «Как под яблонькой»
М.Балакирев Полька
К.Бом «Непрерывное движение»
А.Авксентьев «На горе калина»
Н.Будашкин Концерт
С.Василенко «Ты раздолье мое»
Власов Мелодия
Гендель Жига
ЭюГриг Норвежский танец
А.Глазунов «Пиццекато»
А.Гурилев «Полька-мазурка»
Н.Горлов Вальс
Л.Делиб Пиццекато
Э.Джонкинсон Танец

Примерная программа академического концерта:

I. Балакирев Полька
Обр. Красева «Полно-те, ребята»

II. Власов Мелодия
Э.Джонкинсон Танец

Примерные программы экзамена:

I. Горлов Вальс
Фомин «Овернский танец»
Обр. Новикова «Рябинушка»

II . Тамарин «Старинный гобелен»
Будашкин Анданте
Обр. Евдокимова «Утушка луговая»

IV класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы , арпеджио во всех позициях до 4-х знаков различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками.
Этюды: 2-4 на различные виды техники
Пьесы: 6-8 различного характера(в том числе и ансамбли)
Несколько произведений для чтения с листа

Примерный список рекомендуемых произведений:

Кюи «Восточная мелодия»
М.Красев «Белорусская песня и пляска»
Г.Комалдинов Романс
А.Корелли Сарабанда
Б.Марчелло Скерцандо
В.Моцарт Немецкий танец, Рондо
Мотов «Научить ли тя, Ванюша»
В.Ребиков Вальс
Ю.Сулимов Рондо
Сметана «Иринкина полька»
П.Чайковский «Трепак»
Ю.Шишаков Этюд, «Как пойду я на быструю речку»
Д.Шостакович Контрданс
В.Авроров «Ах, ты ноченька»
В.Андреев Вальс «Фавн»
Ю.Блинов Этюд
И.Бах Сюита
Ф.Верачини Ларго
Г.Гендель Жига
Ф.Госсек Тамбурин
А.Дюран Чакона
Обр. Дителя «Ах, Настасья», «Ах, вы сени»
Комалдинов Вариации на народные темы
Лаптев Импровизация
Е.Меццакао Тарантелла

Примерные программы академического концерта:

I. Ф.Госсек Тамбурин
Обр. Дителя «Ах, вы сени»

II. Кюи «Восточная мелодия»
М.Красев «Белорусская песня и пляска»

Примерная программа экзамена:

I. Марчелло Скерцандо
Власов Мелодия
А.Аквксентьев «На горе калина»

II. Дмитриев «Старая карусель»
Обр. Дителя «Ах, настасья»
Обр. Авророва «Ах, ты ноченька»

V класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы , арпеджио во всех позициях до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками, хроматическая гамма.
Этюды: 2-4 на различные виды техники
Пьесы: 6-7 различного характера(в том числе и ансамбли)
Несколько произведений для чтения с листа.

Примерный список рекомендуемых произведений:

С.Рахманинов «Итальянская полька», «Вокализ»
Е.Меццакапо Тарантелла
А.Циганков Скерцо
В.Городовская Фантазия
Дмитриев «Старая карусель»
Л.Обер «Жига»
М.Балакирев Экспромт
Р.Глиэр «Танец на площади»
Ф.Госсек Тамбурин

В.Андреев Вальс «Фавн»
Линке «Маленькая сюита»
В.Моцарт «Турецкий марш»
А.Хандошкин Канцона
П.Чайковский «Осенняя песня»
Ю.Шишаков Этюд е – moll
Блинов Этюд В – dur
Евдокимов Этюд h –moll
Лаптев Этюд а – moll
Обр. Циганкова «Светит месяц»
Обр. Шалова «Не брани меня , родная»
Обр. Дителя «Коробейники»
Обр. Иванова «Желтый лист»
Балакирев Экспромт

Примерная программа экзамена итоговой аттестации:

Блинов Этюд В – dur
Л.Обер Жига
Обр. Дителя «Коробейники»
Балакирев Экспромт

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в октябре месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерные произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Домра и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Домры Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой работы для преподавателя класса балалайки и домры, как и любого другого специального инструмента, является индивидуальный урок. Большое значение для музыкального развития ребенка имеют занятия с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащают представления ученика об исполняемом произведении, помогают лучше понять и усвоить его содержание, воспитывают ансамблевые навыки.
Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.
Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связанна с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.
При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.
Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.
Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.
Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального

и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
-
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей домры,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Этюды, упражнения, гаммы:
2. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре»
3. А.Александров «Школа игры на 3-х струнной домре»
4. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих, I позиция» М., 1950
5. Г.Шрадик «Упражнения для скрипки» М., 1969
6. В.Тихомиров «Упражнения, пьесы, и этюды для домры»М.,1964

7. «Сборник этюдов» вып. I ред. Климова 1965
8. Ю.Шишаков Этюды , «Этюды для 3-х струнной домры с фортепиано»М.,1965
9. «Педагогический репертуар домриста» вып. I сост. В.Евдокимов М.,1967
10. «Педагогический репертуар домриста» вып. III сост. И.Шелмаков М.,1968
«Педагогический репертуар домриста» вып. IV сост. В.Евдокимов М.,1968
11. «Педагогический репертуар домриста» вып. I сост. Е.Климов М.,1967
12. «Педагогический репертуар домриста» вып. IV М.,1968
13. Хрестоматия для 4-х струнной домры, I, II класс ДМШ М., 1963
14. «Хрестоматия домриста 3-х струнной домры» 1-2 классы м.,1967
15. «Хрестоматия домриста 3-х струнной домры» 3-4 классы м.,1965
16. «Хрестоматия для 3-х струнной домры» 3-4 класс ДМШ сост. А.Лачинов М., 1960
17. «Хрестоматия для 3-х струнной домры» 5 класс ДМШ сост. А.Лачинов М., 1961 .
18. «Концертные пьесы для 4-х струнной домры» М.,1967
19. «Легкие пьесы для домры» вып. I М.,1964
20. «Легкие пьесы для домры» вып. VII М.,1964
21. «Альбом Начинающего домриста» вып. I М.,1969
22. «Легкие пьесы для домры» вып. III сост А.Лачинов М.,1961
23. «Альбом для юношества» вып. IV М., 1989
24. «Хрестоматия домриста 1-2 курс муз. училищ» вып. II М.,1973
25. «Педагогический репертуар ДМШ – ансамбли» СПб .,1998
26. «Хрестоматия домриста 1-2 курс муз. училищ» вып. I М.,1974
27. «Альбом для юношества» вып. I М., 1984
28. «Хрестоматия домриста ч. III для ДМШ и младших курсов Муз. училищ» 2004
29. «Хрестоматия домриста 3-4 курс Муз. училищ» М .,1985
30. «Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ» М., 1984
31. «Пьесы для ансамбля домр с фортепиано» Л. Музыка ,.1990
32. «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано старшие классыДМШ» СПб .,1998
33. «Пьесы для балалайки и фортепиано» СПб .,1998
34. «Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ» СПб 1998
35. «Юный домрист. Пьесы для домры» вып. I Л.,1987
36. «Концертные пьесы для домры» вып. II 2005
37. « Первые шаги домриста»вып. IV М.,1967
38. « Первые шаги домриста»вып. II М.,1966
39. «Репертуар домриста»вып IV М ., 1969 г.
40. «Педагогический репертуар для скрипки IV класс ДМШ» вып. III Киев .,1962
«Педагогический репертуар для скрипки IV-V класс ДМШ»М.,1968
41. «Репертуар домриста»вып III М ., 1968
42. «Репертуар домриста»вып 15 М ., 1979 г
43. «Пьесы для домры»сост. Александров М.,1959
44. «Пьесы для домры»сост. Мурзин М.,1960
45. «Домристу любителю» вып. I М., 1977

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Из истории музыкального воспитания» «Просвещение» М.,1990
2. Е.Климов «Совершенствование игры на 3-х струнной домре» изд. Музыка М., 1972
3. Ю.ВасильеваА.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»сов. Композ. М., 1975
4. Т.Попова «Пути к музыке» Знание М.,1973
5. «Книга о музыке»сов. Композитор М., 1973
6. Г.Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М., 1975
7. П.Милюков «Очерки по истории русской культуры» т. IIизд Прогресс Культура М.,1994
8. В.Андреев «Материалы и документы»
9. А.Белкин «Русские скоморохи» М., 1975
10. Н.Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
11. Н.Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
12. М.Колчева «Просветительская деятельность В.А.Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
13. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975