



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»  
ПО.01.УП.03.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

срок реализации учебного предмета 1,5 года (второе полугодие 7 класса-8класс)

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 03 от 28.08.2023 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 02.06.2023 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Хорового пения ДШИ им. П.А. Серебрякова 29.05.2023 г.</p>

Санкт-Петербург 2023

**Разработчик:**

Дурандина Нонна Васильевна *Н. Дурандина*

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

**Рецензенты:**

Логинов Александр Петрович *А. Логинов*

Заслуженный работник культуры РФ, заведующий цикловой комиссией хорового дирижирования СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова.

*Подпись руки претендента Логинова А.П. заверяю*

Начальник отдела кадров



Силина Вера Владимировна *В. Силина*

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Детская школа искусств, как учреждение предпрофессионального дополнительного образования детей через эстетическое воспитание, формирование эстетического вкуса и созидательного мировоззрения учащихся оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

Познавательные способности, как и первоначальные навыки дирижирования целесообразно развивать и формировать в школьном возрасте, с целью подготовки базы первоначальных знаний и навыков для обучения в средне-специальных учебных заведениях.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7-8 классах.

В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	1,5 года (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:  
Форма занятий - индивидуальная.

Концертмейстерские часы предусмотрены в объеме 100% от аудиторного времени.  
Продолжительность урока 25 минут- 0,5 академического часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, специальные подставки для хора, инструмент - фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, партитуры, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 47, № 41, № 42.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли.

Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы «Основы дирижирования» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации программы учебного предмета Основы дирижирования, для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет

Составляет - 1,5 года (II полугодие 7 класса и 8 класс),

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 75 часов,

Внеаудиторная нагрузка - 50 часов,

Аудиторная нагрузка – 25 часов.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
7 класс	I пол.	0	0	0	0	-
	Со II полугод. 0,5 часа	25,5	17	8,5	-	Контрольный урок
8 класс	0,5 часа	49,5	33	16,5	2	Контрольный урок
						Контрольный урок
итого		75	50	25	2	

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Основы дирижирования» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час, с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

#### **Примерный репертуар по классам, возрастающий по уровню сложности:**

##### **Рекомендуемый репертуар 7 класса:**

1. Русская народная песня «Ах, вы сени»
2. Русская народная песня «Комарочек»
3. Греческая народная песня «Где ты, колечко»
4. Польская народная песня «Висла»
5. В.Калинников «Сосны»
6. В.Моцарт «Dona nobis pacem»
7. М.Глинка слова Забелы «Ты, соловушка умолкни»
8. Р.Шуман «Привет весне»
9. Болгарская народная песня «Путь в горах»
10. П.И.Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка»

#### **Промежуточная аттестация – Контрольный урок:**

Исполнить 1 партитуру а саpella, и спеть голоса наизусть

Примерно- Р.Шуман «Привет весне»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 25,5 часов,

Аудиторный –8,5 часа,

Внеаудиторный – 17 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **8 класс**

1 .Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилъ и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с



одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

#### **Рекомендуемый репертуар 8 класса:**

1. Дюран «Kyrie eleison»
2. Р.Шуман «Домик у моря»
3. М. Ипполитов –Иванов стихи М.Лермонтова «Сосна»
4. Л.Бетховен «Восхваление природы человеком»
5. Шведская народная песня «Веселый путешественник»
6. М.Глинка стихи Кукольника «Венецианская ночь»
7. Д.Бортнянский слова Хераскова «Коль славен»
8. Русская народная песня «Ничто в поле не колышется»
9. Русская народная песня обработка Логинова «Земелюшка чернозем»
10. В.Гаврилин стихи Шульгиной «Мама»
11. Ц.Кюи Стихи И.Белюсова «Весеннее утро»

#### **Промежуточная аттестация – Контрольный урок в 1 и 2 полугодиях:**

Исполнить 1 партитуру а capella, и спеть голоса наизусть.

Примерно- I полугодие:

М. Ипполитов –Иванов стихи М.Лермонтова «Сосна»

II полугодие:

Русская народная песня обработка Логинова «Земелюшка чернозем»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 49,5 часа,

Аудиторный – 16,5 часа,

Внеаудиторный – 33 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **V. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

##### **Учет и формы оценки успеваемости.**

##### **Форма текущего контроля успеваемости:**

- Итоговый урок в конце каждой четверти.
- Итоговые уроки в конце каждой четверти проходят в классе с оценкой с занесением оценки в дневник.
- Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

##### **Форма промежуточной аттестации:**

- Академический концерт в каждом полугодии 7,8 классов.
- Исполняется Два произведения наизусть.
1. А,сapella.
  2. С сопровождением
  3. В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

##### **Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.**

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся

- на семинарах Городской методической секции преподавателей Хоровых дисциплин.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного

предмета «Основы дирижирования» Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по данному предмету. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзамена. Контрольные уроки, и экзамен проходит в виде академических концертов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

#### **Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Основы дирижирования.**

5 «отлично»

-Проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.

-Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.

-Владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

-Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

5- «отлично минус»

-Критерии оценки 5«отлично», с незначительными потерями при волнении.

4+ «хорошо плюс»

-Успешное раскрытие художественного образа и свобода дирижерского аппарата, при наличии незначительных неточностей.

- Хорошее и уверенное исполнение партитуры, , знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность исполнения.
- Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

#### 4 « хорошо»

- Уверенное исполнение произведения.
- Убедительное исполнение партитуры, выразительное исполнение хоровых голосов.
- Хорошее владение мануальной техникой, с допущением неточностей.
- Незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.
- Рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

#### 4- «хорошо минус»

- Скованное исполнение произведения. Дирижерский жест не всегда понятен.
- Исполнение партитуры хоровых голосов уверенное, но менее эмоционально из-за внутренней скованности.
- Отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.
- Сведения о творчестве композитора и авторе текста.

#### 3+ «удовлетворительно плюс»

- Дирижерский аппарат зажат. Мало осмысленное исполнение и понимание замысла произведения.
- В исполнении партитуры на инструменте много погрешностей, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки - legato.
- Расхождение с концертмейстером. Слабое владение приемами и жестами дирижирования.

#### 3 «удовлетворительно»

- Слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования.
- В исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации.
- Непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление без личностного осмысления, не выразительное.

#### 3- «удовлетворительно минус»

- Отсутствие дирижерской техники. Плохая вокальная подготовка.
- Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте.
- Много погрешностей в интонации. Плохое знание голосов партитуры.

#### 2 «неудовлетворительно»

- Текст произведений не выучен. Дирижерская техника отсутствует. Голоса партитуры не выучены. Интонация фальшивая. Исполнение партитуры с бесконечными ошибками.
- \*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Требования к освоению навыков:

1. Постановка дирижерского аппарата
  - Умение держать корпус прямо.

- Первоначальные навыки дирижирования с концертмейстером.
- 2. Освоение дирижерской техники
  - Изучение 2х и 3х дольной сетки дирижирования.
  - Навыки грамотного разбора партитуры, голосов, дирижирования.
- 3. Работа над партитурой
  - Исполнение партитуры с пением голосов.
  - Знание авторов музыкальных произведений, словесного текста.
  - Знание терминологии исполняемых произведений.
- 4. Дирижирование с концертмейстером
  - Организовать слуховой контроль при исполнении хора с концертмейстером.
  - Исполнять хоровую партитуру с концертмейстером.

Основные элементы в работе над дирижерской техникой в 7 классе:

Постановка дирижерского аппарата- руки, корпус в свободном состоянии, плечи расправлены. Кисти рук следует держать на уровне диафрагмы. Понятие аффтакта , показ, отрабатывается на примерах 2х и 3х дольной сетки дирижирования. Акценты на моменте внимания, начало дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4 и 3/4.

Вступление и снятие в долях такта.

Обучающийся должен уметь показать аффтакты и снятие окончаний фраз на все доли такта, освоить прием звуковедения legato . В качестве учебного материала следует использовать произведение с простым ритмическим рисунком.

В 8 классе продолжается работа над постановкой корпуса и рук. Показ фразировки – начало и окончание, предложения, разделов произведения.

Ученик должен овладеть дирижированием в размере 4/4 сетки. Показ вступления и снятия на разные доли такта. Закрепление приема дирижирования legato.

Исполнять партитуру наизусть, определять тональность, историю создания произведения, жизненный и творческий путь композитора.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VII. Список литературы и средств обучения.**

### **Список методической литературы**

1. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
2. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
3. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
4. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981

5. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
6. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980
7. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
8. А.Егоров «Теория и практика работы с хором» изд. Музыка. Москва., 1950.
9. В.Соколов «работа с хором над песней». Статья из сб. «Школа хорового пения» изд. Музыка., 1971
10. Ю.Барсов «Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки» изд. Музыка., Ленинград., 1967
11. П.Чесноков «Хор и управление им» Музыка., Москва., 1962

**Список литературы для работы в классе учебного предмета  
Основы дирижирования.**

1. К.Птица «Очерки по технике дирижирования хором» изд. Музыка. Москва., 1948.
2. И.Полтавцев, М.Светозарова «Курс чтения хоровых партитур» ч. 1 изд. Музыка., Москва. 1964
3. В.Краснощеков «Вопросы хороведения» раздел № 2 «Теория хорового пения» изд. Музыка., 1969
4. Г.Дмитревский «Хороведение и управление хором» изд. Музыка Москва., 1957.
5. В.Соколов «Управление хором» Статья из сб. «Школа хорового пения» изд. Музыка., 1971

**Список сборников**

1. По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков. М., Классика 2004
2. Зарубежная хоровая музыка. М., Классика 2003
3. Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Сияет солнце» М., Музыка 2005
4. Классическая и духовная музыка. СПб. Композитор. СПб. 2005.
5. Дети поют И.С.Баха. СПб. Композитор. СПб 2005
6. Хоры русских композиторов. М., Музгиз. 1958
7. Поет детский хор. «Преображение» М., Владос 2001
8. Канты времен Петра Великого. СПб. Композитор. С. \_Петербург. 2003
9. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М., Владос. 2001
10. И.С.Бах Избранные духовные песни, арии и хоралы. М., Классика 2003
11. А.Логинов Народные песни для женского (детского) хора. СПб. Мадр. 2003
12. В.Плешак. Желаем вам: детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб. Композитор . С.-Петербург. 2004
13. М. Малевич На светлой седмице. СПб. Композитор. С.Петербург. 2007
15. Е.Подгайц Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. (в 2-х частях) М. Владос 2004
16. П.Чесноков Духовная музыка. М., Музыка 1995
17. С.Грибков Тебе, Петербург. Спб., Композитор. С.-Петербург 2002
18. А.Гречанинов Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М., Музыка. 1958
19. Ж.Металлиди Произведения асаррела для детского хора. СПб. Композитор. С.-Петербург
20. П.Чесноков Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб. Композитор С.-Петербург 2000