



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»

---

**ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**АНСАМБЛЬ БОЛЬШИХ ФОРМ**

**В.01.УП.01.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**/Домра, Балалайка, Гитара /**

срок реализации 7 лет (3-9 классы)

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	 «Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный  Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова  Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова от 30.05.2023 г.

**Разработчики:**

Фомина Марина Анатольевна(домра)

Мареш Мария Вячеславовна(балалайка)

Балицкая Ирина Александровна(гитара)

преподаватели ДШИ им. П.А. Серебрякова



*М. Фомина*  
*М. Мареш*  
*И. Балицкая*

**Рецензенты:**

Желинский Евгений Вячеславович

Старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова

Колупаева Надежда Александровна

Зав. отделом народных инструментов, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

*Е. Желинский*

*Н. Колупаева*

Подпись  
ЗАВЕРЯЮ

Специалист по кадрам  
Иванченко Е.А.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по этапам обучения;
  - Младший ансамбль больших форм домристов
  - Старший ансамбль больших форм домристов
  
  - Младший ансамбль больших форм балалаечников
  - Старший ансамбль больших форм балалаечников
  
  - Младший ансамбль больших форм гитаристов
  - Старший ансамбль больших форм гитаристов

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля домристов
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля балалаечников
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля гитаристов

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль больших форм» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Ансамбль больших форм - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства по специальностям-домра, балалайка, гитара. По специальности – Баян, Аккордеон, Ансамбль больших форм не предусмотрен. Обучающиеся специальности Баян, Аккордеон продолжают учебный предмет коллективной формы музицирования- Хоровой класс с 4 по 9 классы.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов, исполнителей на народных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки народных песен и музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого

отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

## 2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле больших форм привлекаются учащиеся 3-8(9) классов 3-4 классы- младший ансамбль, 5-8 классы – старший ансамбль. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль больших форм» увеличен на 1 год – 9 класс.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
3 класс	2 часа	99	33	66	12
4 класс	2 часа	99	33	66	
5 класс	2 часа	99	33	66	12
6 класс	2 часа	99	33	66	
7 класс	2 часа	99	33	66	
8 класс	2 часа	99	33	66	
9 класс	2 часа	99	33	66	
По 8 летнему		<b>594</b>	<b>198</b>	<b>396</b>	<b>24</b>
По 9 летнему		<b>693</b>	<b>231</b>	<b>462</b>	

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Аудиторные часы для концертмейстера по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в классе Гитары не предусмотрены.

Предмет «Ансамбль больших форм» один из немногих учебных предметов в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Ансамбль» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано» .

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль больших форм» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль больших форм" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозор, повышая, таким образом, общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

### **Образовательные задачи программы:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки
  - навыков совместной игры
  - понимание роли и значения исполняемой партии
  - единство темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины

Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Сформировать навыки самостоятельной работы.

### **Ожидаемый результат.**

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль больших форм»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей,

работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструменты (Домры, Балалайки, Гитары), фортепиано стулья, пульта, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник, подставки для ног, паралоновые подстилки для инструментов.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 40, № 22, № 23, № 25

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
3 класс	2 часа	99	33	66	12	Концерт для родителей ( текущая аттестация)
4 класс	2 часа	99	33	66		Концерт для родителей ( текущая аттестация)
5 класс	2 часа	99	33	66	12	I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
6 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
7 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
8 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
9	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт



класс						
По 8 летнему		<b>594</b>	<b>198</b>	<b>396</b>	<b>24</b>	<b>4</b>
По 9 летнему		<b>693</b>	<b>231</b>	<b>462</b>		<b>5</b>

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Для учебного предмета «Ансамбль больших форм» формируются группы по специальности - домра, группы по специальности - балалайка, группы по специальности- гитара от 6- до 15 человек . Группы подразделяются на младший ансамбль 3-4 классы и старший ансамбль 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

## 2. Требования по этапам обучения

Учебный предмет Ансамбль больших форм в классах домры, балалайки, гитары вводится с 3 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Народные инструменты»

. Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль больших форм для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет

Составляет - 6 лет,

с дополнительным годом обучения (9 класс) – 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка –594 часа, с доп. годом обучения (9 класс) 693 часа,

Внеаудиторная нагрузка -198 часов, с доп. годом обучения(9 класс) 231 час .

Аудиторная нагрузка – 396 часов, с доп. годом обучения (9 класс) 462 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы, умение организовать неотрывность взгляда от нотного текста, т.е. играть не глядя на руки, ориентировка на ощупь. Умение синхронно брать звуки на инструментах вдвоём, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

### **Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:**

#### **3.1. Ансамбль больших форм класса Домры**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе

Максимальный-99 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 33 часа,

#### **Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:**

В состав входят учащиеся 3-4х классов, возраст 9-10 лет.

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть не выделяясь, из состава, вырабатывают одновременный замах, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

- Анализ пьесы : название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.
- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Примерный ансамблевый репертуар:**

Ж. Металлиди «Колечко», «Моя лошадка».  
Ж.Пьертон «Бубенчики»  
М.Качурбина «Мишка с куклой»  
Н.Бакланова «Детский Марш», «Мазурка»  
Я.Кептис «Вальс кукол»  
Н.Карш «Кубики»  
Ю.Забутов Польша  
Д.Шостакович «Прелюдия»  
Портнов «Лесной ручеек»

А.Андреев Вальс «Бабочка»  
М.Глинка «Кавалерийская рысь»  
Чешская нар. песня обр. Глейхмана «А я сам»

Примерная программа выступления:

I полугодие –Концерт для родителей  
-Ж. Металлиди «Моя лошадка»  
-Ж.Пьертон «Бубенчики»  
-Д.Шостакович «Прелюдия»

II полугодие –Академический концерт (Форма – Концерт для родителей)  
-Ю.Забутов Польша  
-Н.Бакланова «Детский Марш»  
-Портнов «Лесной ручеек»

#### **Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-8(9) классы:**

В состав входят учащиеся 5-9х классов, возраст 11-16 лет.

Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.

Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель.

Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Совместный выбор репертуара.

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.

- Совместное разучивание материала по фразам, доминирование мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Примерный ансамблевый репертуар:**

Г.Портнов «Лесной ручеек»  
В Андреев «Листок из альбома»  
М.Глинка «Кавалерийская рысь»  
Русская нар. песня обр. Городовской «У зари –то, у зореньки»  
Будашкин инструментовка А.Абакшонка «Родные просторы»  
Русская нар. песня инструментовка В. Конова «Возле речки, возле моста»  
Н.Хотунцов «Каникулы»

В.Гаврилин «Танцующие куранты»  
М.Шмитц «Арабский ранец»  
Е.Меццакапо «Парижский марш»  
Е.Дербенко «Лирическое настроение»  
Русская нар. песня обраб. А.Шалова «Шуточная»  
А.Абакшонок Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны «Память»  
А.Абакшонок «Барыня».

I полугодие –Концерт для родителей

-Г.Портнов «Лесной ручеек»  
- Е.Дербенко «Лирическое настроение»  
-А.Абакшонок «Лирический экспромт»

II полугодие –Академический концерт (Форма – Концерт для родителей)

Е.Меццакапо «Парижский марш»  
М.Шмитц «Арабский ранец»  
А.Абакшонок «Барыня».

### **3.2. Ансамбль больших форм класса Балалайки.**

Цель- создание условий для формирования интереса к коллективному музицированию. Формирование навыка чтения нот с листа, ансамблевой игры, знакомство с композиторами и направлениями в музыке, возможность совместного выхода на сцену и подведение итогов концертной деятельности.

Совершенствование и развитие исполнительских навыков. Обогащение репертуара различными приёмами игры.

Творческая реализация в ансамблевом исполнительстве.

Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Теория.

Анализ пьесы : название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер. Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура. Выразительность передачи, фразировка.

Практика.

Проигрывание произведения целиком педагогом. Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, исполнение программы из 3 произведений на концерте в конце каждого полугодия , выступления в библиотеке , в общешкольных концертах.

#### **Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:**

-«Весёлые гуси» укр.н.п., обр. М. Красев  
-«Наигрыш» В. Конов  
-«Полька» И.Кабалевский  
-«Частушка» А. Попов  
-« Песенка извозчика» Н. Богословский, обр. М. Мареш  
-«Плясовой наигрыш» обр. Б. Феоктистова  
«С горки камешек скатился» р.н.п. В обр А.Шалова

«Ходила младешенька» р.н.п. Обр Т.Захарьина  
« На зелёном лугу» р.н.п. Обр А.Салина  
«Шесть маленьких барабанщиков» обр.В.Попонова  
«В деревне» Ю.Забутов  
«Ехал казак за Дунай» р.н.п. Обр А.Шалова

I полугодие –Концерт для родителей  
«Часы с кукушкой» А.Шалов  
«Балалаечка поёт,приговаривает» А.Шалов  
«Маленький барабанщик» А.Шалов

II полугодие –Академический концерт (Форма – Концерт для родителей)  
«Земляниченька» р.н.п. В обр.А.Курбатова  
«Эстонский народный танец» пер.М.Белавина  
«Мазурка» Н.Бакланова

**Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-8(9) классы:**

« На тройке» А.Шалов  
« Волчок» А.Шалов  
« Лиса и петух» А.Шалов  
«Гвардейский марш» В.Андреев  
« Добрый жук» перел.В.Котельникова  
«Степь да степь кругом» р.н.п. Обр А.Шалова  
«Ах, ты берёза» р.н.п. Обр Б.Трояновского  
«Яблочко» р.н.п. Обр.В Шелепова  
«Вдоль,да по речке» р.н.п. Обр В.Городовской  
« Сельские зори» Е.Дербенко  
«Подмосковные вечера» перел.В.Конова  
«Шуточная» р.н.п. В обр.А.Шалова  
«Танец феи Драже» П.Чайковский  
«Мазурка» С.Карташев  
«Светит месяц» р.н.п. В обр А.Тонина  
«Эх,донские казаки» р.н.п. В обр А.Шалова  
«Погоня» Я.Френкель  
«Пляска скоморохов» В.Андреев  
«Уральская плясовая» р.н.п. В обр.Б.Трояновского  
«Осенний сон» А.Джойс обр.А Шалова  
«Три поросёнка» Д.Уотт  
«Ёлочки-сосёночки»Е.Быков  
«Испанский танец» В.Андреев  
« Цыганская фантазия» А.Шалов

I полугодие –Концерт для родителей  
«Разпрягайте хлопцы коней» обр В.Минцева  
«Валенки» р.н.п. Обр А. Шалова  
«Метеор» В.Андреев

II полугодие –Академический концерт (Форма – Концерт для родителей)  
«Кадриль» Е.Тростянский

«Каприс» В.Андреев  
«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п обр.А.Шалова

Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, в первом полугодии на выступлении показ 2-3 произведений, Совместный анализ выступлений. Отчетность по предмету Ансамбль проходит в конце I полугодия (II четверть-декабрь), и в конце II полугодия (IV четверть), в форме концертного выступления. Успешно исполненная программа выносится на исполнение в отчетном концерте школы.

### **3.3. Ансамбль больших форм класса Гитары.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе

Максимальный-99 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 33 часа,

Наиболее традиционными формами гитарного ансамбля считаются гитарные дуэты, трио, а также сочетание гитары с классическими и народными инструментами. К наиболее редким составам можно отнести гитарные ансамбли, состоящие из четырёх и более гитар и, конечно, гитарные оркестры, включающие разнообразные модификации гитар. В связи с этим репертуар для малых форм ансамбля огромен и разнообразен. А репертуар для больших ансамблей практически отсутствует, за исключением редких аранжировок профессиональных исполнителей и педагогов (руководителей ансамблей ДМШ). Встаёт проблема выбора и адаптации репертуара. Перенять опыт работы известных ансамблей и воспользоваться готовыми партитурами практически невозможно. Поэтому за основу партитуры для большого ансамбля можно брать произведения для дуэта или трио, с удвоением партий или писать аранжировку, взяв за основу произведения для соло, дуэта или трио.

В состав большого ансамбля и малого могут быть включены или приглашены другие инструменты (например: флейта, скрипка, народные или ударные инструменты и др.), а также могут включаться разные модификации гитар, такие как бас-гитара, электрогитара, акустическая гитара, 12-ти струнная гитара.

Ансамбли больших форм (3 - 4 классов) являются основой для подготовки учащихся к большому ансамблю в 5-9 классах .

Основные методические задачи в ансамблях больших форм в(3-4 классах), (5 – 9 классах):

- закрепление навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение.
- закрепить умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей,
- закрепление навыков чтения с листа, формирование навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

**Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:**

З.Беренд «Наигрыш»  
Ш. Дьепар «Менуэт»  
В.А.Моцарт «Лендлер»  
И.Кюфнер «Рондо»  
Обр. В.Лебедева «Камаринская» р.н.п.  
Ю.Левитин «Рыцари с картинки»  
Обр. В.Лебедева «Как под яблонькой» р.н.п.  
А.Виницкий «Счастливая парочка»  
В.Гаврилин «Каприччио»  
П.Чайковский, перел. В. Агабабова «Итальянская песенка»  
Обр. А.Холминова «Ой, да ты, калинушка» р.н.п.  
А.Грибоедов, переел. В.Колосова «Вальс»  
Обр. А.Иванова-Крамского «Утушка луговая»  
М.Каркасси «Аллегретто»  
Е.Поплянова «Регтайм «Счастливые башмачки»  
Обр. А.Флэри «Аргентинская мелодия»  
Ф.Карулли «Аллегретто»  
Д.Карлтон, обр.Р.Боткина «Джа-да»  
С.Ирадье, обр.В.Колосова «Голубка»  
В.Козлов «Баркарола для принцессы»  
Обр. В.Колосова «Кубинский танец»  
В.Козлов «Марш Гулливера»  
Обр. Д.Лермана «Испанский танец»  
Моцарт, перел. В.Колосова «Вальс»  
Перел.О.Зубченко «Хава Нагила»

Примерная программа выступления:

I полугодие –Концерт для родителей

- А.Цфасман, обр. Р.Боткина «Неудачное свидание»
- Обр. А.Иванова-Крамского «Утушка луговая»
- В.Андреев «Вальс «Бабочка»

II полугодие –Академический концерт (Форма – Концерт для родителей)

- Обр. В.Лебедева «Как под яблонькой» р.н.п.
- Ф.Карулли «Аллегретто»
- Е.Поплянова «Регтайм «Счастливые башмачки»

**Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-8(9) классы:**

Ж.Б.Люлли «Гавот»  
М.Обычайко «Вальс «Тоска»  
Кватромано «Отъезд»  
К.Фюрстенау «Дуэт №2»  
Перел. Т.В.Бурнатовой, В.В.Ковбы «Протяжная и плясовая»  
В.Козлов «Вальс»  
Ф.Шопен, перел.И.Пермякова «Мазурка»  
Ф.Крейслер, перел.А.Смирнова «Прекрасный розмарин»  
Е.Поплянова «Румба»

Е.Поплянова «Танго»  
А.Чазаррета «Аргентинский вальс»  
С.Джоплин «Регтайм»  
И.Альбенис «Гранада»  
Н.Паганини «Соната №6»  
А. Пьяцолла «Либертанго»  
Ж.Б.Люлли «Гавот»  
М.Обычайко «Вальс «Тоска»  
Кватромано «Отъезд»  
К.Фюрстенау «Дуэт №2»  
Перел. Т.В.Бурнатовой, В.В.Ковбы «Протяжная и плясовая»  
В.Козлов «Вальс»  
Х.Кардосо «Милонга»  
В.Андреев «Вальс «Грёзы»  
М.Родригес, обр. А.Синополи «Кумпарсита»  
Е.Поплянова «Милонга»  
Е.Поплянова «Прелюдия №3»  
Б.Фомин, Обр. С.Орехова «В красной рубашончке»

Примерная программа выступления:

I полугодие –Концерт для родителей

- М.Соколовский «Московская полька»
- А.Вивальди «Анданте»
- А.Пьяцолла «Империал»

II полугодие –Академический концерт (Форма – Концерт для родителей)

- М.Джулиани «Менуэт»
- Обр. Шалова, перел. Е.Горшкова «Кольцо души-девицы»
- А.Пьяцолла, обр. П.Иванникова «Прощай, Нонино»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества

- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;



- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

2. Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

##### **Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (Академических концертов), Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

##### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.**

#### 5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

#### 5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

#### 4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

#### 4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

#### 4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

#### 3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

#### 3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

#### 3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

#### 2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **V. Методический комментарий.**

Игра в ансамбле, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами. Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

На практике ансамблевую работу можно разделить на два этапа.

### **1-й этап.**

3-4 классы.

Навыки ансамблевого музицирования ученик приобретает уже в младших классах. На первом этапе юные музыканты учатся слушать мелодию и второй голос, а также аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, аккомпанемент – с четким ритмом. Необходимо работать над основным качеством ансамбля – синхронностью – единым пониманием чувства ритма и темпа. Также немаловажный момент – взятие нужного темпа. На помощь приходит единое «дыхание», ощущение цезур, люфтов и пауз.

Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта, поэтому участники ансамбля должны видеть друг друга.

Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудная задача. При готовности ансамбля возможны первые выступления на академических концертах школы, концертах класса преподавателя, учебных концертах.

### **2-й этап.**

**5-8(9) классы.**

С этого этапа усложняются задачи с усложнением репертуара, его форм, фактурных сложностей, более сложных жанров, развиваем полученные ранее умения и навыки.

Активно развиваем у учащихся ритмоощущения, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, и самое главное – чувство ансамбля, единство ответственности за общее дело.

В старших классах учащиеся уже обладают большим комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные пьесы. Старший ансамбль способен решать более сложные художественные задачи. Для расширения репертуара педагог может сам делать переложения пьес. Этот репертуар пробуждает интерес, работа преподавателя дает ощущение сотворчества своим воспитанникам.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава ансамбля путем включения других инструментов – ударных, виолончелей, арфы, флейты, кларнета, аккордеона.

Подобные расширения состава способны тембрально «Раскрасить» музыку, сделать ярче и интереснее звучание. Такие формы особо приветствуются на концертных выступлениях, делает привлекательнее любую музыкальную ткань. Возможно использовать в репертуаре эстрадную, джазовую, а также музыку к кинофильмам.

### **Основные принципы при подборе репертуара.**

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.
2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
4. Принцип изучения музыкального материала «от простого- к сложному».
5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- 
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей ансамблей и оркестров,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Нотная литература Ансамбля больших форм класса домристов.**

1. Сборник пьес «Светлячок» 3 класс составит. Э.Пудовочкин
2. Сборник пьес «Светлячок» 5 класс составит. Э.Пудовочкин
3. Транскрипции для ансамбля скрипачей «Популярная музыка» вып. 2
4. Педагогический репертуар ДМШ «Домра –ансамбли» состав. Г.Гинтов.
5. Пьесы для ансамбля народных инструментов «Играем вместе!» состав. Р.Чендева, В.Семендяев.
6. Ж.Металлиди «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано младшие классы ДМШ.
7. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ «Детский камерный ансамбль»
8. «Пьесы для ансамбля домр с фортепиано» Педагогический репертуар сост. Г.Гинтов.

#### **Нотная литература Ансамбля больших форм класса балалайки.**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1992
2. Илюхин А. Самоучитель игры. М.,1980
3. Классические пьесы для балалайки и домры / сост. А.Котягин, Н.Котягина. Спб.,Союз художников 1999 Ч 1-2
4. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат,2003
5. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано /сост. Г. Андрюшенков. Спб, Композитор,2003
6. Репертуар балалаечника /сост. В. Глейхман Спб., Композитор, 1994
7. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано./сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт классика 2001
8. Трояновский Б. Русские народные песни / общая редакция А. Илюхина М.,1962
9. Феоктистов Б., Русские народные песни. М.,1969
10. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы. /сост. В.Глей хман М., Кифара 2004
11. Хрестоматия. Балалайка 3-5 классы /сост. В. Глейхман, М., Кифара, 2007
12. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано « Алёнкины игрушки».СПб,: Композитор 2000
- 13.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо»,1994

**Нотная литература  
Ансамбля больших форм класса гитары.**

1. В.В.Козлов, Е.А. Михайлов, Г.И.Назаров. «Пьесы для ансамбля гитар»;
2. А.М. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;
3. «Хрестоматия юного гитариста» репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. О.В.Зубченко
4. «Кадриль» дуэты для классических гитар. Ред. Ю.Н.Зырянова
5. Е.Поплянова «Три прелюдии для флейты и гитары»
6. «Обратное восприятие гитары» Сост. И.Шошин
7. «Ансамбли шестиструнных гитар» Вып.2. Сост.В.Колосов
8. «Ты – это счастье» Вып.2. Сост.О.Лукьянчиков
9. «Произведения русских и зарубежных композиторов» для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И.Пермяков
10. В.Козлов «Эхо бразильского карнавала» для двух гитар.
11. «Гитара в концертном зале» соло-дуэты Вып.3. Сост. Н.Михайленко, П.Гордиенко
12. В.Козлов «Восточный танец».
13. «Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары» Сост. А.В.Потапова, Д.Ч.Трофимов
14. «Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано». Сост.Н.Иванова-Крамская
15. «Музыка латинской Америки» Вып.1,2. Сост. А.Торопов
16. Е.Поплянова «Милнга. Танго. Румба» для трио гитар.
17. С.Привалов «Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары)».
18. «Под прелестные звуки гитары» песни и романсы для голоса и шестиструнной гитары. Сост. Ю.Базаров
19. «Старинные и современные романсы» для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Сост.П.Вещицкий
20. «Ансамбли. Гитара шестиструнная» Сост. О.Лукьянчиков
21. «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Соло, дуэт, трио». Сост. В.Козлов
22. Дж.Дауленд «Три пьесы для трёх гитар» транскр. С.Ильина
23. «Вальсы и танго в обработке для гитары» Сост. Е.Тепляков, П. Иванников, Т.Иванников.
24. Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»
25. Сост. Л.Иванова. «Ансамбли для гитары. Для начальных и средних классов ДМШ»
26. Сост.Л.Иванова. «Ансамбли для гитары. Для средних и старших классов ДМШ»
27. Сост.Е.Ларичев. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»
28. В.Бортянков. «Сочинения и обработки для шестиструнной гитары». Вып. 2.
29. В.Калинин. «Юный гитарист».
30. Ю.Кузин. «Азбука гитариста». Ч. 1, 2.
31. Сост. В. Гуркин «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы.
32. Сост. М. Михайленко «Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ».

33. И.С.Бах. «Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар».
34. А.Виницкий. «Детский джазовый альбом». Вып.2 ,
35. Сост. В.Агагбабов. «Хрестоматия Гитара. Младшие классы детской музыкальной школы». Ч.2.
36. Сост. В.Донских. «Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты)». Младшие и средние классы ДМШ.
37. Сост. В.Донских. «Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио)». Старшие классы ДМШ.
38. И.С.Бах «Шутка» (для трио гитар).
39. Ф.Карулли, Ф.Сор. «Избранные классические дуэты (для двух гитар)» ред. И.Пермякова.

## 2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белова В.В. Дополнительное образование –М.,1997
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии – М.,1990
3. Документы и материалы, опубликованные в журнале «Внешкольник»
4. Педагогическое проектирование в системе образования: Методические материалы – Спб.,1994
5. «Обратное восприятие гитары» Сост. И.Шошин