



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
АНСАМБЛЬ БОЛЬШИХ ФОРМ
В.01.УП.01.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

/Скрипка Виолончель /

срок реализации 6 лет (3-8 классы)
с дополнительным годом обучения -9 класс- 7 лет

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный В.В. Нагорный Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова 31.05.2023 г.

Санкт-Петербург 2023

Разработчики: Заславская Янина Леонидовна (скрипка)

Методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Лукина Людмила Алексеевна (виолончель)

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты: Шальман Савелий Маркович

заслуженный работник культуры России, председатель методического бюро города, преподаватель
СПб государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, структурное
подразделение ССМЦ

Федоренко Евгения Соломоновна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по этапам обучения;
 - Младший ансамбль больших форм скрипачей
 - Старший ансамбль больших форм скрипачей
 - Младший ансамбль больших форм виолончелистов
 - Старший ансамбль больших форм виолончелистов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля скрипачей;
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля виолончелистов;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль больших форм» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Ансамбль больших форм - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Создание творческих коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов- струнников очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле больших форм привлекаются учащиеся 3-8(9) классов 3-4 классы- младший ансамбль, 5-9 классы – старший ансамбль. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль больших форм» увеличен на 1 год – 9 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
3 класс	2 часа	82,5	16,5	66	12
4 класс	2 часа	82,5	16,5	66	
5 класс	2 часа	82,5	16,5	66	12
6 класс	2 часа	82,5	16,5	66	
7 класс	2 часа	82,5	16,5	66	
8 класс	2 часа	82,5	16,5	66	
9 класс	2 часа	82,5	16,5	66	
По 8 летнему		495	99	396	24

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль больших форм» один из немногих учебных предметов в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Ансамбль» возникает необходимость подключить учащегося 7-8 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано» .

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль больших форм» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 6 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль больших форм" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозор, повышая, таким образом, общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;

- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль больших форм»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструменты скрипки- для ансамбля скрипачей, виолончели – для ансамбля виолончелистов, фортепиано, стулья, пульты, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс,

типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 3, № 7

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
3 класс	2 часа	82,5	16,5	66	12	Концерт для родителей (текущая аттестация)
4 класс	2 часа	82,5	16,5	66		Концерт для родителей (текущая аттестация)
5 класс	2 часа	82,5	16,5	66	12	I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
6 класс	2 часа	82,5	16,5	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
7 класс	2 часа	82,5	16,5	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
8 класс	2 часа	82,5	16,5	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
9 класс	2 часа	82,5	16,5	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
По 8 летнему		495	99	396	24	4
По 9 летнему		577,5	115,5	462		5

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

Для учебного предмета «Ансамбль больших форм» формируются группы по специальности – скрипка, группы по специальности – виолончель от 4- до 10 человек .

Группы подразделяются на младший ансамбль 3-4 классы и старший ансамбль 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2. Требования по этапам обучения;

Учебный предмет Ансамбль больших форм в классах скрипки и виолончели вводится с 3 класса по 8 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Струнные инструменты»

Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль больших форм для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет

Составляет - 6 лет,

с дополнительным годом обучения (9 класс) – 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 495 часов, с доп. годом обучения 577,5 часа,

Внеаудиторная нагрузка - 99 часов, с доп. годом обучения 115,5 часа .

Аудиторная нагрузка – 396 часов, с доп. годом обучения 462 часа.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

3.1. Ансамбль больших форм класса Скрипки.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе

Максимальный - 82,5 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 16,5 часов

Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:

В состав входят учащиеся 3-4х классов, возраст 9-10 лет.

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть не выделяясь, из состава, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

- Анализ пьесы : название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.

- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.

- Выразительность передачи, фразировка.

- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

- Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

И.Брамс Колыбельная
К.Вебер «Хор охотников»
Э.Гертнер Медленный вальс
Н.Карш «Колыбельная слоненку», «Кубики» и др
Польская нар. песня «Кукушечка»
А.Мыльников «Игра в классики»
Ж.Рамо Ригодон
Английский народный танец.
Л.Бетховен Менуэт
И.Брамс Колыбельная
Р.Валгре «Сон утенка»
К.Вебер «Хор охотников»
Э.Гертнер Медленный вальс
И.Дунаевский Колыбельная
Д.Кабалевский «Клоуны»
Н.Карш «Колыбельная слоненку», «Кубики» и др.
Русская нар. песня «Лучинушка»

Примерная программа концерта для родителей I полугодия:

Английский народный танец.
Н.Карш «Кубики»
Польская нар. песня «Кукушечка»

Примерная программа концерта для родителей II полугодия:

К.Вебер «Хор охотников»
И.Дунаевский Колыбельная
Д.Кабалевский «Клоуны»

Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-8(9) классы:

В состав входят учащиеся 5-9х классов, возраст 11-16 лет.

Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.

Важно, чтобы в каждой группе был лидер- концертмейстер ансамбля, более яркий исполнитель.

Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Совместный выбор репертуара.
 - Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
 - Совместное разучивание материала по фразам, доминирование мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.
- Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар:

Бетховен Л. Турецкий марш
 Валгре Р. Сон утенка
 Градески Э. Регтайм «Мороженое»
 Даргомыжский. Полька
 Моцарт В. Пантомима
 Прокофьев С. Шествие
 Раков Н. Марш
 Чайковский П. Игра в лошадки
 Шостакович Д. Гавот; Лирический вальс; Вальс-шарманка
 Шуберт Ф. Вальс
 Брамс Й. Колыбельная
 Ван Хьюзен Дж, Берн Дж. Платье в горошек и лунный свет
 Гендель Г. Бурре; Ария
 Глазунов А. Гавот
 Крылатов Е. Крылатые качели
 Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик
 Фролов И. Шутка-сувенир
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шуберт А. Утренняя серенада; Музыкальный момент; Адажио
 Боккерини Л. Менуэт
 Гендель И. Фугетта; Пассакалия
 Глиэр Р. Танец на площади
 Дворжак А. Юмореска; Славянский танец № 2
 Лушер Р. Маленькая балерина
 Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»
 Раков Н. Полька
 Таривердиев М. Мелодия; Ноктюрн
 Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
 Шуберт Ф. Вальс; Музыкальный момент
 Шуман Р. Грезы
 Шостакович Д. Лирический вальс; Гавот; Романс из к.\ф. «Овод»
 Бом К. Непрерывное движение
 Гендель И. Ария; Пассакалия
 Глиэр Р. Танец девушек

Дога Е. Вальс
Керн Дж. - Фролов И. Дым
Прокофьев С. Марш из оперы Любовь к трем апельсинам; Шествие из симф. Сказки
«Петя и волк»
Свиридов Вальс из к.\ф. «Метель»
Фибих З. Поэма
Фролов И. Шутка-сувенир
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
Шмитц М. Веселое настроение
Гершвин Дж. Два фрагмента из оп. «Порги и Бесс»
Затин А. Посвящение
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Фалик Ю. Два фрагмента из оп. «Плутни Скапена»
Фролов И. Дивертисмент
Шостакович Д. Вальс-шутка; Романс из к\ф «Овод»
Р.Шуман «Ave Maria»

Примерная программа концерта для родителей :

Бетховен Л. Турецкий марш
Валгре Р. Сон утенка
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерные программы академического концерта

1. Гендель И. Пассакалия
Таривердиев М. Ноктюрн
Фролов И. Шутка-сувенир

2. Свиридов Вальс из к.\ф. «Метель»
Глиэр Р. Танец на площади
Фибих З. Поэма

3. Затин А. Посвящение
Шостакович Д. Романс из к\ф «Овод»
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

3.2. Ансамбль больших форм класса Виолончели.

Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:

В состав входят учащиеся 3-4х классов, возраст 9-10 лет.

На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания, стараются играть не выделяясь, из состава, , одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

- Анализ пьесы : название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.

- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.
- Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности.

1. Русские нар. песни «Во поле береза стояла», «Там за речкой», «Ты соловушко»
2. В. Калинников «Журавель»
3. А. Гречанинов «Весельчак», «Ноченька», «У ворот, ворот», «Прилетай».
4. А. Варламов «Красный сарафан»
5. Аренский «Итальянская песенка», «Ирландская песня»
6. Д. Шостакович Прелюдия a-moll
7. Глазунов Марш
8. Гречанинов «Весельчак»
9. Евлахов Романс
10. Салютринская «Протяжная»
11. И. С. Бах Анданте, Дуэты из кантаты
12. Гендель «Песня победы»
13. Тюрк Скерцандо
14. Г. Свиридов «Колыбельная»
15. Вебер «Хор охотников»
16. Лозий Бурре
17. Парцхаладзе «Моя бабушка»
18. Шостакович «Родина слышит»
19. Русская нар. песня «Степь да степь кругом»
20. К. Орф «Игра»
21. Лядов «Протяжная»
22. Дж. Качини «Ave Maria»
23. Гречанинов «Утренняя прогулка»

Примерная программа концерта для родителей I полугодия:

- Гендель «Песня победы»
- Глазунов Марш
- А. Варламов «Красный сарафан»

Примерная программа концерта для родителей II полугодия:

- Лозий Бурре
- Лядов «Протяжная»
- Вебер «Хор охотников»

Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-8(9) классы:

В состав входят учащиеся 5-9х классов, возраст 11-16 лет.

Одна из важнейших задач – равномерно распределить учащихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.

Важно, чтобы в каждой группе был лидер- концертмейстер ансамбля, более яркий исполнитель.

Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Совместный выбор репертуара.

- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.

- Совместное разучивание материала по фразам, доминирование мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар:

1. Власов «Мелодия»
2. Айвазян «Грузинский танец»
3. Чайковский «Юмореска»
4. А.Петров Вальс из к\ф. «О бедном гусаре замолвите слово»
5. Г.Свиридов «Старинный танец»
6. Г. Свиридов «Хоровод№
7. Н.Раков «Интермеццо»
8. Н.Раков «Мелодия»
9. Н.Раков «Наш рапорт»
10. Н.Раков «Серенада»
11. Гершвин «Колыбельная»
12. Мартини Анданте
13. Русская нар.песня «То не ветер ветку клонит»
14. Глиэр «Гимн великому городу»
15. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
16. Мендельсон «На крыльях песни»
17. Дербенко «Романтическая прелюдия»
18. Глинка «Патриотическая песнь»
19. Шлемюллер «Непрерывное движение»
20. Рубинштейн «Мелодия»
21. Чайковский «Колыбельная в бурю»
22. Д.Шостакович Песня из к\ф. «4-й эшелон»
23. Бах-Гуно «Ave Maria»
24. Манно «Гимн любви»

25. Манно «Звенящие колокольчики»
26. А.Дворжак «Мелодия»
27. Д.Шостакович «Поэма»
28. П.И.Чайковский Адажио из балета «Щелкунчик»
29. Фибих «Поэма»
30. Поппури из русских мелодий «Я встретил вас»
31. Й.Гайдн «Серенада»
32. Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»
33. И.Штраус «Персидский марш»
34. И.С.Бах Хоральная прелюдия
35. В.Соловьев –Седой «Вечер на рейде»
36. П.И.Чайковский «Песня без слов»

Примерная программа концерта для родителей :

А.Петров Вальс из к\ф. «О бедном гусаре замолвите слово»
 Мартини Анданте
 Власов «Мелодия»

Примерные программы академического концерта:

Манно «Гимн любви»
 Д.Шостакович Песня из к\ф. «4-й эшелон»
 Рубинштейн «Мелодия»

Й.Гайдн «Серенада»
 И.Штраус «Персидский марш»
 П.И.Чайковский Адажио из балета «Щелкунчик»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества
 - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству; -знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
 - умения чтения нотного материала с листа;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
 - умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;

- навыков публичных выступлений (ансамблевых)
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (Академических концертов), Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя

замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

На практике ансамблевую работу можно разделить на два этапа.

1-й этап.

3-4 классы.

Навыки ансамблевого музицирования ученик приобретает уже в младших классах. На первом этапе юные музыканты учатся слушать мелодию и второй голос, а также аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, аккомпанемент – с четким ритмом. Необходимо работать над основным качеством ансамбля – синхронностью – единым пониманием чувства ритма и темпа. Также немаловажный момент – взятие нужного темпа. На помощь приходит единое «дыхание», ощущение цезур, люфтов и пауз.

Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта, поэтому участники ансамбля должны видеть друг друга.

Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудная задача. При готовности ансамбля возможны первые выступления на академических концертах школы, концертах класса преподавателя, учебных концертах.

2-й этап.

5-8(9) классы.

С этого этапа усложняются задачи с усложнением репертуара, его форм, фактурных сложностей, более сложных жанров, развиваем полученные ранее умения и навыки.

Активно развиваем у учащихся ритмоощущения, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, и самое главное – чувство ансамбля, единство ответственности за общее дело.

В старших классах учащиеся уже обладают большим комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные пьесы. Старший ансамбль способен решать более сложные художественные задачи. Для расширения репертуара педагог может сам делать переложения пьес. Этот репертуар пробуждает интерес, работа преподавателя дает ощущение сотворчества своим воспитанникам.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава ансамбля путем включения других инструментов – ударных, виолончелей, арфы, флейты, кларнета, аккордеона.

Подобные расширения состава способны тембрально «Раскрасить» музыку, сделать ярче и интереснее звучание. Такие формы особо приветствуются на концертных выступлениях, делают привлекательнее любую музыкальную ткань. Возможно использовать в репертуаре эстрадную, джазовую, а также музыку к кинофильмам.

Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.
2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
3. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
4. Принцип изучения музыкального материала «от простого- к сложному».
5. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.
6. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, в первом полугодии на выступлении показ 2-3 произведений, Совместный анализ выступлений. Отчетность по предмету Ансамбль проходит в конце I полугодия (II четверть-декабрь), и в конце II полугодия (IV четверть), в форме концертного выступления. Успешно исполненная программа выносится на исполнение в отчетном концерте школы.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
-
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей ансамблей и оркестров,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Список литературы и средств обучения

1.1Рекомендуемая нотная литература для ансамбля скрипачей

- «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1, 2. Сост. О.Щукина –СПб., «Композитр», 2007 г.
«Детский каменный ансамбль» сост. А.Шувалова вып. 1,2,3-СПб., «Композитор». 2003 г.
«Камерная музыка для начинающих. Для струнных или духовых инструментов» -
Будапешт, 1992 г.
А.Моцарт «Легкие скрипичные дуэты» М., «Музыка», 1975 г.
Э.В.Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача» Нотное приложение –Омск, 1991 г.
«Светлячок» Пьесы вып. 1,2,3,4,5,7 сост. Э.Пудовочкин –СПб., «Композитор» 2001-2003 г.г.

«Скрипичные ансамбли» Младшие и средние классы ДМШ –СПб., «Композитор» 2004 г.
«Скрипичный ансамбль» Учебный репертуар ДМШ в.2 –Киев., 1981 г.
Ж.Л.Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» Ленинград., 1980 г.
«Парад скрипок» М., «Классика XXI», 2000 г.
«Популярные пьесы для ансамбля скрипачей» вып. 1,2,3 сост И.А.Ратнер –СПб,
«Композитор» 1998-2011 г.г.
«Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей –М., «Советский
композитор», 1990 г.
«Камерная музыка» т1, т2 Трио для струнных или деревянных духовых инструментов.-
Будапешт, 1993 г.
«Хрестоматия по камерному ансамблю» вып. 1-3 сост. Е.Губова, С.Чернышов –М.,
«КлассикаXXI», 2004 г.
Р.Шуман «Альбом для юношества» 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и
фортепиано –М., 2003 г.
Renaissance – Werke для квартета струнных или духовых инструментов –Будапешт, 1993 г.

1.2.Рекомендуемая нотная литература для ансамбля виолончелистов.

1. «Пьесы для ансамблей виолончелей и фортепиано» младшие классы сост. Антонова Л.А.
2. «Переложения для виолончели с фортепиано» EDITIOMUSIKABUDAPEST 1965 г.
3. «Школа игры на виолончели» сост. Сапожников.
4. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано» ред. Составитель Л.А.Ефремова
5. «Переложения и обработки для струнных ансамблей ДМШ» сост. Н.Баева ред. Ю.Семенов Москва Кифара 1999 г.
6. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано старших классов» ред. Л.Ефремова.
7. «Пьесы для ансамбля виолончелистов» ред. Рушанский Е.А. сост. Дернова Е.А. СПб 2010 г.
8. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей и фортепиано I, II, III выпуски.
9. Ансамбли виолончелей без фортепиано В.Артемов.

2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В

- сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
 7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
 8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
 9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
 10. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
 11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
 12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
 13. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
 14. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
 15. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
 16. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
 17. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
 18. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
 19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
 20. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982