



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. П.А.Серебрякова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

СПБ ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 03 от 28.08.2023 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный  В.В. Нагорный Приказ № 65-од от 28.08.2023 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 1 от 02.06.2023 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Хорового пения ДШИ им. П.А. Серебрякова 29.05.2023 г.

Санкт-Петербург 2023

# СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## **I. Пояснительная записка.**

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

## **III. Учебные планы:**

-учебный план -срок обучения 8 лет,

## **IV. Календарный учебный график :**

- Календарный учебный график-срок обучения 8 лет

## **V. Рабочие программы учебных предметов:**

**Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)**

1. Учебный предмет –Хор - срок обучения 8 лет.
- 2.Учебный предмет Фортепиано (класс Хорового пения) - срок обучения 8 лет.
- 3.Учебный предмет Основы дирижирования- срок обучения 1,5года (второе полугодие 7 класса и 8 класс)
- 4.Учебный предмет Постановка голоса вариативной части программы – срок обучения 4 года (5-8 классы)
5. Учебный предмет Чтение хоровых партитур вариативной части программы – срок обучения 2 года (7-8 классы)
- 6.Учебный предмет Фортепиано вариативной части программы - срок обучения 6лет (1-6 классы)

**Предметная область – Теория и история музыки(обязательная часть)**

- 1.Учебный предмет Сольфеджио- срок обучения 8 лет
- 2.Учебный предмет Слушание музыки -срок обучения 3 года(1-3 классы).
- 3.Учебный предмет Музыкальная литература -срок обучения 5 лет (4-8классы)

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.**

## **VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова.**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова включает приобретение детьми знаний, умений и навыков одним из видов музыкального искусства:

## Хоровое пение

### 1. Общие положения

1.1. СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова реализует Дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства "Хоровое пение" с учетом требований к минимуму содержания, структуре и условиям Федеральных государственных требований (ФГТ) в соответствии с выданой лицензией на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

#### **программа направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **1.2. Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию

причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.3. Срок освоения программы «Хоровое пение»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.4.** Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» по индивидуальным учебным планам, в том числе (ускоренному) обучению с учетом настоящих ФГТ.

**1.5.** При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

**1.6.** ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной ДШИ им. П.А.Серебрякова на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова.

## **2. Используемые сокращения**

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП – образовательная программа;

ОО – образовательная организация (учреждение);

ФГТ – федеральные государственные требования.

### **2.1. Требования к минимуму содержания программы «Хоровое пение»**

**2.1.** Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.2.** Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области музыкального исполнительства:**

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, чтения хоровых партитур,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в) постановки голоса:

- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного академического пения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальное произведение;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Для реализации программы «Хоровое пение» создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, концертов, концертов для родителей, концертов для дошкольников творческих вечеров.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления школы.

3.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

3.4. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускной классы поступление обучающихся не предусмотрено.

3.7. СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова обеспечивает изучение учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

3.8. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.10. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 134 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет

. Резерв учебного времени установлен из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### **4. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

4.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.

4.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой (Методическим советом ) на основании настоящих ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Методическим советом школы.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

4.3. При прохождении итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.4. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.



Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

#### **Периодические издания:**

1. "Играем с начала" Москва Изд. Учредитель АНО "Международная академия музыкальных инноваций" Москва ( газета 3 экземпляра, периодичность -1 раз в месяц).
2. "Культура" Духовное пространство русской Евразии. газета Москва. Учред АО "Редакция газеты "Культура"( газета 1 экземпляр, периодичность- 1 раз в неделю).
3. "Музыкальная жизнь" Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал. Москва. Учредители Министерство культуры РФ, Союз композиторов РФ, ООО Издательство "Композитор"( периодичность -1 раз в месяц).
4. "Музыкальное обозрение" газета, издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры РФ Москва ( газета 2 экземпляра, периодичность 1 раз в месяц).

4.5. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

4.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ им. П.А.Серебрякова проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ им. П.А.Серебрякова осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова создает все условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

4.7. При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Постановки голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

4.8 Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

4.9. Для реализации программы «Хоровое пение» школа располагает минимально необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-два концертных зала с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-библиотеку,

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем и пианино).

-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями и фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

-созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

-Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **«Хоровое пение»**

#### **1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражают:**

Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части отражают:

##### **1. 1.Хор:**

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 1. 2. Фортепиано:

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-воспитания исполнительских качеств;

-навыки по воспитанию слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### 1.3. Основы дирижирования:

-знание основного вокально-хорового репертуара;

-умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### 1.4. Сольфеджио:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

-знание музыкальных стилей;

-первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-вокально-интонационные навыки.

#### 1. 5. Слушание музыки:

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### 1.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хоровое пение " по учебным предметам вариативной части отражают:**

2.1. Постановки голоса -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-академическому исполнительству;

-знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей сольного академического пения,

-художественно-исполнительских возможностей голоса в искусстве сольного пения;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

## 2.2. Чтение хоровых партитур

-знание профессиональной терминологии;

-наличие практических навыков исполнения партий, слышания всей музыкальной ткани, работы над каждым голосом,

- развитие внутреннего слуха.

-наличие практических навыков исполнения на легато нескольких голосов

-навыки анализа ученика в выборе простого или цепного дыхания.

## 2.3 Фортепиано:

-воспитания исполнительских качеств;

-навыки по воспитанию слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:**

#### **1.Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.**

1.1.При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 921 час,

УП.02.Фортепиано - 329 часов,

УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.2.При реализации программы " Хоровое пение " со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 263,5 часов, в том числе по учебным предметам:

В.01.УП.01. Постановки голоса – 132 часа.

В.01.УП.02.Чтение хоровых партитур – 33 часа

В.01.УП.03. Фортепиано – 98,5 часов

## 2.Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

2.1.При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1976 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Хор - 362 часа,
- УП.02.Фортепиано - 889 часов,
- УП.03.Основы дирижирования - 50 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 461 час,
- УП.02.Слушание музыки - 49 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2.2.При реализации программы " Хоровое пение " со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 165 часов, в том числе по учебным предметам :

- В.01.УП.01. Постановки голоса – 132 часа.
- В.01.УП.02.Чтение хоровых партитур – 33 часа
- В.01.УП.03. Фортепиано – 0 часов

## 3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

3.1.При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки обязательной части составляет 3909 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам :

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Хор - 1283 часа,
- УП.02.Фортепиано - 1218 часов,
- УП.03.Основы дирижирования - 75 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 839,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки -147 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.

3.2. При реализации программы " Хоровое пение " со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 428,5часов, в том числе по учебным предметам:

- В.01.УП.01. Постановки голоса – 264 часа.
- В.01.УП.02.Чтение хоровых партитур – 66 часов
- В.01.УП.03. Фортепиано – 98,5 часов

## 6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

**Индивидуальная:**

- Фортепиано,
- Основы дирижирования,
- Постановка голоса.
- Чтение хоровых партитур
- Фортепиано

### **Мелкогрупповая:**

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература,
- Элементарная теория музыки;

### **Групповая:**

- Хор.

Учебные предметы вариативной части определены Методическим советом ДШИ им. П.А.Серебрякова самостоятельно, согласно ФГТ. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий по предметам -Постановка голоса, Чтение хоровых партитур, Фортепиано учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

## **III. Учебные планы.**

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств "Хоровое пение" разработаны ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ, обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1. Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

3. Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

4. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

5. В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

6. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

### **Образовательная программа ДШИ им. П.А.Серебрякова "Хоровое пение "** **учебный план в соответствии со сроком обучения:**

- срок обучения 8 лет

Учебный план программы " **Хоровое пение** " предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **СПб ГБУ ДО ДШИ им.П.А. Серебрякова** **по дополнительной предпрофессиональной** **программе в области музыкального искусства** **«Хоровое пение»** **Срок обучения – 8 лет**

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова

...../В.В.Нагорный/

"27" "августа" 2023 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Сам ост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки		Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4463,5</b>	<b>1976- 2141</b>	<b>2059-2322,5</b>							Количество недель аудиторных занятий							
										<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>							Недельная нагрузка в часах							
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>														
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921				2,4...-12,	14	3	3	3	3	4	4	4	4	





5. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса-младший хор; хор из обучающихся 2-5-го классов- средний хор, хор из обучающихся 6-8 классов- старший хор
6. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хор» проходит в форме академических концертов. Концерты приравниваются к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
7. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 15 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части,
8. Вариативную часть СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова использует на учебный предмет, предусматривающий получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства по учебным предметам «Постановка голоса» с 5 по 8 класс, «Чтение хоровых партитур» с 7 по 8 класс, «Фортепиано» с 1 по 6 класс. Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса» и «Чтение хоровых партитур» заканчивается установленной формой контроля (Академическим концертом, зачетом), «Фортепиано» не дублирует контрольный урок по УП «Фортепиано» Основной части ОП.
9. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Постановка Голоса» ~ 100% аудиторного времени.
10. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул
11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.  
Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.
12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также учебного предмета вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» - 1-5 классы - по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа в неделю;  
«Фортепиано» ~ 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;  
«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой - 2 часа в неделю;  
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;  
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.  
«Постановка голоса»-1 часа в неделю;  
«Чтение хоровых партитур» 0,5 часа в неделю;

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

13. В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
14. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся, учитывая критерии оценок промежуточной аттестации, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.
15. По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, родители тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние

и высшие специальные учебные заведения, пишут заявление о продолжении обучения в 9 классе с итоговыми экзаменами не в 8, а в 9 классе.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8 класса.

Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

16. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов для учащихся по программе «Хоровое пение»:
- Хоровое пение;
  - Сольфеджио;
  - Фортепиано

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова определены Фондом оценочных средств и Критериями оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. По итогам экзамена выставляется оценка

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

17. При необходимости перехода на дистанционное обучение ,по причине пандемии, количество индивидуальных часов и требования учебного плана сохраняются. По решению Педагогического совета при необходимости в условиях пандемии, время урока групповых занятий может быть сокращено до 35 минут – 1 час, 50 минут-1,5 часа.

Аттестация проводится по удаленной системе обучения преподавателем учебного предмета. Экзаменационная комиссия рассматривает и заверяет аттестационные материалы обучающегося, предоставленные преподавателем учебного предмета.

*Приложение к учебному плану.*

1. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Хоровое пение » обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы " Хоровое пение" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
4. Материально-техническая база СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием - инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Учебные предметы:

«Хор» кл. № 47, 42, Концертный зал,

«Фортепиано» кл.№ 10,11,15,16,19,20,42,Концертный зал.

«Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур» кл. №47,41, 42

««Постановка голоса» кл. № 40, Концертный зал.

Учебные предметы в области «Теории и истории музыки» кл. № 1,4,5,8.

В СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова созданы все материально-технические условия для реализации программы «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

#### **\*Используемые сокращения**

В настоящих учебных планах используются следующие сокращения:

программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;

ФГТ – федеральные государственные требования.



\*Программы учебных предметов прилагаются к Образовательной программе «Хоровое пение»

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:**

1.0. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.

### **1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

#### 4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

#### 4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

#### 3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

#### 3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

#### 3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

#### 2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **1.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.**

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

### **1.3.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично"

выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работс значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно"

выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

#### **1.4. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Хор**

5 «отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
- Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.
- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
- Сценическая дисциплина.
- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

4 «хорошо»

- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.
- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

3 «удовлетворительно»

- Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.
- Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.
- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

2 «неудовлетворительно»

- Отсутствие понимания выполнения учебных и художественных задач.
- Неявка на выступление без уважительной причины.

#### **1.5. Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Основы дирижирования.**

5 «отлично»

- Проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.
- Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.



-Владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

5- «отлично минус»

-Критерии оценки 5 «отлично», с незначительными потерями при волнении.

4+ «хорошо плюс»

-Успешное раскрытие художественного образа и свобода дирижерского аппарата, при наличии незначительных неточностей.

-Хорошее и уверенное исполнение партитуры, знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность исполнения.

4 «хорошо»

-Уверенное исполнение произведения.

-Убедительное исполнение партитуры, выразительное исполнение хоровых голосов.

-Хорошее владение мануальной техникой, с допущением неточностей.

-Незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

4- «хорошо минус»

-Скованное исполнение произведения. Дирижерский жест не всегда понятен.

-Исполнение партитуры хоровых голосов уверенное, но менее эмоционально из-за внутренней скованности.

-Отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Дирижерский аппарат зажат. Мало осмысленное исполнение и понимание замысла произведения.

-В исполнении партитуры на инструменте много погрешностей, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки - legato.

-Расхождение с концертмейстером. Слабое владение приемами и жестаами дирижирования.

3 «удовлетворительно»

-Слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования.

-В исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации.

-Непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление без личностного осмысления, не выразительное.

3- «удовлетворительно минус»

-Отсутствие дирижерской техники. Плохая вокальная подготовка.

-Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте.

-Много погрешностей в интонации. Плохое знание голосов партитуры.

2 «неудовлетворительно»

-Текст произведений не выучен. Дирижерская техника отсутствует. Голоса партитуры не выучены. Интонация фальшивая. Исполнение партитуры с бесконечными ошибками.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **1.6. Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Постановка голоса.**

5 «отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5-«отлично минус»

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.
- Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

- Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически не свободно.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

\*\*Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

## **1.7. Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Чтение хоровых партитур.**

### *Оценка «5» (отлично)*

выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

### *Оценка «4» (хорошо)*

выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом

обнаружил понимание материала.

### *Оценка «3» (удовлетворительно)*

выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

### *Оценка «2» (неудовлетворительно)*

выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи.

Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

### *Зачет (без отметки)*

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **2.1. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении

ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **2.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.**

Оценка "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое.технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

## **2.3.Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации учебного предмета Хор.**

«отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
- Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.
- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
- Сценическая дисциплина.
- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

«хорошо»

- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.
- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

«удовлетворительно»

- Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.
- Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.
- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

«неудовлетворительно»

- Незнание хоровой партии.
- Не явка на экзамен без уважительной причины.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ДШИ им. П.А. Серебрякова.**

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова» была создана 30 июля 1959 года. Школа расположена в центре города. Многие учащиеся школы проживают в других, отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют шесть отделов бюджетного отделения, и самокупаемый отдел. На самокупаемом отделе занимаются дети с 3,5 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства .

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов и методического совета школы согласно планов Учебно-Методического центра Санкт-Петербурга. Имя ДШИ им. П.А.Серебрякова известно в городе , благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащихся.

Бюджетный контингент школы составляет 455 учащихся. Подготовительное отделение принимает до 70 учащихся в группы сольфеджио с инструментом и до 60 учащихся в хоровые группы. Основой для формирования нового набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самокупаемого отделения. Дети, поступившие в возрасте 4 года на подготовительное отделение в хоровые группы, получают развитие в игровых формах коллективного музицирования. С 5-ти лет учащиеся приступают к групповым занятиям по предмету Сольфеджио. Приобретают начальные знания по музыкальной грамоте, развивают ритм, слух, память, образно-ассоциативное мышление. С 6-ти летнего возраста приступают к освоению инструмента, на котором остановили свой выбор. Все учащиеся подготовительного отделения и их родители, до зачисления в детскую школу искусств в течении года получали консультации и разъяснения о правилах приема в школу, о реализации учебного плана, предложенного для их

ребенка с рекомендациями выбора инструмента по специальности, посещали концерты для дошкольников. Всю эту работу проводит преподаватель, закрепленный за детским дошкольным учреждением ( детским садом), опервыми классами общеобразовательных школ, клубах муниципального округа. Эта учебно-воспитательная работа педагогических работников согласована с администрацией школы и отражена в Плане работы каждого отдела на учебный год.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ им. П.А.Серебрякова направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ им. П.А.Серебрякова созданы учебные творческие коллективы ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ДШИ им. П.А.Серебрякова отражены в локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно- воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Учебно- методического центра Санкт-Петербурга.
4. Учебные концерты в Малом зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы- отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Абонементные концерты в филиале детской библиотеки им. А.С.Пушкина.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Учащиеся и преподаватели нашей школы ведут активную, обширную культурно-просветительскую работу в нашем, центральном районе Санкт-Петербурга и за его пределами,

осуществляя пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Цель – доступно и более широко предоставить информацию слушателям о школе, лучших ее воспитанниках, солистах, лауреатах и победителях фестивалей и международных конкурсов. Развивать художественный вкус, формировать эстетические идеалы, прививать культуру и умение слушать классическую и народную музыку у самых маленьких слушателей – воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ.

Дать возможность самым маленьким исполнителям понять значимость и ответственность выхода на сцену, учиться владеть собой при любой аудитории, на любительской или на академической сцене.

Осуществлять благотворительные цели, выступая перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми, воспитывать чувство уважения к пожилым, внимание и сострадание к людям с недостатками, быть благодарными ветеранам и помнить о подвиге старших поколений в истории нашей Родины.

План культурно-просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах ДШИ им. П.А.Серебрякова:

### **Пояснительная таблица к составлению плана Культурно-просветительской работы СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова**

Мероприятие	Пояснение	Место, время проведения	Ответственный
Отчетный концерт ДШИ им. П.А.Серебрякова.	Солисты - исполнители-лучшие учащиеся школы. Лауреаты и дипломанты фестивалей и конкурсов. Творческие коллективы школы с лучшими концертными номерами.	Академический зал Капеллы им. М. Глинки.  Апрель	Директор –Нагорный ВВ. Зам. Дир. Дикий ВГ. Зам. Дир. Сорокина ГВ. Заведующие отделами.
Концерт, посвященный Международному дню музыки	Исполнители-преподаватели. Аудитория- учащиеся, родители, преподаватели ,приглашенные гости.	Конц. Зал школы. 1 октября ежегодно	Лектор –Кондратьева ИА Организатор –Сорокина ГВ
Концерт посвященный Дню пожилого человека.	Организация- совместно с депутатами Владимирского округа и Советом ветеранов. Исполн.- учащиеся школы.	Октябрь. Ежегодно.	Сорокина ГВ Зав. Отделами.
Учебные концерты	Солисты – учащиеся школы. Обыгрывание программы к фестивалям, конкурсам, экзаменам.	Малый зал Ноябрь. Декабрь. Март. Апрель.	Фортепианный отдел. Струнный отдел. Отдел народных инструментов Хоровой отдел.
Концерт для родителей. Фортепианные пьесы в исполнении уч-ся Хорового отдела.	Учащиеся средних и старших классов отдела Хорового пения.	Конц. Зал Ноябрь	Зав. Отдела Моторина Н.В.
Концерты из музыкального абонемента ДШИ им. П.А.Серебрякова  1 концерт «День матери»	Учащиеся и творческие коллективы школы. Для учащихся 1-2-х классов общеобразовательных школ и воспитанников детских садов. Привлечение нового контингента в школу.	Белый зал филиала № 2 ЦГДБ им. А.С.Пушкина  ноябрь	Руководители коллективов. Зам. Директора Сорокина ГВ  Лектор Константинова

			МА
2 концерт «Здравствуй праздник Новый год»	Отчетное выступление-представление дошкольных хоровых групп.	декабрь	Лектор Маслеева МЕ.
3 концерт «Народные игры и потешки»	Акцент на исполнителей на народных инструментах учащихся школы, коллективов.	март	Лектор Изотова О.И Крачинова И.С.
4 концерт «Ты прекрасен, о город наш Санкт-Петербург»	Концерт учащихся школы, посвященный Дню рождения города. Программу концерта составляют сочинения композиторов Петербурга.	май	Лектор Куниловская ВИ.
Концерты- лекции для дошкольников.	Знакомство с инструментами, их звучанием и историей. Исполнители- младшие и средние классы уч-ся школы.	Конц. Зал Малый Зал	
«Духовые и ударные инструменты»		Ноябрь	Зав.отд. Зазнобина НМ.
«Струнные инструменты»		Декабрь	Зав.отд. Лукина ЛА.
«Фортепиано»		Январь	Зав.отд. Петрова ЗМ.
«Народные инструменты»		Март	Зав. отд. Фомина М.А. Лектор-Куниловская ВИ.
«Хоровое и сольное пение»		Апрель	Рук. Хора Дурандина НВ.
Отчетные концерты отделов:	Принцип отбора – яркое, незаурядное исполнение.		
Фортепианного отдела.	Выездной концерт.	Декабрь.Дворец Шереметевых	Зав. Отд. Петрова ЗМ.
Отдела Духовых и ударных инструментов.		Март Конц. Зал	Зав. Отд. Зазнобина НМ.
Отдела струнных инструментов		Март Конц. Зал	Зав. Отд. Лукина ЛА.
Отдела народных инструментов		Апрель Конц. Зал	Зав. Отд. Фомина М.А.
Отдела Хорового и сольного пения	Выездной концерт	Май Храмы и соборы Санкт-Петербурга	Зав. Отд. Моторина Н.В.. Рук. хора Дурандина НВ.
Рождественские концерты.	Участие общего хора в Рождественских концертах Дома композиторов.	Ежегодно, Декабрь. Дом композиторов.	Рук. хора «Камертон» Сорокина Г.В.
Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда.	Для жителей – блокадников Великой Отечественной войны . По плану работы с Советом ветеранов Владимирского округа.	Январь.  Театр на «Пушкинской – 9»	Сорокина ГВ.



	Солисты учащиеся и преподаватели школы, творческие коллективы.		
Концерт для детей- инвалидов «Как прекрасен этот мир»	Участие школы в программе центра «От сердца к сердцу» Для детей с проблемами в развитии.	Май Центр социальной реабилитации.	Сорокина ГВ.
Концерт – встреча с исполнителями, композиторами, преподавателями ССУЗов и ВУЗов.	Встреча, общение – концерт с композиторами Е.Рушанским, А.Смелковым	По согласованию с авторами и исполнителями	Зав. отделами
	Концерты, мастер-класс Лауреата Межд. Конкурсов И.Якушева.		
	Концерт студентов Муз. Колледжа преподавателей Зазнобиной НМ. Габрук СВ. Брацлавской А.Ю. Дмитриева А.		
	Концерт студентов консерватории по согласованию с кафедрами.		
Участие лучших солистов и Хоровых коллективов в абонементных концертах Комитета по культуре Санкт-Петербурга: «Петербургская исполнительская школа – Взгляд в будущее» -Фортепиано -Духовые и ударные инструменты. -Струнные инструменты. -Народные инструменты. -Хоровые коллективы	Отбор исполнителей на конкурсной основе членами секций Методического бюро.	По плану УМЦ	Преподаватель учащегося.
Участие солистов школы в заключительных концертах смотра – конкурса «Я уже артист»	Отбор исполнителей на конкурсной основе членами секций Методического бюро. Присутствие преподавателей с учениками.	По плану УМЦ ноябрь	Преподаватель учащегося.
Участие солистов школы в заключительных концертах Лауреатов премии Правительства СПб «Юные дарования»	Отбор исполнителей на конкурсной основе комиссией утвержденной Правительством СПб. Присутствие преподавателей с учениками.	Капелла	Администрация школы.
Участие преподавателей школы- победителей смотра-конкурса «Педагогические надежды» в Гала концерте.	Отбор исполнителей на конкурсной основе членами секций Методического бюро. Присутствие преподавателей с учениками.	ежегодно Капелла	Администрация школы.

Дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства "Хоровое пение" школа реализует с 2012 года. Данная ОП с внесением изменений разработана на основе Федеральных Государственных Требований и приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01 октября 2018 года за № 1685 и принята к реализации СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова с 01.09.2019 года.