Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич,
SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир
Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 18:07:04

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРТЕПИАНО

ПО.01.УП.03.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 5 лет (4-8 классы)

Санкт-Петербург – 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 61 от 30.05.2022 г.

Разработчики: Колесник Ольга Борисовна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Ступникова Галина Тимофеевна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты:

Брацлавская Алиса Юрьевна_____

преподаватель ЦК специального фортепиано СПб музыкального училища

им. Н.А..Римского-Корсакова

Подпись руки преподавателя Брацлавской А.Ю. заверяю Начальник отдела кадров: Анастасия С.А.

Петрова Зинаида Михайловна _____

Заведующая фортепианным отделом, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет Фортепиано является одним из важных звеньев музыкального воспитания учащихся – инструменталистов. Учебный предмет фортепиано обладает широким комплексом средств воздействия на музыкально-профессиональное развитие учащегося - инструменталиста, формирование мыслящей, активной творческой личности.

Уроки игры на рояле создают условия для получения большого запаса музыкальных впечатлений, знаний, формирующих профессиональное мышление музыканта. Занятие в классе фортепиано являются мощным импульсом для развития музыкальных способностей учащегося.

Занятия по классу фортепиано знакомят учащихся с клавиатурой, дают навыки игры легато и нон легато, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе. Задача педагога – помочь им овладеть музыкально-исполнительскими приемами.

Велика роль освоения фортепиано для более успешных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам: сольфеджио и музыкальной литературе. Выполнение домашних заданий по этим предметам требует знакомства с клавиатурой: игра нотных примеров, подбор диктантов, разучиваемых номеров и т. д. Овладеть хотя бы начальными навыками фортепианной игры - необходимо для любого ребенка, занимающегося в детской школе искусств.

2. **Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано в классах Духовые и ударные инструментов для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет -5 лет (4-8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
5 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
6 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
7 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-
8 класс	1час	99	66	33	-
По 8 летнему		**429**	**330**	**99**	**-**

Максимальная учебная нагрузка –429 часов,

Внеаудиторная нагрузка -330 часов,

Аудиторная нагрузка – 99 часов,

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Фортепиано» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 2 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты » по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Задачей данной программы является, в первую очередь, общее эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству. Программа ориентирована на развитие творческих навыков детей, а также практических навыков игры на фортепиано.

Программа рассчитана на детей разной степени одаренности, разных возможностей. В зависимости от музыкальных способностей каждого ученика музыкальная школа дает возможность развития как:
-любительского музицирования,
- так и серьезной предпрофессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Развитие навыков любительского музицирования имеет непосредственное практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.
Предмету Фортепиано на отделе струнных инструментов уделяется большое внимание. Учащиеся имеют 1 академический час занятий в неделю по фортепиано, что значительно больше по объему, чем у учеников –инструменталистов, имеющих 0,5 учебного часа в неделю занятий по фортепиано.
Учебный предмет Фортепиано, как никакой другой предмет, дает возможность развивать мышление, музыкальные способности учащихся.
В целях предпрофессиональной ориентации преподаватель должен обеспечить более серьезные требования на занятиях, по своим способностям могли бы претендовать на дальнейшее профессиональное обучение. Это и более сложные пьесы, и более высокие требования к таким учащимся по качеству и количеству освоения материала, и, в конечном итоге, более пристальное внимание педагога к такому учащемуся , к его музыкальному развитию.

Развивающие задачи программы:

- Создать условия для развития муз.способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины.

- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Образовательные задачи программы

Освоение фортепианной клавиатурой в помощь теоретическим дисциплинам.
Образное восприятие и выразительное исполнение
Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- точное соблюдение штрихов

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.
Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,
прослушивание аудио, видео записей.
Практические – Исполнение на инструменте.
Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: аудитория, фортепиано, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 40, № 10, № 23, № 23а, №42, №46
Выступления – Концертный зал. Малый зал.
Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой,

периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

**** Консультации не предусмотрены.***

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано , для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 5 лет с 4 по 8 классы.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты » по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 2 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
5 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
6 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
7 класс	0,5 часа	82,5	66	16,5	-	Зачет
8 класс	1час	99	66	33	-	Зачет
По 8 летнему		**429**	**330**	**99**	**-**	

При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Максимальная учебная нагрузка –429 часов,

Внеаудиторная нагрузка -330 часов,

Аудиторная нагрузка – 99 часов,

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Годовые требования к репертуару:

4 класс (1 год обучения): 2 этюда, 5 пьес,

5 класс (2 год обучения): 2 этюда, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса,

6 класс (3 год обучения): 2 этюда, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы,

7класс (4 год обучения): 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль

8 класс (5 год обучения): 2 этюда, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы,

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ:

4класс- 1 год обучения:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

А. Гедике, «40 мелодических этюдов», I тетрадь, ор. 32 – по выбору

А. Гедике, «60 легких фортепианный пьес», ор. 36, этюды по выбору

Черни-Гермер, «Избранные этюды», I тетрадь, - по выбору

А. Шитте. «25 маленьких этюдов для фортепиано» по выбору.

Полифонические пьесы:

«Школа игры по фортепиано» под ред. Николаева – по выбору;

«Сборник полифонических пьес» под ред. Ляховицкой, - по выбору;

Пьесы:

Б. Барток, «Четыре пьесы» - №№ 1, 2;
И. Беркович, «25 легких пьес» - по выбору;
Н. Любарский, «Сборник легких детских пьес» - по выбору
С. Майкапар, «Бирюльки» - «Пастушок», «В садике» и другие по выбору
Н. Мясковский, «10 легких пьес для фортепиано» - «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Ю. Слонов, «Пьесы для детей» - по выбору
«Школа игры на фортепиано» Николаева: Красев, «Журавель», Веснянка»; Иорданский, «Веселые гуси», «Голубые санки», и др.
«Учебный репертуар» I класс, под ред. Милича, - по выбору
Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» - по выбору
«Хрестоматия для I класса» под ред. Любомудровой, по выбору.
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –I тетрадь – начальный период обучения.

5класс- 2 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-82,5 часа
Аудиторный – 16,5 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

А. Гедике, «20 пьес», ор. 6, №№ 4, 8; ор. 36, №№ 14. 37, 42
А. Лешгорн, ор. 65 №№ 2, 3
К. Черни, «Короткие этюды и упражнения» - по выбору
К. Черни – Гермер, «Избранные этюды» , I тетрадь – по выбору
А. Шитте. «Этюды» - по выбору
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по выбору

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «12 пьес из нотной тетради А.М. Бах»
Майкапар. «Бирюльки 2 – «Менуэт»
Л. Моцарт, «Сарабанда» D dur, «Менуэт» D dur
«Альбом юного музыканта», выпуск 1, Санкт-Петербург - по выбору
«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, ред. Любомудровой - по выбору
«Фортепиано, 2 класс», ред. Милича - по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору

Произведения крупной формы:

Беркович, «Сонатина» G dur, I часть
Моцарт, «Аллегро» B dur
Хаслингер, «Сонатина» C dur, I часть
Бетховен, «Сонатина» G dur, I и II части
Клементи, «Сонатина» C dur
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

Пьесы:

«Фортепиано, 2 класс», Милич, - по выбору
А.Гречанинов,«На лужайке», «Недовольство», «Вальс», «Необычное происшествие»
П. Чайковский, «Детский альбом»:
- «Немецкая песенка»,
- «Французская старинная песенка»,
- «Марш деревянных солдатиков»

Шуман, «Альбом для юношества»:
«Смелый наездник»
«Марш»
«Веселый крестьянин»
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг,
Н.Чернышова –IV тетрадь по выбору

Ансамбли:
«Школа игры» Николаева,
«Хрестоматия для I – II классов» Любомудровой,
«Сборник фортепианный пьес, этюдов и ансамблей» Ляховицкая,
Н. Любарский, «6 пьес на темы украинских песен» в 4 руки.
Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» прелож. М.Соколова
Чайковский Хор из оперы «Евгений Онегин» перелож. А.Самонова

6 класс- 3 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-82,5 часа
Аудиторный – 16,5 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

Черни-Гермер, I тетрадь

А.Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» ор.65 -по выбору

Е.Гнесина «25 маленьких этюдов» - по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –V тетрадь по выбору

А.Гедике ор. 47 Этюд № 18

А. Лемуан, ор. 37, №№ 20, 22, 23, 35, 39

А. Лешгорн, ор. 65 – II часть по выбору

К. Черни-Гермер, I тетрадь, по выбору

А. Шитте, ор. 68, №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии» - по выбору

И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»

Г. Гендель, «Менуэты» d moll, F dur, «Сарабанда»

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –II тетрадь по выбору

И.С, Бах, «Нотная тетрадь А,М, Бах»

А. Гедике, ор. 10, «Инвенция и прелюдия» a moll, ор.60 «Инвенция»

Г. Персел, «Танец»

Д. Скарлатти, «Ария»

В. Моцарт, «Контрданс»

Д. Циполи, «Сарабанда» из «Сюиты» № 2; «Менуэт» из «Сюиты» № 4

Произведения крупной формы:

Клементи Сонатина G-dur I II ч. ор.36

Беркович Сонатина G-dur I ч.

Д.Кабалевский «Легкие вариации» G-dur

И. Беркович. «Сонатина» C dur

Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, II часть

М. Клементи, «Сонатина» C dur, II часть, ор.36

А.Гедике соч. 46 II т. «Тема с вариациями»

Д. Кабалевский, «Сонатина» a moll, ор. 27

В. Моцарт, «Сонатина» № 4 B dur, I часть

Д. Чимароза, «Сонатина» d moll, «Сонатина» a moll

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –III тетрадь по выбору

Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом»

С. Майкапар. «Сказочка»,
«Раздумье»,
«Тарантелла»,
«Весной»,
«Тревожная минута»

«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского – по выбору

Р. Шуман. «Альбом для юношества», - по выбору

А.Гречанинов «Детский альбом» по выбору

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Хачатурян «Андантино»

Шостакович «Шарманка»

Бетховен, «Экоссезы»: Es dur, G dur, «Тирольская песня», op. 107

С. Прокофьев, «Сказочка», op. 65

Р.Глиер соч. 43 Рондо

Ф.Шуберт «Три экоссеза»

П. Чайковский. «Детский альбом» - по выбору

«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 класса – по выбору

сборник «Играем джаз», составитель Платонова. По выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по выбору

«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IV тетрадь по выбору

Ансамбли:

И. Беркович. «Фортепианные ансамбли»

П. Чайковский, «50 народных песен» - в четыре руки

Сборник р.н.п. в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова

Ф. Шуберт, «4 лендлера» в четыре руки

«Играем джаз» , составитель Платонова, - пьесы в четыре руки по выбору

А. Аренский, «6 пьес в четыре руки»

А.Бородин Полька

М. Балакирев, «30 русских народных песен в четыре руки»

Ц.Кюи «Колыбельная» Es-dur «У ручья»

Ф. Шуберт, «Экоссезы» в четыре руки, op. 33

7 класс- 4 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-82,5 часа

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

Черни-Гермер, II тетрадь, №№9-12, 15-21, 24-32

А. Лешгорн, op. 66, №№6-9, 12, 16

Op. 65, тетрадь III, по выбору

Л. Шитте. Ор. 68, №№ 16, 19, 18
Лемуан, ор. 37. по выбору
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –IX тетрадь по выбору

Полифонические пьесы:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: a moll, g moll,
II часть: C dur, d moll
С. Майкапар, «Прелюдия и фуга» cis moll, ор. 28
Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», 3 1
Д. Циполи, «Гавот» и «Менуэт» из «Сюиты» № 4
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VI тетрадь по выбору

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен, «Сонатина» F dur, I, II части
«Легкая сонатина» C dur, II часть
И. Гайдн, «Соната» № 42, II и III часть
М. Клементи, ор. 36, «Сонатины»: G dur, I часть
C dur, I часть
F dur, I часть
D dur, I часть
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VII тетрадь по выбору

Пьесы:

П. Чайковский, «Детский альбом» - по выбору
Р. Шуман, «Альбом для юношества», по выбору
Ф, Шуберт, «Три экоссеза»
С. Прокофьев, «Детская музыка», ор. 65, «Прогулка», «Вечер»
«Хрестоматия для ОКФ», составители: Ф.Станг, Н.Чернышова –VIII тетрадь по выбору
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ по выбору
«Играем джаз» сост. Платонова
Легкие джазовые транскрипции классических мелодий – переложение Г.Фирпича

Ансамбли:

А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»
Ф. Шуберт, «Детский марш»
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.

8 класс- 5 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-99 часов,

Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 66 часов,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Этюды:

Черни-Гермер, II тетрадь по выбору
Г.Беренс ор. 88 Этюды № 4,6,7
Ор. 61 Этюды № 2,3,4
Д.Кабалевский соч. 27 Этюд № 3 a-moll
Черни-Гермер, II тетрадь по выбору
А.Лемуан соч. 37 Этюды (более сложные по выбору)
А.Лешгорн соч. 65 III тетрадь
А.Гедике соч. 8 Миниатюра № 7 G-dur
С.Майкапар соч. 33 «У моря ночью»

Полифонические пьесы:

И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - I часть: № 6,7,8
С. Майкапар, «Прелюдия и фугетта» a -moll, ор. 28
Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг», № 1
М.Глинка «Полифоническая тетрадь» Фуги № 1 C-dur, № 4 a-moll, № 8 D-dur
И.С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» - по выбору
М.Глинка «Полифоническая тетрадь» по выбору
Н.Мясковский соч. 43 «Четыре пьесы в полифоническом стиле» соч. 78 Фуга g-moll
А.Лядов соч. Канон G-dur

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен Сонатина F-dur II ч.
Легкая соната C-dur II ч.
Й.Гайдн Соната № 42 F-dur I ч
Соната G-dur
М.Клементи соч. 36 Сонатина № 1 C-dur III ч.
В.Моцарт Сонатина № 1 C-dur
Д.Чимароза Соната № 13 g-moll
Л.Бетховен «Шесть легких сонатин» по выбору
Й.Гайдн Соната C-dur
Д.Кабалевский соч. 51 № 2 «Вариации на русскую тему»
В.Моцарт Сонатина № 3 D-dur, № 4 B-dur . № 5 F-dur
А.Диабелли Сонатина № 29
А. Стоянов Вариации № 47

Пьесы:

Й.Гайдн «Двенадцать пьес» по выбору
Э.Григ ор. 12 «Вальс»
Р.Глиер соч. 34 «В полях», «Русская песня»
Д.Кабалевский соч. 27 Токкатина
В.Моцарт «Четырнадцать пьес» по выбору
«Шесть вальсов»
Г.Пахульский соч. 8 Прелюдия c-moll
Р. Шуман, ор. 68«Альбом для юношества», по выбору
Ф, Шуберт, «Вальсы »
Ф.Мендельсон соч. 19 «Две песни без слов»
Соч. 72 № 1 Пьеса G-dur
П.Чайковский «Детский альбом» по выбору
Ф, Шуберт ор. 94 № 3 «Музыкальный момент»
Д.Шостакович соч. 1 «Фантастические танцы» № 1,«Романс»
Ф.Шопен Прелюдия c-moll

Ансамбли:
А. Аренский, «Шесть пьес» в 4 руки
К.М.Вебер «Шесть легких пьес в 4 руки»
Р.Шуман Детский сборник в 4 руки
Р.Глиер соч. 38 «Менуэт и народная песня»
Ф. Шуберт, «Детский марш»
Джазовые пьесы в 4 руки сост. Н.И.Платонова
«Музыкальный салон» - пособие по ОКФ для 5-8 классов по выбору в 4-руки.
И.С.Бах Органная прелюдия (переложение в 4 руки С.Фейнберга)
Ф. Шуберт, ор.33 «Экосезы в 4 руки»
А.Лядов соч. 58 «Восемь русских народных песен» (переложение в 4 руки Г.Орре)
«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» сост. В.Дулова
С.Прокофьев Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» переложение А.Самонова

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

В конце каждой четверти проводится итоговый урок с оценкой всех изучаемых произведений. Во втором полугодии проводится – зачет с оценкой. Учащиеся должны сыграть на зачете 2 разнохарактерных произведения.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию обучающихся.
Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

III. Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации педагогическим работникам

Аудиторная форма проведения урока по фортепиано- индивидуальная. Обычно полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и что из программы может занять больше времени.

Чтению нот и игре гамм лучше уделить время где-нибудь в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. Не следует слишком загружать внимание ученика множеством замечаний.

Лучше обратить его внимание на самое главное - на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. Нередко пробуждает интерес к произведению яркий показ его педагогом. Необходимо подробно записывать в дневник домашнее задание ученика. чтобы воскресить в его памяти проделанную на уроке работу.

На уроках общего фортепиано не следует одновременно работать над большим количеством произведений. Постепенность в усложнении учебных задач, в нарастании сложности пьес необходима, так как ученик загружен не только музыкальными занятиями (в классе специальности, теоретических дисциплин), но и в общеобразовательной школе. Лучше остановить свой выбор на небольших произведениях, достаточно ярких, чтобы возбудить интерес учащегося к их изучению.

Объяснение задач, стоящих перед учеником в данной пьесе, необходимо сочетать с педагогическим показом, что делает урок интереснее для ребенка.

Важно научить ученика рациональной организации домашних занятий: определить конкретную задачу, и добиться ее решения. В этой связи необходимо подробно записывать в дневник домашние задания, что очень помогает ученику.

- **Работа над правильной посадкой за инструментом:**

Успешное освоение инструмента в значительной степени зависит от правильной
посадки за инструментом. Необходимо выработать пластичность движений всей руки, при полной свободе и отсутствии зажатости плеча, кисти, пальцев, плечевого сустава. Ребенок должен сидеть за фортепиано естественно и удобно. Особенно важно обращать на это внимание на начальном этапе обучения.

- **Работа над аппликатурой:**

С самых первых шагов в работе над освоением инструмента необходимо приучать ребенка к правильной аппликатуре. Следует не только добиваться от ученика выполнения указанных пальцев, но и научить его самостоятельно находить необходимую их последовательность, удобную позицию.

- **Читка нот с листа:**

Неотъемлемой частью занятий с первого года обучения является чтение нот с листа. На начальном этапе необходимо использовать легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе и в неторопливом темпе.

- **Игра в ансамбле:**

Имеет очень большое значение для музыкального воспитания ребенка. Помимо того, что ученик учиться слушать не только себя, но и своего товарища, он иначе воспринимает всю музыкальную ткань пьесы, которую создают оба участника ансамбля. Заставить подчиниться своей музыкальной воле, или же - подчиниться самому: это активизирует творческое начало ученика, его волю и фантазию. Одновременно повышается чувство ответственности ученика по отношению к домашним занятиям, поскольку для успешной игры в ансамбле необходимо свободное владение текстом.

Помимо всего прочего, игра в ансамбле полезна с познавательной точки зрения, так как позволяет знакомиться с отрывками из опер, балетов, с переложениями популярной симфонической музыки и готовит к их более осознанному, глубокому восприятию в театрах и концертных залах.

- **Знакомство с различными стилями и музыкальными жанрами:**

Наряду с практическими навыками владения инструментом, учащийся должен ясно представлять себе характерные черты важнейших музыкальных жанров и особенности стиля различных направлений. В этом смысле работа в классе общего фортепиано должна и может помочь работе преподавателя по специальности. При составлении репертуара ученика на учебный год необходимо максимально широко представить в нем произведения самых разных стилей.

- **Индивидуальный подход к учащимся:**

Для каждого учащегося составляется план работы на учебный год, куда включаются разнохарактерные произведения русской и западноевропейской классики, современные произведения и произведения зарубежных композиторов. Поскольку музыкальные данные каждого ребенка – разные, в зависимости от этого должна планироваться и работа с данным учеником, уровень сложности произведений его программы. В репертуар детей, имеющих фортепианную подготовку, можно и нужно включать более сложные произведения.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у

публики .Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для родителей.
-Концерт класса преподавателя.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. «Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4. «Сборник фортепианных пьес,этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая
5. Фортепиано 2 класс сост. Милич
6. П.Чайковский «Детский альбом»
7. С.Майкапар «Бирюльки»
8. «Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
9. А.Гречанинов «10 легких пьес» ор.99
10. П.Чайковский «Детский альбом»
11. Р.Шуман «Альбом для юношества»
12. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин
14. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
15. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
16. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
17. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова
18. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков
19. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич
20. Э.Григ ор.12 «Лирические пьесы»
21. С.Прокофьев «детская музыка»
22. Д.Шостакович «Танцы кукол»
23. Ф.Мендельсон Детские пьесы
24. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору

- Список рекомендуемой методической литературы;

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978

2. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей», (из книги «Проблемы индивидуальных различий»), М., 1961

3. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано», М., 1984

4. Ю.Акимов «Чтение нот с листа», М., 1970

5. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (методические рекомендации) М., 1985

6. С.Ляховицкая «О педагогическом мастерстве» , Л., 1963

7. «Вопросы фортепианной педагогики», сборник статей под редакцией Натансона, вып. 3, М., 1971

8. Л.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974

9. А.Щапов «Фортепианная педагогика» , М., 1960

10. «Ребенок за роялем», - пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике, М., 1981