Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич,
SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-31 13:19:16

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ФОРТЕПИАНО»

В.01.УП.03.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок реализации учебного предмета 6 лет (1-6 классы)
по 8 летнему плану обучения

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Хорового пения ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 53 От 02.06.2022 г.

Составитель-
Моторина Нина Вячеславовна- преподаватель ДШИ им. П.А Серебрякова

Рецензенты:
Браилавская Алиса Юрьевна_____

преподаватель ЦК специального фортепиано СПб музыкального училища им. Н.А..Римского-Корсакова

Моторина Нина Вячеславовна_____

заведующая отделом Хорового и сольного пения ДШИ им. П.А. Серебрякова

Подпись руки преподавателя Браилавской А.Ю. заверяю

Начальник отдела кадров С.В. Чепова

2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На уроках фортепиано ученик знакомится с различными музыкальными произведениями , стилями, жанрами, что в конечном итоге служит воспитанию культурного, грамотного человека, активного слушателя, обладающего хорошим музыкальным вкусом.

УП «Фортепиано» вариативной части Образовательной программы «Хоровое пение» направлен как дополнительный урок-помощник обучающимся в связи с недостаточным временем, выделенным учебным планом для закрепления навыков игры на фортепиано.

2. **Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано в классах Хорового пения для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет -6 лет (1-6 классы),

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	0,5 часа	16	0	16	-
2 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-
3 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-
4 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-
5 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-
6 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 98,5 часов (с учетом 9 класса).

Внеаудиторная нагрузка -0 часов

Аудиторная нагрузка – 98,5 часов (с учетом 9 класса).

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

При реализации образовательной программы «Хоровое пение » по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Концертмейстерские часы не предусмотрены. Продолжительность академического 0.5часа составляет
25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Задачей данной программы является, в первую очередь, общее эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству. Программа ориентирована на развитие творческих навыков детей, а также практических навыков игры на фортепиано.

Программа рассчитана на детей разной степени одаренности, разных возможностей. В зависимости от музыкальных способностей каждого ученика музыкальная школа дает возможность развития как:

-любительского музицирования,

- так и серьезной предпрофессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Развитие навыков любительского музицирования имеет непосредственное практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.

Учебный предмет Фортепиано вариативной части ОП, дает возможность развивать мышление, музыкальные способности учащихся, закреплять пройденный материал.

Образовательные задачи учебной программы:

- Овладение репертуаром.

- Образное восприятие и выразительное исполнение

- Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации

- развитие ощущения ритмической точности

- точное соблюдение пауз

- динамического развития музыкальной ткани

- принципы построения , ведения музыкальной фразировки

- развитие чувства темпа

- точное соблюдение штрихов

- точность исполнения приёмов

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения:

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.
Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,
прослушивание аудио, видео записей.
Практические – Исполнение на инструменте.
Репродуктивные – многократное повторение, репетиции

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитории, инструменты (фортепиано, рояли), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.
Аудиторные занятия проводятся в классах № 10,11,15,16,19,20,42.
Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.
Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли.
Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

**** Консультации не предусмотрены.***

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано , для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 8 лет
При реализации образовательной программы «Хоровое пение » по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, определяется учебным предметом Фортепиано обязательной части ОП. Вариативная часть по Фортепиано предусматривает только работу в классе.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	IIполугод	
1 класс	0,5 часа	16	0	16	-	-	Академический концерт	-
2 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-	Академический концерт	Академический концерт	-
3 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-	Академический концерт	Технический зачёт. Академический концерт	-
4 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-	Академический концерт	Технический зачёт. Академический концерт	-
5 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-	Академический концерт	Технический зачёт. Академический концерт	-
6 класс	0,5 часа	16,5	0	16,5	-	Академический концерт	Технический зачёт. Академический концерт	-
По 8 летнему		**98,5**	**0**	**98,5**	**0**	**0**	**0**	**0**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная

Вид аудиторных учебных занятий: - урок

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 98,5 часов (с учетом 9 класса).

Внеаудиторная нагрузка -0 часов

Аудиторная нагрузка – 98,5 часов (с учетом 9 класса).

Задачи

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано,
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения,
- навыков публичных выступлений;

2.Требования по годам обучения

1-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 16 часов,(с учетом дополнительных каникул),
Аудиторный – 16 часов,
Внеаудиторный – 0 чаов,

Сборники (по выбору):

«Маленькому пианисту», пособие для дошкольников изд. 5 Киев

«Первые шаги маленького пианиста» 1-2 год обучения
сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А Четвертухина, М.Музыка, 1985 г.

«Фортепианная школа» Ляховицкая «СПб Композитор» 1981-99 г.

«Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская М. «Советский композитор «1992 г.

«Фортепианная игра» ред. Николаева, М. «Музыка»,1984 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара»,
1 класс,сост. Любомудрова, Сорокин.,М. «Музыка»,1987 г.
«В музыку с радостью» О.Геталова, И.Визная, МПб 2016г.
О.Геталова Хрестоматия 1-3 классы СПб 2016г.

В течение года ученик должен пройти объём по количеству не менее, указанных произведений по УП Фортепиано Основной части ОП:

3 этюда
2 пьесы полифонического склада
1 произведения крупной формы
3-4 пьесы

ПОЛИФОНИЯ:

Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
Л.Моцарт «Бурре» e-moll
И.С.Бах «Менуэт» g-moll
И.Кригер «Менуэт» a-moll
В.Тигранян «Канон» f-moll
И.С.Бах «Ария» d -moll
С. Сперонтес Менуэт g-dur

ЭТЮДЫ:

Л.Шитте №4 ор. 160
Е.Гнесина Этюд С-dur
А.Гедике №13 ор. 36, № 6 ор. 6

Д.Левидова Этюд C-dur
Ф.Лекуппэ Этюд a-moll
Н.Любарский Этюд G-dur
И.Беркович Этюд G-dur
А.Жилинский Этюд «Весёлые ребята»

КРУПНАЯ ФОРМА:

Д.Тюрк Сонатина
Т.Назарова «Вариации на тему Р Н П.»
Т.Салюртинская Сонатина
Т.Хаслингер Сонатина
И.Штейбельт Сонатина C-dur
И.Литкова Вариации «Савка и Гришка»

ПЬЕСЫ:

А.Жилинский «Латышский народный танец»
А.Гречанинов «В разлуке» ор. 160 №4
С. Майкапар «Сказочка» ор. 28 №10
А.Александров «Новогодняя полька»
Г.Телеман Пьеса
С.Майкапар «Пастушок»
И.Кореневская «Дождик»
К.Лоншан-Друшкевич «Марш дошколят»
В.Виноградов «Танец медвежат»
М.Шмитд «Марш гномиков»

2-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 16,5 часов,
Аудиторный – 16,5 часов,
Внеаудиторный – 0 часов,

В течение года ученик должен пройти объём по количеству не менее, указанных произведений по УП Фортепиано Основной части ОП:

3 этюда
1-2 полифонии
1-2 произведения крупной формы
3-4 пьесы
Ознакомление с гаммами C-dur,G-dur
Упражнения на подкладывание первого пальца
Терминология- штрихи-non legato, legato, staccato

ПОЛИФОНИЯ:

Ф.Каттинг Куранта a-moll
Я.Сен-Люк Бурре – g-moll
А.Корелли Сарабанда d-moll
И.С.Бах Менуэт d-moll
И.С.Бах Менуэт g-moll
В.А.Моцарт Ария Es-dur

Менуэт e-moll

ЭТЮДЫ:

Е.Гнесина Этюд
Ф.Лекуппе Этюд №3 ор.24
А.Гедике Этюд №11 ор.32
А.Лемуан Этюд №17 ор.37
Г.Беренс Этюд №50 ор.70
К.Черни Этюд №71 ор.139

КРУПНАЯ ФОРМА:

А.Гедике Сонатина C-dur
Л.Бетховен Сонатина G-dur
Т.Хаслингер Рондо из Сонатины C-dur
М.Клементи Сонатина ор 36 №1

ПЬЕСЫ:

А.Гедике Мазурка ор.36 №23
Колыбелная ор.36 №15
Р.Шуман Марш ор 68 №2
П.И.Чайковский «Болезнь куклы» ор.39 №6
«Старинная французская песенка» ор.39 №16
А.Гречанинов «Необычайное происшествие»ор 98 №11
И.Иордан «Охота за бабачкой»
С.Майкапар «В разлуке», «Дождик», «Вальс».
Ж.Металлиди «На лесной полянке»

3-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 16,5 часов,
Аудиторный – 16,5 часов,
Внеаудиторный – 0 часов,

В течение года ученик должен пройти объём по количеству не менее, указанных произведений по УП Фортепиано Основной части ОП:

3 этюда
1-2 полифонии
1-2 произведения крупной формы
3-4 пьесы

Гаммы в 2 октавы
Мажорные - в прямом движении G-dur.
Минорные – a-moll гармонический- ознакомление.
Аккорды – 3-х звучные в 2 октавы двумя руками.

Терминология- f, p, crescendo, diminuendo

ПОЛИФОНИЯ:

И.С.Бах Менуэты:	G-dur, f-moll, g-moll, полонез g-moll
Маленькие	прелюдии: C-durc-mollg-moll
С.Павлюченко	Фугеттаа-moll
Ж.Арман	ФугеттаC-dur
И.Кригер	Сарабанда d-moll
Й.Гайдн	Менуэт G-dur
Л.Моцарт	Бурре e-moll

ЭТЮДЫ:

А.Лемуан Этюды:	ор.37 №11, №22
А.Лешгорн	Этюд ор.65 №38
К.Черни Этюды: ор. 139 №71, ор. 599 №69	
А.Гедике	Этюд ор.32 №30
К.Гурлит	Этюды

КРУПНАЯ ФОРМА:

Д.Кабалевский	Сонатина ор. 27 №18
В.А.Моцарт	Сонатина C-durI –часть
М.Клементи	Сонатина ор.36 №2
Л.В.Бетховен	Сонатина F-dur
Ф.Кулау	Сонатина G-durI – часть
Дюссек	Сонатина G-dur I
Шмит	Сонатина A-dur I ч.ред. О.Геталовой

ПЬЕСЫ:

Д.Кабалевский	«Маленький вальс» ор.27 №23
А.Хачатурян	Андантино
А.Гедике	Пьеса ор.6 №17
Д.Шостакович	«Шарманка»; «Гавот»
Р.Шуман	«Смелый наездник»
Хромушин	«Медленный вальс»
В.Купревич	«Осенний эскиз»
Н.Парфёнов	«Сельская кадриль»
С.Баневич	«Вальс», «Северная полька»

4-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 16,5 часов,

Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 0 часов,

В течение года ученик должен пройти объём по количеству не менее, указанных произведений по УП Фортепиано Основной части ОП:

3 этюда
1-2 полифонии
1-2 произведения крупной формы
2-3 пьесы

Гаммы.
Мажорные - в прямом движении D-dur. в 4 октавы
Аккорды – 3-х звучные в 4 октавы двумя руками.

Минорные – -е moll - в 2 октавы, гармонический и мелодический.
Аккорды в 2 октавы

Терминология- ritenuto,allegro, adagio, andante, presto

ЭТЮДЫ:

Г.Беренс «32 избранных этюда» № 1,2,3,24
А.Лемуан op.37 № 28,30,33
А.Лешгорн op 66 № 1,2,3,4
К.Черни-Гермер № 6,8,12

ПОЛИФОНИЯ:

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» I-тетрадь № 1,3,5,8
Инвенция C-dur
Ф.Э.Бах «Фантазия» c-moll
Г.Гендель Сарабанда с вариациями, Курант

КРУПНАЯ ФОРМА:

Л.В.Бетховен Сонатина F-dur
И.Дуссек Сонатина G-dur
М.Клементи Сонатина №3 C-dur, № 5 F-dur
Ф.Кулау Сонатина C-dur op.65

ПЬЕСЫ:

Огороднова -Духанина «Медленный вальс»
А.Гладковский «Маленькая танцовщица»
Э.Григ «Вальс», «Песня сторожа» («Лирические пьесы»)
В.Косенко «Дождик»
П.И.Чайковский «Шарманщик поет», «Полька», «Мазурка», «Вальс («Детский альбом)
Р.Шуман «Смелый наездник», «Маленький романс»
Хромушин «Лунная дорожка»
В.Ребиков Вальс
Н.Парфёнов «Лесная фиалка»

5-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 16,5 часов,
Аудиторный – 16,5 часов,

Внеаудиторный – 0 часов,

В течение года ученик должен пройти объём по количеству не менее, указанных произведений по УП Фортепиано Основной части ОП:

2 этюда
1-2 полифонии
1-2 произведения крупной формы
2-3 пьесы

Гаммы.
Мажорные - в прямом и расходящемся движении A-dur. в 4 октавы
Аккорды – 3-х звучные в 4 октавы двумя руками.
Короткое арпеджио в 2 октавы

Минорные – -g moll - в 4 октавы, гармонический и мелодический в прямом движении.
Аккорды в 4 октавы

Терминология- dolce, moderato, accelerando, andantino, cantabile

ЭТЮДЫ:

Г.Беренс	ор. 61 № 4-9, 12, ор. 68 № 6
С Геллер	«25 мелодических этюдов» № 6,7,8,11
Д.Кабалевский	Этюд a-moll ор.27
В.Зиринг	ор.90 № 1,2
Кчерни – Гермер	II-тетрадь № 9-12, 21, 24
Л.Шитте	ор. 68 № 18,19
Ф.Бургмюллер	Этюды

ПОЛИФОНИЯ:

И.С.Бах	2х-гол. Инвенции :C-dur, B-dur, e-moll
Г.Ф.Гендель	Куранта F-dur
Н.Мясковский	«В старинном стиле» ор.43, Фуга 2-х гол. A-moll
Г.Ф.Гендель	Сарабанда с вариациями

КРУПНАЯ ФОРМА:

К.М.Вебер	Сонатина C-dur
Г.Грациоли	Соната C-dur
М.Клементи	Сонатина №4 C-dur, D-dur, C-durII-IIIч.ч.
Д.Кабалевский	«Вариации на тему словацкой песни»

ПЬЕСЫ:

М.Глинка	«Прощальный вальс»
Р.Глиэр	«Колыбельная» ор.31
	«Мазурка» ор. 32
Э.Григ	«Вальс» e-moll
В.Калинников	«Грустная песенка» g-moll
П.Чайковский	«Сладкая греза» ор. 39
Д.Шостакович	«Вальс», «Шутка», «Романс»

Джоплин	Регтайм, «Артист эстрады» ред. О.Геталовой
В Ребиков	«Осенние листья»
П Цильхер	«У гномов»
К.Дебюсси	«Маленький негритёнок»
Н.Парфёнов	«Ярмарка»
Э Мак Доуэлл	«К дикой розе»
Ж.Металлиди	«Утро в горах»

6-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 16,5 часов,
Аудиторный – 16,5 часов,
Внеаудиторный – 0 часов,

В течение года ученик должен пройти объём по количеству не менее, указанных произведений по УП Фортепиано Основной части ОП:

2 этюда
1-2 полифонии
1-2 произведения крупной формы
2-3 пьесы

Гаммы.
Мажорные - в прямом и расходящемся движении E-dur. в 4 октавы
Аккорды – 3-х звучные в 4 октавы двумя руками.
Короткое арпеджио в 4 октавы
Хроматическая гамма

Минорные – -d moll - в 4 октавы, гармонический (в прямом и расходящемся движении) мелодический в прямом движении.
Аккорды в 4 октавы

Терминология- vivo, lento, meno mosso, a tempo, vivace

ЭТЮДЫ:

К.Черни	Этюды ор. 299 № 5,8,12,14,15,18,19,22
Лешгорн	Этюды ор. 66 № 6,9,12,18,19,22,24
Крамер	Тетрадь I № 1,7
Г Беренс	Этюды ор 61 №16,19 ор. 88 №28
Гедике	Этюды ор. 32 № 30

ПОЛИФОНИЯ

Пахельбель	Чакона f-moll
Г.Ф.Гендель	Прелюдия G-dur
Аллемандаg-moll	
Циполли	Три фугетты
Лядов	Канон G-dur ор. 34
И.С Бах Инвенции (2х-гол.):	№ 6,8,10,11,12

Инвенции (3х-гол): № 1,2,3,4,7,9

КРУПНАЯ ФОРМА:

М.Клементи Сонатины ор. 38 № 2,№ 3, № 1
Л.В.Бетховен Легкая соната f-moll
Кулау Сонатина C-dur op.55 № 6
Дуссек Сонатина I том № 5 C-dur, № 11 G-dur
II том № 12 GdurIV том № 39
К.М.Вебер «Анданте с вариациями»

ПЬЕСЫ:

В.А.Моцарт «Три немецких танца»
Л.В.Бетховен «Четыре багатели»
Ф.Мендельсон Детские пьесы№1,№2
Э.Григ «Листок из альбома»
М.Глинка «Прощальный вальс»
Лядов «Прелюдия» ор. 39 № 2
Э.Григ «Песня сторожа» «Танец эльфов», «Танец из Йольстера» «Одинокий странник».
Р.Глиэр Прелюдия Des-dur,
К.Дебюсси «Маленький негритёнок»
С.Майкапар Элегия
В.Гиллок «Фонтаны Рейна»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
-знание профессиональной терминологии;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся в Обязательной части Учебного предмета Фортепиано. В вариативной части ОП по УП Фортепиано дополнительный контроль успеваемости нецелесообразен.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой :

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано хоровых отделений.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету Фортепиано обязательной части Образовательной программы.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: устные опросы, академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти только по Фортепиано Обязательной части ОП.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации в младших, с 1- по 4, классах.

Основной состав учащихся, поступающих в 1 класс хорового отделения, формируется из детей, прошедших подготовку в дошкольной группе. Это – год занятий по сольфеджио и индивидуальные занятия по фортепиано В 1 класс на общих основаниях поступают дети и без подготовки. Независимо от уровня подготовки детей, поступивших в 1 класс, учащиеся различаются между собой по уровню общего развития, музыкальным способностям, другим индивидуальным особенностям. Поэтому в рекомендуемом репертуарном списке для каждого класса предусмотрены произведения различной степени трудности, а также приведены примерные программы выступления на академических концертах в двух вариантах, включающих более сложные и менее сложные произведения.

Преподаватель ведет индивидуальный план по каждому учащемуся , в котором фиксируются полугодовые репертуарные списки планируемых для прохождения произведений, результаты участия в академических концертах, экзаменах, участие в концертах отдела.

Обучение в младших, с 1- по 4, классах.

На начальном этапе обучения (1-2 год) в ходе индивидуальных занятий с преподавателем учащийся овладевает навыками грамотного, певучего звукоизвлечения, первоначальными навыками исполнения несложной полифонической фактуры, простейших произведений крупной формы и необходимыми техническими навыками. С первых занятий уделяем внимание подбору на слух, транспорт (от другой клавиши).

Игра упражнений, целью которой является организация правильных опорно-двигательных навыков. Игра нон легато, при этом ученик должен слышать не отдельные звуки, а мелодическую линию, ошушать движение и осознавать музыкальную мысль. Когда ученик освоит правильные приемы игры, можно переходить к изучению простейших пьес.

Во втором полугодии 1 класса начинается знакомство с гаммой. Предварительно необходима отработка гаммообразных упражнений с подкладывания 1,3,4 пальцев.

Для успешного развития ученика ведется систематическая работа над этюдами. Подбор этюдов сообразно навыкам применения технических приемов, основанные на разных штрихах. Необходимо внимание развитию независимости движений правой и левой рук, Исполнение разных штрихов одновременно.

С первых месяцев обучения ученик соприкасается с элементами полифонии (обработки народных песенок). Полезно для учащихся сравнивать исполнение полифонических пьес с их пением в хоре. Первые навыки услышать сочетание двух голосов.

Постепенно, по мере взросления и закрепления навыков игры ученика, его программа усложняется. В этюдах появляются более длинные гаммообразные последовательности, усложняется партия левой руки по мере освоения басового ключа, появляется фактура с элементами аккордики и интервалики, арпеджированых элементов.

В полифонической и старинной музыке ученики знакомятся с мелизматикой (форшлаг, мордент, трель), осваивают произведения более сложные по фактуре, диапазону (маленькие прелюдии, 2-х голосные инвенции).

В работе с любыми жанрами большое внимание уделяется грамотному прочтению фразировки, исполнению мелодии, без чего осмысленное исполнение не возможно. В каждой фразе определяется 3 смысловых акцента: исполнение начала фразы, ведение фразы к центру(смысловой опоре), и завершение фразы.

Поиск смыслового акцента – самый существенный момент. Для центрального элемента характерны: самый высокий звук, самый напряженный интервал, гармония, наибольшая плотность звучания, яркая динамика.

К 4 классу ученик может исполнять основные жанры крупной формы: рондо, вариации, сонатины. Вместе с учеником педагог подробно разбирает форму изучаемого произведения.

Уже в первом-втором классах ученик должен уметь пользоваться педалью. Это необходимо для обогащения звучания, а также для знакомства с возможностями инструмента. Педагог рассказывает о видах и свойствах педали, объясняет, что пользоваться педалью необходимо в соответствии со стилем и жанром произведения.

К концу третьего класса ученик должен научиться пользоваться прямой и запаздывающей педалью.
С самых первых шагов важна правильная организация домашней работы ученика. В этом ребенку должны помочь родители. В этой связи очень важны контакт и взаимопонимание педагога с родителями.
К окончанию 4 класса у ребенка должны быть сформированы все основные пианистические навыки. Годовые репертуарные списки для учащихся составляются с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей.

Обучение в 5-6 классах..

Особенностью учащихся хорового отдела является их органическая связь с пением, вокалом. Поэтому большое внимание при обучении игре на фортепиано уделяется пьесам кантиленного характера с прохождением лучших образцов этой музыки.
Основой обучения учащихся навыкам исполнения полифонии является прохождение произведений И.С.Баха.

VII.Список литературы и средств обучения.

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Школы фортепианной техники», вып. 1, Москва, 1963
2. «Рождение игрушки» . А. Мыльни ков, изд. «Композитор», 2000
3. «Фортепианная игра» ред. Николаева, 1989
4. «Школы фортепианной техники» ред. Натансона, М., 1963
5. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, 1989
6. «Произведения французских композиторов XIX века» под редакцией Кувшинникова,
7. П.И.Чайковский «Детский альбом»
8. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
9. И.С.Бах «Двухголосные инвенции»
10. Р. Шуман, ор. 68«Альбом для юношества»
11. Ф, Шуберт, «Вальсы »
12. Й.Гайдн «Двенадцать пьес»
13. Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг»,
14. М.Глинка «Полифоническая тетрадь»
15. И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»
16. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского Москва, «Музыка». 1977
17. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999
18. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 7 класс, полифонические пьесы, под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1990
19. М. Клементи – Таузиг, «Gradus ad Parnasum»

20. И.С. Бах, «Трехголосные инвенции»
21. И.С. Бах, «Французские сюиты»
22. И.С.Бах, «Английские сюиты»:
23. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999
24. Й. Гайдн Сонаты по выбору
25. В. Моцарт Сонаты по выбору
26. О.Геталова, И.Визная, МПб 2016г. «В музыку с радостью»
27. О.Геталова Хрестоматия 1-3 классы СПб 2016г.

1. **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978

2. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей», (из книги «Проблемы индивидуальных различий»), М., 1961

3. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано», М., 1984

4. Ю.Акимов «Чтение нот с листа», М., 1970

5. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» (методические рекомендации) М., 1985

6. С.Ляховицкая «О педагогическом мастерстве» , Л., 1963

7. «Вопросы фортепианной педагогики», сборник статей под редакцией Натансона, вып. 3, М., 1971

8. Л.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974

9. А.Щапов «Фортепианная педагогика» , М., 1960

10. «Ребенок за роялем», - пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике, М., 1981