Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич,
SN=Нагорный, CN=Нагорный
Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-30 18.40.46

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Теоретических дисциплин ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 5 От 01.06.2022 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

по специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты, постановка голоса; по теории: сольфеджио, музыкальная литература

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

срок реализации – 1 год .

Составители: Бирюкова Н Н.,Лукина Л.А., Зазнобина Н.М.,
Частиков О А., Романова Е.П.,Куниловская В.И.

Санкт-Петербург 2022

1. Образовательные задачи программы Углубленного изучения предмета.

Преподаватель сам определяет, задачи и их осуществление в учебном процессе с конкретным учеником Безусловно, педагог должен ставить перед собой цели в развитии ученика - стремиться к максимуму:

- детальному пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей;
- научить преодолевать технические сложности исполняемых произведений ;
- стимулировать развитие индивидуальных особенностей художественной натуры ученика.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность:

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому *отношению* к занятиям и музыке.

2. Развивающие задачи:

В связи с тем, что в школе искусств проходят обучение дети разной степени одаренности, школа дает возможность получения навыков как любительского музицирования, так и профессионального исполнения. Поэтому в процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к оптимальному сочетанию различных учебных задач и методов их решения.

Вся работа направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся уточнять ориентацию каждого ученика.

3. Методический комментарий по организации учебного процесса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Концертмейстерские часы предусмотрены в объеме 100% от аудиторного времени.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

-Учебный час в неделю может быть предоставлен учащемуся с любого класса, в I, II III, или IV четверти без рассмотрения на Методическом совете школы, по согласованию преподавателя с учетом заявления родителей или лиц их заменяющих

-Учебный час в неделю является дополнительным временем для более тщательной проработки изучаемого материала учащегося по музыкальному инструменту (сольному пению), или теории с целью улучшения освоения учебного материала.

- Промежуточная аттестация по углубленному изучению предмета с 1 по 8 класс не проводится , для учащихся окончивших школу и продолживших занятия по музыкальному инструменту предусмотрено два выступления в учебном году- в конце 1 полугодия и в конце 2-го полугодия

-Учебный час в неделю для занятий на музыкальном инструменте может быть предоставлен учащемуся, окончившему ДШИ и имеющему желание продолжить занятия на инструменте в 9 классе без прохождения промежуточной или итоговой аттестации с учетом заявления родителей или лиц их заменяющих.

4. Методы обучения:

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.

Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,

прослушивание аудио, видео записей.

Практические – Исполнение на инструменте (голосом).

Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

5. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Аудитория для проведения урока, музыкальный инструмент, концертмейстер для инструменталистов и вокалистов, ноты, дневник, концертная аудитория, аудио, видео записи.

6. Содержание по Углублённому изучению предмета по специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты, постановка голоса; по теории: сольфеджио, музыкальная литература

Постановка голоса

Репертуар формируем в зависимости от способностей обучающихся - помогает в развитии художественного вкуса, чувства стиля, знакомим с лучшими образцами русской, западно-европейской, современной музыки, с народным музыкальным творчеством.

На занятиях используем распевки – упражнения, необходимые для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков. Для выравнивания гласных рекомендуются упражнения, в которых ровные, наиболее удобные для ребенка гласные чередуются с менее удобными. Систематическая тренировка помогает добиться артикуляции, сохраняющей единообразную работу гортани, а вместе с ней и единый певческий тембр.

Примерный список произведений первого года обучения (8-9 лет)

1. Бровко "Колыбельная"
2. Лепин "Все сумею сделать" из к\ф "Огни на реке"
3. В.А.Моцарт "Детские игры"
4. Русская нар. песня "Вижу чудное приволье"
5. Вокальные упражнения, попевки, распевки.
6. Крылатов "Колыбельная медведицы" из м\ф "Умка"
7. Каччини Ариетта (исп. на итальянском языке)
8. Шуберт "Розочка на поле"
9. Русская нар. песня "У зари - то у зореньки"
10. Вокальные упражнения, попевки, распевки.

Примерный список произведений второго года обучения (9-10 лет)

1. Русская нар. Песня «Как повадилась Дарюшка»
2. Шуберт «К музыке»
3. Бетховен."Сурок".
4. Глинка «Венецианская ночь»
5. Русская нар. Песня «Как-то ранним утром»
6. Моцарт «Вы,птички, каждый год»
7. Скарлатти – Старинная канцонетта «Gia il dal ganga…»
8. Чайковский «Весна»
9. Вокализы, распевки, попевки, упражнения – по выбору

Примерный список произведений третьего года обучения (10-11 лет)

1. Вокализы.
2. С.Роза Ариетта

3. Дж. Паизиелло "Ариетта мельничихи"
4. Моцарт."Колыбельная","Детские игры".
5. Гречанинов."Вербочки".
6. Аренский."Птичка летит","Расскажи.мотылек".
7. "Григ."Лесная песнь".
8. Кюи."Весенняя песенка", «Весна».
9. Глинка."Ты,соловушка,умолкни".
10. Паулс."Колыбельная".
11. Гурилев."Улетела пташечка".

Примерный список произведений четвёртого года обучения (11-12 лет)

1. Русская нар. Песня «Не летай соловей»
2. Ф.Шуберт «Блаженство»
3. Варламов «Ты не пой душа – девица»
4. Моцарт «Жил был на свете мальчик»
5. Русская нар. Песня «Калинушка с малинушкой»
6. Глинка «Жаворонок»
7. Гурилев «Внутренняя музыка»
8. Моцарт – Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Вокализы, распевки, попевки, упражнения – по выбору

Примерный список произведений пятого года обучения (12-13 лет)

1. Русская нар. Песня «Как повадилась Дарюшка»
2. Шуберт «К музыке»
3. Варламов «Я вижу образ твой»
4. Глинка «Венецианская ночь»
5. Русская нар. Песня «Как-то ранним утром»
6. Скарлатти – Старинная канцонетта «Gia il dal ganga…»
7. Чайковский «Весна»
8. Вокализы, распевки, попевки, упражнения – по выбору

Примерный список произведений шестого года обучения (13-14 лет)

1. Моцарт."К Цитре".
2. Каччини."Ариетта", « Ave Maria»
3. Фальконьери."Ария".
4. Кальдара.-Старинные арии.
5. Вивальди.Ариетта("Vieni,vieni.".)
6. Металиди."Estrofa" -песня.
7. Капуа."Солнце мое","Санта Лючия".
8. Гурилев."Домик-крошечка".
9. Аренский."Спи,дитя мое,усни" .
10. Шуман."Свенок","Песочный человечек".
11. Брамс."Колыбельная"
12. Булахов."Колокольчики мои" .

13. Чайковский."Осень","Мой садик".
14. Швейцарская песня "Пастушок".
15. Монюшко."Молитва".

Примерный список произведений седьмого года обучения (14-15 лет)

1. Пахмутова."Беловежская пуша".
2. Р.Н.П. "У зори-то у зореньки","Я с комариком плясала","Улица ты -улица".
3. Ц.Кюи «Ласточка», «Весенняя песенка», «Белка», «Май»
4. С.Танеев «Колыбельная»
5. М.Мусоргский «Вечерняя песня»
6. А.Петров «На кургане»
7. Н.Потоловский «Березы»
8. М.Осокин «Соловей»
9. Франц. Нар. Песня в обр. Ф.Коле «Рассказать ли в тишине…»
10. З.Компанеец «Одуванчик»
11. Р.Н.П. "У зори-то, у зореньки"

Примерный список произведений восьмого года обучения (15-16 лет)

1. Иполитов-Иванов."Желтенькая птичка".
2. Шуберт."Вечерняя серенада".
3. Варламов."Белеет парус одинокий.."
4. Алябьев."Незабудочка".
5. Гурилев."Отвернитесь,не глядите".
6. Шостакович."Звездочки".
7. Перголези.Ария Серпины из оп."Служанка -госпожа".
8. Р.Н.П." Вижу чудное приволье","Как на этой на долинке".
9. А.Скарлатти «Нет мне покоя»
10. Шостакович."Звездочки".
11. Перголези.Ария Серпины из оп."Служанка -госпожа".
12. Р.Н.П." Вижу чудное приволье","Как на этой на долинке".
13. А.Скарлатти «Нет мне покоя»

Примерный список произведений девятого года обучения (16-17 лет)

1. Гайдн-"Жизнь наша -сон"-ария.
2. Моцарт."Ария Барбарины из оп."Свадьба Фигаро".
3. Перголези «Ариетта»
4. Ди Кьяра. "Испанское болеро".
5. Иполитов-Иванов."Желтенькая птичка".
6. Шуберт."Вечерняя серенада".
7. Варламов."Белеет парус одинокий.."
8. Алябьев."Незабудочка".
9. Гурилев."Отвернитесь,не глядите".
10. Шостакович."Звездочки".

11. Перголези.Ария Серпины из оп."Служанка -госпожа".
12. Р.Н.П." Вижу чудное приволье","Как на этой на долинке".
13. А.Скарлатти «Нет мне покоя»
14. Ж.Векерлен, «Приди поскорее весна»
15. Г.Гендель «Dignare»
16. И.С.Бах «Зима» (ария)
17. Верди Песня Оскара из оп. "Бал -маскарад"
18. Моцарт Ария Сюзанны из оп. "Свадьба Фигаро"
19. Даргомыжский.Песня Ольги из оп "Русалка".
20. А.Варламов «Ненаглядный ты мой»
21. Мне жаль тебя»
22. «Разочарование»
23. «Вдоль по улице метелица метет»
24. «Красный сарафан»
25. Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
26. П.Чайковский «Колыбельная в бурю»
27. «Весна»
28. Польская нар. Песня «Липонька в поле»
29. Русская нар. Песня «Я на камушке сижу»

Список рекомендуемой нотной литературы

1. "20 классических вокализов" учебно-педагогический репертуар для уч-ся средних и старших классов ДШИ. Издат. "Союз художников". СПб 2008
2. "Альбом вокалиста". Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Издат. "Союз художников"СПб 2011
3. Моцарт "Песни для детей и юношества" Музгиз. 1972
4. Популярные русские народные песни для голоса с фортепиано. Музгиз. 1963
5. "Советские композиторы детям" Сборник песен издат. "Музыка"., Москва., 1972

Специальность -Флейта
Примерный список произведений первого года обучения

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Примерный репертуар:

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»
Д. Гречишников, «Этюды и упражнения» № 1-31
Платонов, «Упражнения» № 1-18
Ю. Должиков, «Этюды», 1 – 5 класс, №№ 1 – 15
Русские нар. песни:
- «В зеленом саду»

- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младешенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:
- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:
- «Кукушечка»
- «Пастушок»

И. Гайдн, «Немецкий танец»
Х. Глюк, «Танец»
В. Моцарт, «Песня пастушка»
- «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский, «Сладкая греза»
- «Старинная французская песенка»
- «Шарманщик поет»

Калинников, «Киска»
Кюи, «Песенка»
Бакланова, «Колыбельная»
- «Хоровод»

Д.Кабалевский, «Маленькая полька»
- «Вроде вальса»
Брамс, «Колыбельная»
Бетховен, «Немецкий танец»
- «Песня»

Б. Флисс, «Колыбельная»
Ф. Шуберт, «Вальс»
- «Романс»

Примерный список произведений второго года обучения

Инструменты: блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Список используемой литературы:

1. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 20-30 Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
2. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
4. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю.Должиков М., Музыка,1969
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок- флейты. М., Современная музыка,2002.
6. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
7. Пушечников И. Школа игры на блок- флейте М., 1998.

Примерный репертуар

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении фортепиано»
Ю. Должиков, «Этюды» №№ 17-25
Э. Келлер, «10 этюдов», №№1-6
Перголези, «Ария»
Чайковский, «Колыбельная в бурю»
- «Немецкая песенка»
- «Сладкая греза»

Сенайе, «Котильон»
Фарди, «Юмореска»
Н. Бакланова, «Хоровод»
Гречанинов - «Вальс», «Грустная песенка», «На зеленом лугу»
Гедике, «Танец»
Глинка, «Полька»
- «Жаворонок»

А. Александров, «Песенка»
Р. Глиэр, «Ария»
Д. Кабалевский, «Старинный танец»
А. Хачатурян, «Андантино»
Шостакович, «Шарманка»
- «Колыбельная»
- «Хороший день»
- «Вальс – шутка»

Гайдн, «Серенада»
Пуленк, «Тирольский вальс»
Цыбин, «Старинный танец»
Данкля, «Романс»
Барток, «Вечер у секейев»
Брамс, «Петрушка»
- «Колыбельная»
- «Танец»

Г. Перселл - «Ария», «Танец»
Шуберт - «Колыбельная», «Анданте»
Шуман, «Смелый наездник»
- «Веселый крестьянин»
- «Зима» I
- «Зима» II

Гендель «Бурре»

Примерный список произведений третьего года обучения

Инструменты: флейта с загнутой головкой, большая флейта.

Примерный репертуар
Келлер, «Этюды», 1 тетрадь
Должников, «Этюды» № 28-50
Учебный репертуар ДМШ, сост. Гречишников, этюды по выбору
Андерсен, «Колыбельная»

Гайдн, «Менуэт»
Шостакович, «Вальс-шутка»
Калинников, «Грустная песенка»
- «Осень»

Мусоргский, «Слеза»
Глинка - «Кадриль», «Чувство», «Простодушие»
Верачини, «12 сонат»
Лойе, «Сонаты»
Прокофьев, «Гавот»
Петров,»2 мелодии»
Шостакович, «Танец»
- «Полька»
- «Гавот»

Д. Кабалевский, «Клоуны»
М. Крейн, «Мелодия»
С. Прокофьев, «Гавот» из «Классической симфонии»
Попп, «Полонез»
Боккерини, «Менуэт»
Бизе, «Антракт» из оперы «Кармен»
Глюк, «Мелодия»
Бах, «Аллегро»
Бетховен, «Вальс»
- «Немецкий танец»

Гайдн, «Аллегро»
Гендель, «Гавот»
Сен-Санс, «Лебедь»
Массне, «Элегия»
Корелли - «Жига», «Сарабанда», «Гавот»
Э. Мак-Доуэлл, «К дикой розе»
Франгел, «Вечерний зов», «Колыбельная»

Примерный список произведений четвёртого года обучения

Инструменты: , большая флейта.

Примерный репертуар:
Келлер, «15 легких этюдов»
Н. Платонов, «Тридцать этюдов для флейты», №№ 1- 15
Кюи, «Восточная мелодия»
Чайковский, «Вальс» (из «Детского альбома»)
- «Баркарола»

- «Песня без слов»
- «Ноктюрн»

Б. Барток, «Три венгерские нар. песни»
Бетховен, «Менуэт»
Боккерини, «Менуэт»
Дворжак, «Юмореска»
- «Мелодия»

Дебюсси, «Маленький пастух»
Л. Обер, «Престо»
Моцарт, «Адажио»
И. Кванц, «Прелюдия и гавот»
Ф. Мендельсон, «Весенняя песня»
Г. Гендель - «Соната» F dur, «Соната» g moll, «Соната» G dur.
Г. Телеман - «Соната» F dur, «Соната» C dur, «Соната» D dur.
Кванц, «Концерт» G dur
Перголези, «Концерт» G dur
И. Андерсен, «Тарантелла»
Р. Кулиев, «Песня утра»
- «Маленькое скерцо»
Г. Синисало, «Три миниатюры»
Т. Хренников, «Три прелюдии»
Р. Глиэр, «Анданте»
В. Мурзин, «Зимняя песня»
Н. Раков, «Скерцино»
- «Мелодия»
Шостакович, «Романс» из к/ф «Овод»
М. Ямпольский, «Шествие»
М. Парцхаладзе, «Веселая прогулка»

Примерный список произведений пятого года обучения

Инструменты: , большая флейта.

Примерный репертуар:

Ю. Должиков, «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 2, -этюды по выбору
Э. Келлер, «15 этюдов»
Н. Платонов, «30 этюдов»
В. Моцарт, «Анданте» C dur, « Турецкое рондо»
Ц. Попп, «Итальянский концерт»
А. Вивальди, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur, («Щегленок»)
К. Стамини, «Концерт» G dur,
2- «Концерт» D dur,
Г. Гендель, «Сонаты»
Девьен, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur
Розетти, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur
Бетховен, «Вариации»
Д. Россини, «Анданте»
Скарлатти, «Соната» G dur, «Соната» g moll
И. Кванц, «Ариозо и престо»
Ф. Шуберт, «Баркарола»
Ю. Корнаков, «Соната»
А. Глазунов, «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

В. Косенко, «Скерцино»
А. Шнитке, «Сюита в старинном стиле»
Н. Раков, «Сонатина»
А. Самонов, «Вариации на русскую тему»
С. Рахманинов, «Вокализ»
- «Итальянская полька»

М. Мусоргский, «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
М. Глинка, «Мазурка»
А. Лядов, «Прелюдия»
П. Чайковский - «Подснежник», «Грустная песенка», «Песня без слов»
Ляпунов, «Прелюдия»

Примерный список произведений шестого года обучения

Инструменты: , большая флейта.

Примерный репертуар:

Ю. Должиков, «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 2, - «Этюды « № 10-17
Э. Келлер, «Этюды для флейты средней трудности»
Н. Платонов, «30 этюдов»
Гарибольди, «Этюды»
Э. Келлер, «Этюды», II тетрадь
Ягудин, «24 этюда»
Ж. Бизе, «Менуэт» из сюиты № 2, «Арлезианка»
Э. Григ, «Поэтическая картинка» e moll
И. Кванц, «Концерт» G dur
Моцарт, «6 сонат»
К. Рейнеке, «Концерт» № 1
- «Концерт» № 2
- «Концерт» № 3

Н. Платонов, «Вариации» на русскую тему
Г. Гендель, «Соната» № 1, e moll
- «Соната» № 7, a moll

Гобер - «Ноктюрн», «Скерцо»
К. Дебюсси, «Лунный свет», «Арабеска»
В. Цытович, «Классическая мелодия», «Классическая сонатина»
В. Василенко, «Сюита «Весной»
Р. Глиэр, «Вальс»
Мушель, «Сонатина»
А. Николаев, «Две пьесы»
Я. Эшпай, «Пастушьи наигрыши»
Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Платонов - «Абхазский напев», «Таджикский напев»
- «Вариации на русскую тему»
Дж. Энеску, «Кантабиле», «Престо»
Андерсен, «Этюды»
С. Няга, «Дойна»

Примерный список произведений седьмого года обучения

Инструменты: , большая флейта.

Примерный репертуар:

Келлер, «Этюды», 2 тетрадь
Ягудин, «24 этюда»
Ц. Чиарди, «Школа игры на флейте» , этюды по выбору
М. Бак, «Скерцино»
Р. Глиэр, «Вальс»
А. Казакевич, «Тарантелла»
Л. Маковский, «Сонатина»
Прокофьев, «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
А. Степняк, «Три пьесы»
В. Цытович, «Классическая мелодия»
Ф.Э. Бах, «Соната»
Г. Форе, «Фантазия»
Г. Гендель, «Сонаты»
Моцарт, «Концерт» № 1, G dur
И. Кванц, «Ариозо и престо» из сонаты D dur
- «Концерт» G dur
- Н. Раков, «Сонатина»

С. Шаминад, «Концертино»
И.С. Бах, «Сюита» h moll, части по выбору
М. Меркаданте, «Концерт» G dur
Блодек, «Концерт»
В. Цыбин, «Концертные этюды»
Г. Годар, «Сюита»
И.С. Бах, «Соната» Es dur
- «Соната» C dur

Ф. Допплер, «Венгерская фантазия»
П. Чайковский, «Мелодия»

Примерный список произведений восьмого года обучения

Инструменты: , большая флейта.

Примерный репертуар
Келлер Этюды II,III тетр.
Ягудин «24 этюда» №18-24
Андерсен Этюды
Алябьев «Соловей»
Гайдн Концерт D-dur
Девьен Концерты №2, №4
Дювернуа «Концертино»
Кулау «Интродукция и рондо»

Моцарт «Анданте»С- dur, Рондо
Платонов Вариации на русскую народную тему
Рахманинов «Вокализ» «Итальянская полька»
Цыбин «Анданте», Концертные этюды № 8,9,10
Шопен «Вариации на тему Россини»

Примерный список произведений девятого года обучения

Инструменты: , большая флейта.

Примерный репертуар

Моцарт « 6 Сонат»
Глюк Концерт
Гофмейстер Концерт D-dur
Локателли Соната
Перголези Концерт G-dur
Росслер-Розетти Ф.А. Концерт G-dur
Телеман Кантабиле, Аллегро, Соната f-moll, «Методические сонаты»
Форе Фантазия
Пуленк Соната
Моцарт «Турецкое рондо»
Вивальди Концерт c-moll
Чайковский «Песня без слов»
Оннегер «Таней козочки»

после окончания полного курса обучения в ДШИ

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента. Можно использовать систему упражнений Лукаса Графа. Это ежедневные упражнения, способствующие развитию всего исполнительского аппарата.

Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя

Примерный список произведений

Б.Годар "Аллегретто и идилия"
П.И Чайковский "Песня без слов"
С.Прокофьев "Народный танец" из балета "Ромео и Джульетта"
Г.Ф.Гендель - Соната а -moll
Ягудин - Этюды (по выбору из сборника " 24 этюда"
Ф.Дивьен - Концерт G -dur
Д.Шостакович "Танец"

М.Платонов Вариации на тему "Красный сарафан"
С.Рахманинов - Вокализ
М.Глир - Вальс

Список рекомендуемой нотной литературы

Венская классика. Будапешт. 1988.
Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987.
Пьесы для флейты соло\ сост. Ю. Должиков. М., Музыка,1980.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Специальность -КЛАРНЕТ

после окончания полного курса обучения в ДШИ

Максимально индивидуализированный подход в выборе учебного материала в зависимости от возраста, способностей, памяти, характера, наличии времени
Изложенный план является приблизительным, возможна постоянной корректировка

Гаммы по требованию 9 класса выборочно из всех.

Диапазон до «соль» третей октавы. Арпеджио. Хроматическая гамма

Ум\7 от «фа диеза », «фа», «ми» с обращениями

Этюды:

Крепш по выбору из I тетради « 350 этюдов»

Пьесы:

Вебер Часть из концерта

Жак и Мартьянов Концерт для кларнета с оркестром I ч.

Перминов Баллада

Стамиц Часть из концерта.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ф.Крепш Этюды для кларнета (М., 1965).
2. Пьесы для кларнета и фортепиано (М.,1967).
3. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано (М., 1983).
4. К.М.Вебер Концерт №1. Вариации. Концертино

Специальность -УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Примерный список произведений первого года обучения

1 четверть

Ехал казак за Дунай - укр.н.п.
Кодай З. Детский танец
Кабалевский Д. Ежик

2 четверть

Ой, Джигунэ,Джигунэ - укр.н.песня
Прокофьев С. Марш
Крыжачок - бел.н.танец
Шостакович Д. Марш

3 четверть

Барток Б. Пьеса
Чайковский П. Русская песня
Кабалевский Д. Клоуны

4 четверть

Кабалевский Д. Сказочка
Гладков Г.Песня друзей
Персел Г. Ария

Примерный список произведений второго года обучения

Примерный репертуар:

1 четверть.

Моцарт В. Полонез
Шостакович Д. Полька – шарманка
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Рондо - танец

2 четверть

Шуман Р. Смелый наездник
Косенко В. Скерцино
Майкапар Полька

3 четверть

Шостакович Д. Танец
Григ Э. Халлинг
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

4 четверть

Палиев Д. Тарантелла
Чайковский П. Полька
Кабалевский Д. Клоуны
Парфенов И. Пионерская кадриль

Примерный список произведений третьего года обучения

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Дворжак Юмореска
Косенко В. Балетная сценка
Кабалевский Д. Медленный вальс
Бетховен Л. Турецкий марш

2 четверть

Моцарт В. Ария Фигаро
Чайковский П. Итальянская песенка
Пуни Марш из балета «Конек-горбунок»
Боккерини Л. Менуэт
Парфенов И. Лыжный кросс

3 четверть

Глинка М. Андалузский танец
Петров А. Эксцентрический танец
Балакирев М. Полька
Корелли А. Сарабанда

4 четверть

Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам»

Шостакович Д. Романс
Рахманинов С. Итальянская полька
Григ Э. Норвежский танец
Хачатурян А. В народном стиле

Примерный список произведений четвёртого года обучения

Примерный репертуарный список:

1 четверть.

Дебюсси К. Маленький негритенок
Алябьев А. Танец
Чайковский П. Неаполитанский танец
Чайковский П. Вальс из балета « Спящая красавица»
Ваше А. Марш

2 четверть

Рахманинов С. Итальянская полька
Чайковский П. Экоссез из оперы « Евгений Онегин»
Полонский А. Испанский танец
Дунаевский И. Лунный вальс

3 четверть

Щуровский, Рондо
Брамс И. Вальс
Делиб Пиццикато
Хачатурян А. Лезгинка

4 четверть

Моцарт В.Рондо в турецком стиле.
Мартини Гавот
Андерсен Й. Тарантелла
Глазунов А.Град
Григ Э. Песня Сольвейг

Примерный список произведений пятого года обучения

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Глиэр Танец с зонтиком
Гендель Г. Жига
Лядов Музыкальная шкатулка
Бизе Ж. Увертюра к опере « Кармен»

2 четверт

Крейслер Ф.Прекрасный розмарин
Зуппе Ф. Увертюра к опере « Поэт и крестьянин»
Гайдн И. Серенада
Глазунов А. Выход сарацин из балета « Раймонда»

3 четверть

Абрео Тико-тико
Хачатурян А.Гопак
Россини Д. Увертюра к опере « Вильгельм Телль»
Шостакович Д. Элегия

4 четверть

Чайковский П. Русский танец
Римский – Корсаков А.Песня Индийского гостя
Петров А. Юмореска

Примерный список произведений шестого года обучения

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Бизе Ж.Увертюра из оперы «Кармен»
Динику Г.Хора Стаккато
Гайдн И.Серенада
Визе Р. Прелюдия
Петерс М. Этюд № 2

2 четверть

Россини Д. Воспоминания о бале
Крейслер Ф. Китайский тамбурин
Бах И. Бурре
Прокофьев С. Меркуцио из балета « Ромео и Джульетта»

3 четверть

Гаврилин В. Тарантелла из балета « Анюта»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Брамс И. Венгерский танец № 5
Мошков Б. Русский танец

4 четверть

Петров А. Юмореска
Фоссен А. Карусель
Шуберт Ф. Серенада
Дебюсси К. Лунный свет
Анико Р. Бодо С. Пассероне Ф. Пьеса № 2

Примерный список произведений седьмого года обучения

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Крейслер Ф Муки любви
Баццини Рондо
Рзаев Г. Скерцо
Шопен Ф. Вальс № 7

2 четверть

Крейслер Ф. Радость любви
Сарасате П. Цыганские напевы
Штраус И. Венский вальс
Палиев Д. Этюд № 10

3 четверть

Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро»
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Бенсон У. Греческий танец

4 четверть

Римский-Корсаков А.Полет шмеля
Бах И. Концерт для скрипки ля минор (1 часть)
Шопен Ф. Вальс ми бемоль мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Деляклюз Ж. Подражание № 2

Примерный список произведений восьмого года обучения

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Аракишвили Грузинский танец
Россини Д. Тарантелла
Гендель Г. Испанский марш
Вилкоксон С. Соло для малого барабана

2 четверть

Пташинска М. Скерцо
Чайковский П. Скерцо
Дездмонд Пять четвертей
Фридман Г. Зеркальное отражение
Каппио А. Обойма

3 четверть

Шостакович Д Бурлеска
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Вилкоксон Соло для малого барабана

4 четверть

Паганини Н. Кампанелла
Моцарт В. Менуэт
Делеклюз Подражание №2, №3
Шлюттер В. Эпилог
Палиев Д. Этюд № 8

Примерный список произведений девятого года обучения

Примерный репертуарный список:

Пьесы для ксилофона :

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Кабалевский Д. Финал концерта для скрипки с оркестром.
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Концерт для скрипки «Аделаида» (1-я ч.)
Паганини Н. Каприс № 24 (соло)
Прокофьев С. Скецо из скрипичного концерта.
Рзаев Г. Концертино
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Чайковский П. Вальс скерцо.
Черненко Г. Этюд –каприс, «Винегрет»
Шостакович Д. Бурлеска
Сарасате «Цыганские напевы»

Пьесы для вибрафона:

Бах И С. Семь хоралов (№ 4,5,6,7)
Вейза С. Сарабанда
Виннер Р. «Самоделка»
Дебюсси К. «Лунный свет»
Клементи М. Спиритозо из сонаты № 1
Ковинз Д. «Morning glory»
Кулау Ф. Аллегро из сонаты № 1

Лесник И. «First toy»
Моцарт В.А. Менуэт до- мажор
Леджани Л. Каприс до-диез мажор, каприс соль-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия
Ромкалли Л. Прелюдия
Фридман Г. «Полуночная звезда»

после окончания полного курса обучения в ДШИ

- Дальнейшее развитие техники игры на вибрафоне, малом барабане, и перкуссии, ударной установке.
- Дальнейшее развитие техники игры на ксилофоне.
- Освоение новых стилей и жанров.

Живкович - Пьеса для маримбы -соло (с 4 палочками)
И.Лежник - "Первая игрушка" - пьеса для вибрафона - соло
Дж. О Рейли - "Фейерверк" (перкуссия)
З.Финк - "Интрада" пьеса для малого барабана - соло
Г.Брайен - Регтайм (ксилофон с фортепиано)

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
2. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло.США, 1973.
3. Худек П. Этюды для малого барабана Германия 1986.
Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.

Специальность -ВИОЛОНЧЕЛЬ

Примерный список произведений первого года обучения

Н.Хотунцов «Дошколенок» Альбом для начинающих виолончелистов, «Тригунатмика»1998. По выбору.

«Хрестоматия педагогического репертуара»ред.Р. Сапожников, I – II класс:

Р.н.п. «На зеленом лугу», «Во саду ли», «Ходит зайка»
укр. н.п. «Веснянка»,» «Ой, лопнул обруч!»
Н.Бакланова «Мазурка»
А. Александров «Осень»
«Армянская народная песня»
Чешская нар. Песня «Богатый жених»
Калинников Журавель» и др.
Л. Антонова «Хрестоматия начинающего виолончелиста» СПб,Композитор, 2006:
И. Брамс «Петрушка»
А. Лядов «Я с комариком плясала»
Л. Бетховен «Сурок
Л. Антонова « Хрестоматия виолончелиста» младшие классы:
М.Глинка « Ты, соловушко, умолкни»
« Украинская народная песня»

«Ах ты, ноченька»
«Ой джигуне, джигуне» идр.

Примерный список произведений второго года обучения
«Хрестоматия педагогического репертуара» 1,2 классы ДМШ ,Ред. Р. Сапожников, Музыка, 1974:
«Армянский народный танец»

Р. Шуман « Веселый крестьянин»
Л. Бетховен «Контрданс»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
А.Аренский «Баркарола»
А. Варламов «Красный сарафан»
А. Гречанинов « Весельчак»

«Хрестоматия для виолончели», пьесы, этюды , произведения крупной формы, сост. И. Волчков, Музыка 1994
Р. Шуберт «Экосез»
И. Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»
Д. Кабалевский «Пионерское звено»
Г. Шлшмюллер «Гавот»
Дж. Перголези «Песня»
Н. Раков « Идем в поход»
А. Антонова «Хрестоматия виолончелиста», по выбору.

Примерный список произведений третьего года обучения
П.Чайковский, «15 пьес из «Детского альбома» - по выбору
«Хрестоматия педегогического репертуара для виолончели». Пьесы для 3,4 классов ДМШ , ред.Р. Сапожников, Музыка ,1965, вып 2, ч. 1 :
Евлахов, «Романс»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю» , «Марш деревянныч солдатиков»
Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
Д. Кабалевский «Вальс»
Комаровский, «Вперегонки»
М. Глинка «Жаворонок»
Р . Шуман « Дед Мороз», « Романс»

«Маленькому виртуозу». Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классыДМШ. Редактор и сост.Н. Жемолдинова. Вып.1,

Г.Шлемюллер « Скерцино» и др.

« Хрестоматия для виолончели» 3 класс Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан, Музыка 1974.Вып.2:

А. Бабаджанян «Танез»
Ж.Рамо «Сельский танец»
Ж. Металлиди «Веселый дятел»
Л. Моцарт « Волынка»

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» Средние классы. СПб,Композитор : по выбору.

Примерный список произведений четвёртого года обучения

«Хрестоматия виолончелиста» . Средние классы. Сост. Л. Антонова , СПб , Композитор 2008:

Г. Гольтерман « В непогоду»
Э. Дженкинсон « Танец»
Дж. Перголесе « Ария»
А. Комаровский «Вперегонки»

« Хрестоматия Для виолончели».5 классДМШ Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков. Музыка 1990:

П. Чайковский «Грустная песенка»
А. Дворжак « Мелодия»
Г. Перселл « Ария»
Л. Бетховен « Менует»
М. Букиник « Юмореска»
Д. Буонончини «Ария»

«Сборник пьес советских композиторов».Ред А Васильева,Музыка,1967:

П.Яковенко «Скерцо»

Сборник пьес. 6,7 классыДМШ.Сост. Р.Сапожников, Музыка,1968:

И. Матессон «Ария»

Примерный список произведений пятого года обучения

«Хрестоматия педагогического репертуара» Пьесы для V класса ДМШ , сост. Р.Сапожников. Музыка 1967 :

Р. Глиэр «Рондо»
А.Гедике «Миниатюра,соч.8, N2.
Г.Гольтерман «На охоте»
К.Давыдов «Романс без слов»
В.Ребиков «Песня без слов»

«Альбом популярных пьес», Музыка, 1994:

И.С. Бах «Ариозо»
Ф.Госсек «Гавот»

«Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост.И.Волчков, Мызыка, 1990

Г.Гольтерман «Этюд каприс»
Г.Свиридов «Грустнайа песня»
А. Айвазян «Грузинский Танец»
А. Бородин «Серенада'
К. Эрвелуа «Бабочки»
Н.Раков «Русский танец»
И.Кюи «Восточный Танец»
Л. Боккерини « Менуэт»
А.Лядов «Прелюдия»

Примерный список произведений шестого года обучения

И.С Бах «Ариозо»

Д.Боккерини «Менуэт»
Г.Гендель, «Сарабанда» g moll
- «Лярго»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Д.Гоэнс «Скерцо»
Р.Глиэр, «6 листков из альбома», e moll,
- d moll
- G dur
А.Шапорин, «6 романсов»
А.Яковенко, «Скерцо»

А.Бородин, «Серенада»
М.Мусоргский, «Слеза»
А.Ребиков, «Мазурка»
И.Кюи, «Восточная мелодия
Р.Шуман, «Грезы»
Ф.Шопен «Прелюдия»
ФШуберт «Музыкальный момент»
СенСана «Лебедь»
ФШуберт «Пчелка»
М.Парадиз «Сицилиана»
М.Глюк «Мелодия»Ф.Филидор «Рондо»
П. Чайковский «Ноктюрн»
А.Власов «Мелодия» Г.Гендель «Ария»
А. Айвазян «Концертный этюд»
Ж.Сенайе «Виваче» , «Аллегро спиритозо»
Г.Гендель «Ларгетто»
А.Арутюнян «Экспромт»

Примерный список произведений седьмого года обучения

И.С.Бах, «Ария»
Г.Гендель, «Лярге́тто» F dur
М.Глинка, «Ноктюрн»
Р.Глиэр, «Листок из альбома»
АГурилев, «Ноктюрн»
Ф.Куперен, «Пастораль»
П.Чайковский, «Романс», обработка Власова
Г.Форе, «Жалоба»
Д.Шостакович, «Романс»
- «Ноктюрн»
- «Адажио»
Сборник пьес, (ред. Смолянский):
П.Чайковский, «Ноктюрн»
- «Сентиментальный вальс»
- «Песня без слов»
А.Рубинштейн, «Мелодия»
- «Прялка»
Р.Глиэр, «Вальс»
А.Арутюнян, «Экспромт»
С.Прокофьев, «Адажио» из балета «Золушка»
Г.Гольтерман, «Каприччио»
Д.Гоэнс, «Скерцо»
А.Дворжак, «Юмореска»

Д.Шостакович, «Романс» из к/ф «Овод»
А.Айвазян, «Концертный этюд»

Примерный список произведений восьмого года обучения

И.С.Бах Ария, Адажио
А.Глазунов «Песня Менестреля»
«Испанская серенада»
Г.Гендель «Лярге тто», «Ария»
П.Чайковский Ноктюрн
Д.Шостакович Адажио
А.Арутюнян Экспромт
А.Айвазян «Концертный этюд»
Д.Поппер «Пьесы»
Г.Гольтерман Пьесы
А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Г.Форе «Жалоба», «Поэма»,Элегия»

Примерный список произведений девятого года обучения

Г.Гендель « Ария» , Лярге тто»
Л.Боккерини «Скерцо»
И.С.Бах «Адажио» , «Ариозо»
Г.Гольтерман «Тарантелла»
Д.Поппер «Тарантелла» , «Прялка» «Танец гномов»
Д.Шостакович «Адажио», «Романс»
Д.Гоэнс «Тарантелла»
А.Айвазян « Концертный этюд»
Ф.Шуберт «Пчелка»
К.Сен Санс «Аллегро аппасионато»
А.Направник «Аллегро джиокозо»
Д.Сенайе «Аллегро»
А.Фрескобальди «Токката»
А.Гурилев «Фонтану бахчисарайского дворца»
К.Давыдов «У фонтана»
Л.Боккерини «Рондо»

На этапе уже пройденного обучения продолжается работа над развитием музыкального мышления, повышаются требования к выразительности исполнения, усложняются ритмические задачи, продолжается работа над штрихами (деташе, легато, стаккато).

Элементарные приемы игры на струнном смычковом инструменте сводятся к следующим:

- красивое звукоизвлечение,
- простейшие штрихи и детали;
- правильная техника переходов в позиции;
- элементарная беглость пальцев,
- вибрация, как важнейшее средство музыкальной выразительности.

после окончания полного курса обучения в ДШИ

Этюды: по выбору
из сборника "Избранные этюды" составитель Кодолупова.

Крупная форма:

Д.Самартини - Соната G-dur I, II, IIIчасти.

Пьесы:

А.Глазунов "Песня менестреля"
К. Давыдов "У фонтана"
А.Глазунов "Испанская серенада"

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Избранные этюды для виолончели» Ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова.Музыка. !968,Вып.1
2. Сапожников, «Гаммы, арпеджио, интервалы»
3. «Сборник пьес для виолончели и фортепиано» ,Ред. Я Смолянский. Музгиз,1959:

Специальность -ФОРТЕПИАНО

Примерный список произведений первого года обучения

П. Чайковский. «Детский альбом»:
«Марш деревянных солдатиков»
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»
«Болезнь куклы»
«Немецкая песенка»
«Фортепианная игра» ред. Николаева, 1989 г.
Р. Шуман «Песня»
С. Майкапар, «Пастушок»
М. Глинка, «Полька»
В. Гаврилин, «Каприччио»
Л. Шостакович, «Шарманка»
Д. Кабалевский, «Клоуны»
С. Майкапар, «Колыбельная» (ор. 28); «Маленький командир», «Колыбельная сказочка», «Мотылек» (ор. 24); «Музыкальная шкатулка». «Песенка» (ор. 33); «Жалоба» (ор. 15)

Примерный список произведений второго года обучения

А. Гедике, «Детский танец» G dur, «Песенка» (ор. 33);
А. Гедике, «Полька», (ор. 28)
П. Чайковский, «Детский альбом»:
«Мазурка»,
«Камаринская»,
«Полька»,
«В церкви»
Р. Шуман, «Сицилийская песенка»,
«Веселый крестьянин»
Раков, «Полька»

Примерный список произведений третьего года обучения

Чайковский «Нянина сказка», «Баба яга», «Зимнее утро» из «Детского альбома»
Шуман, «Дед-мороз»
Прокофьев «Утро» - из цикла «Детская музыка»
Мендельсон, «Песня венецианского гондольера». № 6, ор. 19
Дебюсси, «Маленький негритенок»
Григ, «Ариетта», ор. 12; «Вальс», ор 38
Прокофьев, «Детская музыка»:

- «Прогулка»,
- «Утро»,
- «Шествие кузнечиков»

Примерный список произведений четвёртого года обучения

Григ, «Песня сторожа»,

- «Листок из альбома» (ор. 12).
- «Одинокий странник» (ор. 43)
- « Поэтическая картинка» № 1

Глиэр, «Романс», ор. 31, № 1
Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор
Шуман, «Детские сцены»:

- «О чужих странах и людях»
- «Пугало»
- «Странное происшествие»

Шуман, «Альбом для юношества»:

- «Отзвуки театра»
- «Незнакомец»
- «Всадник»

Бетховен, «Багатель» Es dur
Чайковский, «Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»)
Прокофьев, «Ходит месяц над лугами»,

- «Вальс» - из цикла «Детям»

Примерный список произведений пятого года обучения

Ф. Шуберт «Алегретто»
Глиэр «Колыбельная»
Григ «Кобальд»
Чайковский, «Грустная песня» ор. 40 № 2
Мендельсон, «Песня венецианского гондольера» ор. 19 № 6, ор. 30, № 6
Шуман «Листок из альбома»
Альбенис, «Малагенья»
«Произведения французских композиторов XIX века» под редакцией Кувшинникова, по выбору.

Примерный список произведений шестого года обучения

Шопен, «Ноктюрн» № 1, Ми-бемоль мажор, № 19, ми минор, «Три экосеза», ор. 72
Шуман, «Лотос»
Лист, «Утешение» № 3, Ми-бемоль мажор
Глинка-Балакирев, «Жаворонок»
Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»
Григ, «Импровизация»
Скрябин, «Прелюдии» Ре мажор, Ми мажор, до-диез минор (ор. 11)
Чайковский, «Романс»
Прокофьев, «Мимолетности» - по выбору
Шостакович, «Фантастические танцы»

Примерный список произведений седьмого года обучения

П. Чайковский, «Романс», ор 40; «Русская пляска»
П. Чайковский. «Времена года»:
«У камелька» («Январь»),
«Жатва» («Август»),
«Масленица» («Февраль»),
«Осенняя песня» («Октябрь»),
«На тройке» («Ноябрь»)
Л. Бородин, «В монастыре»
А. Лядов, «Прелюдии»: ор 10, Des dur, ор.11, h moll, ор. 33, f moll, «Богатели», ор. 30;
«Вальс» fis dur, ор. 37
С. Рахманинов, «Прелюдии» G dur, gis moll; «Элегия» и «Мелодия», ор. 3; «Музыкальный момент» е moll, h moll; «Этюд – картина» g moll, ор. 33
С. Прокофьев, «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта»:
«Джульетта - девочка», «Монтекки и Капулетти»
С. Прокофьев, «Мимолетности» №№ 1, 10, 11, «Сказки старой бабушки», ор. 31; «10 пьес» из балета «Золушка»: «Фея весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы».
Д. Шостакович, «Фантастические танцы» №№ 1, 2 (ор. 1), «Прелюдии» №№ 10, 14, 16, 17, 19 из ор. 34
Скрябин, «Прелюдии» D dur, E dur, e moll, h moll, cis moll (ор. 15)
Ф. Мендельсон, «Песни без слов» ор. 15 - по выбору
Э. Григ, «Поэтические картинки», ор. 3, №№ 2, 3, «Баллада» с moll, ор. 65, «Ноктюрн» С dur, ор. 54
Ф. Шуберт, «Экспромт» As dur; «Скерцо» B dur
Ф. Шопен, «Три экосеза», ор 72, № 3; «Ноктюрны»: Es dur, ор. 9, № 2; № 19, е moll,
B dur, H dur, ор. 32 ; g moll, op/ 37
Ф. Лист, «Утешение» № 3, Des dur
К. Дебюсси, «Арабеска» E dur, G dur, «Холмы Анакапри», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
Ф Пуленк, «Импровизация» С dur
Н. Метнер, «Сказка» f moll, ор 26
А. Аренский. «Романс», F dur
М. Глинка, «Тарантелла»
М. Глинка-Балакирев, «Жаворонок»

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников»,

Санкт-Петербург, 1999 год – по выбору

Примерный список произведений восьмого года обучения

Ф. Шопен, Ноктюрны - по выбору
Ф. Шопен, Экспромты по выбору
«Полонез» cis moll, op. 26, № 1, op.40 c-moll, op.71 d-moll op.71 B –dur
Ф Шопен Мазурки по выбору
Ф.Шопен op.66 Фантазия –Экспромт.
Ф.Шопен Блестящие вариации
Р. Шуман, «Арабеска» C dur, (op. 18), «Новеллетта» F dur, (op. 21), «Фантастические пьесы», op. 12Порыв, «Бабочки»
Шуман –Лист «Посвящение»
Ф. Шуберт, «Музыкальные моменты», op 94, «Экспромты» op. 90 – по выбору
Ф Шуберт op.16 Скерцо –Каприс №4 fis moll
Шуберт – Лист «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой».
П. Чайковский,«Временагода»-повыбору, «Колыбельная песня»(обр.Рахманинова). «Русское скерцо.» «Думка»
С. Рахманинов, «Юмореска», 1-ая редакция, (op. 10, № 5)
«Романс» f moll, op. 10, № 6
«Прелюдии», op. 23. по выбору
«Прелюдии», op. 32. по выбору
«Серенада», op. 3. № 5
Этюды картины op.33 №2,4
«Полишинель»
«Баркарола»
«Музкальные моменты» op.16 по выбору
Скрябин, «Этюд» № 5, E dur, op. 8
«Прелюдия и экспромт в форме мазурки», op. 2
«Мазурка, cis moll, op 3
Экспромты op.10, op.12 по выбору
Прелюдии op.22 по выбору
Две поэмы op.32
Мазурка op.3 cis - moll
Ф. Лист, «Лорелея»
«Утешение» № 2, E dur
«Утешение» № 5, E dur
Ноктюрны №2,3
Венгерская рапсодия № 5, №8, №11
Сонеты Петрарки –по выбору.
Н. Метнер, «Сказка», gis moll, op. 31
«Весна», «Русская сказка», «Идиллия» op 7 h- moll
К. Дебюсси, «Детский уголок» - по выбору,
«Прелюдии»:
«Затонувший собор»
«Сады под дождем» и по выбору
-Прелюдия и сарабанда из сюиты
-«Легенда» №1, №2
Д.Шостакович Прелюдии op.34 по выбору

Р.Щедрин Фрагменты из балета «Конек – Горбунок»
А.Лядов ор 44 «Баркарола»

Примерный список произведений девятого года обучения

Венгерские рапсодии №5, №11
Сонеты Петрарки по выбору
Ф.Шопен Ноктюрны по выбору
Мазурки по выбору, Скерцо №2 B –dur, Полонез A- dur op.40 №1 и по выбору , Прелюдии по выбору
Ф Шуберт ор.142. Экспромты по выбору
Р Шуман ор.21 Новелетта D- dur , E – dur op 82 «Лесные сцены» , ор.99 «Пестрые рассказы»
К.Вебер Блестящее рондо Es – dur, ор.65 «Приглашение к танцу»
С.Рахманинов ор.16 Музыкальные моменты по выбору, ор.32 Прелюдии по выбору, ор.33 Этюд – Картина Es – dur

Примерный список произведений по окончании обучения в ДШИ

И.С.Бах Прелюдии и фуги I , II том ХТК по выбору.
«Английские сюиты» a –moll g –moll и по выбору
Партиты B –dur и по выбору.
Токкаты c-moll и по выбору
Д.Скарлатти Сонаты по выбору
Ф.Мендельсон Соната g –moll
Г.Гендель Вариации E –dur
Э.Григ Концерт a – moll
Л.Бетховен Концерт № 3
Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля»
А.Скрябин ор.10 Экспромты fis –moll A – dur, op 12 Экспромты Fis –dur B – dur, ор.22 Пять прелюдий
Д.Шостакович ор.34 по выбору.
Р Щедрин Фрагменты из балета «Конек Горбунок», « Тройка»
П.Чайковский «Думка»
А.Лядов ор.44 Баркарола

Специальность - ГИТАРА

Примерный список произведений первого года обучения

1. Вещицкий – Шарманка, Этюд
2. Шевченко – Песня над Днепром
3. Иванов - Крамской – Танец
4. Александров – Вальс
5. Бетховен – Лендлер
6. Джулиани – Аллегро
7. Агуадо - Этюд
8. Иванов – Крамской – Маленький вальс
9. Абелев – Осенняя песенка
10. Иванов – Крамской – Колыбельная
11. Украинская нар песня – Ой ты, дивчина

12. Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
13. Русская народная песня - Во поле береза стояла
14. Русская народная песня - Утушка луговая
15. Русская народная песня - Под окном черемуха колышется
16. Сор – Два этюда
17. Карулли – Вальс
18. Кост – Этюд
19. Джулиани – Экоссез; Тема с вариациями; Алегретто
20. Сор – Анданте
21. Сор – Этюды (а moll, С dur)
22. А. Али. Простая песенка.
23. И. Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон.

Примерный список произведений второго года обучения

1. Кикта – Березовый рожок
2. Ляпунов – Пьеса
3. Базаров – прелюдия
4. Корелли – Сарабанда
5. Бойко – Тарантелла
6. Карулли – Рондо
7. Мертц – Этюд
8. Украинская полька – в обр. Иванова – Крамского
9. Бирнов – Былина, Багатель, Мимолетность
10. Мертц – Андантино
11. Гедике – Веселая песня
12. Иванов – Крамской - Мазурка; Маленькая прелюдия
13. Сорокин – Нянина песенка
14. Иванов – Крамской - Этюд; Грустный напев
15. Карулли – Контрданс
16. Шуман – Мелодия

Примерный список произведений третьего года обучения

1. Русская нар. песня «Зеленая рощица» в обр. Лебедева
2. Мертц – Анданте
3. Джулиани – Тема с вариациями
4. Люлино – Фанфары, Танец
5. Иванов – Крамской – Этюд а moll
6. Русская нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»» в обр. Иванова - Крамского
7. Александров – Вальс
8. Бирнов – Гавот
9. Захаров – романтическая пьеса
10. Воронцов – Миниатюра
11. J. Kuffner. Ubungsstiicke, op. 168 № 9
12. Д. Агуадо. Вальс соль-мажор.
13. Ф. Сор. Соч. 44 № 1, 2

Примерный список произведений четвёртого года обучения

1. Саренко – Этюд а moll
2. Русская нар. песня «Барыня» в обр. Лебедева
3. Дунаевский – Сентиментальный вальс
4. Аренский - Грезы
5. Вила – Лобос - Прелюдия № 4
6. Кост – Рондолетто
7. Бетховен – Романс (из сонатины G dur)
8. Сор - Менуэт

9. Фулич – Прелюд
10. Рамо - Менуэт
11. Хачатурян - Прелюдия
12. Шебалин – Раздумье
13. Милан – Павана № 2,

Примерный список произведений пятого года обучения

1. Вила – Лобос - Прелюдия № 4
2. Милан –Павана №4
3. Санз – Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
4. Сор Ф. Вальс соль-мажор.
5. М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор, Соч. 30,
6. М. Каркасси. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, фа-мажор).
7. Ф. Карулли. Andante grazioso ре-мажор, Moderato ми мажор, Poco allegretto фа-мажор. Larghetto ми-минор, соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19
8. А.Иванов-Крамской. Грустный напев, Прелюдия до-мажор

Примерный список произведений шестого года обучения

1. Милан – Павана № 4, Павана № 5
2. Санц – Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Павана, Гальярда, Фолия
3. Таррега – Аделита, Мазурка, Японская полька, Воспоминание об Альгамбре. Прелюдия; Полька, Розита; Мария, Гавот; Грезы.
4. Де Визе – Старинная сюита
5. Молино Соната D-dur
6. Джулиани Allegro a-moll
7. Сор Рондо D-dur
8. Мерц Каприччио d-moll
9. Иванов-Крамской Прелюдия, Вальс
10. Кашкин «Прелюдия и вальс»
11. Лауро «Креольский вальс»
12. Ален «Огонь сердца»
13. Медина «Малагенья»
14. Панин «В пещерах Памира»

Примерный список произведений седьмого года обучения

1. Ф.Сор. Вальс ре-мажор
2. Ф.Карулли. Рондо до-мажор
3. М.Каркасси. Larghetto ля-мажор
4. М.Джулиани. Tempo di polaca до-мажор
5. Л.Иванова. Танец
6. Х.Сарате. Самба
7. П.Роч. Хабанера
8. М.Каркасси. Марш ля-мажор
9. Н.Кост. Тарантелла ля-минор
10. Л.Моцани. Старинная итальянская песня
11. Г.Санз – Павана, Гальярда, Фолия
12. Г.Санз – Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Примерный список произведений восьмого года обучения

1.Молино Соната D-dur
2.М.Джулиани «12 вальсов» (по выбору)
3.Ф.Сор Рондо D-dur
4.Й.Мерц Каприччио d-moll
5.А.Иванов-Крамской Прелюдия, Вальс
6.Н.Кошкин «Прелюдия и вальс»

7.Г.Лауро «Креольский вальс»
8.Ален «Огонь сердца»
9.Медина «Малагенья»
10.П.Панин «В пещерах Памира»
11.Н.Паганини 37 сонат для гитары (по выбору)
12.Б.Калатаунд. Пьесы (по выбору)
13.Б.Калатаунд. Старинная музыка (по выбору)
14. Б.Калатаунд. Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерный список произведений девятого года обучения

1.Ф.Молино. Соната соль-мажор
2.М.Джулиани Скерцо ля-мажор
3.Ф.Сор. Рондо D-dur
4.Х.Винас. Оригинальная фантазия
5.А.Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла
6.Д.Дюарт Старинная музыка (по выбору)
7.Ж.Пернабуко Бразильский танец
8.А.Барриос. Вальсы (по выбору)
9.Э.Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору)
10. Э.Вила-Лобос. Бразильская сюита
11.Ф.Таррега. Мазурки, польки (по выбору)
12.М.Каркасси. Галоп ми-мажор, Вариации на тему французкой песни
13.Ф.Карулли. Соната ре-мажор
14. Х.Кардосо. Милонга
15. ф.Граньяни. Сонатина соль-мажор

Теория - МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Музыкальный образ. Музыкальная тема, ее характер, вид, способы развития. Музыкальная форма. Музыкальные построения. Членение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение). Простые формы: период. Двухчастная. Трехчастная. Более сложные формы: сложная трехчастная репризная, вариации, рондо.
Циклические формы. Сюитный цикл. Сонатно-симфонический цикл (соната, симфония). Сонатная форма.
Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма(повторение). Музыкальные жанры: -песня (народная и профессиональная) -марш(происхождение, характерные черты, виды) танец (народный и бальный). Программно – изобразительная музыка.
Сложные музыкально-театральные жанры опера -балет Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Зарубежная музыкальная литература. Введение. Музыкальная культура античности. Основные музыкальные достижения в эпоху Средневековья и Возрождения. Зарождение оперы. Ее влияние на развитие европейской музыкальной культуры XVII- нач XVIII в.в. Крупные вокально-инструментальные жанры (кантата, оратория, месса). Развитие инструментальной музыки XVII века И.С.Бах. Историческое значение творчества великого немецкого композитора. Биография Понятие полифонии, инвенции. Полифонический цикл, строение фуги, Хорошо Темперированный Клавир.
Сюиты И.С.Баха. Французская сюита № 2 c-moll Органные сочинения И.С.Баха Крупные вокально-инструментальные сочинения (месса h-moll, пассионы, кантаты)
Европейская музыкальная культура II половины XVIII века. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Й.Гайдн – жизненный и творческий путь -сонатное творчество, сонаты e-moll, D-dur -симфоническое творчество, симфония № 103 Es-dur - оратории В.А.Моцарт – жизненный и творческий путь Фортепианное творчество, Соната A-dur.
Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40 Опера «Свадьба Фигаро» «Реквием»
Л.В.Бетховен – жизненный и творческий путь: -сонатное творчество, соната № 8 «Патетическая» c-moll, соната № 14 cis-moll -симфоническое творчество, симфония №5 c-moll -увертюра «Эгмонт» Романтизм в искусстве и музыке. Ф.Шуберт – жизненный и творческий путь. Вокальное творчество: -песни и баллады -вокальные циклы
Фортепианное творчество Ф.Шуберта Сочинения для симфонического оркестра. Симфония № 8 «Неоконченная» h-moll/ Р.Шуман – жизненный и творческий путь Фортепианные сочинения. Вокальные сочинения, -песни -вокальные циклы
Ф.Шопен – жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество Шопена: -танцевальные жанры(мазурки. Полонезы. Вальсы) -другие жанры (прелюдии. Этюды. Ноктюрны) -произведения крупной формы (скерцо, баллады. Сонаты. Концерты) Н.Паганини – характеристика исполнительского искусства: произведения для скрипки.

Ф.Лист – характеристика творчества и исполнительского искусства. Сочинения для фортепиано. Развитие жанра оперы во II половине XIX века. Становление и развитие различных национальных оперных школ. Творчество Вагнера, Бизе, Россини, Верди, Пуччини. Импрессионизм в живописи и музыке. Музыкальное искусство XX века. Основные направления и школы.
Русская музыка с древних времен по XVIII век. Русская музыка конца XVIII – I половины XIX века. Русский романс I половины XIX века. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского. М.Глинка – жизненный и творческий путь. Глинка опера «Иван Сусанин» -история создания, значение ее в истории русской музыкальной культуры. Особенности драматургии оперы – I действие II действие III, IV, действия, эпилог
Оркестровые сочинения Глинки -«Камаринская», «Вальс Фантазия» -«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Романсы в творчестве Глинки и их историческое значение А.С.Даргомыжский – жизненный и творческий путь романсы и песни оперы «Русалка», «Каменный гость». –их место и значение в истории развития русской оперы.
Русская музыка в 60-е – 70- е годы XIX века. Направления и школы, музыкальная критика. А.Рубинштейн, характеристика творческой. Исполнительской, и общественной деятельности. М.А. Балакирев – значение творческой., исполнительской, и общественной деятельности. Ц.Кюи – характеристика творчества. М.П.Мусоргский – жизненный и творческий путь. Мусоргский – вокальное творчество -песни и романсы -вокальные циклы
М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов» -история создания. Строение оперы -пролог, I действие, II и III действие, IV действие М.П.Мусоргский фортепианная сюита. «Картинки с выставки»
А.П.Бородин – жизненный и творческий путь. А.П.Бородин опера «Князь Игорь» история создания оперы, пролог. Первое действие Второе и третье действия Четвертое действие Бородин Симфония № 2 «Богатырская» Бородин –романсы и песни Н.А.Римский-Корсаков- жизненный и творческий путь Р._Корсаков - Симфоническое творчество -«Испанское каприччио» -«Шехеразада»
Р.-Корсаков- Оперное творчество. Р.-Корсаков- опера «Снегурочка» -история создания, особенности строения. Пролог. -I и II действие III действие IV действие Романсы Н. Р.-Корсакова

П.И.Чайковский –жизненный и творческий путь. П.И.Чайковский- Оперное творчество. П.И.Чайковский -опера «Евгений Онегин» история создания, строение, I картина. -II-III картины -IV –V картины-VI – VII картины П.И.Чайковский -опера «Пиковая дама»-история создания, строение. -музыкальная характеристика основных действующих лиц.
П.И.Чайковский -Симфоническое творчество симфония № 1 «Зимние грезы» g-moll симфония № 4 f-moll. симфонические увертюры Романсы П.И.Чайковского Балеты П.И.Чайковского. Общий обзор.
Русская музыка на рубеже XIX – XX веков Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Музыкальное творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К.Глазунова А.Н.Скрябин – жизненный и творческий путь. -фортепианные сочинения -произведения для оркестра С.В.Рахманинов -жизненный и творческий путь произведения для фортепиано, романсы
И.Ф.Стравинский – жизненный и творческий путь. Балеты И.Ф.Стравинского Отечественная музыка в 1920-1953 годы (песня, музыка для детей, балет, опера, симфония, кантата и оратория)
С.С.Прокофьев – Жизненный и творческий путь. - фортепианные сочинения -кантата «Александр Невский» -произведения для симфонического оркестра, симфония № 7 -балеты -оперное творчество.
Д.Д.Шостакович – жизненный и творческий путь -симфоническое творчество -симфония № 7 «Ленинградская» -камерные сочинения -симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» -музыкально-театральные жанры, музыка к кинофильмам
А.И.Хачатурян – характеристика творчества -концерт для скрипки с оркестром -балеты Отечественная музыка в 1960-1990 годы. Г.В.Свиридов – жизненный и творческий путь -песни и вокальные циклы -хоровые сочинения, поэма «Памяти Сергея Есенина» -музыка к театральным спектаклям и кинофильмам

Теория - СОЛЬФЕДЖИО

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).

---

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями
Терции с разрешением.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс
Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Обращения трезвучий главных ступеней.
Трезвучия главных ступеней с разрешением.
Септима.
Кварты и квинты с разрешением.
Трёхзвучные аккорды от звука вверх.
Доминантовый септаккорд.
Пунктирный ритм.
Размер 6/8.
Период.
Кадансы.

5 класс
Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Гармонический мажор.
Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.
Синкопа.
Триоль.
Обращения главных трезвучий с разрешением.
Обращения доминантового септаккорда.
Сексты с разрешением.
Уменьшенное трезвучие в двух видах мажора и минора с разрешением.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Квинтовый круг, энгармонизм звуков.

6 класс
Тональности до 6 знаков в ключе.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.

Диатонические интервалы в тональности и от звука
Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Вводные септаккорды с разрешением в тональности
Доминантсептаккорд с обращениями от звука вверх.
Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности
Хроматические гаммы.
Прерванный каданс.
Смешанные,составные,переменные размеры.
Правила группировки.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Вводные септаккорды, уменьшенное и увеличенное трезвучия от звука вверх с разрешением.

8 класс
Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Семиступенные лады.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре, и его обращения.
Трезвучие и секстаккорд второй ступени.
Побочные доминанты.
Трезвучия побочных ступеней.
Все пройденный аккорды от звука вверх и вниз с разрешением.
Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.