Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=012593074 26,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 17:18:39

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС ФЛЕЙТЫ

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 41 от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 61 от 30.05.2022 г.

Разработчик:

Зазнобина Наталья Михайловна _____

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты:

Сухоцкий Александр Александрович _____ Засл. работник культуры РФ, председатель ЦК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Частиков Олег Андреевич _____

Засл. Артист России, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета,
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
- Форма проведения учебных аудиторных занятий,
- Цели и задачи учебного предмета,
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы,
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс Флейты разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того,, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Флейта – один из самых популярных духовых инструментов. Классы флейты в музыкальных школах - самые многочисленные, так как в отличие от других духовых инструментов, обучение игре на флейте можно начинать с 6-7 лет благодаря существованию разновидностей этого инструмента – блок-флейты и флейты- пикколо. Тем не менее возможно начинать обучение в 10-12 лет, и сразу на большой флейте, чтобы избежать нежелательных нарушений в постановке, и приобретения неправильных навыков в раннем возрасте, когда организм ребенка физически еще не готов к подобным нагрузкам.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс флейты*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса флейты

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс флейты

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.
Образное восприятие и выразительное исполнение
Освоение закономерностей музыкальной композиции
Формирование основных навыков музицирования
- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на флейте у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (блок-флейта продольная и поперечная, флейта с загнутой головкой, большая флейта), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 45,46, 22,43

Репетиции и выступления – Концертный зал Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Технический зач Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**	**9**	**9**	**1**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс флейты в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Флейты в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа

Внеаудиторная нагрузка -561 час

Аудиторная нагрузка – 363 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма. Устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса и рук ученика.

Инструменты: флейта с загнутой головкой или большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета.
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
4. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
5. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю.Должиков М., Музыка,2005 ч. 1
6. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998
7. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т 1. Варшава.
8. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 1976.
9. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ\Сост. Ю.Должиков М., 2005

В течение года необходимо пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в медленных темпах. Арпеджио.
10-12 этюдов,
10-15 пьес,
не менее 2-х выступлений в течение года

Примерный репертуар:

Д. Гречишников, «Этюды и упражнения» № 1-31
Платонов, «Упражнения» № 1-18
Ю. Должиков, «Этюды», 1 – 5 класс, №№ 1 – 15
Русские нар. песни:
- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младешенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:
- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:
- «Кукушечка»
- «Пастушок»

И. Гайдн, «Немецкий танец»
Х. Глюк, «Танец»
В. Моцарт, «Песня пастушка»
- «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
- «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский, «Сладкая греза»
- «Старинная французская песенка»
- «Шарманщик поет»

Калинников, «Киска»
Кюи, «Песенка»
Бакланова, «Колыбельная»
- «Хоровод»

Кабалевский, «Маленькая полька»
- «Вроде вальса»

Брамс, «Колыбельная»
Бетховен, «Немецкий танец»
- «Песня»

Б. Флисс, «Колыбельная»
Ф. Шуберт, «Вальс»
- «Романс» Учебный репертуар ДМШ, сост. Гречишников, этюды по выбору
Гайдн, «Менуэт»
Калинников, «Грустная песенка»
- «Осень»

Келлер, «Этюды», 1 тетрадь

Примерная программа академического концерта:

Дж. Б.Перголези Сицилиана
Н.Бакланова Хоровод

Примерная программа экзамена:

Гайдн, Менуэт

Калинников, «Грустная песенка»

2 класс.

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читки с листа.

Инструмент: большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
2. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост Ю.Должиков М., Музыка,1969
3. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 1976.
5. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ\Сост. Ю.Должиков М., 2005

В течение года необходимо пройти:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в медленных темпах. Арпеджио.

5-10этюдов;

5-10 пьес;

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Примерный репертуар:

Ю. Должиков, «Этюды» №№ 28-50

Э. Келлер, Этюды 1 тетрадь

Перголези, «Ария»

Чайковский, «Колыбельная в бурю», «Немецкая песенка», «Сладкая греза»

Сенайе, «Котильон»

Фарди, «Юмореска»

Гедике, «Танец»

А. Александров, «Песенка»

Р. Глиэр, «Ария»

Д. Кабалевский, «Старинный танец»

А. Хачатурян, «Андантино»

Шостакович «Вальс – шутка»

Гайдн, «Серенада»

Пуленк, «Тирольский вальс»
Цыбин, «Старинный танец»
Данкля, «Романс»
Барток, «Вечер у секейев»
Брамс, «Петрушка»
- «Колыбельная»
- «Танец»
Г. Перселл - «Ария», «Танец»
Шуберт - «Колыбельная», «Анданте»
Шуман, «Смелый наездник»
- «Зима» I
- «Зима» II
Гендель «Бурре»
Андерсен, «Колыбельная»
Гайдн, «Менуэт»
Калинников, «Грустная песенка»
- «Осень»
Глинка - «Кадриль», «Чувство», «Простодушие»
Андерсен «Колыбельная»
Гендель «сонаты»
Лойе «сонаты»
Шостакович, «Танец»
- «Полька»
- «Гавот»
Р. Кулиев, «Песня утра»
- «Маленькое скерцо»

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные до двух знаков. Арпеджио в 2 октавы. 1 этюд из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии.

Примерная программа академического концерта:

Фарди, Юмореска
Андерсен, Колыбельная

Примерная программа экзамена:

Мусоргский, «Слеза»
Глинка - Кадриль

3 класс.

Задачи: укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса тела ученика. работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, развитие дыхания, работа над динамикой.

Инструмент: большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях , и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998
2. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 2005.
3. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ\ Сост. Д.Гречишников. Киев., 1969.
4. Келлер Э. Этюды для флейты. М., .940, 1947, 1960.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб.Северный олень, 1993.
6. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
7. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
8. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
9. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968

<u>В течение года необходимо пройти</u>:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков.

10-12 этюдов,

8-10 пьес,

знакомство с сонатной формой.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

<u>Примерный репертуар:</u>

Верачини, «12 сонат»

Лойе, «Сонаты»

Прокофьев, «Гавот»

Петров,»2 мелодии»

М. Крейн, «Мелодия»

С. Прокофьев, «Гавот» из «Классической симфонии»

Попп, «Полонез»

Бизе, «Антракт» из оперы «Кармен»

Глюк, «Мелодия»

Бах, «Аллегро»

Бетховен, «Вальс»

- «Немецкий танец»

Гайдн, «Аллегро»

Гендель, «Гавот»

Сен-Санс, «Лебедь»

Массне, «Элегия»

Корелли - «Жига», «Сарабанда», «Гавот»

Э. Мак-Доуэлл, «К дикой розе»

Франгел, «Вечерний зов», «Колыбельная»

Кюи, «Восточная мелодия»

Чайковский, «Вальс» (из «Детского альбома»)

- «Баркарола»
- «Песня без слов»
- «Ноктюрн»

Б. Барток, «Три венгерские нар. песни»
Бетховен, «Менуэт»
Боккерини, «Менуэт»
Дворжак, «Юмореска»
- «Мелодия»
Дебюсси, «Маленький пастух»
Л. Обер, «Престо»
Моцарт, «Адажио»
И. Кванц, «Прелюдия и гавот»
Ф. Мендельсон, «Весенняя песня»
Г. Гендель - «Соната» F dur, «Соната» g moll, «Соната» G dur.
Г. Телеман - «Соната» F dur, «Соната» C dur, «Соната» D dur.
Кванц, «Концерт» G dur
Перголези, «Концерт» G dur
И. Андерсен, «Тарантелла»

Требования к техническому зачету

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков. Арпеджио длинные и короткие (по 3 и по 4) Этюды 2-3 из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии. Знание терминологии (rit., cresc., dim, обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Кюи, «Восточная мелодия»
Дворжак, Юмореска

Примерная программа экзамена:

Г. Синисало, «Три миниатюры»
М. Ямпольский, «Шествие»

4 класс.

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры третьей октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой.

Инструмент: большая флейта

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост Ю.Должиков. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2004.
4. Платонов М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинаюших флейтистов. Т.3. Варшава.

В течение года необходимо пройти:

Гаммы до 5 знаков, мажор и минор, разными штрихами. Триоли, квартоли. Арпеджио ломаное, Д 7. Упражнения в гаммах на беглость пальцев.

8-10 этюдов,
5-6 пьес,
2-3 произведения крупной формы.
В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуар:

Ю. Должиков, «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть 2, -этюды по выбору
Э. Келлер, «15 этюдов»
Н. Платонов, «30 этюдов»
В. Моцарт, «Анданте» С dur, « Турецкое рондо»
Ц. Попп, «Итальянский концерт»
А. Вивальди, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur, («Щегленок»)
К. Стаминц, «Концерт» G dur,
2- «Концерт» D dur,
Г. Гендель, «Сонаты»
Девьен, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur
Розетти, «Концерт» G dur,
- «Концерт» D dur
Бетховен, «Вариации»
Д. Россини, «Анданте»
Скарлатти, «Соната» G dur, «Соната» g moll
И. Кванц, «Ариозо и престо»
Ф. Шуберт, «Баркарола»
Ю. Корнаков, «Соната»
А. Глазунов, «Гавот» из балета «Барышня-служанка»
В. Косенко, «Скерцино»
А. Шнитке, «Сюита в старинном стиле»
Н. Раков, «Сонатина»
А. Самонов, «Вариации на русскую тему»
С. Рахманинов, «Вокализ»

М. Мусоргский, «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
М. Глинка, «Мазурка»
А. Лядов, «Прелюдия»
Ляпунов, «Прелюдия»

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков. Арпеджио. Д7 и Ум7 для поступающих в училище. Этюды 2-3 из 4-5 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Д. Россини, Анданте
В. Косенко, Скерцино

Примерная программа экзамена:

К. Стамиц, Концерт G dur,

5 класс.

Задачи: развитие беглости пальцев, овладение штрихом двойного стаккато, работа над вибрацией. развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами, изучение сонатной формы на примере старинной сонаты.

Инструмент: большая флейта.

В течение года – не менее 2-х прослушиваний выпускной программы на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачете, в конце года - итоговый экзамен для учащихся по 5 летнему курсу обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
2. Хрестоматия для флейты 5 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005.
3. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост Ю.Должиков. М., Музыка, 2004.
4. Платонов М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
5. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт. 1974.
6. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
7. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
8. Детский альбом для флейты и фортепиано (старшие классы) М., Музыка.2004.

В течение года необходимо пройти

Гаммы до 6-ти знаков, мажорные и минорные, в подвижном темпе. Д 7, ум. 7, терции, октавы. Хроматическая гамма Упражнения на различные виды техники: беглость пальцев, гибкость амбушюра, четкость и подвижность языка. Игра в ансамбле, читка с листа.

8-10 этюдов
4-6 пьесы
2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуар

Н. Платонов, «30 этюдов»
Гарибольди, «Этюды»
Э. Келлер, «Этюды», II тетрадь
Ягудин, «24 этюда»
Ж. Бизе, «Менуэт» из сюиты № 2, «Арлезианка»
Э. Григ, «Поэтическая картинка» е moll
И. Кванц, «Концерт» G dur
Моцарт, «6 сонат»
К. Рейнеке, «Концерт» № 1
- «Концерт» № 2
- «Концерт» № 3
Н. Платонов, «Вариации» на русскую тему
Г. Гендель, «Соната» № 1, е moll
- «Соната» № 7, а moll
Гобер - «Ноктюрн», «Скерцо»
К. Дебюсси, «Лунный свет», «Арабеска»
В. Цытович, «Классическая мелодия», «Классическая сонатина»
В. Василенко, «Сюита «Весной»
Р. Глиэр, «Вальс»
Мушель, «Сонатина»
А. Николаев, «Две пьесы»
Я. Эшпай, «Пастушьи наигрыши»
Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Н. Платонов - «Абхазский напев», «Таджикский напев»
- «Вариации на русскую тему»
Дж. Энеску, «Кантабиле», «Престо»
Андерсен, «Этюды»
С. Няга, «Дойна»
Г. Гендель, «Сонаты»
Ф.Э. Бах, «Соната»
И.С. Бах, «Соната» Es dur
- «Соната» С dur

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков в штрихах, в подвижном темпе. Арпеджио. Д7 и Ум7 для поступающих в училище. Этюды 3-4 из 5 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 5- летнего курса обучения.

И. Кванц, «Концерт» G dur
Прокофьев, «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями,
– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента,
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения,
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов,
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

<u>Оценка качества реализации учебного предмета</u>

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март-гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учашиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Флейта и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей флейты.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучаюшихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата,

незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Освоение большой флейты можно начинать с первых уроков, т.к. по к учебному плану 5(6) летнего обучения дети поступают в возрасте 10-12 лет. Наличие «загнутой головки» позволяет добиться устойчивого звучания инструмента, освоить несложный репертуар для детей которые по физиологическим своим особенностям развиваются немного с задержкой.. При этом удается избежать напряжения мышц рук, спины, шейного отдела.

В начальный период обучения игре на большой флейте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки

- корпус держать прямо (спина прямая)

- локти слегка разведены

- голову не опускать

- подбородок приподнят

- флейта лежит на подбородке так, чтобы нижняя губа закрывала не более половины отверстия

(если закрыто более половины отверстия – звук будет узкий и движение в верхнем регистре становится очень трудным, извлекается с большим трудом, или не извлекается совсем).

-Если флейта слишком отвернута от себя, звук также будет не выразительным, будет иметь много призвуков, невозможно контролировать тембр и интонацию.

Очень важный аспект постановки – амбушюр.

Педагог должен следить чтобы инструмент не оказывал лишнего давления на подбородок. Струя воздуха, направляемая в инструмент, должна «разрезаться» о противоположный край отверстия точно пополам (в инструмент идет половина), губы складываются на «Ю», а не на «И», уголочки губ не растягиваются и не зажимаются.

Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента. На начальном этапе важно научить ученика «дышать» в инструмент, Делать вдох на «А» нижней челюстью с закрытым ртом, а выдох в инструмент на «О». Вдох достаточно энергичный и глубокий, а выдох медленный и продолжительный. Очень полезно играть упражнение без языка по всем тональностям (в одну октаву). В дальнейшем этот же прием можно использовать и в работе над музыкальным произведением.

В старших классах можно использовать систему упражнений Лукаса Графа. Это ежедневные упражнения, способствующие развитию всего исполнительского аппарата.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1) заниматься на флейте постоянно, систематически
2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
5) добиваться точной интонации при игре

6) следить за ритмом
7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
8) работать над фразировкой
9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. Сост Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка,2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Флейта. 1й класс Киев., Музыкальная Украина, 1989.
8. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю.Должиков М., Музыка,2005 ч. 1.
9. Этюды в переложении для блок-флейты. Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.
10. Хрестоматия педагогического репертуара Для флейты. Сост. Ю.Должиков М., Музыка,1969
11. Оленчик И. Хрестоматия для блок- флейты. М., Современная музыка,2002.
12. Пушечников И. Школа игры на блок- флейте М., 1998
13. Легкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и фортепиано СПб. Северный олень, 1993.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
15. Томашевский Ф. Упражнения и этюды для начинающих. Т.1. Варшава.
16. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 1976.
17. Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ\Сост. Ю.Должиков М., 2005
18. Келлер Э. Этюды для флейты. М., .940, 1947, 1960.
19. Лирические пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. СПб. Союз художников. 2003.
20. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. СПб. 2005.
21. Флейта: 1, 2, 3 классы. Киев, 1977, 1978, 1979.
22. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Л., 1973.
23. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. М., 1968.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте М., Музыка 1998.
25. Хрестоматия для флейты 3-5 классы ДМШ Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 2005.
26. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 2004.
27. Платонов М. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.
28. Детский альбом для флейты и фортепиано\ Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2004.
29. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты., 1947.
30. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. Будапешт 1974.
31. Лунный свет: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2003.
32. Подснежник: Альбом популярных пьес. М., Музыка, 1989.
33. Келлер Э. Этюды для флейты ., 1982 тетр 2.
34. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты М., 1968.
35. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. М., 1971. Ч.2.
36. Гарибольди Г. Этюды для флейты. Будапешт
37. Граф П.-Л. Базовые упражнения флейтиста. Цюрих
38. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор,2000.
39. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.
40. Чиарди Ц, Школа игры на флейте. Л., 1973
41. Венская классика. Будапешт. 1988.
42. Пьесы для флейты и фортепиано. М., Музыка, 1987.
43. Пьесы для флейты соло\ сост. Ю. Должиков. М., Музыка,1980.

2. Список методической литературы.

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников, 1979
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып 1) 1964
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976
6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969г
7.Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973