Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 17:17:58

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС КЛАРНЕТА

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 61 от 30.05.2022 г.

Разработчик:

Частиков Олег Андреевич_____

Засл. Артист России, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты:

Сухоцкий Александр Александрович _____Засл. работник культуры РФ, председатель ЦК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Зазнобина Наталья Михайловна_____

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс Кларнета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность ” направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того,, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на кларнете является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс кларнета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса *кларнета*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс *кларнета*

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.
Образное восприятие и выразительное исполнение
Освоение закономерностей музыкальной композиции
Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности

- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на *кларнете* у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета”.

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (кларнет . трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 45

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Технический зач Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**	**9**	**10**	**1**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс кларнета в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс кларнета в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа

Внеаудиторная нагрузка -561 час

Аудиторная нагрузка – 363 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструмент: кларнет.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1.Б. Диков Школа игры на кларнете (М., 1975)
2.Пьесы для начинающих: Кларнет (М., 1986)
3.С.Розанов Школа игры на кларнете (М., 1996)
4.Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета (М., 1965)
5.Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ (сост.Мозговенко,Штарк)(М., 1984)
6.Хрестоматия для кларнета (1-3 год обучения) (сост.Зубарев)

Примерный репертуар:

С. Гезенцвей 50 этюдов для кларнета (Киев, 1978)
Б. Диков Школа игры на кларнете (М., 1975)
Пьесы для начинающих: Кларнет (М.. 1986)
С.Розанов Школа игры на кларнете (М., 1996)
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета (М., 1965)
Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1984)
А.Штарк 40 легких этюдов для кларнета (М.. 1950)
А.Штарк 36 легких этюдов для кларнета (М., 1954)

Пьесы:
Н.Бакланова Романс

С.И.Бах Менуэт
Л.Бетховен Мелодия
А. Гедике Танец
М.Глинка Жаворонок
Д. Кабалевский Наш край
В. Косенко Скерцино
Крыжачок Белорусский народный танец
Б. Люлли Песенка
Дж.Мартини Гавот
В.А.Моцарт Маленькая пряха Песня пастушка
М.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Ж.Ф.Рамо Менуэт
А.Рубинштейн Мелодия
Б.Флисс Колыбельная
А.Хачатурян Андантино
П.Чайковский Колыбельная песнь в бурю
Д.Шостакович Шарманка
Р.Шуман Веселый крестьянин
В.Щербачев Сентиментальный романс

Годовые программные требования

Гаммы до 2-х знаков (мажорные и минорные) Арпеджио длинные и короткие (по 3 и по 4) Этюды 2 из подготовленных – по выбору комиссии. Знание терминологии (rit., cresc., dim, обозначения темпа).

4 – 5 пьес
3 – 4 этюда

Примерная программа академического концерта:

А.Хачатурян Андантино
В.А.Моцарт «Маленькая пряха» « Песня пастушка»

Примерная программа экзамена:

А.Рубинштейн Мелодия
«Крыжачок» Белорусский народный танец

2 класс.

Задачи: Работа над постановкой и методом звукоизвлечения. Исполнительское дыхание. Постановка пальцев. Упражнения на развитие легато и стаккато. Работа над пьесами.

Инструмент: кларнет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. С. Гезенцвей 50 этюдов для кларнета (Киев 1978)
2. Б. Диков Школа игры на кларнете (м 1975)
3. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано \\сост.Сухоцкий (СПб, 1996)
4. Пьесы для начинающих: Кларнет (М., 1986)
5. С.Розанов Школа игры на кларнете (М., 1996)
6. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета (М., 1965)
7. Учебный репертуар для кларнета 1.2.3.4.5.классы ДМШ \\сост.Гезенцвей,Жученко (Киев, 1975)
8. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1977-1981)
9. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1984)
10. П.Чайковский Пьесы: переложение для кларнета и фортепиано (М.,.1990)
11. А.Штарк 40 легких этюдов для кларнета (М., 1950)
12. А.Штарк 36 легких этюдов для кларнета (М., 1954)

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Примерный репертуар:

А.Штарк 40 легких этюдов для кларнета (м 1950)
А.Штарк 36 легких этюдов для кларнета (м 1954)

Пьесы:

Л.Бетховен Сонатина до минор
К.М.Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
М.Глинка Северная звезда
К.В. Глюк Мюзетт Мелодия
Ф. Госсек Гавот
К. Дебюсси Маленький негр
М. Ипполитов-Иванов Мелодия
В. Калинников Грустная песенка
Корелли Куранта Сарабанда
Мартини Романс
В.А.Моцарт Деревенские танцы
Н.Раков Вальс
В. Ребиков Песня без слов
А. Реги Старый напев
Н.Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Дж.Россини Пастораль
К.Сен-Санс Лебедь
П.Чайковский Грустная песенка
М. Чемберджи Грустная песенка
Р.Щедрин Шутка

Требования к техническому зачету:

Гаммы до 3-х знаков (мажорные и минорные), арпеджио трезвучий и их обращений. Диапазон до «до»- «ми» третей октавы. Арпеджио. Хроматическая гамма
Ум\7 от «ми» малой октавы

Примерная программа академического концерта:

К.В. Глюк Мюзетт Мелодия
Ф.Госсек Гавот

Примерная программа экзамена:

К.Дебюсси «Маленький негритенок»
М.Ипполитов-Иванов , Мелодия

3 класс.

Задачи: Работа над исполнительским аппаратом. Исполнительское дыхание . Работа над звуком. Упражнения на развитие легато и стаккато. Хорошее звучание инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Инструмент: Кларнет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Б. Диков Этюды для кларнета (М, 1967)
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано \\сост.Сухоцкий (СПб, 1996)
3. С.Розанов Школа игры на кларнете (М., 1996)
4. Учебный репертуар для кларнета 1.2.3.4.5.классы ДМШ \\сост.Гезенцвей,Жученко (Киев, 1975)
5. Хрестоматия для кларнета: 3 – 4 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М.,1982)
6. Хрестоматия для кларнета: 4 – 5 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1990)
7. П.Чайковский Пьесы: переложение для кларнета и фортепиано (М.,1990)
8. Классические пьесы для кларнета и фортепиано (сост. Мозговенко, Штарк)(М.,1986)

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Пьесы:

1. Б. Диков Этюды для кларнета (м 1967)

2. Пьесы:
3. Аноним Вариации
4. К.М.Вебер Сонатина
5. Э.Григ Песня Сольвейг

6. Ш. Данкла Баллада
7. Г. Друшецкий Вариации
8. В.А.Моцарт Сонатина
9. Д. Обер Престо
10. Дж. Пешетти Престо
11. С.Прокофьев Гавот из классической симфонии
12. Н.Раков Вокализ
13. М. Регер Романс
14. П. Сокальский Элегия
15. А. Спендиаров Колыбельная
16. М. Старокамский Ария и Интермеццо

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков. Арпеджио длинные и короткие (по 3 и по 4) Этюды 2-3 из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии. Знание терминологии (rit., cresc., dim, обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Н.Раков Вокализ
Дж.Пешетти Престо

Примерная программа экзамена:

А.Спендиаров Колыбельная
С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии

4 класс.

Задачи: Освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов. Работа над исполнительским аппаратом. Исполнительское дыхание .работа над звуком. Проблемы совершенствования интонации исполнителей.

Инструмент: кларнет.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часов,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. С. Гезенцвей 50 этюдов для кларнета (Киев, 1978)
2. Б. Диков Школа игры на кларнете (М., 1975)
3. С.Розанов Школа игры на кларнете (М., 1996)
4. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета (М., 1965)
5. Учебный репертуар для кларнета 1,2,3,4,5.классы ДМШ \\сост.Гезенцвей,Жученко (Киев ,1975)
6. Хрестоматия для кларнета: 3 – 4классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1982)
7. П.Чайковский Пьесы: переложение для кларнета и фортепиано (М., 1990)

8. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1982)

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение одного из жанров крупной формы.

Закрепление глубокого исполнительского дыхания. Отработка баланса между регистрами. Работа над звукоизвлечением, постановкой, штрихами, интонацией проработка гамм до 4х знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений. Арпеджио. Хроматическая гамма Ум\7 от «ми» малой октавы.

3-4 этюда; 4-5 произведений. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы по разбору легких пьес.

Пьесы:

1. Аноним Вариации
2. Ш. Данкла Баллада
3. Г. Друшецкий Вариации
4. В.А.Моцарт Сонатина
5. Д. Обер Престо
6. Дж. Пешетти Престо
7. М. Регер Романс
8. А. Спендиаров Колыбельная
9. М. Старокамский Ария и Интермеццо
10. П.Чайковский Песня без слов
11. Д.Шостакович Романс
12. Р.Шуман «Грезы»

Примерная программа академического концерта:

М. Старокамский Ария и Интермеццо
В.А.Моцарт Сонатина

Примерная программа экзамена:

Р.Шуман «Грезы»
Г. Друшецкий Вариации

5 класс.

Задачи: Проблемы совершенствования интонации. Исполнительское дыхание .работа над звуком. Значение различных способов исполнения и технических приемов для раскрытия образа, концепции произведения. Работа над исполнительским аппаратом
Знакомство с барочной сонатой.

Инструмент: кларнет

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часов,
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Б. Диков Этюды для кларнета (М., 1967)
2. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано \\сост.Сухоцкий (СПб, 1996)
3. Б.Диков Школа игры на кларнете (М., 1975)
4. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано \\сост.Сухоцкий (СПб, 1996)
5. С.Розанов Школа игры на кларнете (м 1978)
6. Хрестоматия для кларнета: 4 – 5 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1990)
7. П.Чайковский Пьесы: переложение для кларнета и фортепиано (М.,1990)
8. классические пьесы для кларнета и фортепиано (сост. Мозговенко, Штарк)(М..1986)

В течение года –выступление на открытом академическом концерте – два прослушивания экзаменационной программы, два выступление на техническом зачете, в конце года - итоговый экзамен, необходимо исполнение одного произведения из жанров крупной формы.

Закрепление баланса между регистрами. Развитие нюансировки. Работа над звукоизвлечением, штрихами, интонацией. Проработка гамм до 5ти знаков включительно Арпеджио. Хроматическая гамма
Ум\7 от «фа» малой октавы.
4-5 этюдов, 4 произведения малой формы и 1-2 крупной формы. Развитие навыков чтения с листа.
Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков. Арпеджио. Д7 и Ум7 для поступающих в училище. Этюды 2-3 из 4-5 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).

Пьесы :

1. К.Берман Адажио (этюд 24)
2. Л.Бетховен Сонатина
3. А. Лядов Прелюдия
4. Дж.Мартини Андантино
5. Ж. Массне «Размышление из оперы «Таис»
6. Ф.Мендельсон Весенняя песня
7. Д. Мийо Маленький концерт
8. Д. Обер Жига
9. А. Петров Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
10. Н. Раков Сонатина
11. М. Раухвергер Каприс
12. Н. Римский-Корсаков Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
13. Д. Скарлатти Соната ре минор
14. А. Хачатурян Танец из балета «Спартак»
15. П. Чайковский Ноктюрн Осенняя песня
16. Е. Яхнина Скерцо

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 5 летнего плана обучения:

П.Чайковский Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Р.Щедрин Праздник, Бассо остинато, Цыганский танец из балета «Конек Горбунок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март-гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Кларнет и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей кларнета.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Чтение с листа

О пользе чтения нот с листа говорит то, что данный вид музыкальной деятельности является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию учащегося. В процессе чтения нот с листа выявляются основные **дидактические принципы** развивающего обучения — это увеличение объёма изучаемого музыкального материала и ускорение темпов его прохождения.

Формируя и развивая у начинающего обучаться «многоэлементный» навык чтения с листа, педагог сталкивается с целым рядом проблем: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания. Поэтому именно в классе происходит окончательный синтез, объединение всех практических и теоретических знаний, приобретаемых учеником в школе искусств.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий. Действия, предваряющие игру с листа — «вижу»; действия, связанные с работой зрения и слуха — «слышу»; действия, реализующие воспринимаемый текст — «воспроизвожу – играю». Скорость протекания этого процесса, с момента взгляда на ноты до их озвучивания, зависит от быстроты восприятия и передачи нотного рисунка в двигательные центры мозга. При неслаженности, отсутствии координации слуха и моторики происходят постоянные ошибки в ритме, в темпе, в динамике, в интонации. Сосредоточенное внимание — главное условие развития способности чтения нот с листа. В упражнениях чтения нот должны развиваться способности быстро воспринимать взглядом читаемую группу нот и способность во время исполнения определённой группы нот переводить внимание на следующую группу.

В процессе развития навыка чтения нот с листа в первые годы обучения игре на кларнете необходимо использовать следующие **методы** активизации слуха, мышления и быстроты восприятия текста при его исполнении:

а) предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:

1. определение размера пьесы, единицы движения, соотношения длительностей;
2. определение тональности, знаков альтерации;
3. анализ мелодии;
4. просмотр или выбор аппликатуры, подбор позиционной аппоикатуры;
5. прослушивание, проигрывание пьесы внутренним слухом.

б) озвучивание текста целиком, без остановок:

1. концентрация внимания;
2. "забегание" глазами вперед на один–два такта;
3. достижение художественной задачи
4. постепенное увеличение объёма и темпа произведений, исполняемых с листа.

Гаммы, этюды и упражнения

Задачей каждого упражнения и каждого этюда неизбежно должно быть овладение определенных простых элементов музыки: чистой интонации, точного ритма,, выровненного звучание, определенного окраску тембра т.д. Сноровка выполнение технического материала без учета его звучания не имеет смысла. Наоборот, именно ясность цели способствует технической шлифовке игрового движения. Таким образом, основное назначение технического материала заключается в том, чтобы помочь быстрее и надежнее усвоить художественный репертуар.

Изучение технического материала в связи с конкретным художественным произведением имеет три функции: 1) подготовительная, 2) укрепляющая и 3) исправляющая. Запланировав для ученика новый концерт или сложную пьесу, целесообразно еще до начала работы над ними ввести

в ежедневные занятия соответственно подобранные упражнения и этюды на те технические приемы, которые там встретятся. Систематическая работа над упражнениями и этюдами полезна не только для развития общей и прикладной техники. Она способствует воспитанию физической выносливости музыканта, укреплению его психической выдержки и внимания. Ежедневная игра технического материала необходима и для того, чтобы приводить игровой аппарат в рабочее состояние и поддерживать достигнутый уровень техники, но не должна превышать половины всего времени работы за инструментом. Работа над упражнениями - это вроде предыдущее заготовки основных конструкций, из которых "потом монтируется художественное исполнение». В систематической работе и на протяжении больших отрезков времени игра упражнений обязательно должна отмечаться достаточным разнообразием, ибо только тогда она развивает необходимые для художественной игры навыки. Неуклонное обновление самих упражнений и способов их изучения, постепенное усложнение задач, замена одних упражнений другими, - вот верная методика, воспитывающая творческое отношение к занятиям техникой, развивает гибкость и оперативность в этой работе.

На каждом этапе обучения игре на кларнете ежедневные упражнения делятся на постоянные и дополнительные. К постоянным упражнениям относятся основные технические формулы, включающие в себя употребляемые в большинстве художественных произведений технические приемы в их обобщенном схематическом виде. Это, главным образом, гаммы и арпеджио, выполняемых основными типами штрихов,. Дополнительные упражнения охватывают те разделы техники, в которых ученик особенно отстает и имеющие более индивидуальный характер. К ним относится изучение гамм прикладными вариантами и эпизодические упражнения специально для данного художественного произведения в соответствии с задачами его усвоения.

Занятия упражнениями, благодаря определенной «безэмоциональности» их звукового материала, всегда требуют большого волевой сосредоточенности и умственной активности. Без соблюдения этого условия польза от них будет невелика.

Гаммы и арпеджио – это универсальный вид упражнений, который дает материал для усвоения почти всей техники кларнетиста. Необходимость систематической работы над гаммами и арпеджио вытекает, прежде всего, из того, что они содержат в себе звуковые формулы, входящих в фактуру всех художественных произведений. Гамма – это упражнение, с одинаковым успехом может использоваться и для последовательного, систематического накопления общих технических навыков, и для подготовки и улучшения выполнения сложных эпизодов конкретного художественного произведения. Особенно полезна она для выравнивания интонации, звука и ритма, а также для овладения штрихами.

В тренировочных этюдах преобладает однотипная фактура с использованием, главным образом, одного технического приема (штрих, трель). Так называемые художественные этюды включают в себя большее количество разнородных средств техники и значительно разнообразнее по фактуре и по ритму.

Оба вида этюдов нужны в педагогической практике. В индивидуальном плане ученика они должны быть равномерно представлены. Сначала этюды изучают медленно, обращая внимание на точное воспроизведение авторских обозначений, а затем постепенно переходят к нужному темпу. Быстро этюд можно играть только тогда, когда он уверенно выполняется в медленном и умеренном темпах. Основные, наиболее характерные для выработки данных технических навыков этюды обязательно изучают наизусть. Это помогает хорошо усвоить нужные двигательные ощущения и впоследствии автоматизировать их.

Работая над этюдами, полезно применять различные варианты исполнения. Для этого пригодны, главным образом, этюды тренировочного характера, построенные на равномерной длительности звуков или на одной ритмической фигуре. К вариантам переходят только тогда, когда звуковая и техническая стороны основного текста хорошо усвоены и этюд свободно выполняется наизусть. Чаще всего употребляются варианты штриховые и метроритмические. Изучение этюда различными штрихами имеет большое значение для выравнивания звука, ритма и интонации.

Составление индивидуального плана

При выборе репертуара важно учитывать соображения относительно формирования индивидуальности обучающегося. Необходимо вводить в план сочинения, которые помогли бы возможно ярче и скорее «раскрыть» ученика, развить все лучшие задатки его натуры. При этом нельзя оставлять без внимания тех, быть может, еще почти неразличимых, но заслуживающих поддержки черт нового, которые проявляются в его исполнении (своевременное их обнаружение и развитие — одна из труднейших, но и в высшей степени важных задач педагога).

Необходимо, конечно, восполнять имеющиеся пробелы. Но делать это надо очень тактично и умело. Некоторые ученики, долго играя произведения, которые им «не удаются», начинают работать без интереса и терять; веру в свои силы. Обычно для устранения недостатков целесообразно выбрать произведение не слишком чуждое индивидуальности ученика, а в какой-то мере ей близкое, но дающее в то же время возможность поработать над их устранением. Тогда он чувствует себя более уверенно и легче справляется с имеющимися трудностями.

Обычно чем одареннее ученик, тем более отчетливо выражаются его желания играть то или иное сочинение, иногда настолько, что даже при отказе дать просимую пьесу он будет ее учить тайком. Естественно, что ученикам менее способным, с недостаточно отчетливыми художественными стремлениями, надо помочь вырабатывать свое отношение к музыке, следствием чего явится и более остро выраженное тяготение к определенным сочинениям. Для этого важно не только стимулировать высказывание учеником своих желаний, но и создать условия, благоприятствующие тому, чтобы он больше слушал музыки и имел достаточно широкие возможности выбора произведений.
Поощрение самостоятельности ученика в этой области пробуждает более живое отношение к занятиям музыкой и работе над избранным произведением. Оно благоприятствует, кроме того, развитию индивидуальности. Но, как и во всем, здесь необходимо соблюдать чувство меры.

Свобода не должна приводить к распущенности. Насколько вредно заглушать инициативу, настолько же пагубно было бы всякое ослабление руководящей роли педагога, который должен всегда оставаться в роли учителя, а не консультанта. Сообразоваться с желаниями ученика, вызывать их к жизни и использовать для повышения качества работы — не значит всецело передоверять ему такой важнейший участок педагогической работы, как выбор репертуара.

Одна из частых ошибок (преимущественно молодых педагогов) — завышение трудности сочинений. Это приводит к недостаточно высокому качеству исполнения и, в конце концов, может вызвать привычку играть небрежно. Следует ли, однако, вовсе отказываться от того, чтобы иногда давать ученику сочинения, безусловно, для него трудные? Ни в коем случае! Это уместно, например, в тех случаях, когда пьеса очень нравится ученику. Однако должны быть реальные шансы, что он с нею справится и что ему не грозит опасность причинить себе вред, скажем — «переиграть» руку. В принципе более трудными могут быть те пьесы, которые близки индивидуальности ученика и ставят перед ним до известной степени уже знакомые задачи.

Выбирая репертуар, необходимо учитывать те задачи многосторонней идейно-эстетической воспитательной работы, о которой говорилось раньше, а также систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Наконец, необходимо иметь в виду и задачу полноценного развития пианизма ученика, что требует работы над разнообразными видами фортепианной фактуры. Важно хотя бы несколько сочинений пройти в порядке ознакомления.

При составлении индивидуального плана надо продумать и то, что будет исполнено на зачете, на экзамене, в концерте. Так как эти произведения необходимо довести до возможной степени законченности, то они не должны быть очень трудными для ученика. Вместе с тем во время публичного исполнения желательно (а на экзамене и необходимо) как можно полнее отчитаться в той работе, которая была проделана» за предшествующий период. Поэтому надо так подобрать программу для выступления, чтобы показать ученика разнообразно и выявить его достижения. При составлении программы следует позаботиться и о том, чтобы она была по возможности разнообразной в отношении характера сочинений, темпов, тонального плана.

В программе учебного предмета «Специальность. Кларнет(Саксофон)» приводятся годовые требования в отношении прохождения репертуара, где указано минимальное количество сочинений крупной и малой формы, а также этюдов, которые должен выучить ученик. Каждый из этих типов произведений должен быть представлен по возможности разнообразно. При выборе пьес малой формы необходимо обратить внимание на то, чтобы некоторые из них были певучего характера и давали возможность поработать над исполнением кантилены,

Важно позаботиться о разнообразии этюдов, о том, чтобы систематически велась работа над основными видами фактуры. Помимо этюдов инструктивного характера, в план следует включать также этюды-пьесы

После того как план будет намечен, полезно его сопоставить с планами прошлых лет. При этом иногда яснее обнаруживаются изъяны в процессе подготовки ученика — недостаточное внимание к каким-либо сторонам художественно-воспитательной работы.

Способы достижения необходимого результата

Огромное значение для качества звука и исполнения на кларнете в целом имеет *интонация.* Рассматривая интонацию в смысле точности звука по высоте, необходимо признать чистую интонацию обязательным условием и средством художественно-выразительного исполнения. Решающим условием точного интонирования является наличие у исполнителя хорошо развитого музыкального слуха.

Обобщая проведенную работу над совершенствованием звуковысотной интонации, нужно выделить следующие параметры. Это, прежде всего, осуществление постоянного слухового самоконтроля за чистотой интонирования. Перед тем, как извлечь звук, необходимо «предслышать» его высоту и тембр. Следует заранее подготовить исполнительский аппарат к извлечению звука на основе уже выработанных слуховых представлений. Обязательно нужно формировать координацию движений мышц дыхательного аппарата и губ с имеющимися слуховыми представлениями. Добившись чистого интонирования, необходимо закрепить в мышечной памяти те движения губ и языка, которые привели к успеху.

Следует как можно чаще участвовать в коллективном – ансамблевом и оркестровом исполнительстве и как можно чаще слушать игру музыкантов, обладающих безупречной интонацией.

Одной из главных задач воспитания кларнетиста является развитие исполнительского *ритма.* Хорошо развитая способность ощущения точного метра дает основу для появления *ритмической свободы, являющейся важнейшим средством выразительности при исполнении художественного произведения.* Внимательное наблюдение за качеством ритмической стороны исполнения учащегося было в нашей работе повседневной заботой педагога. При абсолютной тождественности своего графического выражения ритм может быть совершенно различен у авторов разных эпох и школ.

Работа над современным репертуаром показывает, что методика обучения игре на кларнете должна быть дополнена изучением ряда новых, *нетрадиционных исполнительских приемов. К их числу относятся: «перманентное» дыхание, вибрато, фрулато, двойное стаккато, глиссандо, прием многозвучия, четвертьтоновая альтерация* и др.

К числу актуальных вопросов в кларнетной педагогике также относится *метод практического показа* в процессе обучения.

В качестве другой актуальной проблемы современного этапа кларнетной педагогики в можно выделить *создание оптимального комплекса ежедневных занятий и упражнений учащегося.* В идеале, каждый учащийся под руководством педагога мог составить для себя свой оптимальный вариант комплекса ежедневных занятий, в котором должны были найти отражение – уровень его исполнительской подготовки, индивидуальные особенности, разумный режим чередования нагрузки и отдыха.

Должен быть представлен исторический обзор развития инструмента «кларнет», особенностей немецкой и французской систем и использования различных видов кларнета в оркестровой практике. Методика лучших представителей отечественной кларнетной школы

отличается стремлением к единству художественного и технического развития молодых музыкантов.

В художественном воспроизведении музыки следует ориентироваться на активный и строгий слуховой контроль; добиваться скоординированности всех игровых движений исполнительского аппарата; уделять внимание метро-ритмической стабильности; осваивать прием в единстве мышечно-двигательного ощущения с звуковысотным эталоном и темброво-динамическим представлением. Технические задачи, при всей их важности, не должны отвлекать ученика от проникновения в образно-музыкальный строй произведения, однако он должен так свободно владеть инструментом, чтобы техника помогала ему передавать художественный образ произведения; весомым фактором в приобретении мастерства игры на кларнете является ежедневное исполнение гамм, этюдов и упражнений; в процессе занятий с учащимися особенное внимание следует уделять главным составляющим профессионального мастерства кларнетиста (звук, штрихи, дыхание, метроритм, интонация, музыкальная фразировка и др.).

На современном этапе необходимо обучать кларнетистов как традиционным, так и нетрадиционным исполнительским приемам. Здесь трудно переоценить метод практического показа, проблема которого неоднократно и по-разному рассматривалась выдающимися педагогами-кларнетистами. Обогащению современного репертуара и созданию художественно-творческой атмосферы на занятиях в значительной мере может способствовать издание в последние годы новых сборников этюдов и произведений для кларнета.

Описание заданий и упражнений

Важным фактором в приобретении мастерства игры на кларнете является ежедневное качественное исполнение *гамм, этюдов и упражнений.* Следует уделить большое внимание на звуковедение, поиск четкого штриха, правильную работу с дыханием, игру с динамическими оттенками и в различных ритмических сочетаниях. Метод мысленного проигрывания применительно к искусству игры на кларнете имеет чрезвычайное значение. Он издавна применялся выдающимися мастерами. Изучение опыта ведущих педагогов-кларнетистов показало, что особого внимания требует работа над *этюдами* недостатками. Учащийся должен выучивать 1 – 2 этюда за полгода на разные виды техники, что приносит большую пользу и способствует со временем развитию настоящей виртуозности. Известно, что высшая и конечная цель каждого исполнителя – суметь создать музыкально-художественный образ, раскрыть идею *произведения.* Задача заключается в том чтобы помочь юному кларнетисту в развитии у него аналитических навыков: совместно с учеником определить характер пьесы, ее стилевые особенности, форму, тональный план. Если эти навыки формируются у учащегося с самого начала, то уже на второй год обучения он способен производить такой анализ самостоятельно и привыкает делать это и в дальнейшем. Практика известных педагогов-кларнетистов показывает, что детей надо как можно раньше приобщать к *игре в ансамбле,* буквально с первого класса В числе других активных форм обучения (эскизное разучивание музыкальных произведений, транспонирование и др.), направленных на создание оптимальных педагогических условий для формирования игровых умений и навыков и развития художественно-образного мышления все ведущие педагоги широко использовали *чтение с листа.*

Необходимо учитывать следующее: - любой вид работы не может занимать много времени, задания должны быстро сменять друг друга, а педагог при этом – чутко реагировать на реакцию ученика; - после заданий, требующих умственного напряжения, следует переключаться на более легкие виды работы, дающие возможность эмоционально-двигательной разрядки; - эмоциональное «crescendo», то есть – через каждые 2 – 5 минут не только меняются виды работы, но и добавляются новые виды действий, стимулирующие развитие художественно-образного мышления учащихся, дающие простор их творческой активности. Урок прекращается на пике эмоционального подъема, и дети ждут следующего урока с желанием и интересом.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1) заниматься на кларнете постоянно, систематически
2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
5) добиваться точной интонации при игре
6) следить за ритмом
7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
8) работать над фразировкой
9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,

- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. А.Димлер Концерт до мажор.
2. А.Мессаже Конкурсное соло.
3. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано (М., 2000).
4. Б.Диков Школа игры на кларнете (М., 1975).
5. Б.Диков Этюды для кларнета (М., 1967).
6. Дж.Россини Интродукция, тема и вариации.
7. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано \\сост.Сухоцкий (СПб, 1996).
8. К Сен-Санс Соната.
9. К.М.Вебер Концерт №1. Вариации. Концертино.
10. Классические пьесы для кларнета и фортепиано (сост. Мозговенко, Штарк)(М.,1986).
11. П.Чайковский Пьесы: переложение для кларнета и фортепиано (М.,1990).
12. Пьесы для кларнета и фортепиано (М.,1967).
13. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано (М., 1983).
14. С.Прокофьев «Джульетта-девочка». «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
15. С.Розанов Школа игры на кларнете (М., 1978).
16. Ф.Дивьен Соната №1.
17. Ф.Крамарж Концерт.
18. Ф.Крепш Большая фантазия. Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок».
19. Ф.Крепш Этюды для кларнета (М., 1965).
20. Хрестоматия для кларнета: 4 – 5 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1990).
21. Э.Бозза Кларибель.
22. Я.Кожелух Концерт ми бемоль мажор.

2. Список методической литературы.

1. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» \ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.
2. Brymer J. Clarinet. - L., 1976.
3. Gourdet Georges. Les instruments a vent. - P.: PUF, 1967. - 128 p. - BG - p. 128. (La klarinette – pp. 47-60).
4. Андреев Е. Основные вопросы начального обучения игре на кларнете. // Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра. - М., 1972. - С. 52-92.
5. Благодатов Г. Кларнет. - М., 1965.

6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. ... канд. искусствоведения. - Л., 1987. - 185 с.
7. Волков Н.В. Теория специальности (кларнет). Программа для слушателей ФПК. - М., 1989 / ГМПИ им. Гнесиных.
8. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983. - 192 с.
9. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения на духовых инструментах, вып. 2
10. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1964. - Вып. 1. - С. 107-124.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры (часть вторая). - Л.,1983.
12. Маслов. История исполнительства на кларнете (конец 18 - начало 20 вв.): дисс.
13. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. - М., 1979.
14. Модр А. Музыкальная культура древнего мира.
15. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста //Методика обучения на духовых инструментах (очерки). - М., -1964. - Вып. 1. - С. 79-106.
16. Мюльберг К. Теоретичнские основы начальной игры на кларнете. - Киев: Музычна Украина, 1975. - 55 с. - Укр.
17. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 61-78.
18. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах.
19. Розанов С. В. Школа игры на кларнете.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 103. - М., 1990.
21. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967).
22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.
23. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. - М., 1981.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.