



Нагорный Владимир Васильевич  
ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426,  
E=vdn-sereb@yandex.ru, G=RU, S=,  
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O=,  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ""  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""  
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,  
СN=Нагорный Владимир Васильевич  
Я являюсь автором этого документа  
место подписания  
2022-08-29 17:38:55



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

**ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ВАЛТОРНА**

**ПО.01.УП.01.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 8 лет (1-8 классы)

Санкт-Петербург – 2022

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 14 от 27.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный В.В.Нагорный</p> <p>Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 10 от 27.08.2022 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом собрании преподавателей отдела духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 61 от 30.05.2022 г.</p>

**Разработчик:**

Якушев Виктор Павлович  
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.



**Рецензенты:**

Сухоцкий Александр Александрович

Засл. работник культуры РФ, председатель ЦК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова



Зашпобина Наталья Михайловна

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова



# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» класс Валторны разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и, как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. По мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на валторне является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других медных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, варьируется педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течение учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Важной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году (в первом полугодии – этюды, во втором полугодии – гаммы).

Обучение игре на валторне требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие человека: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

За основу школьной программы взята «Примерная программа к базисному учебному плану по специальности Инструментальное исполнительство для ДМШ и ДШИ. «Духовые и ударные инструменты». Издательство «Композитор», разработанная составом преподавателей, членами методического бюро Учебно-методического центра Санкт-Петербурга.

## 2. Срок реализации учебного предмета Специальность, класс Валторны

Данный предмет реализуется в 1-8 классах.

Срок реализации программы учебного предмета Валторна, для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 8 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета Специальность, класс Валторны.**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	8
6 класс	2 часа	165	99	66	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	<b>62</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий индивидуальная.

Концертмейстерские часы предусмотрены в объеме 60%, консультации -100% от аудиторного времени. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5.Цели и задачи учебного предмета**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Преподавателю следует:

- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

**Образовательные задачи программы**

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение.  
Освоение закономерностей музыкальной композиции.

Формирование основных навыков музицирования:

- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- формирование навыка динамического развития музыкальной ткани
- понимание принципов построения произведений, соблюдение музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения других приёмов игры

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на валторне у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (валторна), мундштук, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 24

Репетиции и выступления – в Концертном зале, в Малом зале.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета.

### 1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов

Внеаудиторная нагрузка -757 часов

Аудиторная нагрузка – 559 часов

Срок реализации программы учебного предмета по специальности «Валторна» для детей, поступивших в I класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Консультации проводятся рассредоточено.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-



6 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зачет Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	<b>62</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>1</b>

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс валторны в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-3 классы -2 часа в неделю, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

## 2. Требования по годам обучения

### Годовые требования по классам.

#### 1 класс.

**Задачи:** постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, корпуса, головы, рук, дыхания. В период смены передних молочных зубов на коренные, на которые при игре должен опираться мундштук, следует продолжать занятия без использования мундштука и резонансных свойств валторны. Возможно освоение краткого (до 1 года) курса по освоению другого духового инструмента, исключающего давление мундштука на губы и зубы. В период смены зубов следует проводить подготовительные упражнения для игры на валторне, развивающие владение амбушюром и исполнительским дыханием при игре на валторне. После завершения смены зубов следует вернуться к использованию мундштука и валторны по программе.

#### **Первое полугодие.**

Знакомство с историей инструмента. Устройство современной валторны и названия ее частей. Правила ухода за инструментом.

Правила постановки валторниста: положение корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Основы техники дыхания, дыхательные упражнения.

Звукоизвлечение: установка мундштука на губах, определение его удобного местоположения.

Извлечение продолжительных натуральных звуков «соль» и «ми» первой октавы. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функция губ и языка, способы дыхания. Основные штрихи – деташе и легато.

Изучение нотной записи звуков и пауз, их длительности и аппликатуры.

Знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения для развития губных мышц и дыхания.

Хроматические секвенции с использованием обертонового звукоряда.

Гамма: C-dur с арпеджио. Играть сначала целыми, затем половинными нотами, штрихом деташе.

От трех до пяти легких упражнений или этюдов, например: упражнения №3, №14 из «Школы игры на валторне» Ф. Шоллара.

Две-три разнохарактерные пьесы, например: В. Полех. Пьеса (Andante), Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». В конце полугодия по этим пьесам нужно выступить на учебном концерте.

### **Второе полугодие.**

Повторение и закрепление пройденного материала. Развитие приобретенных навыков игры на инструменте.

Гамма В-dug с арпеджио, деташе и легато. Упражнения на развитие техники игры и укрепление исполнительского аппарата.

Применение основных видов динамических градаций: p, f, pp, ff.

От трех до пяти этюдов разной технической трудности, например: этюды №17, 23, 25 из «Школы игры на валторне» В. Полеха.

Две-три пьесы, например: Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»; Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

В конце учебного года по этим пьесам необходимо сдать переводной экзамен.

### **Инструмент: валторна.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 128 часов, (с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **Список используемой литературы:**

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.

В.Полех. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 1-2 класс. М., «Музыка», 1980.

В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.

В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.

В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970

### **Примерная программа академического концерта:**

В. Полех. Пьеса (Andante)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

### **Примерная программа экзамена:**

Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

## **2 класс.**

**Задачи:** совершенствование исполнительского аппарата, укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами, расширение игрового диапазона.

## **Первое полугодие.**

Игра выдержанных звуков в разных нюансах.

Повторение гамм и арпеджио, выученных на первом году обучения.

Гамма D-dig в одну октаву, штрихом деташе, половинными нотами и арпеджио к ним.

Систематические упражнения в развитии техники игры и расширении диапазона звучания.

Пройти от трех до пяти разнохарактерных этюдов.

## **Второе полугодие.**

Повторение пройденных мажорных гамм, арпеджио.

Гаммы F-dig, G-dig с арпеджио, половинными и четвертными нотами, штрихами деташе, легато, стаккато в одну октаву.

Упражнения с применением различных динамических оттенков. Строгий самоконтроль за правильностью исполнения упражнений.

Работа над этюдами на разные виды техники исполнительского аппарата.

## **Инструмент: валторна.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях, и культурно-просветительской деятельности школы.

## **В течение года необходимо пройти:**

Гаммы до 2-х знаков в медленном темпе с арпеджио, 8-10 этюдов, 6 пьес.

### Годовые требования:

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года - экзамен.

### Примерный репертуар:

Г. Телеманн. Пьеса.

«Белорусская народная колыбельная».

«Соловей Будимирович» - русская народная песня.

А. Комаровский. «Маленький вальс».

А. Комаровский. «Песенка».

В. Моцарт. «Аллегретто».

Люлли Ж. «Песенка».

«Рябушечка» - русская народная песня.

Джон из Форнсайта (XIII в.). Канон.

«Протяжная» - русская народная песня.

### Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные до двух знаков с арпеджио. 1 этюд из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии.

### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

- Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.  
В.Полех. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 1-2 класс. М., «Музыка», 1980.  
В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.  
В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.  
В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970

### **Примерная программа академического концерта:**

«Белорусская народная колыбельная».

Соловей Будимирович» - русская народная песня.

### **Примерная программа экзамена:**

В. Моцарт. «Аллегретто».

«Рябушечка» - русская народная песня.

## **3 класс.**

**Задачи:** совершенствование исполнительского аппарата, укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами, расширение игрового диапазона.

Развитие навыка читки с листа.

### **Первое полугодие.**

Игра выдержанных звуков в разных нюансах.

Повторение гамм и арпеджио, выученных на первом году обучения.

Гаммы: a-moll и d-moll в одну октаву, штрихом деташе, арпеджио к ним.

Систематические упражнения в развитии техники игры и расширении диапазона звучания.

Пройти от трех до пяти разнохарактерных этюдов.

### **Второе полугодие.**

Повторение пройденных мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Гаммы: e-moll, h-moll и арпеджио, половинными и четвертными нотами, штрихами деташе, легато, стаккато в одну октаву.

Упражнения с применением различных динамических оттенков. Строгий самоконтроль за правильностью исполнения упражнений.

Работа над этюдами на разные виды техники исполнительского аппарата.

### **Инструмент: валторна.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 1-2-х знаков, 4-6 этюдов, 5-10 пьес.

#### Годовые требования:

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, одно выступление на техническом зачете, в конце года – экзамен.

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы мажорные до 2х знаков и минорные до 1-2-х знаков, 4-6 этюдов, 5-10 пьес.

#### Примерный репертуарный список:

- «Охотник» - старинная французская песня
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».
- Чайковский П. «Шарманщик поёт».
- Каччини Ф. «Песня».
- Мясковский Н. «Полевая песня».
- Моцарт. «Весенняя песня».
- Ребиков А. «Весна»
- Флисс Д. «Колыбельная»
- Шостакович «Вальс»
- Шуберт «Колыбельная»

#### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

- Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.
- В.Полех. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 1-2 класс. М., «Музыка», 1980.
- В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.
- В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.
- В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960
- А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970

#### **Примерная программа академического концерта:**

- 1 «Охотник» - старинная французская песня.
2. Чайковский П. «Шарманщик поёт».

#### **Примерная программа экзамена:**

1. Моцарт. «Весенняя песня».
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

#### **4 класс.**

**Задачи:** совершенствование исполнительского аппарата, укрепление и развитие амбушюра, дыхания, подвижности языка и координации его с пальцами, расширение игрового диапазона. Совершенствование навыка читки с листа.

#### **Первое полугодие.**

Игра выдержанных звуков в разных нюансах для восстановления исполнительского аппарата после летних каникул.

Повторение гамм и арпеджио, выученных на первом году обучения.

Гаммы: D-dur и h-moll в одну октаву, штрихом деташе, половинными нотами и арпеджио к ним.

Систематические упражнения в развитии техники игры и расширении диапазона звучания.

Пройти от трех до пяти разнохарактерных этюдов.

### **Второе полугодие.**

Повторение пройденных мажорных и минорных гамм, арпеджио.

Гаммы: Es-dur, c-moll и арпеджио, половинными и четвертными нотами, штрихами деташе, легато, стаккато в одну октаву.

Упражнения с применением различных динамических оттенков. Строгий самоконтроль за правильностью исполнения упражнений.

Работа над этюдами на разные виды техники исполнительского аппарата.

### **Инструмент: валторна.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 2-х знаков в медленном темпе с трезвучием в 1-2 октавы, хроматическую гамму в 1 октаву, 4-6 этюдов, 5 пьес.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачёте, в конце года - экзамен.

### Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. «Народный танец», Романс

Глинка М. «Жаворонок», «Северная звезда»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. «Песня пастушка»

Чайковский П. «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Шостакович Д. Вальс, «Заводная кукла»

Шуман Р. «Первая утрата», «Охотничья песня»

### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.

В.Полех. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 1-2 класс. М., «Музыка», 1980.

В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.

В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.

В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970

**Примерная программа академического концерта:**

1. Бетховен Л. «Народный танец»,
2. Глинка М. «Северная звезда»

**Примерная программа экзамена:**

1. Чайковский П. «Шарманщик поет»,
2. Шуман Р. «Охотничья песня»

**5 класс.**

**Задачи:** продолжение совершенствования исполнительского аппарата, координацией всех его элементов, работа над штрихами, расширение игрового диапазона от «до» малой до «фа» второй октавы.

**Первое полугодие.**

Повторение пройденных гамм и арпеджио в основном виде, с применением различных динамических оттенков.

Гаммы: E-dur, cis-moll и арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, четвертными нотами (желательно в две октавы).

Следить за повышением качества звучания, ритмичности, точности интонации.

От трех до пяти разнохарактерных этюдов.

**Второе полугодие.**

Повторение пройденных гамм и арпеджио. Играть упражнения, укрепляющие выносливость губ и подвижность языка. Исполнять продолжительные звуки в разных динамических оттенках и штрихах. Тренировка в разборе нотного текста и чтения с листа новых произведений.

Разучивание дуэтов в паре с учеником или педагогом.

Гаммы и арпеджио: F-dur, d-moll в две октавы, четвертными нотами.

Не менее пяти этюдов различного характера.

**Инструмент: валторна.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Годовые требования:**

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 3-х знаков в медленном темпе с трезвучием, хроматическую гамму в пределах изучаемого диапазона, 4-6 этюдов, 5 пьес.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачёте, в конце года - экзамен. необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Бах-Гуно Ш. «Аве Мария»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Гендель Г. «Ляргетто»  
Зиринг В. «Сказание»  
Конконе Д. Тема с вариациями  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Сен-Санс К. Романс  
Шостакович Д. «Шарманка»

**Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.  
В.Полех. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 1-2 класс. М., «Музыка», 1980.  
В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.  
В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.  
В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970  
  
В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 3-4 класс. М., «Музыка», 1975  
В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 5 класс. М., «Музыка», 1977

**Примерная программа академического концерта:**

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Гендель Г. «Ляргетто»

**Примерная программа экзамена:**

1. Конконе Д. Тема с вариациями
2. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

.Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена).

**6 класс.**

**Задачи:** продолжение работы над дыханием, совершенствование качества звука, расширение игрового диапазона от «ля» большой до «ля» второй октавы, обучение игре с сурдиной, начало работы над транспонированием.



## **Первое полугодие.**

Повторение пройденного материала: гамм и арпеджио, упражнений и этюдов.

Контроль за ритмичностью исполнения, различными штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой. Следить за повышением качества координации работы губ, языка, пальцев, четкого перехода от звука к звуку.

Гаммы и арпеджио: Fis-dur, dis-moll, различными штрихами, динамикой, четвертными и восьмыми нотами в две октавы.

Выучить не менее пяти разнохарактерных этюдов.

Пьесы: Чайковский «Сладкая греза»; Бах «Менуэт»; Мендельсон «Весенняя песня».

## **Второе полугодие.**

Повторение пройденных гамм и арпеджио. Игра гамм - это основа ежедневных занятий духовика. Исполнение упражнений для развития дыхания, которые одновременно должны служить и повышению качества звука.

Контроль за всеми элементами техники исполнения во время игры.

Гаммы: G-dur, e-moll, As-dur, в две октавы. Трезвучия в прямом виде, в обращении и ломаные.

Выучить до десяти разнохарактерных этюдов.

Пьесы: Ярулин «Анданте» из балета «Шурале»; Шуман «Охотничья песенка»; Шуберт «Серенада».

Игра ансамблей и отрывков из классической литературы.

## **Инструмент:Валторна**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др. ),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 4-х знаков с трезвучием и обращением в штрихах, хроматическую гамму в 2 октавы, 4-6 этюдов, 5 пьес.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

## Примерный репертуарный список:

Глюк Х. Мелодия

Лоренц К. «Элегия»

Лядов А. «Прелюдия»

Матис К. Концерт №2 1,2 части

Моцарт В. Концерт №1 1,2 части

Рахманинов С. «Серенада»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Свиридов Г. «Веселый марш»

Сен-Санс К. Концертная пьеса 1,2 части  
Чайковский П. «Осенняя песня»

Знание музыкальных терминов (*expressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, st, sp*, синкопа).

**Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.

В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.

В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.

В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960

А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970

В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 5 класс. М., «Музыка», 1977

**Примерная программа академического концерта:**

1. Глюк Х. Мелодия
2. Свиридов Г. «Веселый марш»

**Примерная программа экзамена:**

1. Моцарт В. Концерт №1 1,2 части
2. Рахманинов С. «Серенада»

### 7 класс

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика, работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков в крайних регистрах, изучение двойного стаккато, работа над транспонированием, овладение всем диапазоном валторны.

**Первое полугодие.**

Игра всех видов гамм и арпеджио пройденных ранее. Кроме игры гамм, в систему ежедневных занятий включать легкие этюды на развитие губ, их эластичности, выносливости, приобретения подвижности пальцев, красивого певучего звука.

Не менее десяти разнохарактерных этюдов.

Гаммы и арпеджио: A-dur, fis-moll, f-moll.

Пьесы: Скрябин «Романс»; Шуман «Грезы»; Чайковский «Кольбельная».

**Второе полугодие.**

Каждый день исполнение гамм в полную силу звучности, со всеми видами динамики, штрихов, соблюдая ритмическую точность, постепенно увеличивая скорость.

Гаммы и арпеджио: B-dur, g-moll, H-dur в две октавы, различной динамикой.

Выучить до десяти разнохарактерных этюдов. Пройти несколько оркестровых отрывков из мировой музыкальной литературы.

Пьесы: Гендель «Ларгетто»; Шуберт «Баркарола»; Чайковский «Осенняя песня».

**Инструмент: Валторна**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 4-х знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 4-6 этюдов, 5-6 пьес.

В течение года – не менее 2-х выступлений на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачёте, в конце года – экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

#### Примерный репертуарный список:

Гендель Г. «Ляргетто»  
Глиэр Р. «Интермеццо», «Ноктюрн»  
Моцарт В. «Концертное рондо», Концерт №3 2,3 части  
Мусоргский М. «Думка паробка» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
Штих Я. Рондо «Охота» из концерта фа мажор

#### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.  
В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.  
В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.  
В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970  
В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 5 класс. М., «Музыка», 1977  
К.Копраш Этюды тетрадь 1,2. М.,1967

Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, adlibitum, rubato, conbrivo, пассаж, тембр).

#### **Примерная программа академического концерта:**

1. Гендель Г. «Ляргетто»
2. Глиэр Р. «Интермеццо», «Ноктюрн»

#### **Примерная программа экзамена:**

Моцарт В. Концерт №3 2,3 части

### **8 КЛАСС**

**Задачи:** дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика, работа над качеством звука и интонацией, изучение двойного и тройного стаккато, губными трелями, закрытыми звуками и транспонированием.

## **Первое полугодие.**

Игра всех видов гамм и арпеджио, пройденных ранее.

Разъяснение необходимости и практического значения гамм, указание на примеры из музыкальной литературы. Изучение и исполнение гамм по квинтовому кругу, обеспечивающее слуховое осмысление всех тональностей мажоро-минорной системы.

Гаммы и арпеджио: Cis-dur, ais-moll, gis-moll. По возможности в три октавы всеми штрихами и динамическими оттенками.

Не менее десяти разнохарактерных этюдов.

Работа над произведением крупной формы.

а) Выбор пьесы в зависимости от подготовки, музыкального развития, индивидуальных способностей ученика; самостоятельный разбор текста; предварительное проигрывание для создания представления об общих контурах воплощения содержания.

б) Тщательное изучение нотного текста. Проигрывание фрагментов, частей, собиране произведения в единое целое.

в) Завершающий этап работы над произведением. Исполнение произведения целиком, без остановок, обязательно в сопровождении фортепиано.

Пьесы: Григ «Песня Сольвейг»; Власов «Мелодия»; Бабаджанян «Танец».

Произведения крупной формы: Марчелло «Соната»; Шкroup «Концерт»; Моцарт «Концерт» №1 (2, 3 части).

## **Второе полугодие.**

Гаммы и арпеджио играть в доступном темпе, в пределах основного диапазона, стремясь не к быстрому темпу, а к постепенному улучшению качества исполнения, избегая небрежного исполнения.

Гаммы и арпеджио: мажорные и минорные, во всех тональностях, хроматическая гамма.

Выучить не менее десяти этюдов, разной степени сложности.

Пьесы: Рахманинов «Серенада»; Сен-Санс «Романс»; Глазунов «Элегия».

Произведения крупной формы: Сен-Санс «Концертная пьеса»; Матис «Концерт» №2; Моцарт «Концерт» №3.

## **Инструмент-Валторна**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен выучить: гаммы до 5-ти знаков в подвижном и быстром темпах с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в штрихах 4-6 этюдов, 2-5 пьес.

В течение года – не менее 1 раза выступление на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачете, в конце года – Экзамен промежуточной аттестации для

учащихся по 8 летнему плану обучения, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Итоговому экзамену учащихся по 8 летнему учебному плану предшествуют два прослушивания в году с оценкой.

#### Примерный репертуарный список:

Григ Э. «Весна»  
Куперен Ф. «Пастораль»  
Матис К. Концерт №3  
Моцарт В. Концерт №3  
Моцарт В. Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»  
Русанов С. Мелодия  
Чайковский П. «Баркарола»  
Шуберт Ф. «Разлив»

#### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000.  
В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986.  
В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983.  
В.Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960  
А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970  
К.Копраш Этюды тетрадь 1,2. М.,1967  
Ж.Галлэ Этюды для валторны. Л., 1962,1963

Знание музыкальных терминов (*morendo, calando, presto, prestissimo, adlibitum, rubato, conbrio, пассаж, мелизмы, форшлаг, группетто, мордент, трель*).

#### **Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8 - летнего курса обучения.**

1. П. Чайковский Баркарола;
2. К.Матис Концерт №3.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические

произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Оценка качества реализации учебного предмета**

Учет и формы оценки успеваемости.

**Форма текущего контроля успеваемости:**

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления - ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь - этюды, и март- гаммы).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

#### **Форма промежуточной аттестации:**

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

#### **Форма итоговой аттестации:**

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности валторна и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей валторны.
- Участие в фестивалях, конкурсах

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П. А.Серебрякова.

#### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»



Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

I этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечением длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратного «взятие ноты», аккуратного «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на валторне преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки.

## Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должны стать обязательной системой с контролем преподавателя.

### Методические рекомендации игры на валторне:

Педагогический процесс начинается с приёмных испытаний. Преподавателю следует чётко представлять себе основные задачи, которые стоят перед ним. Кроме системы, по которой ему придётся определять музыкальные данные испытуемого, он должен разбираться в вопросах физиологии и психологии детей школьного возраста.

С первых шагов обучения рекомендуется начинать заниматься на исправном, с выверенным строем, инструменте. После ознакомления с устройством, необходимо навсегда приучить учеников содержать инструмент в полном порядке и чистоте, особенно вентильный механизм.

Первое и главное требование, предъявляемое к преподавателю, заключается в наличии системы и твёрдых, ясно осознанных, основ обучения. Сюда относятся:

1. Общая постановка – корпуса, головы, рук, инструмента.
2. Постановка мундштука.
3. Развитие амбушюра.
4. Усвоение приёмов звукоизвлечения, приёмов атаки звука.
5. Постановка и развитие дыхания.
6. Развитие техники пальцев и языка.
7. Система ежедневных занятий.
8. Методика работы над тренировочным и художественным материалом.

Именно по этим линиям должен быть направлен контроль преподавателя, причем ни одна из этих сторон не должна выпасть из поля его зрения.

В начале обучения необходимо хорошо ознакомиться с учеником, как со стороны его физиологических данных, так и музыкальных.

Прежде чем дать в руки валторну, объяснить и показать ученику основной приём звукоизвлечения и место положения мундштука, правила дыхания, атаку звука. После этого перейти к упражнениям в приёмах звукоизвлечения без инструмента, лишь с одним мундштуком.

Ученик должен это делать без напряжения. Когда ученик овладеет этими приёмами, необходимо ознакомить его с валторной.

Каждый преподаватель должен точно знать, как правильно организовать ежедневные занятия ученика. Сюда входит следующее: с чего начать занятия, как построить их сегодня, сколько времени заниматься и какой учебный материал исполнять, а так же какие навыки разовьют те или иные упражнения и какой результат ожидать от проделанной работы.

Учащиеся должны чётко представлять, как должна проходить их самостоятельная работа. Для этого преподаватель выдаёт системы ежедневных упражнений, по которой обучающиеся должны заниматься. Также ученик должен точно знать, как нужно проводить работу над музыкальным материалом.

Работая над этюдами и произведениями, преподавателю необходимо учитывать закономерности, присущие исполнению любой музыки. Они состоят в следующем:

- Не стремиться играть ноты малой длительности (16-е или 32-е) с ускорением темпа. Наоборот, их следует играть без суеты, чтобы они отчетливо воспринимались. Это же правило относится и к исполнению мелизмов.
- Не тормозить движение при исполнении крупных длительностей.
- Не перегружать громким звучанием верхний регистр. Благодаря закономерностям акустики, верх и так звучит достаточно ярко без лишнего напряжения.
- В нижнем регистре, наоборот, играть сочнее. Это даст возможность добиться большей выразительности и лучшего интонирования в «тусклом» регистре.
- Добиваться законченности в построении фразы.

Преподаватель должен собрать в системе ежедневных занятий упражнения на все виды техники. Сюда входят: упражнения на выработку звука, беглости языка, вспомогательной техники. Также необходима ежедневная работа над гаммами. Необходим принцип постепенности. Распределять и подбирать учебно-педагогический материал так, чтобы у обучающихся на различных стадиях обучения имелись нужные для них виды упражнений.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

- 1) заниматься на валторне постоянно, по системе
- 2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
- 3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
- 4) овладеть игрой во всех регистрах инструмента
- 5) развивать слух и добиваться точной интонации при игре
- 6) развивать чувство ритма
- 7) научиться пользоваться штрихами и динамикой
- 8) научиться понимать структуру произведения и пользоваться фразировкой
- 9) понимать стиль произведения и уметь это выразить в музыке
- 10) вести здоровый образ жизни, укреплять своё здоровье

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей медных духовых инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Ф.Шоллар. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 2000
2. В.Полех. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 1-2 класс. М., «Музыка», 1980
3. В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 3-4 класс. М., «Музыка», 1975
4. В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара для валторны 5 класс. М., «Музыка», 1977
5. В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986
6. В.Полех Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 курс музыкальных училищ. М., «Музыка», 1981

7. В. Буяновский. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Л., «Музыка», 1983
8. В. Солодуев. Школа игры на валторне. М., 1960
9. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970
10. К. Копраш. Этюды, тетрадь 1,2. М., 1967
11. Ж. Галлэ. Этюды для валторны. Л., 1962, 1963

## **2. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Буяновский В. М. «Валторна». М., «Музыка», 1971
2. Farkas Filip. The Art of French Horn Playing. USA, 1956
3. Froydis Ree Wekre. «Thoughts on playing the Horn well».
4. Диков. «Методика обучения игре на духовых инструментах» : сб. ст. - М., «Музыка», 1976
5. Усов. Ю. «Вопросы теории и практики игры на валторне». М., 1957, 1965
6. В. Полех. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1986
7. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. М., «Музыка», 1970