Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-30 10:01:03

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

срок реализации 8 лет (1-8 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Фортепианного отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 30 От 02.06.2022 г.

Разработчики:

Петрова Зинаида Михайловна _____

Зав. Фортепианным отделом, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Дикий Василий Григорьевич _____

Зам. директора по учебной работе, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Чистякова Ирина Авенировна _____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Заводник Марина Михайловна _____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

Брацлавская Алиса Юрьевна _____

преподаватель ЦК специального фортепиано СПб музыкального училища им. Н.А..Римского-Корсакова подпись руки преподавателя Брацлавской А.Ю. заверяю начальник отдела кадров: Отдел кадров

Славина Наталья Алексеевна _____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента

XX столетие – эпоха научно-технических, этических, культурных эволюций, а также беспрецедентных по своей остроте проблем в области образования и педагогики.

Музыкальное образование в настоящее время переживает особую ситуацию: возникает множество субкультур, появляется низкопробная музыкальная продукция. Мы видим проявление различных форм бездуховности, социальную деградацию молодежи, у которой не сформированы правильные представления о классической музыке, о культуре и искусстве в целом. В этой связи особая роль в системе образования принадлежит детским учебным учреждениям эстетической направленности.

Образовательная программа ДШИ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также развитие исполнительских возможностей ребенка.

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей потребность в дальнейшем приобщении к миру музыки, развивает музыкальные интересы и способности ребенка.

Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку.

Одна из самых значимых ветвей в музыкальном образовании, а также и воспитании – обучение игре на фортепиано. Любой учащийся, занимающийся музыкой, рано или поздно соприкасается с этим инструментом.

Среди родителей иногда бытует мнение, что занятия музыкой – предмет второстепенный, развлекательный. Мало кто задумывается, что эти уроки, помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, могут решать сложнейшие задачи: формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов, что, безусловно, влияет на становление личности в целом.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения - 8 лет

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
По 8 летнему		**1777**	**1185**	**592**	**62**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Образовательные задачи предмета.

Данная программа – типовая, руководствуясь ею, преподаватель сам определяет, каким образом он будет осуществлять учебный процесс с конкретным учеником. В представленной программе отражено поэтапное обучение учащихся в классе специального фортепиано на протяжении всего курса обучения. Безусловно, педагог должен ставить перед собой глобальные цели и в развитии каждого ученика стремиться к максимуму:

- научить пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей;
- научить технике игры (самый трудоемкий процесс);
- развить индивидуальные особенности художественной натуры ученика.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность:

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому *отношению* к занятиям и музыке.

Основные этапы организации учебного процесса.

В процессе музыкального образования на фортепианном отделе ДШИ ребенок овладевает необходимыми практическими навыками игры на фортепиано: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, умение аккомпанировать, чтение с листа и др.

Перед поступлением в 1 класс специального фортепиано с 5-6 летнего возраста дети проходят подготовительный курс по сольфеджио и параллельно посещают индивидуальные занятия по фортепиано.

Зачисление в 1 класс происходит на основании результатов экзаменов по сольфеджио и фортепиано. На экзамене должна быть исполнена программа из 3-х произведений (этюд, пьеса и полифония, или крупная форма). Уже на этом этапе хорошо видны перспективы дальнейшего обучения ученика в классе фортепиано, а также его эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные формы и методы обучения, в зависимости от того, каков его новый ученик, какова его природа, насколько он музыкально одарен. Условно можно разделить детей на три обширные группы:

- со слабой подготовкой и скромными данными;
- с хорошей подготовкой и хорошими данными;
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Если в подготовительном классе занятия проходят в основном в игровой форме, то в 1 классе необходимо использовать поисковые ситуации: логика общения – анализ- аналогия и конкретизация музыкальных образов - доказательство и опровержение. Все это создает хорошие условия для музыкального, эмоционального и интеллектуального роста и развития ученика.

Уроки по фортепиано не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако некоторые детали педагог должен продумывать заранее: выбор программы, ознакомление с новыми произведениями, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.п. На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться на преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-то одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть в течение урока все изучаемые произведения.

Неотъемлемой частью урока является показ на фортепиано – «живая музыка» придает большую убедительность сказанному педагогом. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания. Необходимо подробно записывать задания в дневник, так как на основе точного представления желаемой цели занятий основывается успешная работа ученика **дома.**

Задачи обучения в младших классах (1 - 4 класс):

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура (тщательная проработка аппликатуры позволяет овладеть навыком игры одновременно разными штрихами);
2. развитие мелодического и гармонического слуха;
3. работа над метроритмом (необходимо связать работу над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
4. работа над техникой (руководствоваться принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот»);
5. работа над полифонией (постижение образно-интонационной сферы идет через образные представления);
6. игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как требует свободного знания текста, умения слушать и контролировать не только свою игру, но и игру своего товарища;
7. тесный контакт с родителями учащихся (что не означает их обязательного присутствия на уроке, этот вопрос требует индивидуального решения в каждом отдельном случае);
8. непременное посещение учащимся проводимых в школе концертов, особенно педагогических (для ученика выступление своего преподавателя по специальности на концерте является исключительно праздничным и необычным событием).

Задачи обучения в 5-7 (старших) классах:

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления;
2. развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
3. воспитание целостного, масштабного музыкального мышления;
4. более глубокое изучение музыкальных стилей;
5. развитие полифонического мышления;
6. техническое развитие ученика;
7. формирование определенных навыков в работе над произведением:
   - умение охватить произведение со всеми его образными, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое;
   - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения;
   - в работе над полифонией - умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении произведения.
   - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения;
   - освоение новых видов фортепианной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т. д.)

Основные задачи обучения в 7 классе:

1. Подробная, кропотливая работа над текстом: аппликатурой, штрихами, нюансами.

При знакомстве с новым произведением наилучшей формой классной работы является исполнение пьесы педагогом, целиком или фрагментами, с подробным разбором и пояснениями. Ученики могут послушать данное произведение в записи (пластинки, кассеты, видеокассеты) или - в живом исполнении, на концертах. Это, безусловно, стимулирует

активность ученика. Наиболее одаренные дети могут сначала сами подробно и кропотливо разобрать произведение, а уже после этого прослушать его в исполнении мастера.

2. Точное следование авторскому тексту. Педагог должен выбрать наиболее подходящую редакцию, после чего последовательно проанализировать произведение вместе с учеником.

3. Работа над полифонией – один из сложнейших видов работы. Работа над голосоведением, артикуляцией; необходимо контролировать ведение темы и противосложения. Подробный разбор полифонической формы.

4. Работа над крупной формой. Строение сонатной формы, подробный ее разбор, главная, побочная партии, контраст между ними.

5. Работа над техникой. Она не должна быть чисто механической. Беглость, четкость и ровность достигается не только количеством работы, но и качеством ее. Точность выполнения определенной задачи, поставленной педагогом и реализованной учеником.

6. В работе над пьесами необходимо сразу же обращать внимание на образно-стилевую сторону исполнения, на работу над кантиленой, звуковедением и звучанием в целом.

7. Чтение нот с листа. Обязательно для каждого ученика, и - совершенно необходимо для профессионально ориентированного учащегося. Читка с листа развивает внутренний слух, формирует умение «предслышания», умение схватывать главное в музыкальной ткани.

Основные задачи обучения в7- 8 классах.

В 7-8 классах особенно остро ставится задача предпрофессионального образования учащегося.
Комплекс общих музыкальных данных, высокий уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность будут определять дальнейшую направленность развития учащегося. Обладающие этим комплексом учащиеся могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи- в классы специального фортепиано.
В случае, если какая- то составляющая «выпадает» - необходимо уточнить ориентацию дальнейшего развития. Ученик может быть сориентирован на поступление на теоретический или дирижерско-хоровой отделы училищ, колледжей, лицеев.
В связи с этим преподаватель обязан особенно тщательно разрабатывать индивидуальный план каждого учащегося. Основная цель последних лет обучения – создание пианистической и общемузыкальной базы для его(ученика) дальнейшего развития и обучения.
За годы обучения в ДШИ учащийся должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.
При поступлении в училище проверяется не только качество, сложность, осмысленность, образность исполняемой программы, но и навыки чтения нот с листа, необходимые в дальнейшей практической деятельности; высокий уровень проработки основных формул фортепианной техники (гаммы, арпеджио, аккорды), общий музыкальный кругозор ученика и его умение свободно ориентироваться в стиле, форме, исполняемой музыки.
В связи с этим в 7-8 классах необходимо уделить особое внимание читке нот с листа, умению самостоятельно разучить и исполнить произведение определенного стиля; качественному освоению всех 24 мажорных и минорных гамм в различных видах.
Требования, предъявляемые к учащимся 7-8 классов по гаммам: 24 мажорные и минорные гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту (все в прямом и расходящемся движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио, трезвучие и его обращений, Д7 и Ум7 в прямом и расходящемся движении, обращения Д7 в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.
Исполнение предполагается в темпах Allegro и Presto.
Обязателен технический зачет по гаммам один раз в году (лучше – в феврале).
К нему можно присоединить зачет по читке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для осмысленного и беглого прочтения нотного текста учащиеся 7-8 классов уже должны иметь определенные навыки:
-быстро ориентироваться в ладо-гармонической, ритмической, структуре текста;
-видеть технические формулы гармонической структуры, типовые фортепианные фактурные «формулы» ;
-видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировку, мотивное членение, повторность, вариационность и тп.)
-видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначением характера и темпа (музыкальная терминология).
-видеть и реализовать аппликатуру в различной фактуре.
Ученик обязан быстро и грамотно осмыслить и «изобразить» новое произведение, выразительно его исполнить.
Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе включает обязательное исполнение выпускной программы весной (май- месяц).

На протяжении учебного года (в зависимости от индивидуального развития ученика) желательно участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях. Подготовка к таким мероприятиям заранее должна быть продумана педагогом .О пользе процесса подготовки и самого выступления на городских площадках говорить не приходится. Учащийся «растет» профессионально во всех отношениях.
Желательно в 7-8 классах принимать участие в мастер-классах, проводимых Учебно-методическим центром; получать консультации у педагогов училищ, консерватории. Это «обогащает» и ученика и педагога; дает возможность чувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки, достижения

Развивающие задачи:
обще эстетического развития учащихся и
их предпрофессиональной ориентации. Необходимость индивидуального подхода к учащимся.

В связи с тем, что в школе искусств проходят обучение дети разной степени одаренности, школа дает возможность получения навыков как любительского музицирования, так и профессионального исполнения. Поэтому в процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к составлению индивидуального учебного плана, находить для каждого ученика оптимальное сочетание различных учебных задач и методов их решения.

Роль преподавателя класса специального фортепиано велика. Это основной воспитатель ученика, который должен проявлять внимание ко всем сторонам его учебной жизни, развивать духовную сферу личности ребенка, направлять развитие мышления, памяти, воображения, творческих и музыкальных способностей. Преподаватель обучает ребенка основным профессиональным навыкам игры на фортепиано, дает элементарные знания и навыки чтения с листа, транспонирования, умения играть в ансамбле, аккомпанировать другому инструменту, голосу, подбирать по слуху.

Развитие навыков любительского музицирования является на сегодняшний день одной из главных задач общего музыкального образования, так как имеет практическое применение в жизни ребенка (дома, в школе, после окончания школы).

Вся работа в классе фортепиано направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

Ученик во многом будет смотреть на мир «глазами учителя», точнее слушать и разбираться в музыке, подобно педагогу; и это возлагает большую ответственность на

преподавателя специального класса и требует его самосовершенствования и профессионального роста.

Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести учащихся по индивидуальному плану и в процессе работы на протяжении 7 или 8 лет обучения уточнять ориентацию каждого ученика.

Определенный процент учащихся по комплексу общих музыкальных данных, степени технической продвинутости, творческого отношения к исполняемым произведениям, умению ярко и стабильно выступать на сцене могут продолжать профессиональное музыкальное образование (в училищах, колледжах).

К таким ученикам необходимо особое отношение. Преподаватели предъявляют к ним особые, повышенные требования. Они находятся в условиях постоянного контроля со стороны преподавателя, всего фортепианного отдела и школы.

Профессиональная ориентация ученика выявляется, как правило, к окончанию младших классов (к 4-5 классу).

К этому времени формируются основные пианистические, исполнительские навыки. С этого времени к этим детям начинается особый подход в выборе программы, количеству изучаемых произведений, качеству их исполнения, стилевому диапазону, техническому совершенству; в частых выступлениях, участии в городских мероприятиях (концертах, конкурсах). Идет целенаправленная подготовка к поступлению в музыкальное училище.

Присутствие в нашей школе на выпускном экзамене представителей из Санкт-Петербургских музыкальных училищ, консультации с преподавателями ССМШ при консерватории и музыкальных училищ дают педагогу возможность с большей ответственностью подойти к подготовке ученика к поступлению в училище.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета”.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент фортепиано(рояль или пианино), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник, подставка для ног(младшие классы) высота -15-20 см.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 9,10,11,15,16,18,19,20,21,41

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		**1777**	**1185**	**592**	**62**	**15**	**8**	**1**

По учебному предмету «Специальность и чтение с листа » в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» устанавливаются следующие виды учебных занятий -индивидуальные занятия.
Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность и чтение с листа - класс фортепиано в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-2 классы -3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.
Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 160 часов,(с учетом дополнительных каникул),
Аудиторный – 64 часа,
Внеаудиторный – 96 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 1 класса.

Рекомендовано для прохождения в течение 1 года обучения:
Этюды – 7-9
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2
Пьесы – 4-5
Этюды:

Из «Школы фортепианной техники», вып. 1, Москва, 1963 год:
Шитте, № 6, F dur, № 7, D dur, № 18, C dur, № 26 C dur, № 27 G dur
Гедике, № 15, a moll
Лекуппэ, № 16C dur , № 28 G dur , № 32 a moll
Лешгорн, № 39 C dur
К.Черни, № 13 C dur , № 21 C dur
Лемуан, № 17 D dur из «Фортепианной игры» под ред. Николаева

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C dur
Гендель, «Сарабанда» F dur (Хрестоматия, 2 класс ДМШ)
Ф. Корелли. «Сарабанда» «Фортепиано, 3 класс», Милич
Из «Фортепианной игры» Николаева, 1989 г.:
И. Кригер, «Менуэт» a moll
Г. Перселл, «Ария» d moll
В. Моцарт, «Менуэт» G dur
И.С. Бах, «Волынка» G dur, «Менуэты» G dur, g moll, a moll

Крупная форма:

Из «Фортепианной игры» , ред. Николаева, 1989 г.:
Д. Кабалевский, «Легкие вариации на тему русской народной песни». F dur
М. Клементи, «Сонатина» C dur, I часть
Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, I часть
Из «Альбома сонатин» ред. Сорокина, Москва, 1970 г.
Г. Тюрк, «Сонатина» C dur
Рейнеке, «Сонатина» B dur, Ш часть, «Маленькое рондо»
Салюртинская, «Сонатина» G dur
Т.Лак, «Сонатина» C dur, I часть
Диабелли, «Сонатина» C dur, I часть и III часть (рондо)

И.Плейль, «Рондо» из «Сонатины» G dur
А. Жилинский, «Сонатина» G dur, I часть
Из «Альбома юного музыканта», вып. 1, Санкт-Петербург,1997 г.
Т. Назарова, «Вариации на тему русской народной песни»
Д. Штейбельт, «Сонатина» C dur

Пьесы:

П. Чайковский. «Детский альбом»:
«Марш деревянных солдатиков»
«Болезнь куклы»
«Старинная французская песенка»
«Болезнь куклы»
«Немецкая песенка»
«Фортепианная игра» ред. Николаева, 1989 г.:
Р. Шуман «Песня»
С. Майкапар, «Пастушок»
М. Глинка, «Полька»
В. Гаврилин, «Каприччио»
Л. Шостакович, «Шарманка»
Д. Кабалевский, «Клоуны»
С. Майкапар, «Колыбельная» (ор. 28); «Маленький командир», «Колыбельная сказочка», «Мотылек» (ор. 24); «Музыкальная шкатулка». «Песенка» (ор. 33); «Жалоба» (ор. 15)

Гаммы:

До мажор, Ре мажор, соль минор, ре минор - на две октавы, только в прямом движении, длинные арпеджио (не рекомендуются детям с маленькими руками),
короткие арпеджио,
трех звучные аккорды.
Наиболее продвинутые дети могут сразу осваивать гаммы на 4 октавы.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

А. Шитте, «Этюд» C dur
И.С. Бах, «Менуэт» g moll
А. Гречанинов. «Вальс»

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

А. Лемуан, «Этюд» D dur
И.С. Бах, «Маленькая прелюдия» C dur
Д. Штейбельт, «Сонатина» C dur
Д. Кабалевский, «Клоуны»

2 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 2 класса.

Рекомендовано для прохождения в течение 2 года обучения:

Этюды – 5-6
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2-3
Пьесы – 4-5

Этюды:

Из «Школы фортепианной техники» ред. Натансона, М., 1963 г.:
А. Лемуан, № 38, C dur; № 55 G dur, № 56 G dur
А. Лешгорн, № 39 C dur, № 41 C dur
А. Гедике, № 42 a moll
Беренс, № 47 C dur
К. Черни, № 53 D dur, № 71 C dur, № 76 G dur
А. Мыльников, «Рождение игрушки». Этюды:
«Как Черни у Бетховена учился»,
«Как Бетховен До мажор потерял, а Черни нашел»
А. Лешгорн, Этюд d moll из «Школы» Николаева
Полифония:

«Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, 1989 г.
Ж. Люлли, «Ария»
К.Ф.Э. Бах, «Аллегро» G dur
Г. Гендель, «Фугетта» G dur
И.С. Бах, «Маленькие прелюдии»: № 2, c moll, № 6 d moll, № 7 e moll, № 8 F dur
К. Ф. И. Бах, «Аллегро» A dur
«Фортепиано», 3 класс. Милич:
И.С. Бах, «Ария» g moll,
А. Гедике. «Инвенция» F dur
Крупная форма:

«Альбом сонатин», составитель Сорокин:
Л. Диабелли, «Сонатина» G dur, I или III часть
Ж. Шмит, «Сонатина» A dur, I часть
Д. Кабалевский, «Сонатина» a moll
Э. Тамберг, «Маленькая сонатина»
«Фортепианная игра» под ред. Николаева, 1989 г.:
Гедике, «Сонатина» C dur
Бетховен, «Сонатина» F dur, I часть
Р. Глиэр, «Рондо» G dur
Моцарт, «Сонатина» C dur, I часть
А. Роули, «Сонатина» «Зима», I часть
Пьесы:

А. Гедике, «Детский танец» G dur, «Песенка» (op. 33);
А. Гедике, «Полька», (op. 28)
П. Чайковский, «Детский альбом»:
«Мазурка»,
«Камаринская»,
«Полька»,
«В церкви»
Р. Шуман, «Сицилийская песенка»,

«Веселый крестьянин»
Раков, «Полька»

Гаммы:

До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор;
Ля минор, ре минор, ми минор, соль минор, си минор - все гаммы в прямом движении на 4 октавы. Наиболее способные дети проходят гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся движении.
Трех звучные аккорды, длинные и короткие арпеджио на 4 октавы,
Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

А. Лешгорн, «Этюд» g moll
Бах, «Полонез» g moll
Р. Шуман, «Сицилийская песенка» a moll

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

Шитте, «Этюд» № 18
И. С. Бах, «Маленькая прелюдия» g moll
М. Глинка, «Чувство»
В. Моцарт, «Сонатина» C dur, I часть

3 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой двух технических зачетов.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 3 класса.

Рекомендовано для прохождения в течение 3 года обучения:

Этюды – 4-5
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2-3
Пьесы - 4-5

Этюды:
Черни- Гермер, II тетрадь № № 18, 25, 32
Лешгорн, № 4, ор. 66, №№ 3, 7, 8, ор. 65
Беренс, № 4. 5, ор. 61
Бертини, № 8, ор. 29
Бургмюллер, «Баллада», ор. 100
Лешгорн, ор. 65 – по выбору
С. Геллер, ор. 47, №№ 2. 3, 5

Полифонические произведения:

И.С, Бах, «Маленькие прелюдии и фуги», I тетрадь:
№ 5., № 3, № 4, № 9
II тетрадь: «Маленькая двухголосная фуга» с moll
Нотная тетрадь А.М. Бах:

- «Полонез» F Dur
- «Соло для чембало»
- « Марш» D dur

И.С. Бах, 2-голосная «Инвенции» № 1, До мажор
И.С. Бах, «Инвенция» № 4 d moll
Гедике, «Инвенция» № 9, ор.. 60, a moll

Крупная форма:

Клементи, «Сонатина» № 3, 4, ор. 36
Кулау, «Сонатина» № 4 Фа мажор, ор. 55
Диабелли, «Сонатина» До мажор, I часть, ор. 151
Чимароза, «Сонатины» № 2, № 5
Моцарт, «Сонатины» № 5, F dur, № 6, C dur
Кабалевский. «Легкие вариации» F dur
Майкапар, «Легкие вариации» f moll

Пьесы:

Чайковский «Нянина сказка», «Баба яга», «Зимнее утро» из «Детского альбома»
Шуман, «Дед-мороз»
Прокофьев «Утро» - из цикла «Детская музыка»
Мендельсон, «Песня венецианского гондольера». № 6, ор. 19
Дебюсси, «Маленький негритенок»
Григ, «Ариетта», ор. 12; «Вальс», ор. 38
Прокофьев, «Детская музыка»:

- «Прогулка»,
- «Утро»,
- «Шествие кузнечиков»

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Фа,
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до (гармонические и мелодические)
Мажорные гаммы играть в прямом движении на 4 октавы.
Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы;
Хроматические гаммы в прямом движении на 4 октавы;
Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расходящемся движении.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. Бах, «Маленькая прелюдия» № 5, ре минор
2. Лешгорн, «Этюд» № 4, ор. 66
3. Чайковский. «Зимнее утро»

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Бах, «Двух голосная инвенция» № 1 , До мажор
2. Беренс, «Этюд» № 4. ор. 61
3. Кулау. «Сонатина» № 4, ор. 55, фа минор
4. Шуман. «Дед-мороз»

4 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-198 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 132 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Рекомендуемый репертуар для 4 класса.

Рекомендовано для прохождения в течение 4 года обучения:

Этюды 4-5
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2-3
Пьесы – 4-5

Этюды:

Черни – Гермер, II тетрадь, №№ 1, 5, 8, 12
Черни № 5, 14, 15, 21 ор. 299
Лешгорн, №№9, 12. ор. 66
Крамер, I тетрадь, №1
Беренс, № 28, ор. 88
Лешгорн, №№ 7, 9, ор. 136
Черни-Гермер, II тетрадь, № 8, № 5, № 12

Полифонические произведения:

И.С. Бах, 2-голосные «Инвенции» №6, 8;
И.С, Бах, «Маленькие прелюдии и фуги», II тетрадь, 3-голосная «Фуга» № 4
И.С. Бах, «Французская сюита» № 2 до минор, «Сарабанда», «Ария»
И.С.Бах, «Инвенция» № 6, 3-голосная
Г.Гендель, «Сарабанда» с вариациями, d moll

Крупная форма:
Бетховен, «Легкая соната» Es dur
Кулау. «Сонатина» A dur, op. 59
Гайдн, «Соната» G dur
Кулау, «Сонатина» № 1, C dur
Клементи, «Сонатина» № 3, «Сонатина» №4 (ор. 36),
Диабелли, «Сонатина» № 2 C dur, I часть
Моцарт, «Сонатина» № 5 F dur
- «Сонатина» № 6 C dur
Бенда, «Сонатина» d moll, I часть
Вебер, «Анданте с вариациями» (ор. 3, № 3)
Шуман, «Детская соната», G dur, I часть
Гайдн. «Сонатина – дивертисмент», D dur

Пьесы:

Григ, «Песня сторожа»,
- «Листок из альбома» (ор. 12).
- «Одинокий странник» (ор. 43)
- « Поэтическая картинка» № 1

Глиэр, «Романс», ор. 31, № 1
Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор
Шуман, «Детские сцены»:
- «О чужих странах и людях»
- «Пугало»
- «Странное происшествие»

Шуман, «Альбом для юношества»:
- «Отзвуки театра»
- «Незнакомец»
- «Всадник»

Бетховен, «Багатель» Es dur
Чайковский, «Песня жаворонка» (из цикла «Времена года»)
Прокофьев, «Ходит месяц над лугами»,
- «Вальс» - из цикла «Детям»

Гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Ми, Си, Фа, Си-бемоль. Ля-бемоль
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа
Мажорные гаммы играть в терцию и дециму в прямом движении,
Все гаммы с симметричной аппликатурой играть с расходящимися.
Хроматические гаммы в прямом движении, Короткие, длинные и ломаные арпеджио.

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

1. Бах, 2-голосная «Инвенция» ля минор
2. Беренс, «Этюд» № 28, ор. 88
3. Глиэр, «Романс» № 1, ор. 31

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

1. Бах, «Сарабанда» и «Ария» из «Французской сюиты» № 1
2. Крамер, «Этюд» № 1, I тетрадь
3. Гайдн, «Соната» Соль мажор, I часть
4. Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор

5 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 247,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 165 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Рекомендуемый репертуар для 5 класса.

Рекомендовано для прохождения в течение 5 года обучения:

Этюды – 4;
Полифония – 2-3;
Крупная форма – 2-3;
Пьесы – 4-5

Этюды:
К. Черни, ор. 299, Этюды №№ 5,8, 11, 12, 14
А. Бертини, Этюды ор. 29 №№ 1, 3, 14
А. Лешгорн, ор. 66, Этюд ля-минор
Черни-Гермер, 2 часть, Этюд № 28
Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28; ор. 61, Этюды № 16, 18
Л. Шитте, ор. 68, Этюды по выбору.

Полифонические произведения:
И.С. Бах, «Инвенции» 2-голосные: №№ 6, 8, 9, 13, 15; 3-голосные: № 1, 6
«Французские сюиты»: № 2, до минор, «Ария», «Менуэт»; № 3- «Аллеманда»
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 5 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):

a. Лядов «Сарабанда»
b. Ж. Лейле, 2 пьесы из «Сюиты» № 3 до минор, 3-голосная «Фуга» № 4 из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг»

Произведения крупной формы:
М. Клементи «Сонатины» из ор. 36 №№4, 5, 6
Л. Бетховен, «Легкая соната» Ми-бемоль мажор, I часть; «Легкая соната» №20; «Легкая соната» фа минор (ор. 49 № 2)
К. Вебер, «Сонатина» До мажор,
И. Гайдн, «Соната» си минор,
В. Моцарт «Сонатина» № 2, I и II части.

Пьесы:
Ф. Шуберт «Алегретто»
Глиэр «Колыбельная»
Григ «Кобальд»
Чайковский, «Грустная песня» ор. 40 № 2
Мендельсон, «Песня венецианского гондольера» ор. 19 № 6; ор. 30, № 6
Шуман «Листок из альбома»
Альбенис, «Малагенья»
«Произведения французских композиторов XIX века» под редакцией Кувшинникова, по выбору.

Гаммы:
Мажорные гаммы: До, Соль, Ля. Ре, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа
Мажорные гаммы играть в терцию и дециму.
Все гаммы играть с расходящимися.
Хроматические гаммы в прямом движении, Короткие, длинные и ломаные арпеджио.
Доминант септаккорд в основном виде – длинным арпеджио.

Репертуар для учащихся 5 класса с профессиональной направленностью:

Этюды:

К. Черни, ор. 299, №№ 15, 18, 19, 20, 21, 34, 29, 31
Бертини, ор. 32, №№ 25, 47; ор. 29 - по выбору
Мошковский, ор. 18, №№ 3, 8, 10
Крамер, I тетрадь, №№ 1, 7
Аренский, ор. 74, № 1, 9
Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но. Выпуск 5 (под редакцией Натансона, Дельновой), Москва, 1968 г. – по выбору.

Полифонические произведения:

И.С. Бах, 2-голосные «Инвенции» №№ 10, 11, 12; 3-голосные - №№2, 3, 4, 7, 9, 11, 12; «Французские сюиты»:
№ 2 – «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда»,
№ 4 - «Аллеманда»,
№ 5 - «Аллеманда»,
№ 6 - «Аллеманда».
«Английские сюиты»: «Сюита» № 2, ля минор, «Аллеманда»
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):
Чюрленис, «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен «6 вариаций» F dur
«Соната» № 1, f moll;
«Вариации» на тему Паизиелло из оперы «Прекрасная мельничиха».
И. Гайдн «Соната» G dur,
«Соната» e moll
«Соната» D dur, I часть, III часть
Моцарт, «Соната» № 15, C dur
Пьесы:

П. Чайковский, «Ноктюрн» до-диез минор
Григ, «Весной» ор. 43; «Ноктюрн» ор. 54; «Из карнавала»; «Домой»
Шопен, «Ноктюрн» № 20, до-диез минор
Аренский, «Романс»
Штейбельт, «Рондо»
Бетховен, «Богатели» № 6. Ре мажор (ор. 33); № 3 Ре мажор и № 5 до минор из ор. 119
«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999 год – по выбору.

Гаммы:

Мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль
Минорные: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, фа, до.
В прямом и расходящемся движении на 4 октавы.
Мажорные гаммы – в терцию и дециму. Арпеджио – короткие, длинные (с расходящимися), ломаные, Д7 аккорд.
Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. А.Гречанинов «Колыбельная», «Грустная песенка», «Мазурка»
2. Б.Дварионис Прелюдия.
3. Д.Шостакович «Шарманка»
4. В.Косенко Скерцино
5. Д.Штейбельт Адажио
6. С.Майкапар «Бирюльки», «Пастушок», «Сказочка», «Вальс».
7. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» (на выбор)
8. П.Чайковский «Болезнб куклы», «Старинная французская песенка»
9. Р.Шуман «Первая утрата»
10. В.Косенко «Дождик»

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
2. «Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4. «Сборник фортепианных пьес,этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая
5. Фортепиано 2 класс сост. Милич
6. П.Чайковский «Детский альбом»
7. Р.Шуман «Альбом для юношества»
8. С.Майкапар «Бирюльки»
9. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
10. «Альбом юного музыканта» вып. 1 сост. Костромитина, Борисова
11. А.Гречанинов «10 легких пьес» ор.99

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Черни, «Этюд» № 11 (ор. 299)
Бах, «Ария» из Французской сюиты
Глиэр, «Колыбельная»

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

Черни, «Этюд» № 24 (ор. 299)
Бах, «Аллеманда» из Английской сюиты № 2
Гайдн, «Соната» № 42, Соль мажор, II и III части.
Григ, «Ноктюрн»

6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-247,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 165 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 6 класса.

Рекомендовано для исполнения в 6 классе:

Этюды – 4
Полифония – 2-3
Крупная форма – 2-3
Пьесы – 4-5

Этюды:
Черни, ор. 299 – по выбору
Бертини, ор. 29 и 32 – по выбору
Шитте, ор. 68 – по выбору
Агафонников, «Этюд» До мажор

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Инвенции» 2-голосные по выбору;
3-голосные №№ 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
«Французские сюиты»:
№ 2 – «Аллеманда»,
№ 5 – «Аллеманда»,
№ 6 – «Аллеманда»
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1977 г.):
Чюрленис, «Фугетта»

Произведения крупной формы:

Гайдн, «Соната» до мажор, I, II и III части.
Бетховен, «Вариации» на тему Паизиелло из оперы «Прекрасная мельничиха», Соль мажор
Моцарт, «Фантазия» ре минор
Моцарт, «Соната» № 15, I часть
Гайдн, «Песня с вариациями»
Бетховен, «Соната» № 19, I часть

Пьесы:
Мусоргский, «Слеза»
Спендиаров, «Колыбельная»
Мендельсон, «Песни без слов» - по выбору
Калинников,»ноктюрн»
Хачатурян, «Подражание народному»
Шуберт, «Скерцо» Си-бемоль мажор
Евлахов, «Десять прелюдий для фортепиано» - по выбору
Репертуар для учащихся 6 классов с профессиональной направленностью:

Этюды:

Черни, ор. 299, №№ 34, 36, 39, 40
Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7 II тетрадь: № 11, III тетрадь:№ 17,
IV тетрадь: № 25, 37
Клементи-Таузиг «Gradus ad parnasum»№№ 1, 2, 7, 9
Лешгорн, ор. 136 – по выбору
Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 5, 6

Полифонические произведения:

И.С.Бах, «Английская сюита» № 2, ля минор, «Куранта», «Сарабанда»; «Партита» № 2, ля минор, «Симфония», «Аллеманда»;
Бах, ХТК, I том, «Прелюдии и фуги» - до минор, ре минор, Си-бемоль мажор. II том – ре минор, фа минор, Соль мажор.
Бах, «3-голосная фуга» До мажор
Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 7 класс, полифонические пьесы, под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1990 г.):
Лядов, «Канон» до минор (ор. 34, № 2); «Фуга» ре минор (ор. 41. № 2)

Произведения крупной формы:

Гайдн, «Сонаты»: До мажор, до-диез минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор.
Бетховен, «Сонаты» № 5, 25
Моцарт, «Сонаты» Фа мажор, Си-бемоль мажор
Бетховен, «Рондо» До-мажор, «Рондо» Соль мажор.

Пьесы:
Шопен, «Ноктюрн» № 1, Ми-бемоль мажор, № 19, ми минор, «Три экосеза», ор. 72
Шуман, «Лотос»
Лист, «Утешение» № 3, Ми-бемоль мажор
Глинка-Балакирев, «Жаворонок»
Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»
Григ, «Импровизация»
Скрябин, «Прелюдии» Ре мажор, Ми мажор, до-диез минор (ор. 11)
Чайковский, «Романс»
Прокофьев, «Мимолетности» - по выбору
Шостакович, «Фантастические танцы»
Гаммы:
Мажорные и минорные гамма (в объеме 5 класса) играть в терцию, дециму. Сексту. Доминант септаккорд и уменьшенный аккорд в мажоре и гармоническом миноре, в основном виде – длинными арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении. Аккорды по 4 звука, арпеджио длинные, короткие и ломаные.

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. П.Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви»,
2. Д.Шостакович «Танцы кукол», «Гавот»
3. Р.Шуман «Сицилийская песенка»
4. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком» (на выбор)
5. Г.Свиридов «Ласковая просьба»
6. С.Майкапар «Бирбльки» ор.28: «Тревожная минута», Колыбельная, «Мимолетное видение»
7. Д.Кабалевский «Старинный танец», «Клоуны»
8. В.Косенко «Пастораль», «Полька»
9. В.А.Моцарт Детские сочинения (по выбору)
10. С.Слонимский Детские сюиты (по выбору)

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. П.Чайковский «Детский альбом»
2. Р.Шуман «Альбом для юношества»
3. Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
4. С.Майкапар «Бирюльки»
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин

6. В.А.Моцарт Детские сочинения Л.»Музыка» 1988 г.
7. «Фортепиано» 3 класс сост. Милич
8. «Фортепиано» 4 класс сост. Милич
9. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-5 классы сост. М.Полозова

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

Черни. «Этюд» № 29 (ор. 299)
Бах, «Инвенция» фа минор, 3-голосная
Моцарт, «Фантазия» ре минор

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

Черни, «Этюд» № 8, ор. 740
Бах, ХТК, II том, «Прелюдия и фуга» фа минор
Бетховен, «Соната» № 5, I часть
Григ, «Импровизация»

7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-280,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 198 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 7 класса.

Рекомендовано для прохождения в 7 классе:

Этюды – 2-6
Полифония – 1-2
Крупная форма – 1-2
Пьесы – 3-5

Этюды:

К Черни, ор. 299: №№ 24, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 40
К. Черни, ор. 740, I тетрадь: №№ 1, 2, 3, 5, 7
II тетрадь: №№ 11, 12, 13, 14
III тетрадь: №№ 17, 20
IV тетрадь: №№ 23, 24, 25, 27, 39, 41
Мошковский, ор. 72, №№ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9
А. Бертини, ор. 29 и ор. 32, по выбору
М. Мошелес, ор. 70, № 4
А. Лешгорн, ор. 136, по выбору
Л. Шитте, ор.68 – по выбору
М. Клементи – Таузиг, «Gradus ad Parnasum», №№ 1, 2, 7, 9, 11, 12, 13, 21
И. Крамер, ор. 60 – по выбору
Ф. Лист, «Юношеские этюды» №№ 1, 4, 5
Ф. Шопен, ор. 10 - № 5, ор. 25 - № 14

Полифонические произведения:

И.С. Бах, «Трехголосные инвенции» № 3-15
И.С. Бах, «Французские сюиты» № 2 c moll – «Аллеманда», «Куранта»
№№ 3-6 – «Аллеманда», «Куранта»
И.С.Бах, «Английские сюиты»: № 2, a moll, «Куранта», «Сарабанда»,
№ 3, g moll, «Аллеманда». «Куранта», «Гавот»
И.С.Бах, «Партита» № 2, c moll, «Синфония», «Аллеманда», «Рондо»
И.С.Бах, «Партита» № 3, a moll, «Скерцо»; № 4, D dur, «Сарабанда»
И.С.Бах, ХТК, том I, «Прелюдии и фуги» № 6 , d moll, № 2, c moll, №5, D dur, № 16, g moll,
№ 21, B dur, № 9 E dur
И.С.Бах, «Фантазия» c moll
Гендель, «Сюиты» № 9, g moll, № 12, G dur
С. Франк, «Избранные детские пьесы», (под ред. И. Брауде) № 4 , D dur, № 9, f moll
Лядов, «Канон» c moll, op. 34, № 2, «Фуга» d moll op. 41, № 2
Р. Щедрин, «Двухголосная инвенция» из «Хрестоматии педагогического репертуара», «Полифонические пьесы», 7 класс, Москва. «Музыка» 1990 г.
Д. Шостакович, «Прелюдия и фуга» C dur
Д.Кабалевский, «Прелюдии и фуги» - по выбору

Произведения крупной формы:

И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:
№ 2 e moll, I часть
№ 3, Es dur, I часть
№ 7, D dur, I часть
№ 9, D dur, I часть
II том:
№ 15, D dur, I часть
№ 13, Es dur, I часть
№ 17, G dur, I часть
№ 20, D dur, I часть
№ 21, F dur, I часть
III том
№ 25, c moll, I часть
IV том
№ 38, D dur, I часть
№ 42, C dur, I часть
Бетховен, «Вариации» на тему Паизиелло из оперы
«Прекрасная мельничиха»,G dur,
- “9 вариаций» A dur,
Бетховен, «Соната» f moll, I часть (op. 2)
Бетховен, «Соната» G dur, op. 79
Бетховен, «Рондо» c moll (op. 51, № 1)
Моцарт, «Сонаты»: № 12. F dur, (К 332), №17, D dur, (К 576), № 7 C dur, (К309)
№ 5, G dur, (К 283)
Моцарт, «Фантазия» d moll, (К 379)
Д. Скарлатти, «Сонаты» по выбору
И. Гайдн, «Концерт» D dur
И.С. Бах, «Концерт» c moll
М. Глинка, «Вариации» на тему Моцарта,
«Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Беркович, «Вариации на тему Паганини»

Пьесы:

П. Чайковский, «Романс», ор. 40; «Русская пляска»
П. Чайковский. «Времена года»:
«У камелька» («Январь»);
«Жатва» («Август»);
«Масленица» («Февраль»);
«Осенняя песня» («Октябрь»);
«На тройке» («Ноябрь»)
Л. Бородин, «В монастыре»
А. Лядов, «Прелюдии»: ор.10, Des dur; ор.11, h moll; ор. 33, f moll, «Богатели», ор. 30;
«Вальс» fis dur, ор. 37
С. Рахманинов, «Прелюдии» G dur, gis moll; «Элегия» и «Мелодия», ор. 3; «Музыкальный момент» e moll, h moll; «Этюд – картина» g moll, ор. 33
С. Прокофьев, «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта»:
«Джульетта - девочка», «Монтекки и Капулетти»
С. Прокофьев, «Мимолетности» №№ 1, 10, 11; «Сказки старой бабушки», ор. 31; «10 пьес» из балета «Золушка»: «Фея весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы».
Д. Шостакович, «Фантастические танцы» №№ 1, 2 (ор. 1); «Прелюдии» №№ 10., 14, 16, 17, 19 из ор. 34
Скрябин, «Прелюдии» D dur, E dur, e moll, h moll, cis moll (ор. 15)
Ф. Мендельсон, «Песни без слов» ор. 15 - по выбору
Э. Григ, «Поэтические картинки», ор. 3, №№ 2, 3; «Баллада» с moll, ор. 65; «Ноктюрн» C dur, ор. 54
Ф. Шуберт, «Экспромт» As dur; «Скерцо» B dur
Ф. Шопен, «Три экосеза», ор. 72, № 3; «Ноктюрны»: Es dur, ор. 9, № 2; № 19, e moll,
B dur, H dur, ор. 32 ; g moll, op/ 37
Ф. Лист, «Утешение» № 3, Des dur
К. Дебюсси, «Арабеска» E dur, G dur; «Холмы Анакапри», «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
Ф. Пуленк, «Импровизация» C dur
Н. Метнер, «Сказка» f moll, ор. 26
А. Аренский. «Романс», F dur
М. Глинка, «Тарантелла»
М. Глинка-Балакирев, «Жаворонок»
«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников»,
Санкт-Петербург, 1999 год – по выбору

Гаммы: Des- dur, fis-moll, (cis-moll)

Мажорные, минорные и хроматические гаммы играть в прямом и противоположном движении, а также в терцию, сексту, дециму (кроме хроматических), с расходящимися.
Аккорды по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные; длинные, в прямом и противоположном движении.
D7 и Ум вв7 в виде длинных арпеджио.

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. А.Гречанинов «Детский альбом» (по выбору)
2. Э.Григ Вальс ор.12, Народная мелодия»ор.12,
3. С.Майкапар «Бирюльки» ор.28 (по выбору)
4. С.Прокофьев Марш, «Дождь и радуга»
5. П.Чайковский «Утренняя молитва», «Мазурка», «Итальянская песенка», «В церкви»
6. Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»

7. В.Моцарт Сонатина C-dur № 1 ч. I
8. Ж.Металлиди «Лесная тропинка», «На лесной полянке», «Тихое озеро»
9. Н.Раков Полька
10. Ф.Пуленк Детская сюита (по выбору)

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. С.Майкапар «Бирюльки» ор.28
2. П.Чайковский «Детский альбом»
3. Р.Шуман «Альбом для юношества»
4. Фортепиано» 3-4 классы сост. Милич
5. «Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление» 1-4 классы сост. М.Полозова
6. А.Гречанинов «Детский альбом»
7. Э.Григ Лирические пьесы
8. С.Прокофьев «Детская музыка»
9. Ж.Металлиди «Лесная музыка»
10. Ф.Пуленк «Детская сюита»
11. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано» сост. Б.Березовский, А.Борзенков

Примерный репертуар академического концерта –I полугодие:

I. И.С. Бах. «Инвенция» e moll, №-голосная
К. Черни, «Этюд» № 24, ор. 299
Э. Григ, «Ноктюрн» C dur

II. И.С. Бах, «Аллеманда» и «Куранта» из «Французской сюиты» c moll
М. Мошковский. «Этюд» № 3, G dur, ор. 18
С. Прокофьев, «Две мимолетности» №№ 1, 10, ор. 22

Примерный репертуар экзамена –II полугодие:

К Черни, Этюды» № 24, 41. ор. 740
И.С. Бах, ХТК, I том, «Прелюдия и фуга» cis moll
В. Моцарт, «Соната» № 7, C dur, I часть
Прокофьев, «Джульетта - девочка»

8 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-280,5 часа,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 198 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Рекомендуемый репертуар для 8 класса.

Гаммы: B-dur, f-moll, cis-moll

Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. Т5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные). Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырехзвучном изложении. Ломаные арпеджио.

Этюды – 4
Полифония – 2
Крупная форма – 2
Пьесы – 4

Этюды:

М. Мошковский, «Этюды», ор. 72, - по выбору; ор. 91 – по выбору
К. Черни, ор. 740, I, II тетрадь – по выбору
Ф. Шопен, №№ 1, 3, 5, 9 (ор. 10); №1 (ор. 25); три этюда ор. Post.
И. Крамер – Бюлов, «Этюды» из I, II тетради по выбору
А. Аренский, «12 этюдов», ор. 74
Клементи – Таузиг. Gradus ad Parnasum. По выбору №6,9,11,12,13,21
Ф.Лист «Шум леса», «Хоровод гномов», «Вздох», «В гневе», Концертный этюд Des – Dur, Этюды по каприсам Поганини №4,5
Тальберг Этюды ор. 26 по выбору.
Х. Гуммель Токката d-moll
К.Дебюсси 12 этюдов (№1,6)
Г.Пахульский Октавный этюд Des – Dur
С.Майкапар Октавное интермеццо ор. 13

Полифония:

И.С. Бах, «Прелюдии и фуги» I т. ХТК: № 13, Fis dur, № 17,As dur, № 18, gis moll;
из II тома ХТК: № 2, c moll, № 7, Es dur, № 12, f moll, № 15, G dur, № 24, h moll
И.С. Бах «Английские сюиты» по выбору.
«Итальянский концерт», Токкаты:d-moll D-dur c-moll e- moll
И.С. Бах, «Партиты» G dur, c moll
Г. Гендель, «Сюиты»: № 9, g moll; № 12, G dur; № 16, g moll
Д.Шостакович Прелюдии и фуги; C-dur a-moll D-dur E – dur e – moll
Р. Щедрин, «Прелюдии и фуги» по выбору

Произведения крупной формы:

Л. Бетховен, 32 «Сонаты» (ред. Гольденвейзера):
ор. 2, №2 , A dur I ч.
ор. 10, № 1, c moll
ор. 10, № 2, F dur
ор.2 №3 C-dur I ч.
Ор.10 №2 F- Dur
Ор.13 №8 c- moll
Ор. 14 №9 E-dur
Ор.14. № 10 g-dur
Ор.28 № 15 D-dur
Ор.31 №16 G-dur I ч.
Ор.78 № 24 Fis Dur

Концерты №2 B-Dur , №3 c-moll
Моцарт, «Сонаты»:
№ 1, C dur (K 279)
№ 9, D dur (K 311)
№ 12, F dur (K 332)
№ 16, B dur (K 570)
c-moll
И. Гайдн, «Сонаты» ред. Мартинсена:
№ 42, C dur
№ 39, h moll
D-dur As-dur Es –dur g-moll B-dur
М. Клементи, «Соната» fis moll
М. Клементи, «Соната» h moll
В. Моцарт, «Концерты» № 20, d moll; № 21, C dur
Ф. Мендельсон. «Концерты» № 1, № 2 , «Блестящее каприччио»
М. Глинка, «Вариации» на тему Алябьева «Соловей»
Э. Григ. «Соната» e moll, концерт a- moll
Д. Шостакович, «Концерт» № 2
К.М.Вебер Концертштюк
А.Аренский Концерт f- Moll «Фантазия на тему Рябинина»
Ф.Шуберт Соната A-Dur op.120
С.Прокофьев Соната №1
Д.Шостакович Концерт №2

Пьесы:
Ф. Шопен, Ноктюрны - по выбору
Ф. Шопен, Экспромты по выбору
«Полонез» cis moll, op. 26, № 1, op.40 c-moll, op.71 d-moll op.71 B –dur
Ф.Шопен Мазурки по выбору
Ф.Шопен op.66 Фантазия –Экспромт.
Ф.Шопен Блестящие вариации
Р. Шуман, «Арабеска» C dur, (op. 18); «Новеллетта» F dur, (op. 21); «Фантастические пьесы», op. 12Порыв, «Бабочки»
Шуман –Лист «Посвящение»
Ф. Шуберт, «Музыкальные моменты», op. 94, «Экспромты» op. 90 – по выбору
Ф.Шуберт op.16 Скерцо –Каприс №4 fis moll
Шуберт – Лист «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой».
П. Чайковский,«Временагода»-повыбору, «Колыбельная песня»(обр.Рахманинова). «Русское скерцо.» «Думка»
С. Рахманинов, «Юмореска», 1-ая редакция; (op. 10, № 5)
«Романс» f moll, op. 10, № 6
«Прелюдии», op. 23. по выбору
«Прелюдии», op. 32. по выбору
«Серенада», op. 3. № 5
Этюды картины op.33 №2,4
«Полишинель»
«Баркарола»
«Музкальные моменты» op.16 по выбору
Скрябин, «Этюд» № 5, E dur, op. 8
«Прелюдия и экспромт в форме мазурки», op. 2
«Мазурка, cis moll, op. 3
Экспромты op.10, op.12 по выбору
Прелюдии op.22 по выбору
Две поэмы op.32
Мазурка op.3 cis - moll

Ф. Лист, «Лорелея»
«Утешение» № 2, E dur
«Утешение» № 5, E dur
Ноктюрны №2,3
Венгерская рапсодия № 5, №8, №11
Сонеты Петрарки –по выбору.
Н. Метнер, «Сказка», gis moll, op. 31
«Весна», «Русская сказка», «Идиллия» op.7 h- moll
К. Дебюсси, «Детский уголок» - по выбору,
«Прелюдии»:
«Затонувший собор»
«Сады под дождем» и по выбору
-Прелюдия и сарабанда из сюиты
-«Легенда» №1, №2
Д.Шостакович Прелюдии op.34 по выбору
Р.Щедрин Фрагменты из балета «Конек – Горбунок»
А.Лядов op.44 «Баркарола»

Рекомендуемый материал для чтения нот с листа

1. С.Прокофьев «Вечер»
2. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
3. С.Прокофьев Марш
4. Д.Шостакович «Лирический вальс»
5. Э.Григ op.12 «Листок из альбома»
6. Э.Григ «Ариэтта»
7. Э.Григ «Поэтическая картинка» № 1
8. Р.Глиэр Романс
9. В.Калинников «Грустная песенка»
10. Ф.Мендельсон Детские пьесы (по выбору)
11. В.Моцарт Сонатины (по выбору)
12. Ж.Металлиди «Утро в горах»
13. Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
14. П.Чайковский «Шарманщик поет»
15. П.Чайковский «Сладкая греза»
16. П.Чайковский «Мама"
17. П.Чайковский Вальс

Список используемой литературы для чтения нот с листа:

1. Э.Григ op.12 «Лирические пьесы»
2. С.Прокофьев «детская музыка»
3. Д.Шостакович «Танцы кукол»
4. Ф.Мендельсон Детские пьесы
5. В.Моцарт Сонатины Ф.Пуленк «Сельские сцены» пьесы по выбору
6. Чайковский «Детский альбом»
7. Ж.Металлиди «Лесная полянка»
8. Ф.Пуленк «Сельские сцены»
9. Фортепиано» 4-5 классы сост. Милич

Примерный репертуар итогового экзамена –II полугодие:

М.Мошковский ор.72 №7 Этюд c-moll
И.С.Бах Партита c-moll
Бетховен Соната ор.10 №2 F-dur I ч.
С. Рахманинов «Музыкальный момент» ор.16 № 3

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАЧЕТЫ-ТРЕБОВАНИЯ

2 класс- II полугодие

Гаммы:G-dur, a-moll в 4 октавы . Мажор в расходящемся виде. Минор гармонический, мелодический в прямом и по возможности в расходящемся видах. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.
Этюд:А. Лемуан, № 38
Термины:ritenuto, legato, staccato, fermata, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

3 класс-Iполугодие

Гаммы:D-dur, e-moll в 4 октавы . Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.
Этюд: Черни-Гермер, II тетрадь № 18
Термины:legato, staccato, non legato, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), allegro, andante, presto, adagio

3 класс-II полугодие

Гаммы:A-dur, g-mollв 4 октавы . Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.
Этюд Беренс, № 4. op. 61
Терминыdolce,presto, adagio,, cantabile, moderato, andantino, accel. (accelerando), allegro

4 класс- Iполугодие

Гаммы:E-dur, d -mollв 4 октавы .Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.
Этюд:Гермер, II тетрадь, №, 5
Термины: Andante, adagio, vivo, vivace, cantabile, accel. (accelerando),ritenuto, lento,a tempo, dolce, menomosso, piumosso.

4 класс -II полугодие

Гаммы:Es –dur, c -mollв 4 октавы . Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.
Этюд:Беренс, № 28, op. 88
Термины: Andantino,molto cantabile, piumosso, menomosso, liggiero, lento, allegro molto.

5 класс- I полугодие

Гаммы:B-dur, g –moll (cis-moll для более продвинутых уч-ся)в 4 октавы . Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.D7 длинными арпеджио.
Этюд:К. Черни, op. 299, № 18
Термины:marcato, pocoapoco, sostenuto, simile, leggiero, scherzando, allegretto.
Чтение с листа:Б. Дварионас Прелюдия

5 класс- II полугодие

Гаммы: As-dur, f-mollМажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные). Короткие арпеджио,

длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 длинными арпеджио.
Этюд Бертини, op. 32, № 25,
Термины: Vivo, nontroppo, conbrio, dacapoalfine, scherzando, simile, semplice, prestissimo, marcato, vivace, largo.
Чтение с листа:Д.Штейбельт Адажио.

6 класс-I полугодие

Гаммы:H-dur, c-moll(илиfis-moll). Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные) .Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 длинными арпеджио.Аккорды в четырехзвучном изложении.
Этюд:Черни, op. 299, № 34
Термины: Adagio, grave, maestoso, tranquille, andantino, cот brio, semplice, pocopiumosso, non troppo, molto, pesante,
Чтение с листа:П.Чайковский «Болезнь куклы»

6 класс-II полугодие

Гаммы: Des-dur, h-mollМажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 **и Ум. вв7**длинными арпеджио. Аккорды в четырехзвучном изложении. Ломаные арпеджио.
Этюд:Черни, op. 299, № 36
Термины:tranquillo,adagio, grave,pesante, sempre, maestoso, risoluto, confuoco, espressivo, lento, largo,
Чтение с листа:Ж.Металлиди «Тихое озеро»

7 класс- I полугодие

Гаммы: Des- dur, fis-moll, (cis-moll)Мажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах.. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 **и Ум. вв7**длинными арпеджио. Аккорды в четырехзвучномизложении.Ломаные арпеджио.
Термины: Sostenuto, pesante, piumosso, menomosso, non troppo, leggiero, animato, rubato,
Произведение для самостоятельного изучения:Р. Шуман «Отзвуки театра»
Чтение с листа:Э.Григ Вальс a-moll. **7 класс-IIполугодие**
Гаммы:.-
ТерминыSostenuto, pesante, piumosso, menomosso, non troppo, leggiero, animato, rubato,
Чтение с листа: Р.Шуман «Сицилийская песенка»

8 класс -I полугодие

Гаммы:B-dur, f-moll, cis-mollМажор и минор гармонический, мелодический в прямом и в расходящемся видах. Мажор в терцию и дециму и сексту. T5/3 с обращениями в виде аккордов(четырехзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7и Ум. вв7 длинными арпеджио. Аккорды в четырехзвучном изложении. Ломаные арпеджио.
Термины:maestoso, Agitato, poco a poco, semplice,
Произведение для самостоятельного изучения:Э.Григ «Одинокий странник»
Чтение с листа: С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»
Гаммы:- **8 класс -IIполугодие**
Термины:maestoso, tranquillo,Agitato, poco a poco, semplice, rall. (rallentando),
Чтение с листа:Калинников «Грустная песенка»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
-знание профессиональной терминологии;
-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание,

Форма промежуточной аттестации:

Академический концерт.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить три разнохарактерных произведения – этюд, пьесу, полифонию или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь февраль), на котором исполняются две гаммы и этюд. Технический зачет вводится со II полугодия 2 класса. На техническом зачете кроме исполнения гамм и этюдов в младших 2-4 классах – опрос по терминологии, в 5-6 классах добавлена форма сдачи по чтению с листа, в 7-8 классах добавлена форма- самостоятельно выученное произведение.

В течении учебного года учащиеся выпускного 8 класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением итоговой экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют этюд ,пьесу, полифонию или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся, готовящихся к поступлению в Музыкальное училище , должно входить два этюда.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Фортепиано» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .
*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

. знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской

техники.Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально¬личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1- 2классы:

1 учебная четверть:

Ученик знакомится с новыми произведениями. Работа над текстом, аппликатурой, штрихами, динамикой. В конце каждого месяца проводится итоговый урок, на котором выставляется оценка за каждое произведение. В процессе работы намечаются произведения, которые будут вынесены на полугодовой академический концерт, основное внимание на уроке следует уделять именно им.

2 четверть:

Подготовка к академическому концерту. Детальная проработка программы сочетается с работай над формой произведения, его образной стороной, исполнительской яркостью. При этом продолжается и работа над другими произведениями, а также разучивание гамм, арпеджио.

3 четверть.

Выбор новой программы (не забываем об этюдах на разные виды техники). Для учащихся 2 класса впервые предстоит участвовать в техническом зачете.

На нем должны быть исполнены этюд и 2 контрольные гаммы – Соль мажор и ля минор. Гаммы играются на 4 октавы, только в прямом движении. Наиболее технически подвинутые дети играют расходящиеся гаммы. Трех звучные аккорды, длинные и короткие арпеджио. Хроматическая гамма в прямом движении. Следует решать вопрос о том, в каком объеме будет показывать гаммы ученик, в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Кроме новых произведений, из которых постепенно отбираем произведения на итоговый академический концерт, необходимо время от времени повторять наиболее удачные, пройденные ранее произведения. Известно, как быстро ребенок забывает пьесу, которую, казалось бы, совсем недавно исполнял на академическом концерте.

4 четверть.

Подготовка к промежуточной аттестации – экзамену . Желательно до экзамениа обыграть программу на публике. Это могут быть шефские концерты в детских садах, общеобразовательных школах, или же выступление на концерте класса для родителей. После экзамена и до конца учебного года идет разучивание новых произведений, работа над гаммами и этюдами.

3-4 классы:

К этому моменту дети начинают проявлять повышенный интерес к одним произведениям (всем известны произведения, на протяжении многих и многих лет пользующиеся неизменной любовью учащихся: это «Сурок» и «К Элизе» Бетховена, «Вальс» Грибоедова, чуть позже – «Полонез» Огинского, I часть «Лунной сонаты» и многие другие) и стойкую « нелюбовь» к другим, которые кажутся им неинтересными. Задача педагога – объяснить ученику, что существуют произведения, которые пройти просто необходимо для того, чтобы получить какие-либо ценные и необходимые пианистические навыки. Особенно важен здесь показ на инструменте. Исполнив произведение ярко, красочно, педагог способен разбудить в ученике интерес к этой музыке, желание исполнить ее самому.

I четверть:

В процессе разбора программы идет более углубленная работа над произведениями, исходя из новых технических и музыкально-слуховых возможностей ученика. Итогом этой работы является технический зачет, который проводится в конце четверти, и на котором ученики должны исполнить этюд и 2 контрольных гаммы. Параллельно идет работа в классе фортепианного ансамбля (с 3 класса). Задача педагога – воспитать в ученике умение слушать и слышать своего партнера, а также - подобрать для исполнения яркие, интересные произведения. В конце четверти проводится итоговый урок, включающий в себя и исполнение ансамблей.

II четверть:

Является временем активной подготовки учащихся к академическому концерту. К этому времени программа должна быть уже грамотно и профессионально выучена, должна вестись работа над созданием художественного образа, над яркостью и выразительностью исполнения. Академический полугодовой концерт проводится в декабре в форме открытого классного концерта. Выступление на сцене ярко демонстрируют результаты и достижения полугодовой работы.

III четверть

Идет работа над новым репертуаром. Учебный процесс направлен на расширение и углубление возможностей ученика, развитие его творческих способностей, навыков продуктивной самостоятельной работы. Технический зачет в феврале дает дополнительный стимул к работе над развитием техники.

В конце четверти проводится Отчетный концерт отдела.

IV четверть:

Подготовка к экзамену, который является очень важным и ответственным событием для ребенка, поскольку означает переход из младших классов в старшие. Программа экзамена – полифония, этюд, крупная форма и пьеса. На этом этапе развития отчетливо проявляется грань между детьми, которые могут претендовать на дальнейшее профессиональное обучение, и детьми, которые , получив образование в ДШИ, будут заниматься музыкой на уровне любительского музицирования , возможно – в художественной самодеятельности. Во всяком случае – они будут обладать развитым эстетическим вкусом и понимаем серьезной музыки.

5 – 6 классы

К этому моменту отчетливо видно, кто из учащихся может претендовать на дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях. Задача преподавателя – строить свою работу с учащимся в зависимости от степени его музыкальной одаренности и профессиональной перспективности. Безусловно, требования к самым способным детям становятся значительно серьезнее.

Увеличение аудиторных занятий (2,5 часа в неделю) и увеличение времени на самостоятельную подготовку учащихся обусловлено изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах, а также добавлением зачетной формы по чтению с листа.

I четверть.

В октябре проводится технический зачет с целью контроля развития технических навыков учащихся, который включает исполнение этюда, двух контрольных гамм (мажор и минор), а также проверку знания музыкальных терминов и читки с листа.

II четверть.

В конце четверти проводятся:

- академические полугодовые концерты по классам педагогов с исполнением следующей программы: полифония или крупная форма, пьеса, этюд.
- отчетный концерт отдела, в котором принимают участие лучшие ученики (по предварительному отбору);
- ежегодно во второй четверти проводятся конкурсы на лучшее исполнение произведений того или иного композитора (в связи с юбилейными датами).

III четверть.

В конце февраля проводится 2-ой технический зачет (требования те же, что и в I полугодии).

В марте проводится большой отчетный концерт отдела (обычно – в стенах Детской филармонии), который отражает исполнительский уровень учащихся отдела на данном этапе.

IV четверть.

Май – экзамен по классам. Исполнение этюда, полифонии, крупной формы и развернутой пьесы.

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8класса.

7 класс.

Работа включает два с половиной часа в неделю по специальности. В начале учебного года составляется индивидуальный план учащегося сразу на весь год. К этому периоду преподаватель особенно тщательно планирует репертуар учащихся в двух направлениях. Для учащихся 8 летнего курса обучения закладывается целенаправленное стремление показать лучший профессиональный рост на итоговом экзамене в 8 классе. Для учащихся 9 летнего курса обучения направлять предпрофессиональное развитие с установкой поступления в средние специальные учебные заведения.

Время на самостоятельную работу учащегося планируется 6 часов в неделю.

1 четверть:

Изучение программы начинается с грамотного разбора. С учениками. поступающими в училище, ведется работа над гаммами, чтением с листа, дается произведение для самостоятельной работы.

II четверть:

Работа над исполнительским планом каждого из произведений. Заучивание программы наизусть, кропотливая работа над авторским текстом. Создание яркого, точного представления учащегося о каждом из произведений, о его трудностях и методах их преодоления. Недопустимость неосмысленного, механического проигрывания программы. Работа над созданием образа с опорой на музыкальный опыт ученика, на его «музыкальный багаж», накопленный в младших и средних классах. На Академический концерт выносится 3 произведения.

III четверть.

Работа над экзаменационной программой. Работа над читкой с листа, новым самостоятельным произведением и гаммами с продвинутыми учениками. Необходимо исполнить все произведения в нужных темпах, с достаточным мастерством и исполнительской яркостью.

Идет подготовка к прослушиванию, на котором отбираются номера на отчетный концерт школы.

IV четверть.

Обыгрывание экзаменационной программы: выступления на шефских концертах, на учебных концертах в Малом зале (в которых принимают участие лучшие учащиеся всех отделов), на концертах перед родителями.

В мае проходит переводной экзамен.

8 класс

Распределение объема работы по четвертям – как в седьмом классе, технический зачет, полугодовой академический концерт- 3 прослушивания, и экзамен. Зачет по гаммам только для профессионально ориентированных учащихся, читке с листа и самостоятельно разучиваемому произведению.

Для обучающихся по 8 летнему плану выбирается и согласовывается программа итогового экзамена в сентябре последнего года обучения.

На протяжении года учащийся «обыгрывает» программу не только на прослушиваниях, запланированных отделом, но и может принимает активное участие во всех концертах школы и за ее пределами, так как сценический опыт- залог успешного выступления при поступлении в училище.

Рекомендации по Чтению с листа.

Одним из важнейших разделов работы по основному курсу в классе специального фортепиано является развитие у учеников навыка чтения нот с листа. Особенно это необходимо будущим музыкантам – профессионалам в их практической деятельности.

Сам навык чтения с листа должен специально прививаться, начиная с 2-3 класса, к чему нужно периодически обращаться в классе, на уроке.

Учебным планом предусмотрены систематические занятием чтением нот с листа с 5-го по 8 класс.

Преподаватель обращает внимание учащихся на определенные жанры или формы, которые на его взгляд нуждаются в дополнительной проработке с целью подготовки к поступлению в музыкальный колледж.

Форма работы может проходить в виде игры в ансамбле с преподавателем. В индивидуальный репертуарный план включаются произведения для ознакомления – пьесы более легкие и разнообразные по стилям и эпохам, которые ученик в состоянии проработать самостоятельно, а затем показать преподавателю.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений уже приобретенных учеником ранее по специальному фортепиано.

Особенно остро стоит вопрос с развитием навыков чтения у учащихся 7-8 классов, ведь профессионально ориентированные учащиеся должны обладать целым комплексом музыкальных данных и высоким уровнем технической оснащенности, творческим отношением к исполняемому произведению.

Навык чтения нот с листа выявляет уровень профессиональной подготовки, вот почему на вступительных экзаменах в колледж, училище –чтение нот с листа входит в экзамен по специальности.

Репертуарные списки указаны по классам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы и средств обучения.

* Список используемой литературы указан по классам в разделе № 2 «Содержание учебного предмета».

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 Аренский А.Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Черни К.
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
Шитте Ф. 25этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф.Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Интерпретация Моцарта /М.,1972 В поисках утраченного смысла.
Бадура-СкодаЕ.и П.
Берченко Р. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
Голубовская Н.
Гофман И.
Браудо И. Артикуляция.Л.,1961 Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Дроздова М.
Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
Друскин М.
Зимин П. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 Фортепианная игра.
Коган Г. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Коган Г.
Копчевский Н.

Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960

История фортепиано и его предшественников. М., 1968

Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 Вопросы пианизма. М.,1969

И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения