Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 17:43:07

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 8 лет (1-8 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 61 от 30.05.2022 г.

Разработчик:

Романова Елизавета Петровна _____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

Сухоцкий Александр Александрович _____ Засл. работник культуры РФ, председатель ПК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Зазнобина Наталья Михайловна _____

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета,
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,
- Форма проведения учебных аудиторных занятий,
- Цели и задачи учебного предмета,
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы,
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс Ударных инструментов разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на ударных инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на ударных инструментах – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без ударных инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, и даже духовой оркестр. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того,, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году (в первом полугодии – этюды, во втором полугодии – гаммы) .

Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Ученика следует также познакомить с историей инструментов, их строением, правилами ухода за ними.

За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструментах произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в классе ансамбля и ансамбля больших форм. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

За основу школьной программы взята «Примерная программа к базисному учебному плану по специальности Инструментальное исполнительство для ДМШ и ДШИ. «Духовые и ударные инструменты». Издательство «Композитор», разработанная составом преподавателей, членами методического бюро Учебно-методического центра Санкт-Петербурга.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс ударных инструментов*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса ударных инструментов:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	8
6 класс	2 часа	165	99	66	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		**1316**	**757**	**559**	**62**

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс ударных инструментов

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.
Образное восприятие и выразительное исполнение
Освоение закономерностей музыкальной композиции
Формирование основных навыков музицирования:
-развитие координации
-формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
-развитие ощущения ритмической точности

-точное соблюдение пауз
-динамического развития музыкальной ткани
-принципы построения , ведения музыкальной фразировки
-развитие чувства темпа
-точное соблюдение штрихов
-точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на ударных инструментах у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.
Наглядные: иллюстрирование педагогом.
Практические: сольное исполнение, выступление.
Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструменты (ксилофон, вибрафон, ударная установка, малый барабан, маримба, колокольчики, палочки), электрическая проводная система для подключения напряжения, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 43

Репетиции и выступления – Концертный зал Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Технический зач Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		**1316**	**757**	**559**	**62**	**15**	**15**	

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс ударных инструментов в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся- индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс ударных инструментов в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов

Внеаудиторная нагрузка -757 часов

Аудиторная нагрузка – 559 часов

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: постановка рук (в начале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2,3,4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами, залигованные ноты, размеры $^{2}{}_{4}$ $^{3}{}_{4}$, $^{4}{}_{4}$. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1,2,3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4,8,16 ударов и хроматические упражнения).Дробь на барабане отскоком. Знакомство с колокольчиками.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 128 часов,(с учетом дополнительных каникул),
Аудиторный – 64 часа,
Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета.
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:
Гаммы: до-мажор, соль мажор, фа мажор целыми, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе. Пройти в течение учебного года 4-5 пьес для ксилофона и колокольчиков, 1-2 пьесы для малого барабана, 5-10 этюдов для м. барабана.

Список используемой литературы:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М. 1968.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс\ сост. Н.Мултанова Киев,1975.
5. Хрестоматия для малого барабана и ф-но (сост. Ловецкий В.) Спб.2003.

Примерный репертуар:
I четверть.
Ехал казак за Дунай - укр.н.п.
Кодай З. Детский танец
Кабалевский Д. Ежик

2 четверть.

Ой, Джигунэ,Джигунэ - укр.н.песня
Прокофьев С. Марш
Крыжачок - бел.н.танец
Шостакович Д. Марш

3 четверть

Барток Б. Пьеса
Чайковский П. Русская песня
Кабалевский Д. Клоуны

4 четверть

Кабалевский Д. Сказочка
Гладков Г.Песня друзей
Персел Г. Ария

Примерная программа академического концерта:

1.Ой,Джигунэ,Джигунэ- укр.н.п.(колокольчики)
2.Барток Б. Пьеса (ксилофон)
3.Шостакович Д. Марш (барабан)

Примерная программа экзамена:

1.Чайковский П. Русская песня (колокольчики)
2.Гладков Г. Песня друзей (ксилофон)
3.Кабалевский Д. Сказочка (барабан)

Требования к техническому зачету:

1. Знание гамм
2. Исполнение этюда и ритмического упражнения.
3. Чтение с листа
4. Знание элементарных музыкальных терминов (legato, staccato, adagio, andante, allegretto, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, (реприза), пауза, фермата, акцент, вольта).

2 класс.

Задачи: развитие навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой так и для левой руки, усвоение более сложных ритмических структур (триоли, пунктир, форшлаги одинарные и двойные с очередностью рук), трехдольные размеры. На малом барабане дробь отскоком. Знакомство с вибрафоном и использование педали Привитие элементарных навыков чтения с листа.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 132 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Годовые требования:

Гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками» , одиночными ударами, короткие арпеджио, длинные арпеджио, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на колокольчиках или вибрафоне, 5-10 этюдов на малом барабане.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т.Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана М.1968.
4. Егорова Т.Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане М.1970.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1978.
6. Учебный репертуар ксилофониста, 2 класс, сост. Мултанова Н. Киев 1970.

Примерный репертуар:

1 четверть

Моцарт В. Полонез
Шостакович Д. Полька – шарманка
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Рондо - танец

2 четверть

Шуман Р. Смелый наездник
Косенко В. Скерцино
Майкапар Полька

3 четверть

Шостакович Д. Танец
Григ Э. Халлинг
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

4 четверть

Палиев Д. Тарантелла
Чайковский П. Полька
Кабалевский Д. Клоуны
Парфенов И. Пионерская кадриль

Примерная программа академического концерта:

1.Косенко В. Скерцино (ксилофон)
2.Моцарт В. Полонез (вибрафон, колокольчики)
3.Парфенов И. «Пионерская кадриль» (барабан)

Примерная программа экзамена:

1 Бах И.С. Менуэт соль-минор (вибрафон)

2.Чайковский П. «Немецкая песенка» (ксилофон)

3. Кабалевский Д. Рондо-танец (барабан)

Требования к техническому зачету:

1. Знание гамм
2. Исполнение этюда и упражнения.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов (ritenuto, , allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация).

3 класс.

Задачи: закрепление и развитие полученных навыков, обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми), освоение более сложных ритмических структур (синкопа, тройной и четвертной форшлаг, тридцать вторые длительности) изучение дроби на малом барабане от «двоечек» или рудиментарной. Развитие навыков чтения с листа, коллективное музицирование (игра в ансамбле).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:

Гаммы: гаммы до 2-х знаков включительно в подвижном темпе , 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне или колокольчиках, 2 пьесы на шумовых ударных или малом барабане с ф-но, 5-10 этюдов на малом барабане.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
4. Учебный репертуар ксилофониста: 2, 3 класс\ сост Н.Мултанова.Киев,1977.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М , 1987.
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
7. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуарный список:

1 четверть.

Дворжак Юмореска
Косенко В. Балетная сценка
Кабалевский Д. Медленный вальс
Бетховен Л. Турецкий марш

2 четверть

Моцарт В. Ария Фигаро
Чайковский П. Итальянская песенка
Пуни Марш из балета «Конек-горбунок»
Боккерини Л. Менуэт
Парфенов И. Лыжный кросс

3 четверть

Глинка М. Андалузский танец
Петров А. Эксцентрический танец
Балакирев М. Полька.
Корелли А. Сарабанда

4 четверть

Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам»
Шостакович Д. Романс
Рахманинов С. Итальянская полька
Григ Э. Норвежский танец
Хачатурян А. В народном стиле

Примерная программа академического концерта:

1.Моцарт В. Ария Фигаро (ксилофон)
2.Бах И. Гавот ре мажор (вибрафон)
3.Парфенов И. «Лыжный кросс»(барабан)

Примерная программа экзамена:

1.Прокофьев С. Марш из оперы « Любовь к трем апельсинам»(ксилофон)
2.Корелли А. Сарабанда (вибрафон)
3.Хачатурян А. «В народном стиле» (барабан)

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 2х знаков включительно
2. Исполнение этюда и упражнения
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов (Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, più mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato).

4 класс.

Задачи: совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах, особое внимание уделить работе над дробью и тремоло, свободе аппарата и качеству звука, освоение аккордовой техники на вибрафоне. Игра в ансамбле, чтение нот с листа

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:

Гаммы мажорные и минорные до 3х знаков включительно, различными штрихами и в динамике, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных и малом барабане.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных,США
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
5. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Мултанова Н. Киев,1977.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
7. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана М., 1959.
8. Стоун Д. Упражнения для малого барабана.

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Дебюсси К. Маленький негритенок

Алябьев А. Танец

Чайковский П. Неаполитанский танец

Чайковский П. Вальс из балета « Спящая красавица»

Ваше А. Марш

2 четверть

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П. Экоссез из оперы « Евгений Онегин»

Полонский А. Испанский танец

Дунаевский И. Лунный вальс

3 четверть

Щуровский, Рондо

Брамс И. Вальс

Делиб Пиццикато

Хачатурян А. Лезгинка

4 четверть

Моцарт В Рондо в турецком стиле.

Мартини Гавот

Андерсен Й. Тарантелла

Глазунов А.Град
Григ Э. Песня Сольвейг

Примерная программа академического концерта:

1.Чайковский П. «Неаполитанский танец»
2.Дунаевский И. «Лунный вальс»
3.Ваше А. Марш

Примерная программа экзамена:

1.Андерсен Й. Тарантелла
2.Григ Э. «Песня Сольвейг»
3.Дюпен Ф. «Ритм»

Требования к техническому зачету:
1. Знание мажорных и минорных гамм до 3х знаков включительно
2. Исполнение этюда и ритм упражнения.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов (ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, , agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, синкопа).

5 класс.

Задачи: отработка полученных навыков, совершенствование техники игры на ксилофоне, вибрафоне, малом барабане, работа над качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:
Гаммы и арпеджио до 4-х знаков играть в доступном темпе, в пределах основного диапазона, стремясь не к быстрому темпу, а к постепенному улучшению качества исполнения, избегая небрежного исполнения. 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных и малом барабане, 5-10 этюдов на малом барабане.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных ,США

3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
4. Крамме Х. Школа игры на ударных.
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
6. Учебный репертуар ксилофониста: 4-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.
8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана .М., 1959.
9. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
10. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Примерный репертуарный список:

1 четверть.

Глиэр Танец с зонтиком
Гендель Г. Жига
Лядов Музыкальная шкатулка
Бизе Ж. Увертюра к опере « Кармен»

2 четверт

Крейслер Ф Прекрасный розмарин
Зуппе Ф. Увертюра к опере « Поэт и крестьянин»
Гайдн И. Серенада
Глазунов А. Выход сарацин из балета « Раймонда»

3 четверть

Абрео Тико-тико
Хачатурян А.Гопак
Россини Д. Увертюра к опере « Вильгельм Телль»
Шостакович Д. Элегия

4 четверть

Чайковский П. Русский танец
Римский – Корсаков А.Песня Индийского гостя
Петров А. Юмореска
Шостакович Д. Романс
Палиев Д. Этюд № 1

Примерная программа академического концерта:

1.Хачатурян А. Гопак
2.Шостакович Д. Элегия
3.Глазунов А. Выход сарацин из балета « Раймонда»

Примерная программа экзамена:

1.Чайковский П. Русский танец
2.Шостакович Д. Романс
3.Палиев Д. этюд № 1

Требования к техническому зачету:
1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы различными штрихами в подвижном темпе.
2. Исполнение этюда, ритм. упражнения
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена).

6 класс.

Задачи: совершенствование технических навыков, работа над качеством исполнения произведений, введение в практику исполнение пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибрафоне соло аккордовой техникой, исполнение пьес на барабане соло.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования
Исполнение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне и маримбе, 2-3 пьесы на шумовых инструментах или малом барабане.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных,США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана М., 1970.

Примерный репертуарный список:
I четверть
Бизе Ж.Увертюра из оперы «Кармен»

Динику Г.Хора Стаккато
Гайдн И.Серенада
Визе Р. Прелюдия
Петерс М. Этюд № 2

2 четверть

Россини Д. Воспоминания о бале
Крейслер Ф. Китайский тамбурин
Бах И. Бурре
Прокофьев С. Меркуцио из балета « Ромео и Джульетта»

3 четверть

Гаврилин В. Тарантелла из балета « Анюта»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Брамс И. Венгерский танец № 5
Мошков Б. Русский танец

4 четверть

Петров А. Юмореска
Фоссен А. Карусель
Шуберт Ф. Серенада
Дебюсси К. Лунный свет
Анико Р. Бодо С. Пассероне Ф. Пьеса № 2

программа академического концерта:

1.Динику Г. «Хора стаккато»
2.Шуберт Ф. Серенада
3.Прокофьев С. «Меркуцио»

Примерная программа экзамена:

1.Петров А. Юмореска
2.Дебюсси К. «Лунный свет»
3.Анико Р. Бодо, С. Пассероне Ф. Пьеса № 2

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков включительно.
2. Исполнение этюда и ритм. упражнения
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов (expressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, синкопа).

7 класс

Задачи: совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания к работе с другими инструментами (маримба, вибрафон, ударная установка), работа с произведениями крупной формы.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:

Исполнение мажорных и минорных гамм до 6 знаков; 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне и маримбе, 5-10 этюдов на барабане и ударной установке.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Список используемой литературы:

1. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
2. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных,США
3. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
4. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
5. Крамме Х. Школа игры на ударных.
6. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М. 1970
7. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Н Мултанова.Киев,1977.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
10. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
11. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана М., 1970.
13. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло.США, 1973.
14. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
15. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Крейслер Ф.Муки любви
Баццини Рондо
Рзаев Г. Скерцо
Шопен Ф. Вальс № 7

2 четверть

Крейслер Ф. Радость любви
Сарасате П. Цыганские напевы
Штраус И. Венский вальс
Палиев Д. Этюд № 10

3 четверть

Монти В. Чардаш
Моцарт В. Увертюра к опере « Свадьба Фигаро»
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Бенсон У. Греческий танец

4 четверть

Римский-Корсаков А.Полет шмеля

Бах И. Концерт для скрипки ля минор (1 часть)
Шопен Ф. Вальс ми бемоль мажор
Ронкалли Л. Прелюдия
Деляклюз Ж. Подражание № 2

Примерная программа академического концерта:

1.Баццини Рондо
2.Штраус И. «Венский вальс»
3.Бенсон У. «Греческий танец»

Примерная программа экзамена:

1.Сарасате П. «Цыганские напевы»
2.Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
3.Палиев Д. Этюд № 10

Требования к техническому зачету:
1. Гаммы мажорные и минорные до 6 ти знаков, арпеджио в прямом движении и обращениях, Ум7, Д7
2. Этюды и ритм. упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр).

8 КЛАСС

Задачи:
Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 8 летнему курсу обучения.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
4. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
5. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
6. Снегирев В. Этюды для малого барабана М., 1970.
7. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло.США, 1973.
8. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
9. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.

Годовые требования:
Гаммы мажорные и минорные до 7-ти знаков в подвижном темпе, хроматические гамма, 5-10 этюдов на малом барабане и шумовых ударных инструментах, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибрафоне и маримбе.

В течение года –два прослушивания экзаменационной программы, два выступления на техническом зачете, в конце года - итоговый экзамен.

Примерный репертуарный список:

1 четверть

Аракишвили Грузинский танец
Россини Д. Тарантелла
Гендель Г. Испанский марш
Вилкоксон С. Соло для малого барабана

2 четверть

Пташинска М. Скерцо
Чайковский П. Скерцо
Дездмонд Пять четвертей
Фридман Г. Зеркальное отражение
Каппио А. Обойма

3 четверть

Шостакович Д Бурлеска
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Вилкоксон Соло для малого барабана

4 четверть

Паганини Н. Кампанелла
Моцарт В. Менуэт
Делеклюз Подражание №2, №3
Шлюттер В. Эпилог
Палиев Д. Этюд № 8

Пьесы для ксилофона:
Баццини А. Рондо
Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
Кабалевский Д. Финал концерта для скрипки с оркестром
Монти В. Чардаш
Паганини Н. «Кампанелла», «Вечное движение»
Россини Дж. Тарантелла
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Сарасате А. Цыганские напевы
Чайковский П. Скерцо до-минор
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

Пьесы для вибрафона:
Бах И.С. Семь хоралов (1,2,3)
Вейза С. Сарабанда
Гендель Г.Ф. Испанский марш (соло)
Леджани Л. Каприс Ре-бемоль мажор
Моцарт В.А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)
Санс Г. Павана
Скарлатти А. Гавот ми мажор
Сор Ф. Кантабиле, Аллегретто
Фридман Г. «Зеркальное отражение», «Ветер»
Чайковский П. «Подснежник»
Шлюттер В. Эпилог

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8- летнего курса обучения.

1.Шостакович «Бурлеска»(ксилофон)
2.Моцарт Менуэт (виброфон-соло)
3.Делеклюз «Подражание» №2, (ударн. установка)

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, до 7-ти знаков.
2. Исполнение этюда, ритм. упражнения.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, мелизмы, форшлаг, группетто, мордент, трель).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству,
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм,
– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями,
– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства),
– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента,
– знание профессиональной терминологии,
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов,
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.
-Технический зачет,
-Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.
Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март-гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерные пьесы (ксилофон, вибрафон. малый барабан или ударная установка).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют три (четыре) разнохарактерные пьесы (ксилофон, вибрафон. малый барабан (или ударная установка). наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Ударные инструменты и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей Ударных инструментов.
- Участие в фестивалях, конкурсах
-

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»
Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.
5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый ударный инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы и техники рук. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Педагогический процесс начинается с приёмных испытаний. Преподавателю следует чётко представлять себе основные задачи, которые стоят перед ним. Кроме системы, по которой ему придётся определять музыкальные данные испытуемого, он должен разбираться в вопросах физиологии и психологии детей школьного возраста.

С первых шагов обучения рекомендуется начинать заниматься на исправных, с выверенным строем, инструментах. После ознакомления с устройством, необходимо навсегда приучить учеников содержать инструменты в полном порядке и чистоте.

В начале обучения необходимо хорошо ознакомиться с учеником, как со стороны его физиологических данных, так и музыкальных.

Каждый преподаватель должен точно знать, как правильно организовать ежедневные занятия ученика. Сюда входят: с чего начать занятия, как построить их сегодня, сколько времени заниматься и какой учебный материал исполнять, а так же какие навыки разовьют те или иные упражнения и какой результат ожидать от проделанной работы.

Учащиеся должны чётко представлять, как должна проходить их самостоятельная работа. Для этого преподаватель выдаёт системы ежедневных упражнений, по которой обучающиеся должны заниматься. Также ученик должен точно знать, как нужно проводить работу над музыкальным материалом.

Работая над этюдами и произведениями, преподавателю необходимо учитывать закономерности, присущие исполнению любой музыки. Они состоят в следующем:

- Не стремиться играть ноты малой длительности (16-е или 32-е) с ускорением темпа. Наоборот, их следует играть без суеты, чтобы они отчетливо воспринимались. Это же правило относиться и к исполнению мелизмов.

-Не тормозить движение при исполнении крупных длительностей.

-Добиваться законченности в построении фразы.

Преподаватель должен собрать в системе ежедневных занятий упражнения на все виды техники. Также необходима ежедневная работа над гаммами. Необходим принцип постепенности. Распределять и подбирать учебно-педагогический материал так, чтобы у обучающихся на различных стадиях обучения, имелись нужные для него виды упражнений. Художественный репертуар будет способствовать приобретению музыкального вкуса и культуры исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,

- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей трубы,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Учебные пособия и сборники:

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М. 1968.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс\ сост. Н.Мултанова Киев,1975.
5. Хрестоматия для малого барабана и ф-но (сост. Ловецкий В.) Спб.2003.
6. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
8. Егорова Т.Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане М.1970.
9. Учебный репертуар ксилофониста, 2 класс, сост. Мултанова Н. Киев 1970.
10. Учебный репертуар ксилофониста: 2, 3 класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
12. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
13. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных,США
14. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост Мултанова Н. Киев,1977.
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
16. Крамме Х. Школа игры на ударных.
17. Учебный репертуар ксилофониста: 4-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
18. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
19. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
20. Снегирев В. Этюды для малого барабана М., 1970.
21. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло.США, 1973.
22. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
23. Кеуне Э. Этюды для малого барабана Лейпциг., 1975.
24. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002

2. Список методической литературы.

1. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» \ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.
2. Модифицированная образовательная программа по специальности духовые и ударные инструменты ДШИ им. П.А.Серебрякова 2005
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников, 1979