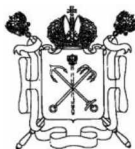




Министерство просвещения  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Национальный центр дополнительного образования  
детей и подростков»  
Санкт-Петербургский филиал  
Федерального государственного бюджетного учреждения  
«Национальный центр дополнительного образования  
детей и подростков»  
11-й округ, ул. Невский Владимирский  
Парк «Скандинавия»  
Санкт-Петербург  
190000



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**КЛАСС ГИТАРЫ**

**ПО.01.УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

Санкт-Петербург 2022

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 14 от 27.08.2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный В.В.Нагорный</p> <p>Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 10 от 27.08.2022 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 34 от 30.05.2022 г.</p>

**Разработчик:** Балицкая Ирина Александровна  
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



**Рецензенты:**

Желинский Евгений Вячеславович



Подпись Желинского Е.В.  
ЗАВЕРЯЮ  
С.В. Давленко Е.А.

Старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова

Чернышова Наталья Ивановна  
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» класс гитары разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Многовековой опыт и научные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека; может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.

Именно поэтому, при всем разнообразии работы в ДШИ, следует отметить важность музыкального воспитания, его необходимость для каждого ребенка. Оно совершенно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

### 2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс гитары*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса гитары:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		<b>924</b>	<b>561</b>	<b>363</b>	<b>40</b>

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс гитары*

**Цели:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

**Образовательные задачи учебного предмета:**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - развитие ощущения ритмической точности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического развития музыкальной ткани
  - принципы построения, ведения музыкальной фразировки
  - развитие чувства темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - точность исполнения приёмов

**Развивающие задачи программы:**

- Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины.
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса гитары*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструмент (гитара), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, й дневник, подставка для ноги (15-20 см.), паралоновая подстилка под инструмент (20x20 см.).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 25, 22, 12, Концертный зал, Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс гитары

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		<b>924</b>	<b>561</b>	<b>363</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Гитары в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часов,

Внеаудиторная нагрузка -561 часов,

Аудиторная нагрузка – 363 часов.,

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на народном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных);

## **2. Годовые требования по классам.**

### **Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения.**

#### **1 класс:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов

Аудиторный – 66 часа,

Внеаудиторный – 99 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года ученик должен пройти:**

1-2 гаммы в октаву (аппликатура с открытыми струнами) в I позиции.

4-6 этюдов

6-8 пьес различного характера

**Задачи:**

1.Посадка учащегося с инструментом.

2.Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.

3.Элементарное звукоизвлечение (tirando,apoyndo)

4.Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.

5.Изучение специальных обозначений и терминов (смотреть в приложении)

**Примерный репертуар:**

Гаммы:

Мажорные двухоктавные гаммы в аппликатуре с открытыми струнами - Cdur, Gdur, Fdur, Ddur, a moll.

Этюды:

Соколова Л.В. этюды № 1 – 30



- Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 1 – 3  
 Л. Соколова. Чтение нот.  
 Х. Саггерас. Школа. Ч. I, № 1-35.  
 Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-7.  
 Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.

**Пьесы:**

1. Вещицкий – Шарманка; Этюд
2. Шевченко – Песня над Днепром
3. Иванов - Крамской – Танец
4. Александров – Вальс
5. Бетховен – Лендлер
6. Джулиани – Аллегро
7. Агуадо - Этюд
8. Иванов – Крамской – Маленький вальс
9. Абелев – Осенняя песенка
10. Иванов – Крамской – Колыбельная
11. Украинская нар. песня – Ой ты, дивчина
12. Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
13. Русская народная песня - Во поле береза стояла
14. Русская народная песня - Утушка луговая
15. Русская народная песня - Под окном черемуха колышется
16. Сор – Два этюда
17. Карулли – Вальс
18. Кост – Этюд
19. Джулиани – Экоссез; Тема с вариациями; Аллегretto
20. Сор – Анданте
21. Сор – Этюды (a moll, C dur)
22. А. Али. Простая песенка.
23. И. Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон.

**Примерные программы выступлений\*:**

**Академический концерт (I полугодие)**

1. Э. Пухоль. Упражнение №7
2. А. Али. Простая песенка
3. Л. Иванова. Медведь

**Экзамен промежуточная аттестация –II полугодие**

1. Л. Иванова. Одинокий путник
2. П. Агафшин. Этюд до мажор
3. В. Калинин. Паук и мухи

\*\*\*\*

1. Й. Хорачек. Этюд ля минор
2. И. Рехин. Песнь Орфея
3. Л. Иванова. Вальс ми минор

**Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 1 класса:**

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
4. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
5. Иванова Л. Детские пьесы для гитары.
6. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I.
7. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I,
8. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.

9. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие.
10. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период.
12. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова.
13. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары.
14. Rak\$. (PakIII.)Minutensolos. KleineStückefür dieGitarristen- Anfänger.
15. Рехин И. Альбом юного гитариста.. Вып. 2.
16. Соколова Л. Учись играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот.
17. Учись играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова.
18. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь.
19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин
20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин.
21. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1--2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской.
22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий.

## 2 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- Максимальный- 165 часа,
- Аудиторный – 66 часов,
- Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года ученик должен пройти:**

- 2-4 гаммы в различном ритмическом оформлении (аппликатура А.Сеговии).
- 4-6 этюдов
- 8-10 пьес различного характера
- 2-4 ансамбля

**Задачи:**

1. Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato).
2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

**Требования по подготовке к техническому зачету:**

- Игра разными видами щипка (тирандо, апояндо), глушение струн
- Ритмическое движение большого пальца
- Аккорды, созвучия из двух и трех звуков
- Одновременное действие большого пальца, указательного и среднего пальцев правой руки
- Последовательное движение большого, указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки
- Извлечение большим пальцем басового звука с последовательным исполнением созвучий

## Примерный репертуар:

### Этюды:

1. М.Каркасси Этюд C-dur
2. И.Кюффнер Этюд № 2
3. Л. Панайотов Этюд №6
4. Й.Хорачек Этюд № 10
5. Л.Соколова Этюд № 8
6. Й.Хорачек Этюд № 15
7. Соколова Л.В. - этюды № 31 – 50; 1 – 6.
8. Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 4, 5
9. Ф. Сор Этюды, соч. 35 № 1, 2

### Пьесы:

1. Кикта – Березовый рожок
2. Ляпунов – Пьеса
3. Базаров – прелюдия
4. Корелли – Сарабанда
5. Бойко – Тарантелла
6. Карулли – Рондо
7. Мертц – Этюд
8. Украинская полька – в обр. Иванова – Крамского
9. Бирнов – Былина, Багатель, Мимолетность
10. Мертц – Андантино
11. Гедике – Веселая песня
12. Иванов – Крамской - Мазурка; Маленькая прелюдия
13. Сорокин – Нянина песенка
14. Иванов – Крамской - Этюд; Грустный напев
15. Карулли – Контрданс
16. Шуман – Мелодия

## Примерные программы выступлений:

### Академический концерт (I полугодие)

1. Э.Пухоль. Упражнение №13
2. Л.Иванова. Маша и медведь.
3. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского

### Экзамен(промежуточная аттестация –II полугодие

1. Ф.Сор. Этюд до мажор
2. Е.Поплянова. Как у бабочки крыло.
3. «Во кузнице».р.н.п. в обр. В Калинина

\*\*\*\*

1. Ф.Сор. Этюд до мажор, соч.31 №1
2. «Летал голубь, летал сизый» р.н.п. в обр. В Токарева
3. Л.Иванова. Шествие утят.

### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 2 класса:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. Сост. Е. Ларичев
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Г. Ларичева.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки.

6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2.
7. Виницкий А. Детский джазовый альбом
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
9. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
10. Иванова Л. Детские пьесы для гитары.
11. Иванова Л. Две сюиты для гитары.
12. Иванова Л. 25 этюдов для гитары.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
14. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1
15. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары.
16. Карулли Ф. Школа игры на гитаре.
17. Каркасси М. Школа игры на гитаре.
18. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II.
19. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.
20. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период.
23. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары.
24. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. Вып. 1, 2.
27. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов.
28. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев.
30. Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel. Band 1.
31. Этюды для гитары. Г. И. Назаров

### 3 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- Максимальный- 165 часов,
- Аудиторный – 66 часов,
- Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года ученик должен пройти:**

- 2-4 гаммы (мажор, минор) до 3-х знаков включительно.
- 4-6 этюдов
- 8-10 пьес различного характера
- 2-4 ансамбля

**Задачи:**

1. Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато»
2. Ознакомление учащегося с приемом *bare*

**Требования по подготовке к техническому зачету:**

- Игра большим пальцем, развитие техники
- Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцем на различных струнах
- Аккорды, созвучия из двух и трех звуков
- Чередование безымянного и среднего пальцев

- Одновременное действие обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков
- Начальные навыки арпеджио (разложенный аккорд)
- Восходящее арпеджио из трех звуков
- Нисходящее арпеджио из трех звуков

### Примерный репертуар:

#### Этюды:

1. Х.Сагreras Этюд № 44
2. Л.Панайотов Этюд № 49
3. Л.Кано Этюд № 3
4. А.Иванов-Крамской Этюд № 15
5. Г.И.Назаров Этюд № 3
6. Ф.Сор Этюд C-Dur
7. Соколова Л.В. Этюды № 21 – 30
8. Соколова Л.В., Этюды № 1 – 9
9. Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 12 – 16
10. Ф. Сор Этюды, соч. 35 № 5 – 8
11. Каркасси – Этюды соч. 60 № 1,2
12. Джулиани – Этюды соч. 48, № 1, 2
13. Агафонин – Этюд

#### Пьесы:

1. Русская нар.песня «Зеленая рошица» в обр. Лебедева
2. Мертц – Анданте
3. Джулиани – Тема с вариациями
4. Люлино – Фанфары; Танец
5. Иванов – Крамской – Этюд amoll
6. Русская нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Иванова - Крамского
7. Александров – Вальс
8. Бирнов – Гавот
9. Захаров – романтическая пьеса
10. Воронцов – Миниатюра
11. J. Kuffner. Übungsstücke, op. 168 № 9
12. Д. Агуадо. Вальс соль-мажор.
13. Ф. Сор. Соч. 44 № 1, 2

### Примерные программы:

#### Академический концерт (I полугодие)

1. Джулиани «Аллегро»
2. Лебедев «Гопак»
3. Козлов «Кискино горе»

#### Экзамен(промежуточная аттестация –II полугодие)

1. Галилей «Павана и гальярда»
2. Р.н.п. обр. Ивановой «Перевоз Дуня держала»
3. Киселев «Ветер далеких странствий»

\*\*\*\*

1. Визе Жига
2. Киселев «Часы»
3. «Я на камушке сижу» обр. Л.Ивановой

### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 3 класса:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары.
5. Бранд В. Песенки-гитаринки.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
8. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения.
9. Иванова Л. Детские пьесы для гитары.
10. Иванова Л. Две сюиты для гитары.
11. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары.
12. Иванова Л. Юному гитаристу.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I, II.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III.
17. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары.
18. Карулли Ф. Школа игры на гитаре.
19. Каркасси М. Школа игры на гитаре.
20. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период.
23. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова.
24. Klassiker der Gitarre. Band 1.
25. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары,
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской.
27. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л. Соколова.
28. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев.
30. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары.
31. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста.
32. Пухоль Э. Школа игры на гитаре.
33. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ.
34. Rak\$. (РакШ.) Minutensolos. Kleine Sticke fur die Gitarristen.
35. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2.
36. Саггерас Х. Школа игры на гитаре.
37. Смирнов Ю. Фантазер.
38. Sor F. (СорФ.) Collection complete des oeuvres pour la guitare.
39. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л. Соколова.
40. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь.

### 4 класс:

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года ученик должен пройти:**

- 2-4гамм (мажор, минор) до 4-х знаков включительно.
- 4-6 этюдов
- 8-10 пьес различного характера
- 4-6 ансамблей

**Задачи:**

1. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).
2. Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando.

**Требования по подготовке к техническому зачету:**

- Чередование среднего и безымянного пальцев
- Начальное исполнение барэ
- Аккорды из трех и четырех звуков
- Арпеджио из трех и четырех звуков (восходящие и нисходящие)
- Дальнейшее развитие беглости большого пальца
- Разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев
- Восходящее легато, нисходящее легато
- Соединение разных видов шипка: тирандо, апояндо

**Примерный репертуар:**

Этюды:

1. Назаров Этюд № 2
2. Назаров Этюд № 10
3. Назаров Этюд № 11
4. Пухоль Этюд № 13
5. Хенце Этюд № 7
6. Агуадо Этюд e-moll
7. Соколова Л.В. Этюды № 1 – 9
8. Ф. Сор Этюды, соч. 60, № 12 – 16
9. Ф. Сор Этюды, соч. 35 № 5 – 8
10. Каркасси – Этюды соч. 60 № 1,2
11. Джулиани – Этюды соч. 48, № 1, 2

Пьесы:

1. Саренко – Этюд amoll
2. Русская нар.песня «Барыня» в обр. Лебедева
3. Дунаевский – Сентиментальный вальс
4. Аренский - Грезы
5. Вила – Лобос - Прелюдия № 4
6. Кост – Рондолетто
7. Бетховен – Романс (из сонатины Gdur)
8. Сор - Менуэт
9. Фулич – Прелюд
10. Рамо - Менуэт
11. Хачатурян - Прелюдия
12. Шебалин – Раздумье
13. Милан – Павана № 2,

## Примерные программы выступлений:

### Академический концерт (I полугодие)

1. Э. Пухоль. Упражнение №23
2. А. Диабелли. Анданте ре мажор, соч.39, №16
3. «На горе-то калина» р.н.п. в обр. Л.Ивановой

\*\*\*\*

### Экзамен(промежуточная аттестация –II полугодие)

1. Ф.Карулли. Соч. 211, №6 Модерато до мажор(Сонатина).
2. И.Рехин. Восточный танец.
3. «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п. в обр. С. Кочетова

\*\*\*\*

1. Ф.Карулли. Соч.114 №1, Прелюдия до мажор
2. «Дівка в сінях стояла», укр.н.п. в обр. а.Иванова-Крамского
3. Ш.Рак. Лунный свет.

### Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 4 класса:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.
3. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары.
4. Vroouwer L. (БрауэрЛ.) Obgasparaguitarra.
5. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2.
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
8. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100.
9. Иванова Л. 25 этюдов для гитары.
10. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II.
13. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III.
14. Каржавин С. Секреты гитары фламенко.
15. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары.
16. Карулли Ф. Школа игры на гитаре.
17. Каркасси М. Школа игры на гитаре.
18. Klassiker der Gitarre. Bd 1,2.
19. Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской.
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л. Соколова.
21. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха.
22. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко.
23. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.
24. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт.
25. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е.Ларичев
26. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев.
27. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста.
28. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий.
29. ПухольЭ. Школа игры на гитаре.
30. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ.
31. Rak S. (РакШ.) Minutensolos. Kleine Stiicke fur die Gitarristen- Anfanger.



32. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4.

**5 класс:**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года ученик должен пройти:**

4-6 гаммы (мажор, минор) до 5-ти знаков включительно.

4-6 этюдов

6-8 пьес различного характера

4-6 ансамбля

**Задачи:**

1. Ознакомление учащегося с приемами *tamboro*, *pizzikato*.

2. Ознакомление учащегося с приемом *gasgado*.

**Требования по подготовке к техническому зачету:**

- Тремоло

- Защищывания двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн

- Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2, 3, 4 пальцев левой руки

- Игра в различных позициях

- Увеличение подвижности большого пальца

- Восходящее и нисходящее легато (смешанное)

- Арпеджио из четырех звуков (восходящее и нисходящее)

**Примерный репертуар:**

Этюды:

1. Х. Сагрерас. №66-76

2. Э. Пухоль. №72-82.

3. Л. Иванова. №18-25.

4. Ф. Сор. Соч. 60, №12-16, соч. 35, №5-8, соч. 31, №5-11.

5. М. Каркасси. Соч. 60, №1

6. Л. Брауэр. №3-5.

7. Назаров. Этюд № 19

8. Назаров. Этюд № 14

9. Шварц-Рейфлинген. Этюд № 18

10. Каркасси. Этюд (тремоло)

11. Джулиани. Этюд № 13 соч. 100

12. Брауэр. Этюд № 30

Пьесы:

1. Вила – Лобос - Прелюдия № 4

2. Милан –Павана №4

3. Санз – Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда.

4. Сор Ф. Вальс соль-мажор.

5. М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Graziosодо-мажор; Соч. 30,

6. М. Каркасси. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andantedо-мажор, Вальс фа-мажор, Allegrettосоль-мажор, фа-мажор).
7. Ф. Карулли. Andantegrazioso-мажор, Moderатоми мажор, Pocoallegrettoфа-мажор. Larghetto ми-минор, соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19
8. А.Иванов-Крамской. Грустный напев, Прелюдия до-мажор

### **Примерные программы итогового экзамена:**

1. М.Каркасси. Каприз №1
2. Б.Калатаунд. Хабанера.
3. «Уж, ты, сад» р.н.п. обр. А.Иванова-Крамского
4. А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля минор

\*\*\*\*

1. Бах Куранта
2. Лауро «Креольский вальс»
3. А.Иванов-Крамской Р.н.п. «Как у месяца»
4. Х.Сарате «Характерный танец»

\*\*\*\*

1. Бах Сарабанда
2. М.Джулиани «Меланхолия»
3. А.Иванов-Крамской Элегия
4. В.Козлов «Полька «Тик-так»

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для 5 класса:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары.
4. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар.
5. Vrouwer L. (БрауэрЛ.) Obrasparaguitarra.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2.
7. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2.
8. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре.
9. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. I/Сост. Н. Иванова-Крамская.
10. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л. Соколова.
11. HartogС. (ХарторЦ.) Solos for Classical Guitar.
12. HenzeВ. (ХенцеБ.) Das Gitarrespiele.
13. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. .
14. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/Сост. Е. Ларичев
15. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков.
16. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары.
17. Виницкий А. Детский джазовый альбом.
18. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100.
19. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
21. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II.
22. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III.

23. Каржавин С. Секреты гитары фламенко.
24. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары.
25. Каркасси М. Школа игры на гитаре.
26. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.
27. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман
28. Klassiker der Gitarre. Bd 1,2,3,4.
29. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха.
30. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев.
31. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман.
32. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий.
33. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт.
34. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Сост. Е. Ларичев.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

**Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.

- Технический зачет,
- Прослушивание.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте. Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в октябре месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

### **Форма промежуточной аттестации**

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

### **Форма итоговой аттестации**

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Гитара и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Гитары Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Экзамены проводятся во втором полугодии каждого класса. На экзамены выносятся три произведения различных жанров и форм.

На академических концертах для показа готовятся 2-3 произведения. Академические концерты проводятся в конце I полугодия

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, приравнивается к выступлению на академических концертах.

Проверка технической подготовки, осуществляется на техническом зачете (исполнение гамм, этюдов, проверка знания терминологии). Технический зачет проводится один раз в год со 2 класса, в октябре.

Умение читать с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задание по подбору на слух, осуществляется преподавателем во время классных занятий (на контрольных уроках) на протяжении всего учебного года.

Для учащихся, ориентированных на участие в конкурсе или на поступление средне-специальное заведение (колледж, училище) преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса, и конкретного учебного заведения.

I класс	Декабрь	Академический концерт: Этюд и пьеса (или 2 разнохарактерные пьесы)
	Май	Экзамен:

		3 разнохарактерные пьесы (одна обр. нар. песни)
2 класс	Октябрь	Технический зачет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Гамма До мажор</li> <li>- Темп медленный</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо- im;</li> <li style="padding-left: 100px;">апояндо- im;</li> <li>-Этюд (Л.Соколова. Этюд № 8)</li> </ul>
	Декабрь	Академический концерт: 2пр-ия (одно классического автора)
	Май	Экзамен: 3 произведения (одно из них обр. Р.Н.П., одно зарубежного автора)
3 класс	Октябрь	Технический зачет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Две гаммы до 2-х знаков включительно (мажор и минор мелодический)</li> <li>- Темп спокойный</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо- im; ia</li> <li style="padding-left: 100px;">апояндо- im; ia;</li> <li>-Этюд (М.Каркасси – Этюды соч. 60 № 1,2)</li> </ul>
	Декабрь	Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы (одна русского автора)
	Май	Экзамен: 3 произведения (одно из них классическое, одно современного автора).
4класс	Октябрь	Технический зачет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Две гаммы до 3-х знаков включительно (мажор и минор мелодический)</li> <li>- Темп умеренный</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо- im; ma; ia;</li> <li style="padding-left: 100px;">апояндо- im; ma; ia;</li> <li>-Этюд (Г.И. Назаров Этюд № 10)</li> </ul>
	Декабрь	Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
	Май	Экзамен: 3 разнохарактерных произведения

5 класс	Октябрь	Технический зачет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология</li> <li>- Две гаммы до 4-х знаков включительно (мажор и минор мелодический)</li> <li>- Темп подвижный</li> <li>- Ритмическими группами:</li> <li>- Аппликатура: тирандо- im; ma; ai; pi;  апояндо- im; ma; ai;</li> <li>-Этюд (Й.Шварц-Рейфлинген Этюд № 18)</li> </ul>
	Декабрь	Академический концерт: 2 произведения (одно из них полифония или лютневая пьеса)
	Декабрь	Прослушивание выпускной программы: 2 произведения (часть итогового экзамена)
	Апрель	Прослушивание выпускной программы
	Май	Итоговый экзамен: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Полифония или лютневая пьеса, или произведение старинной музыки XV-XVIII в.в.</li> <li>- Крупная форма (соната, сонатина, концертное каприччио, аллегро, скерцо, рондо, или сюита)</li> <li>- Обработка народной темы или популярной мелодии (вариации, фантазия, импровизация, парафраз, или попури)</li> <li>- Оригинальное произведение для гитары XX-XXI в.в., русского или зарубежного автора.</li> </ul>

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение

выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В самом начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от преподавателя подробное представление о гитаре, как о сольном инструменте, о том, как он используется в профессиональных коллективах, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии гитарной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о строении гитары, назначении ее отдельных частей, раскрыть ее мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно велик.

#### **Посадка.**

При игре гитарист должен сидеть на устойчивом сидении без пружин и поручней, высота которого должна быть пропорциональна росту ученика. Гитара кладется выемкой обечайки на левое колено, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста несколько подается вперед, плечи сохраняют свое естественное положение. Левое бедро образует с корпусом небольшой острый угол, нога согнута и ступня опирается на подставку. Правая рука отодвигается от корпуса так, чтобы позволить предплечью расположиться на большом закруглении обечайки.

#### **Постановка правой руки.**

Если, поместив предплечье на корпус гитары, свободно опустить кисть, то она несколько отклонится вправо. Следует приблизить запястье к розетке и слегка покачать влево и вправо, при этом запястье должно находиться на расстоянии примерно 4 см от поверхности верхней деки. Линия первых суставов указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложены вместе, параллельны ладам.

#### **Постановка левой руки.**

Естественно приподнять предплечье, поставить кисть на высоту первых ладов и расположить большой палец на средней линии задней части грифа. Приподняв и округлив запястье, свободно согнуть пальцы и последней фалангой прижать струны к грифу.

#### **Основные приемы исполнения.**

Арпеджио – разложенные аккорды, где составляющие звуки берутся по очереди в любом порядке.

Легато – существует три вида легато:

а) когда слигванные ноты идут сверху вниз. Чтобы исполнить такое легато, ударяется правой рукой первая верхняя нота, а другая, нижняя, исполняется боковым ее защеплением соответствующим пальцем левой руки;

б) когда слигванные ноты идут снизу вверх. Первая нота ударяется пальцем правой руки, а другая нота – сильным ударом сверху вниз пальцем левой руки без участия правой;

в) между двумя нотами, из которых одна берется правой рукой по одной струне, а вторая извлекается сильным ударом сверху пальца левой руки по другой струне.

Вибрато - Этот прием приближает звук по характеру к звуку человеческого голоса. Осуществляется сильным нажимом на струну одного (реже - двух) пальцев левой руки, соединенным с их вибрирующим (колебательным) движением. При вибрации кисть левой руки иногда даже совершенно освобождается от соприкосновения с грифом до большого пальца включительно; на струне остается лишь тот палец, который осуществляет вибрацию.

Пазмадо - Основной прием исполнения аккордов, сходный с арпеджиато и отличающийся от него более быстрым и легким движением (ударом) по струнам пальцев правой руки.

Баррэ - (фр. – заграждение) - такое положение левой руки, когда указательный палец ложится поперек грифа параллельно и вплотную к ладу, прижимая три – четыре струны (малое баррэ) или 5-6 струн (большое баррэ). Остальные пальцы, несколько приподнятые, или остаются свободными, или же прижимают другие струны, падая на них обычным образом.

Тремоло – частое повторение одного и того же звука в целях создания впечатления длительного его звучания. Прием исполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки (а, m, i)

Глиссандо – особый прием, получаемый от скольжения пальца левой руки по струне.

Флажолеты – если слегка прикоснуться пальцем левой руки к не прижатой струне в точке, сохраняющей звучащий отрезок ее наполовину, на одну треть или на четверть, и привести струну в колебание пальцем правой руки, то мы получим натуральный флажолет. Чтобы получить флажолет на прижатой на каком-либо ладу струне, следует к числу прижатого лада прибавить число 12. Полученный результат (например – 3 + 12 = 15) покажет лад, над которым следует прикоснуться к струне указательным пальцем правой руки.

## ТЕРМИНОЛОГИЯ

### I класс

- 1) Струны гитары –
- 2) 1. 2. 3. 4. – пальцы левой руки.
- 3) p. i. m. a. – пальцы правой руки.
- 4) I-XII – лады гитары.
- 5) **mf** - не очень громко.
- 6) - лига, legato.
- 7) - реприза.
- 8) - вольты.
- 9) - паузы.
- 10) **Апояндо** – щипок с опорой.
- 11) **Тирандо** – щипок без опоры.

### II класс

<i>p</i>	пиано	Тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	Очень тихо

<i>mp</i>	меццо пиано	Не очень тихо
<i>f</i>	форте	Громко
<i>ff</i>	фортиссимо	Очень громко
<i>mf</i>	меццо форте	Не очень громко
<i>Diminuendo</i>	диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
<i>Crescendo</i>	крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
<i>legato</i>	легато	Связно
<i>staccato</i>	стаккато	Отрывисто
<i>non legato</i>	нон легато	Не связно
<i>акцент</i>	Ударение	
<i>реприза</i>	Знак повторения	
<i>вольта</i>	Изменения в конце повторения	
<i>фермата</i>	Остановка на звуке	
<i>Andante</i>	анданте	Не спеша. медленно
<i>Andantino</i>	андантино	Несколько скорее, чем Andante
<i>Moderato</i>	модерато	Умеренно
<i>Allegro</i>	аллегро	Скоро
<i>Allegretto</i>	аллегретто	Оживленно
<i>ritenuto</i>	ритенуто	Замедляя

### III класса

<i>Adagio</i>	адажио	Медленно, спокойно
<i>Cantabile</i>	кантабиле	Певуче
<i>Largo</i>	лярго	Широко, протяжно
<i>Larghetto</i>	ляргетто	Не очень медленно
<i>Espressivo</i>	эспрессиво	Выразительно
<i>Dolce</i>	дольче	Нежно
<i>Portamento</i>	портаменто	Подчеркивая
<i>Sempre</i>	сэмпрэ	Все время, постоянно, всегда
<i>Poco a poco</i>	поко а поко	Мало-помалу, постепенно
<i>piu</i>	пиу	Более
<i>meno</i>	мено	Менее
<i>Mosso</i>	моссо	Оживленно
<i>Da Capo al Fine</i>	да капо аль фине	С начала до слова «Конец»
<i>Sul ponticello</i>	суль понтичелло	Играть рядом с подставкой для извлечения более сильного, блестящего звука
<i>Sul tasto</i>	суль тасто	Играть у грифа для извлечения более мягкого, прикрытого звука
<i>Синкопа</i>	Смещение метрического ударения с сильной доли такта на слабую долю	

### IV класс

<i>a tempo</i>	а тэмпо	В прежнем темпе
<i>tempo primo</i>	тэмпо примо	Первоначальный темп
<i>Vivo</i>	виво	Живо
<i>Vivace</i>	виваче	Скоро, живо
<i>Vivacissimo</i>	вивачиссимо	Предельно живо
<i>Presto</i>	прэсто	Очень быстро
<i>Prestissimo</i>	прэстиссимо	Исключительно быстро; быстрее, чем presto
<i>Rallentando</i>	раллентандо	Замедля
<i>Accelerando</i>	аччелерандо	Ускоря
<i>Scherco</i>	скерцо	Шутка
<i>Scherzando</i>	скерцандо	Шутливо; игриво, с юмором
<i>subito</i>	субито	Внезапно, резко
<i>Sforzando</i>	сфорцандо	Выделяя, акцентируя; внезапный акцент на звуке или аккорде
<i>tutti</i>	тутти	Все вместе
<i>divisi</i>	дивизи	Раздельно, разделяясь
<i>унисон</i>	В один голос	

## V класс

<i>Capriccioso</i>	капричозо	Капризно
<i>Appassionato</i>	аппассионато	Страстно
<i>Cantilena</i>	кантилена	Распевное пение, распевание
<i>Accentando</i>	ачентандо	Акцентируя, выделяя
<i>Animato</i>	анимато	Воодушевленно, оживленно
<i>Brillante</i>	бриланте	Быстро и блестяще
<i>Maestoso</i>	маэстозо	Величественно
<i>Allentando</i>	аллентандо	Замедля
<i>Allargando</i>	алляргандо	Расширяя
<i>Resoluto</i>	резолото	Решительно
<i>Vezzoso</i>	вещозо	Грациозно, ласково
<i>Ad libitum</i>	ад либитум	По желанию
<i>L'istesso tempo</i>	листэссо тэмпо	Тот же темп
<i>Nuans</i>	нюанс	Оттенок, динамический оттенок звучания
<i>Ostinato</i>	остинато	Многочисленное повторение какого-либо мелодического или ритмического оборота
<i>Rubato</i>	рубато	Свободное исполнение, неподчиненное строгому темпу
<i>Segno</i>	сеньо	Знак повторения

<i>Tenuto</i>	тенуто	Выдерживая длительность полностью или дольше написанного
<i>Lento</i>	ленто	Медленно
<i>Grave</i>	grave	Важно, тяжеловесно
<i>Grazioso</i>	грациозо	Изящно
<i>Tranquillo</i>	транквило	Спокойно
<i>Doloroso</i>	долорозо	Печально, скорбно
<i>Tempo giusto</i>	Темпо джусто	Точно в темпе
<i>Sostenuto</i>	состенуто	Сдержанно
<i>Pesante</i>	пезанте	Тяжеловесно, подчеркнуто
<i>Non troppo</i>	нон троппо	Не слишком
<i>Con moto</i>	кон мото	С движением
<i>Molto</i>	мольто	Много, очень:
<i>Assai</i>	ассай	Весьма
<i>Attacca</i>	атака	Продолжать без перерыва
<i>Ritardando</i>	ритардандо	Запаздывая, замедляя

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-количество занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой.

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гитары,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Л.Соколова «Чтение нот»
  2. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
  3. В.Калинин «Юный гитарист» М., 1993 г.
  4. Л.Иванова «Пьесы для начинающих»
  5. В.Козлов «Тайны сеньериты гитары» Челябинск., 2001 г.
  6. А.Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М., 1997 г.
  7. Л.Иванова «Детские пьесы для гитары» СПб., 1998 г.
  8. Ю.Зирякова «Кадриль» (дуэты для классической гитары).
  9. Ю.Кузин «Азбука гитариста» ч. 1,2 Доинструментальный период Новосибирск 1999г.
  10. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» сост. Л.Соколова СПб., 2004 г.
  11. Г.Фетисов «Первая гитарная тетрадь» М., 1997 г.
  12. «Ансамбли шестиструнных гитар» вып. 2 сост. В.Колосов
  13. «Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения» сост. П.Вещицкий М., 1965 г.
  14. А.Виницкий «Детский джазовый альбом» М., 1995 г.
  15. Л.Иванова «25 этюдов для гитары» СПб., 2003 г.
  16. «Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ пьесы» сост. О.Кроха М., 2003 г.
  17. Ф.Карулли «Школа игры на гитаре» Лейпциг., 1961 г.
  18. М.Каркасси «Школа игры на гитаре» М., 1988 г.
  19. П.Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1994 г.
  20. «Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. Хрестоматия гитариста.» сост. Е.Ларичев М., 1990 г.
  21. «Педагогический репертуар гитариста.» Ср. и ст. классы ДМШ сост. А.Гитман М., 1996 г.
  22. «Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары» сост. Н.Иванова-Крамская М., 1991 г.
  23. «Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара» вып. 1,2, сост. А.Гитман М., 1998 г.
  24. Н.Кириянов «Искусство игры на классической шестиструнной гитаре» М., 2004 г.
  25. Lauten Musik, aus der Renaissance.
  26. Gitarren Musik des 16 – 18 Jahrhunderts.
  27. Französische Gitarremusic des 19 Jahrhunderts.
  28. Gitarren Musik veb Deutscher vertayfur Musik Leipzig. 1979
  29. Произведения для шестиструнной гитары, Музыка, Ленинград, 1981 г.
  30. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. *Список рекомендуемой методической литературы*
1. «Из истории музыкального воспитания» «Просвещение» М., 1990
  2. Ю.Васильева А.Широков «Рассказы о русских народных инструментах» сов. Композ. М., 1975

3. Т. Попова «Пути к музыке» Знание М., 1973
4. «Книга о музыке» сов. Композитор М., 1973
5. Г. Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М., 1975
6. П. Милюков «Очерки по истории русской культуры» т. Шизд Прогресс Культура М., 1994
7. В. Андреев «Материалы и документы»
8. А. Белкин «Русские скоморохи» М., 1975
9. Н. Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
10. Н. Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
11. М. Колчева «Просветительская деятельность В. А. Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
12. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975