САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС БАЛАЛАЙКИ

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 34 от 30.05.2022 г.

Разработчик:

Мареш Мария Вячеславовна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Подпись Мареш М.В.
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам
Павленко Е.А.

Рецензенты:

Желинский Евгений Вячеславович _____

Старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского - Корсакова

Нагорный Владимир Васильевич_____

Засл. Работник культуры РФ, директор, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс Балалайки разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Музыка занимает особое место среди различных видов искусства благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и научные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека; может оказывать и успокаивающее, и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции.
Именно поэтому, при всем разнообразии работы в ДШИ, следует отметить важность музыкального воспитания, его необходимость для каждого ребенка. Оно совершенно необходимо для развития не только музыкальных способностей ученика, но и его общей культуры, мышления, воображения, внимания, памяти, воли.

Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты, посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах. Но именно коллективное народно-инструментальное исполнительство дает исключительную возможность всестороннего воспитания детей. Русская народно-инструментальная музыка оказывает исключительно благотворное влияние на формирование музыкального вкуса, это мощное средство воспитания подрастающего поколения в духе глубокого уважения и любви к национальной культуре.

Еще В.В. Андреев подчеркивал, что даже самые ограниченные (в смысле музыкальных способностей) учащиеся, могут принимать участие в совместном (то есть в ансамблевом и оркестровом) музицировании и постепенно развивать свой слух. Следует добавить, что музицирование в народном ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

Очевидно, что народные инструменты могут и должны являться действенным средством музыкально-эстетического воспитания школьников.

В настоящее время домра и балалайка – не только ансамблевые, но и сольные инструменты. Внедрение домровой и балалаечной музыки в современную концертную практику, появление обширного репертуара для виртуозов струнных народных инструментов ставит перед преподавателями задачи воспитания учащихся не только как ансамблистов, но и как концертных исполнителей.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс балалайки*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса балалайки:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс балалайки

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогощая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи учебного предмета:

- Овладение репертуаром.

- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
    - развитие координации
    - развитие ощущения ритмической точности
    - точное соблюдение пауз
    - динамического развития музыкальной ткани
    - принципы построения , ведения музыкальной фразировки
    - развитие чувства темпа
    - точное соблюдение штрихов
    - точность исполнения приёмов

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса Балалайки

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на балалайке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: библиотека ,аудитория, инструмент (балалайка), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник, подставка для ног, медиатор

Аудиторные занятия проводятся в классе № 40.

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс балалайки

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию УП

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**	**10**	**5**	**1**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класса балалайки в объеме в объеме 60 %, консультации -100% аудиторного времени.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Балалайки ы в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется :

1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа

Виды внеаудиторной работы:

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Максимальная учебная нагрузка – 924 часов,

Внеаудиторная нагрузка -561 часов

Аудиторная нагрузка – 363 часов

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения на народном инструменте,

- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху,
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых,),

2. Годовые требования по классам.
Рекомендуемый репертуар по классам:
I класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный-165 часов,

Аудиторный – 66 часа,

Внеаудиторный – 99 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Знакомство с инструментом и основы нотной грамоты

Изучение грифа,посадка, постановка аппарата.

В течении года рекомендуется пройти:

-гаммы и арпедж ио до 3-х знаков в I позиции

-4-6 этюдов на пройденные штрихи, с минимальным кол-ом знаков альтерации и простым ритмическим рисунком

-8-10 пьес различного характера(в том числе ансамбли)

1-е полугодие - Примерные программы Академического концерта:

1 В.Моцарт «Майская песня»

2.В.Котельников «Ехали медведи»

*

1 Ж.Б.Люлли «Песенка»

2.Д.Кабалевский «Клоуны»

2-е полугодие- Примерные программы экзамена промежуточной аттестации

1.Р.Шуман «Песенка»

2 В.Котельников «Шутка»

3.Р.н.п. В обр. А.Тихомирова «Во саду ли в огороде»

*

1 Н.Гофе «Канарейка»

2Ю.Виноградов «Танец медвежат»

3 р.н.п. В обр Е.Авксентьева «Светит месяц»

Примерный репертуарный список:

р.н.п. В обр. М Филина «Возле речки,возле моста»

р.н.п. В обр А.Тихомирова «Во саду ли в огороде»

р.н.п.в обр В.Городовской «За реченькой диво»
р.н.п. В обр В.Городовской « У голубя, у сизого»
р.н.п. В обр Г.Камалдинова «Скоморошья небылица»
р.н.п. В обр Е.Авксентьева «Как у наших у ворот»
р.н.р. В обр А.Шалова « Всё б я по горенке ходила»
нем. н.п. «Пять цыплят»
М.Глинка «Лезгинка» (фрагмент)
А.Бирнов «Эхо»
Н.Будашкин «Вальс»
В.Глейхман «Колыбельная»
Аз.Иванов «Полька»
В.Цветков «Марш»
В.Котельников «Танец»

II класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

В течении года рекомендуется пройти:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков, различными штрихами и ритмическими рисунками.Арпеджио тоники в две октавы.
- -2-4 этюдов на различные виды техники,
- -6-8 пьес различного характера(в том числе ансамбли)
- несколько произведений для читки с листа

Примерные программы для итогового прослушивания:

Первое полугодие

1.В.А.Моцарт «Вальс»
2.р.н.п. в.обр. В.Глейхмана «А я по лугу»
*
1.М.Мусоргский «Гопак» из оп.Сорочинская ярмарка
2.В.Конов «Наигрыш»

Второе полугодие

1.Л.Бетховен «Экосез»
2.В.Глейхман «Осень»
3.р.н.п. В обр.В Глейхмана «Коробейники»
*
1.К.М.Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
2.р.н.п. В обр.П.Каркина «Во лузях»
3.В.Андреев «Грёзы»

Примерный репертуарный список:

р.н.п. В обр. А Тихомирова «Барыня»
р.н.п. В обр.В Попонова «Я с комариком плясала»

р.н.п. В обр В.Глейхмана «По полю,полю»
р.н.п. В обр. П.Куликова «Утушка луговая»
р.н.п. В обр.В Котельникова «Степь да степь кругом»
р.н.п. В обр А.Шалова «Ехал казак за дунай»
р.н.п. В обр.А Шалова «Пойду млада,по Дунаю»
р.н.п. В обр Б.Трояновского «Ай,все кумушки,домой»
р.н.п. В обр. В.Глейхмана «Коробейники»
р.н.п. В обр П.Нечепоренко «Как под яблонькой»
В.Цветков «Частушка»
Г.Фрид «Под гармошку»
К.М.Вебер «Танец»
Б.Дварионас «Прелюдия»
В.А.Моцарт Полонез
В.А.Моцарт Менует
В.А.Моцарт Вальс
М.Марутаев Этюд до-мажор
В.Панин Этюд соль мажор
К.Черни Этюд соль-мажор

III класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: ре-мажор,фа минор(нат,гарм.,мелод) в одну октаву,ми мажор,ми минор в две октавы, различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками.
- -3-6 этюдов на различные виды техники,
- -5-8 пьес различного характера(в том числе ансамбли)

- несколько произведений для читки с листа.

Примерные программы для итогового прослушивания

Первое полугодие:
1.Й.Гайдн Менуэт
2.К.Мясков «Грустная песенка»
*
1.Л.Бетховен Менуэт
2.В.Котельников «Потешный марш»

Второе полугодие:
1.Д.Циполи Менуэт
2.А.Зверев Полечка из сюиты №4
3Фин.нар.песня в обр.М.Белавина «Моя милая»

*

1.В.Моцарт Сонатина №1 до маж.ч.1
2.В.Андреев Гвардейский марш
3.р.н.п. В обр.А.Илюхина «Полно-те,ребята»

Примерный репертуарный список:

А. Зверев « Медведь и Маша»
Е.Дербенко « Чёткий ритм»
Е. Попов « Пони»
Насонов «Как под яблонькой»
Р.н.п. В обр А. Шалова « На горе было ,горе»
Обр.А. Илюхина Белорусская «Полька-Янка»
Обр.А .Шалова «Как у наших у ворот»
А.Камалдинов Этюды d – moll, D –dur
В.Черемухин Этюд D – dur
А.Магиденко Этюд А – dur

По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 4 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 6 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение, после 3 класса готовятся к итоговой аттестации по окончании 5 класса.

IV класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: E,e,F,f.Натуральный,гармонический и мелодический минор в две октавы.Обращение тоники аккордами .Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами.
- 2-4 этюда на различные виды техники,
- -6-8 пьес различного характера(в том числе ансамбли)

- несколько произведений для читки с листа

Примерные программы для итогового прослушивания:

Первое полугодие:

1.Г.Гендель Прелюдия
2.А.Шевченко сюита «Подарки деда Мороза»
*
1.А.Зверев «Юмореска»

2.р.н.п. в.обр.А.Шалова «Перевоз Дуня держала»
Второе полугодие

1.И.Бах Сарабанда
2.К.М.Вебер Вальс
3.Е.Дербенко «Сельские зори»
*
1Л.Бетховен Рондо
2.С.Карташёв «Танец»
3.р.н.п в обр. П.Манича «Раз полосыньку я жала»

Примерный репертуарный список:

Б Чайкин Этюд F- dur
А.Тихомиров Этюд g – moll
Ю Шишаков Этюд D – dur
П.Нечипоренко Этюд f – moll
Б Феоктистов Этюд a – moll
Д.Шостакович «Шарманка»
А.Шевченко Сюита « Подарки деда Мороза»
Р.н.п. В обр. А.Шалова « Перевоз Дуня держала»
Л.Бетховен Рондо финал сонатины фа маж.
В Андреев Вальс «Грезы»
В.Куликов «Белорусская полька»
А.Кладницкий Вальс «Серебрянные струны»
Шалов «Балалаечка поет, приговаривает»
р.н.п. В обр А.Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Обр. Шалова «Ах, ты, душечка»
обр.В Глейхмана «Частушечные наигрыши»
Н Фомин «Овернский танец»
Б н.т «Крыжачок» в обр. В Незнанского
И. Тамарин «Старинный гобелен»
р.н.п. В обр. А.Шалова «Тонкая рябина»

V класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы ми маж-мин,фа маж-мин,соль маж-минор и арпеджио, различными штрихами и ритмическими рисунками, динамическими оттенками.
- 3-4 этюдов на различные виды техники,
- -6-8 пьес различного характера(в том числе ансамбли)

- несколько произведений для читки с листа

Итоговая аттестация для учащихся не заключивших доп. соглашение после 3 класса, проводится по окончании 5 класса, т е полного курса обучения по дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Примерные программы для итогового экзамена:

1 Д.Чимароза Соната№3
2В Андреев Мазурка№4
3 р.н.п. В обр.Б.Трояновского «Волынка»
4 В.Конов «Токката»

*

1.Г.Телеман Соната ля маж.
2.Д.Шостакович Гавот
3 р.н.п. В обр.А.Шалова «Ах,ты душечка»
4р.н.п. В обр.Б.Трояновского «Дивна ягода»

Примерный репертуарный список:

А.Шалов Этюд ре-мажор
Б.Чайкин Этюд фа - мажор
А.Тихомиров Этюд e-moll
Ю.Шишаков Этюд D –dur
П.Нечипоренко Этюд A – dur
Е.Пуповихин Этюд e-moll
Б.Феоктистов Этюд A –dur
Т.Хренников «Колыбельная»
Л.Боккерини Менуэт
А.Новиков «По лугу зеленому»
Д.Чимароза Соната №3
М.Блантер «Наш край»
В.Андреев Сцена из балета
П.Чайковский «Ноктюрн»
А.Даргомыжский «Душечка-девица»
Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оп. «Садко»
Обр. Б.Трояновского «Дивна ягода»
Д. Шостакович Вальс — шутка
Г. Телеман Соната ля мажор
П.Чайковский «Танец феи Драже»
З. Фибих «Поэма»
В. Конов «Токката»

- Учащиеся, готовящиеся к итоговой аттестации в 5 классе, полугодовой Академический концерт не исполняют. Такие учащиеся проходят два прослушивания экзаменационной программы с оценкой. Зачет в форме Академического выступления

В том случае,если учащийся планирует поступление в образовательное учреждение,реализующее профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,а общеобразовательное учреждение ещё не окончено, срок обучения по 5-летней программе может быть увеличен на 1 год.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилену, виртуозное и произведение по выбору.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

- Экзамен в форме Академического концерта

-Технический зачет,

-Прослушивание.

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в октябре месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации
-Экзамен в форме академического концерта.
Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерные произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.
При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года .
Форма итоговой аттестации
-Экзамен (Форма Академического концерта)
На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).
Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Балалайка и допущенных в текушем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Балалайки Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося Пониманием художественных задач.
Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.
Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов,
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой работы для преподавателя класса балалайки и домры, как и любого другого специального инструмента, является индивидуальный урок. Большое значение для музыкального развития ребенка имеют занятия с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащают представления ученика об исполняемом произведении, помогают лучше понять и усвоить его содержание, воспитывают ансамблевые навыки.

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связанна с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения,

превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.
При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.
Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.
Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

Основные приемы игры на балалайке.

1. Пиццикато большим пальцем
2.Бряцание
3.Арпеджиато
4.Вибрато
5.Двойное пиццикато
6.Гитарные приёмы
7.Одинарное пиццикато
8. Колористические приёмы звукоизвлечения
9.Тремоло

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день,

-количество занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени), разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы

целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
-
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей домры,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

2. Репертуар начинающего балалаечника» вып.2 сост. В Бубков М.,1980
3. Альбом начинающего балалаечника Сост.Н.Бекназаров.М.,1969.Вып.1
4. Альбом начинающего балалаечника Сост.Н Бекназаров.М.,197-.Вып.2
5. Альбом начинающего балалаечникаСост.Б Авксентьев М.,1973. Вып.3
6. Альбом начинающего балалаечника Сост.Б.Авксентьев.М.,1980. Вып.4
7. «Первые шаги балалаечника» вып. 12 М.,1982
8. «Хрестоматия балалаечника» 3-5 классы ДМШ М.,1972
9. «Балалаечнику – любителю «вып 9 М., Сиветскийкомпоз. 1987.
10. «Педагогический репертуар балалаечника» 3-5 класс ДМШ ред. Глейхмана М., 1973
11. «Концертный репертуар балалаечника» вып 2 М.,1978
12. Андреев В. Вальсы М.,1959
13. «Русские народные песни, концертные обработки для балалайки и фортепиано»А. Шалов
14. «Пьесы для балалайки с фортепиано» вып.1 М.,1959
15. Быков Е. Детская тетрадь Челябирск,1998 1-е изд
16. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки М.,1981
17. Зверев А. Детский альбом. М., 1985
18. ДорожкинА.Самоучитель игры на балалайке,М.,1982.
19. Зверев А. Детский альбом. М.,1980.
20. Концертные пьесы.М.,1980Вып.9
21. Концертные пьесы М.,1981 Вып.10

22. Концертные пьесы М.,1983 Вып.13
23. Курченко А. Детский альбом для балалайки и ф-но.М.,Метоиздат,2003
24. Педагогический репертуар 3-5 кл Сост. В Глейхман
25. Трояновский Б.Избранные обработки и переложения.М.,1961
26. Феоктистов Б. Русскиенародные песни. М.,1969
27. Хрестоматия балалаечника.1-3 кл,Сост.В.Глейхман М.,1983
28. Хрестоматия балалаечника 3-5кл Сост.В Глейхман М.,1972
29. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл.Сост.В.Глейхман М.,1984
30. Хрестоматия балалаечника.Младшие классы Сост В.Щербак.М.,1996
31. Хрестоматия балалаечника.Старшие классы Сост.В.Зажигин,В.Щегловитов.М.,1999
32. ШаловА.Детская сюита для балалайки «Алёнкины игрушки»СПб,Композитор 2000
33. ШаловА.Русские народные мелодии М.,1985
34. Этюды Сост.А.ЗверевМ.,1985
35. Блинов Ю.Пьесы для балалайки и ф-но. М.Советский композитор,1973

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. «Из истории музыкального воспитания» «Просвещение» М.,1990
2. Е.Климов «Совершенствование игры на 3-х струнной домре» изд. Музыка М., 1972
3. Ю.ВасильеваА.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»сов. Композ. М., 1975
4. Т.Попова «Пути к музыке» Знание М.,1973
5. «Книга о музыке»сов. Композитор М., 1973
6. Г.Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М., 1975
7. П.Милюков «Очерки по истории русской культуры» т. Пизд Прогресс Культура М.,1994
8. В.Андреев «Материалы и документы»
9. А.Белкин «Русские скоморохи» М., 1975
10. Н.Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
11. Н.Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
12. М.Колчева «Просветительская деятельность В.А.Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
13. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975