Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 17:28:27

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.02.
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

срок реализации 3года (1-3 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Теоретических дисциплин ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 5 От 01.06.2022 г.

Разработчик: Кондратьева Ирина Александровна_____
Заведующая отделом теории и истории музыки преподаватель ДШИ им. П.АСеребрякова.

Рецензенты: Грибанова Елена Леонидовна _____
Заместитель директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Куниловская Валентина Ивановна_____
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
-Распределение музыкального материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках слушание музыки;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	IIполугод	
1 класс	1час	48	16	32	-	-	-	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	-	-	-	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	-	-	Контрольный урок	-
итого		**147**	**49**	**98**	**-**	**-**	**1**	**-**

**** Консультации не предусмотрены.***

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета". Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки»,- классы №№1, 4, 5, 8 оснащены пианино, современным звукотехническим оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, рабочих тетрадей, а также разрабатывается самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 -летний курс обучения.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

I класс

четверть	№	Темы	Кол-во
I	1.	Знакомство со школой. Урок, посвящённый творчеству П. А. Серебрякова.	1
	2.	Введение в музыку. Музыкальные звуки и нотное письмо. Композитор и композиция. Исполнитель и слушатель.	1
	3.	Музыкальный букварь. Доступные средства музыкальной выразительности.	1
	4.	Музыкальные инструменты. Краски холодные и тёплые.	1
	5.	Я и мой инструмент.	1
	6.	С. Прокофьев «Петя и волк».	1
	7.	Времена года. Осень.	1
	8.	Итоговое занятие.	1

II	1.	Музыкальные жанры. Кабалевский «Про трёх китов и про многое другое»	1
	2.	Что я играю. Марш.	1
	3.	Что я играю. Танец.	1
	4.	Что я пою. Песня.	1
	5.	Русская народная песня.	1
	6.	Русский народный театр. Искусство скоморохов. Колокольные звоны.	1
	7.	Времена года. Зима.	1
	8 .	Итоговое занятие.	1
III	1.	Музыкальный альбом. По страницам детских музыкальных альбомов.	1
	2.	Пьесы-сказки.	1
	3.	Пьесы – игры и игрушки.	1
	4.	Музыкальный портрет.	1
	5 .	Картинки из народной жизни	1
	6 .	О чужих странах и людях	1
	7 .	Образы природы в музыке.	1
	8.	Лирическая музыка. Пьесы-мечты, настроения.	1
	9.	Времена года. Весна. Итоговое занятие.	1

IV	1.	На весёлой струне. Юмор в музыке. Загадки, ребусы, музыкальные кроссворды, забавные истории из жизни музыкантов.	1
	2.	Детская музыка композиторов XX века. Прокофьев, Шостакович, Дебюсси, Слонимский, Гаврилин, Равель, Барток, Свиридов, Корнаков.	2
	3.	Джаз - детям. Якушенко «Джазовый альбом».	1
	4.	В помощь исполнителю Что я играю на экзамене. (Исполнение музыкального произведения, сведения о композиторе, анализ характера, формы, элементов музыкальной речи, исполнительская трактовка).	1
	5.	Урок музыкального критика. Рассказ о любимом театре, посещении спектакля, концерта.	1
	6.	Времена года. Лето. Итоговое занятие.	1

Всего 32 часа

II класс

четверть	№	Темы	Кол-во часов
I	1.	Музыка классическая и лёгкая. Народная и профессиональная.	1
	2.	Солист, ансамбль, оркестр.	1
	3.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые.	1
	4.	Деревянные духовые инструменты.	1
	5.	Медные духовые инструменты.	1
	6.	Ударные инструменты.	1
	7.	Сен-Санс « Карнавал животных»	1
	8.	Итоговое занятие.	1

II	1.	Музыкальные жанры. Марш.	2
	2.	Танцы. Вальс.	1
	3.	Полонез, мазурка, краковяк.	1
	4.	Полька, галоп, тарантелла, чардаш, халлинг.	2
	5.	Латиноамериканские танцы.	1
	6.	Итоговое занятие.	1
III	1.	Камаринская, трепак, хоровод.	1
	2.	Гопак, бульба, крыжачок, лезгинка.	1
	3.	Старинные и современные танцы.	1
	4.	Циклы танцев. Дворжак, Брамс, Григ, Шуберт.	1
	5.	Песня и романс.	1
	6.	Гимн. Авторская песня.	1
	7.	Жанры русской народной песни.	1
	8.	Народная песня в произведениях русских композиторов.	1
	9.	Вокальные циклы. Мусоргский «Детская».	1
	10.	Итоговое занятие.	1
IV	1.	Виртуозная музыка. Великие исполнители. П.А. Серебряков - выдающийся исполнитель-виртуоз.	1
	2.	Жанры виртуозной музыки. Прелюдия и токката.	1
	3.	Этюд и каприс.	
	4.	Музыкальный момент и музыкальный экспромт.	1
	5.	Скерцо, фантазия, рапсодия.	1
	6.	Элегия, баркарола, ноктюрн, песня без слов.	1
	7.	Итоговое занятие.	1

Всего 33 часа

III класс

четверть	№	Темы	Кол-во часов
I	1.	Шуман «Жизненные правила музыкантов».	1
	2.	Содержание музыкальных произведений.	1
	3.	Средства музыкальной выразительности.	2
	4.	Певческие голоса и хоры.	1
	5.	Симфонический оркестр. Оркестровый словарь.	1
	6.	Бриттен « Вариации и фуга на тему Пёрселла».	1
	7.	Итоговое занятие.	1
II	1.	Духовой оркестр.	1
	2.	Джазовый и эстрадно-симфонический оркестры.	1
	3.	Русские народные музыкальные инструменты.	1
	4.	Оркестр русских народных инструментов.	1
	5.	Из истории инструментов. Старинные музыкальные инструменты. Фортепиано и орган.	1
	6.	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор.	1
	7.	Инструменты народов мира.	1
	8.	Итоговое занятие.	1

III	1.	Музыкально-театральные жанры. Балет.	1
	2.	Чайковский « Щелкунчик».	2
	3.	Опера. Общая характеристика.	1
	4.	Глинка « Руслан и Людмила».	2
	5.	По страницам сказочных опер Римского-Корсакова.	3
	6.	Итоговое занятие.	1
IV	1.	Музыка в драматическом театре. Григ « Пер Гюнт».	2
	2.	Жанры хоровой и церковной музыки.	1
	3.	Музыкальные иллюстрации. Музыка к кинофильмам.	1
	4.	Программно-изобразительная музыка.	2
	5.	Контрольный урок.	1

Всего 33 часа

Распределение музыкального материала по годам обучения

1 класс

1. Чайковский «Детский альбом»
2. Шуман « Альбом пьес для юношества»
3.Григ « Лирические пьесы»
4.Прокофьев « Детская музыка»
5.Шостакович « Танцы кукол», « Детская тетрадь»
6. Слонимский « Детские пьесы»
7.Кабалевский «Альбом пьес для детей»
8.Дебюсси «Детский уголок»
9.Майкапар «Бирюльки»
10.Гречанинов «Детский альбом»
11.Чайковский «Времена года»
12.Вивальди «Времена года»

13.Глазунов «Времена года»
14.Якушенко «Джазовый альбом»
15. Песни Дунаевского, Шаинского, Гладкова, Флярковского, Птичкина, Астровой
16. Колыбельные, прибаутки, хороводные, плясовые, частушки, протяжные
17. Бах « Шутка»
18. Гайдн « Детская симфония»
19. Россини Дуэт «Кошки»
20. Дюка « Ученик чародея»
21. Прокофьев «Петя и волк»
22. Стравинский «Петрушка»

2 класс

1. Сен-Санс «Карнавал животных»
2. Моцарт Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром»
3. Паганини «Каприс №24»
4. Чайковский «Серенада для струнного оркестра»
5. Шнитке «Концерт для альта»
6. Глюк «Мелодия»
7. Марчелло «Концерт для гобоя с оркестром»
8. Римский-Корсаков «Шехеразада», ч. II и III
9. Верди «Марш из оперы «Аида»»
10. Глинка «Вальс-фантазия»
11. Моцарт «Концерт для валторны с оркестром»
12. Чайковский «Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»»
13. Бизе «Марш из сюиты «Детские игры»»
14. Глинка «Арагонская хота»
15. Равель «Болеро»
16. Чайковский «Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»»
17. Марш Преображенского полка
18. Агапкин «Прощание славянки»
19. Александров «Священная война»
20. Бизе «Труба и барабан» из сюиты «Детские игры»
21. Шостакович «Марш»
22. Чайковский «Похороны куклы»
23. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»»
24. Прокофьев «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»»
25. Римский-Корсаков «Шествие Берендея из оперы «Снегурочка»»
26. Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»»
27. Вагнер «Свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»»
28. Мендельсон «Свадебный марш»
29. Танцы европейские, латиноамериканские, русские, ближнего зарубежья (по выбору преподавателя)
30. Дворжак «Славянские танцы»
31. Брамс «Венгерские танцы»
32. Григ «Норвежские танцы»
33. Шуберт «Немецкие танцы»
34. Песни И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Петрова, Кабалевского, Металлиди, Портнова, Островского, Гладкова
35. Авторская песня Окуджавы, Галича, Кима, Высоцкого

36. Глиэр «Гимн Великому городу»
37. Романсы Глинки, Рахманинова, Бородина, Чайковского, Свиридова
38. Лядов «8 русских народных песен для оркестра»
39. Балакирев «Русские народные песни»
40. Римский-Корсаков «100 русских народных песен»
41. Чайковский «50 русских народных песен»
42. Мусоргский «Детская»
43. Произведения Бетховена, Шопена, Рахманинова в исполнении П.А. Серебрякова
44. Жанры виртуозной музыки (пьесы по выбору преподавателя)

3 класс

1. Бриттен «Вариация и фуга на тему Перселла»
2. Чайковский «Щелкунчик»
3. Чайковский Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
4. Глинка «Руслан и Людмила»
5. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (номера по выбору преподавателя)
6. Григ «Пер Гюнт»
7. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»»
8. Гайдн «Времена года»
9. Бах «Месса», кантаты
10. Моцарт «Реквием»
11. Прокофьев «Александр Невский»
12. Концерты Березовского, Бортнянского
13. Чайковский «Времена года»
14. Мусоргский «Картинки с выставки»
15. Лядов «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

Формы работы на уроках слушание музыки

1. Целостный анализ музыкального произведения (рассказ о композиторе, образном содержании музыки, разбор элементов музыкальной речи, вопрос о стиле. Возможна письменная работа, графическое представление фрагментов произведения, рисунок к прослушанной музыке).
2. Музыкальная викторина по пройденному материалу (возможно использование музыкального лото: карточки, фишки).
3. Блиц – турнир: повторение музыкальных понятий.

4. Пятиминутка музыкального критика: «Что видел, что слышал» (рассказ о концерте, посещении театра, прочитанной книге о музыке; дискуссия, обмен мнениями). С 3 класса возможен письменный отзыв-рецензия.

5. В помощь исполнителю: показ произведения из репертуара по специальности - сведения о композиторе, разбор элементов музыкальной речи, исполнительская трактовка.

6. Развитие речи: работа со «Словесной шкатулкой» (подбор прилагательных, высказываний о музыке, композиторах).

7. Совместное исполнение музыкальных произведений.

8.Совместное чтение литературы о музыке.

9.Творческие задания: сочинение стихов, рассказов, создание рисунков к прослушанной музыке. Сочинение мелодий (к теме: средства музыкальной выразительности), пьес (к теме: музыкальные формы).

10. Выпуск тематической стенной газеты.

11.Участие в школьных концертах в роли лекторов – ведущих.

12. Итоговыми занятиями в IV четверти могут быть- подготовка и проведение конкурсов, тематических вечеров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

• умение давать характеристику музыкальному произведению;

• создание музыкального сочинения;

• «узнавание» музыкальных произведений;

• элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является итоговое занятие в конце каждой четверти (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная рецензия, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц – опрос). Обязательно проведение викторин (возможна игровая форма – вопросники, лото). Оценки выставляются только положительные. Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса становятся конкурсы, тематические вечера IV четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце 6 полугодия. При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

Виды и содержание контроля:

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Слушание музыки» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Слушание музыки.

Оценка 5 "отлично"

выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2"неудовлетворительно"

выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация по слушанию музыки

(примерные задания контрольного урока)

3 класс – 6 полугодие

Контрольный урок по слушанию музыки включает обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устного опроса.

I. Музыкальная викторина предполагает определение на слух фрагментов прослушанных в течение обучения музыкальных произведений. При определении необходимо указать автора. Дополнительно поощряются сведения о жанре, названии цикла, солирующих инструментах, тональности, частях, разделах. Музыкальная викторина содержит 10 фрагментов. Может проводиться как в письменной, так и в устной форме.

Примерный вариант музыкальной викторины № 1:

1.Глинка. « Марш Черномора» из оперы « Руслан и Людмила»
2.Чайковский. « Вальс цветов» из балета « Щелкунчик»
3. Сен-Санс. « Лебедь» из цикла « Карнавал животных»
4. Равель. «Болеро»
5.Чайковский. « Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
6.Григ. «Утро» из симфонической сюиты «Пер Гюнт»

7.Римский-Корсаков. « Песня Варяжского гостя» из оперы « Садко»
8. Мусоргский. « Избушка на курьих ножках» из цикла « Картинки с выставки»
9. Моцарт. « Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
10. Бах «Шутка»

Примерный вариант музыкальной викторины № 2:
1. Чайковский « На тройке» из цикла « Времена года»
2.Глинка « Рондо Фарлафа» из оперы « Руслан и Людмила»
3. Григ « В пещере горного короля» из симфонической сюиты « Пер Гюнт»
4.Мусоргский « Балет невылупившихся птенцов» из цикла « Картинки с выставки»
5. Слонимский « Марш Бармалея» из « Альбома пьес для детей и юношества»
6. Римский-Корсаков « Полёт шмеля» из оперы « Сказка о царе Салтане»
7. Глиэр « Гимн Великому городу» из балета « Медный всадник»
8. Чайковский « Танец Феи Драже» из балета « Щелкунчик»
9. Шуберт « Музыкальный момент фа-минор»
10. Паганини « Каприс № 24»

Примерный вариант музыкальной викторины № 3:

1.Глинка «Камаринская»
2.Чайковский « Танец маленьких лебедей» из балета « Лебединое озеро»
3.Марш Преображенского полка
4. Лядов «Музыкальная табакерка»
5.Григ « Шествие гномов»
6. Римский-Корсаков « Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»письменная
7. Прокофьев тема Пети из симфонической сказки « Петя и волк»
8. Боккерини « Менуэт»
9.Глинка « Жаворонок»
10. Чайковский « Баркарола» из цикла « Времена года»

II. Важной особенностью контрольного урока по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала детей, поэтому, по своему усмотрению, преподаватель может использовать различные формы его проведения, например:

1.Тесты, ответы на заданные вопросы (письменная работа). Выполненные задания должны продемонстрировать, что учащиеся овладели первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о средствах выразительности, простейших формах, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Примерные варианты заданий на выбор преподавателя:

1.Ответь на вопросы, допиши предложения

а) В музыке различают три регистра:_____

б) Фактура, состоящая из одноголосной мелодии с аккордовым сопровождением, называется_____
в) Окраска звучания голоса или музыкального инструмента обозначается термином_____
г) Фактура, основанная на равноправии всех голосов,называется_____
д) Из каких двух понятий состоит метроритм:_____
е) На какие три группы делятся музыкальные темпы:_____
ж) Аккомпанемент-это _____
з) Смешанный хор состоит из _____голосов.
и) Симфонический оркестр состоит из групп_____
_____инструментов.
к) Замечательные вальсы для фортепиано сочинили композиторы_____
л) Родина оперы-_____
м) Музыка, в которой есть подражание звукам окружающего мира, называется_____
н) Музыкальный антракт-это_____

2. Вспомни, кто из композиторов сочинил эти произведения:

а) Балет «Щелкунчик»_____
б) Симфоническая сказка « Петя и волк»_____
в) «Кикимора»_____
г) Опера «Снегурочка»_____
д) Симфоническая сюита «Пер Гюнт»_____
е) « Картинки с выставки»_____
ж) «Альбом для юношества»_____
з) «Карнавал животных»_____

3.Выбери правильный ответ:

Оркестр из духовых и ударных инструментов называется
а). джазовый
б).духовой
в).симфонический
В состав струнного квартета никогда не входит
а). виолончель
б).контрабас
в). альт
В состав симфонического и духового оркестра одновременно входят
а). арфа
б). баритон
в) труба
Инструмент, предком которого был охотничий рог
а). валторна
б).тромбон
в). туба
Оркестр, который состоит из разных национальных инструментов, называется
а). эстрадный
б).духовой
в). народный
Духовой клавишный инструмент-это
а).рояль

б).орган
в).баян
Ударный инструмент, имеющий точную высоту
а).ксилофон
б). тарелки
в). малый барабан

4.Что означают эти слова:

Пантомима_____
Дивертисмент_____
Апофеоз_____
Кордебалет_____
Па-де-де_____
Либретто_____
Тарантелла_____
Корифей_____
Хореография_____

5. Вспомни музыкальные жанры:

Перечисли названия маршей, которые ты знаешь.
_____
_____
_____

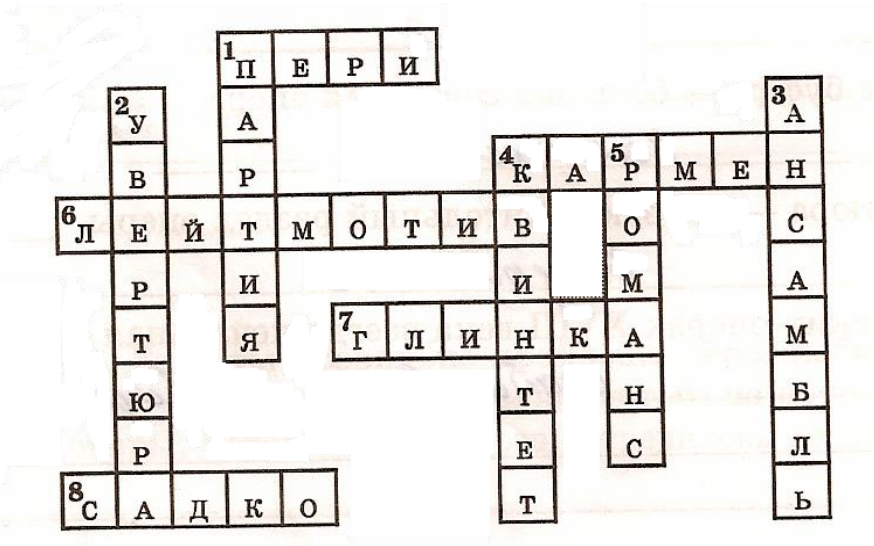
Напиши родину танцев

Мазурка_____
Полька_____
Гавот_____
Трепак_____
Гопак_____
Халлинг_____
Полонез_____
Крыжачок _____
Камаринская_____
Вальс _____
Чардаш_____
Менуэт_____

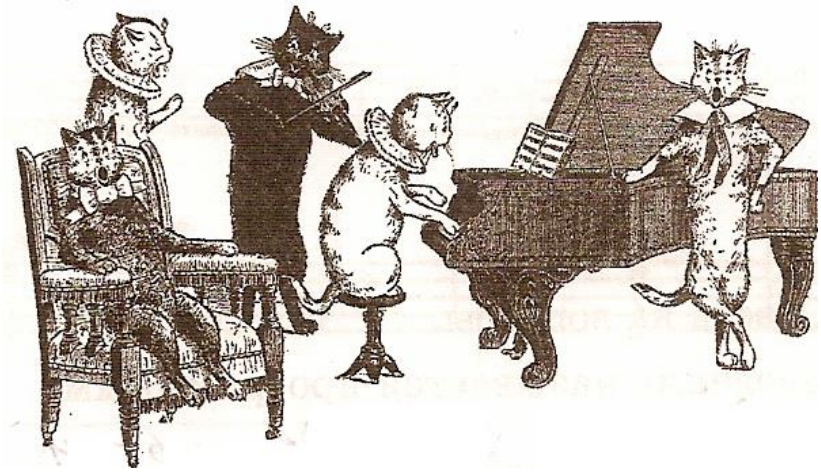
Перечисли жанры русской народной песни

_____
_____

6. Составь вопросы к кроссворду для знатоков оперы.



7. Помоги композитору по заданным картинкам придумать программу любого вида для небольшого музыкального произведения.



2. Музыкальное сочинение (письменная работа): описание своих эмоций, чувств, впечатлений, образного содержания прослушанного произведения, характера разделов, с анализом доступных средств выразительности. Возможно сочинение в стихотворной форме, создание рисунков-ассоциаций.

Предлагаемый музыкальный материал:

Лядов «Волшебное озеро», Бетховен « Сурок», Слонимский « Дюймовочка»,Шуман «Дед Мороз», Александров « Священная война», Чайковский « Осенняя песнь», Шостакович «Вальс-шутка», Прокофьев «Сказочка», Равель «Павана», Дебюсси «Снег танцует», «Маленький негритёнок», Чайковский « Вальс снежных хлопьев», Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть, « Сеча при Керженце» и др.

3.Урок-концерт. Исполнение произведения, выученного на уроке по специальности, с рассказом о композиторе, характере, жанре, форме, средствах выразительности выбранного сочинения, особенностях тембра своего музыкального инструмента.

4.Урок-дискуссия. Например, устное обсуждение школьного концерта. Оценивается умение рассказать о своих впечатлениях от прослушанных музыкальных произведениях, проанализировать исполнение, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта.

5.Урок-конкурс, открытый тематический вечер. Оценивается качество домашней подготовки, память, внимание, активность, быстрота реакции, умение формулировать свои мысли, грамотная речь.

Предлагаемые темы: « В стране музыкальных инструментов», « По страницам детских альбомов», « Сказочные оперы Римского-Корсакова», « На весёлой струне», «О чужих странах и людях», « Музыка моего города», « Музыкальный карнавал» », « Картинки из народной жизни» , « Музыкальный портрет», « Весёлая сказка, грустная сказка» и др.

6.Рассказ на заданную тему. Оценивается качество и объём информации, владение музыкальным материалом, грамотная речь, эмоциональность сообщения, память, умение ответить на вопросы, вступить в дискуссию.

Предлагаемые темы: « Мой музыкальный инструмент», « Мой любимый композитор», « В театре», « Я-на концерте», « Что такое джаз», « Музыка о природе», « Что я играю на экзамене» , « Самый любимый артист», « Оркестр русских народных инструментов» и др.

7.Собеседование, блиц-опрос. Подразумевает устный ответ без подготовки на любую из пройденных тем. Вопросы предполагают наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о средствах выразительности, простейших формах, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах. Учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса, приобрели знания и умения, необходимые для изучения предмета музыкальная литература на следующем этапе.

Примерные вопросы :

1. Перечислить свойства музыкального звука

2.Что такое ритм

3.Термин, обозначающий скорость исполнения музыкального произведения

4.Назвать самый высокий мужской голос

5.Какие инструменты относятся к группе деревянных духовых инструментов

6.Великий немецкий композитор, написавший много произведений для органа

7.Самый низкий струнный смычковый инструмент

8. Исполнение одним голосом или инструментом

9. Перечислить дополнительные инструменты в симфоническом оркестре

10.Быстрый, зажигательный танец народов Кавказа

11. Назвать польского композитора, автора мазурок, полонезов, вальсов

12.Как называется спектакль, в котором главным выразительным средством является пение

13. Старинный французский бальный танец в двухдольном размере

14. Дать название сольного вокального номера, название которого переводится как «маленькая ария»

15. Перечислить создателей балетного спектакля

16.Назвать жанр инструментальной музыки, сопровождающий и организующий массовые шествия

17.У какого белорусского народного танца название произошло от слова «крест»

18.Руководитель оркестра

19.Как называется ансамбль из шести исполнителей

20.Назвать пьесы-игры из « Детского альбома» Чайковского

21.Как называются произведения для оркестра, знакомящие детей с музыкальными инструментами, и кто их авторы

22. Чем отличается песня от романса

23. Как называется текст оперы или балета

24.Перечислить названия балетов Чайковского

25.Кто является основателем первого оркестра русских народных инструментов

V.Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе

ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:
- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по слушанию музыки основана на выполнении домашнего задания. Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения знаниями, формирования умений и навыков. Домашнее задание должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать творческие задания. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, и планируется :0,5 часа.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. Звуки и раскраски: Пособие по слушанию музыки. СПб., 2007.
2. Владимирова О. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ, ДШИ. Первый год обучения. СПб., 2008.
3. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. первый год обучения. СПб, 2006

4.Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

Учебно-методическая литература

1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

2. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

3. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

4. Первозванская Т. Слушаем музыку: Учебное пособие. 1, 2 год обучения. СПб., 2004.

5. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Методическая литература

1.Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. Сост. Г. Науменко. М.,1986

5. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

8. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург». Для ДШИ СПб. СПб., «Композитор», 2011.

9. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

10. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

11. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

12. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007