Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-30 12:39:14

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

В.01.УП.01

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

срок реализации учебного предмета
4 года (5-8 классы).

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 41-ОД от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Хорового пения ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 53 От 02.06.2022 г.

Разработчик: Бирюкова Наталья Николаевна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты:

Логинов Александр Петрович _____

Засл. работник культуры РФ, заведующий цикловой комиссии хорового дирижирования СПб. музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова.

Подпись руки преподавателя Логинова А.П. заверяю

Начальник отдела кадров

Дурандина Нонна Васильевна_____

Засл. Работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей, показ по телевидению выступлений детей- солистов.

Следует заметить, что профессиональные занятия вокалом, сольным пением рекомендуется начинать с 15-16 лет. В данном случае занятия постановкой голоса с 11 летнего возраста служит комплексным певческим развитием учащихся в рамках обучения по образовательной программе «Хоровое пение». Завершение полного курса обучения по УП «Постановка голоса»в рамках образовательной программы «Хоровое пение» есть сформированный комплекс, базовая основа предпрофессиональной подготовки учащихся для дальнейшего профессионального образования.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Данный учебный предмет реализуется в 5-8 классах .

Срок реализации программы учебного предмета «Постановка голоса», для детей, поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет - 4 года

В соответствии с ФГТ учебный предмет «Постановка голоса» разработан школой и введен в реализацию как предмет вариативной части

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части ОП «Хоровое пение».

класс	Общий объем времени в часах			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
5 класс	66	33	33	0
6 класс	66	33	33	0
7 класс	66	33	33	0
8 класс	66	33	33	0
По 8 летнему	**264**	**132**	**132**	0

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - индивидуальная

Концертмейстерские часы предусмотрены в объеме 100% от аудиторного времени. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса» заключается в формировании и развитии у детей вокально-художественных навыков, для будущей вокальной деятельности.

Ключевыми установками являются следующие:

- расширение музыкально-художественных представлений детей;
- развитие образного мышления,
- развитие художественного вкуса.

Предмет предполагает освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки в ее жанровом и стилевом многообразии, что позволит достаточно свободно ориентироваться в музыкальном искусстве в целом и в вокальной литературе в особенности.

Основные задачи программы учебного предмета:

- овладение комплексом навыков и умений в области «постановки голоса» посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата;
- постепенное формирование вокального слуха, индивидуальных певческих ощущений и слуховых впечатлений, обеспечивающие возможность самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу;
- развитие у детей музыкальности, работа над образным строем произведения,
- развитие индивидуально-психологических качеств, формирование эмоциональной сферы личности ребенка, работа над внутренней психологической настройкой в пении и приобретение опыта концертных выступлений.

Образовательные задачи учебного предмета:

- Овладение репертуаром.

- Образное восприятие и выразительное исполнение

- Освоение закономерностей музыкальной композиции

- Формирование основных,базовых навыков музицирования:

- дыхание (нижнереберно-диафрагмальное),
-выявление певческого тона.
- работа головного резонатора;
-опора певческого голоса,
-развитие дикции,
Выработка навыка звуковедения, кантилены,
-развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

7. Методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-наглядный (наблюдение, демонстрация),

-практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

-репродуктивные – многократное повторение, заучивание, самостоятельное исполнение.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» требуется: просторная аудитория, , стулья, пульты, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 40,24,25
Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.
Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли.

Созданы все материально-технические условия для реализации учебного предмета «Постановка голоса» ОП «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» , для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 4 года в 5-8 классах .

При реализации образовательной программы «Хоровое пение » по учебному предмету «Постановка голоса» устанавливаются следуюший вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 264 часа

Внеаудиторная нагрузка -132 часа.

Аудиторная нагрузка – 132 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Консультации не проводятся.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	IIполугодие	
5 класс	1час	66	33	33	0	Академический концерт	Академический концерт	-
6 класс	1час	66	33	33	0	Академический концерт	Академический концерт	-
7 класс	1час	66	33	33	0	Академический концерт	Академический концерт	-
8 класс	1час	66	33	33	0	Академический концерт	Академический концерт	-
По 8 летнему		**264**	**132**	**132**	0	4	**4**	-

2.Требования по годам обучения

5 класс.

I полугодие – на академическом концерте необходимо исполнить 1 произведение (песня русского (советского) композитора, песня или романс зарубежного композитора)

II полугодие – на Экзамене необходимо исполнить два 1 произведение - песня или романс, Русская нар. песня)

6 класс.

I полугодие – на академическом концерте необходимо исполнить 1 произведение (романс , народная песня или вокализ)

II полугодие – на академическом концерте необходимо исполнить 1 произведение (романс, ариетта или вокализ)

7 класс.

I полугодие – на академическом концерте необходимо исполнить 1 произведение (русская нар. песня и романс или вокализ)

II полугодие – на академическом концерте необходимо исполнить 1 произведение (старинная ария, песня(народная), или вокализ)

8 класс.

I полугодие – на академическом концерте необходимо исполнить 1 произведение (ария, романс)

II полугодие – на академическом концерте исполнить 1 произведение (ария, романс)

Рекомендуемый репертуар и примерные программы академических концертов по классам.

Годовые требования по классам.

Примерный репертуарный список

5 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

1. Брамс «Божья коровка»
2. Моцарт."Тоска по весне".
3. Бойко «Корабли уходят в плаванье»
4. Чичков."Самая счастливая","Мой цветок".
5. Спадевеккиа."Песня Золушки".
6. Кюи."Осень","Майский день","Лето".
7. Гладков."Новогодняя песня".
8. Шуберт."Розочка на поле".

9. Гречанинов."В лесу".
10. Григ."Детская песенка".
11. Левина."Колыбельная","Ручеек","Незабудки".
12. Неизвестный автор «Когда солнце утомиться»
13. Дунаевский."Колыбельная".
14. Бах «За рекою старый дом»
15. Роот «Осень – художник»
16. Раухвергер «Вечер»
17. Александров «Музыка»
18. Иванников «Осенняя сказка»
19. Тиличеева «Осенний вальс»
20. Бровко «Колыбельная»

Примерная программа академического концерта I полугодия:

Чичков «Самая счастливая»

Примерная программа академического концерта II полугодия:

Неизвестный автор,«Когда солнце утомиться»

6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы.
2. С.Роза Ариетта
3. Дж. Паизиелло "Ариетта мельничихи"
4. Моцарт."Колыбельная","Детские игры".
5. Гречанинов."Вербочки".
6. Бетховен."Сурок".
7. Аренский."Птичка летит","Расскажи.мотылек".
8. "Григ."Лесная песнь".
9. Кюи."Весенняя песенка", «Весна».
10. Глинка."Ты,соловушка,умолкни".
11. Паулс."Колыбельная".
12. Гурилев."Улетела пташечка".
13. Моцарт."Жил был на свете мальчик".
14. Векерлен."Младая Флора","Менуэт Экзоде".

15. Шуберт."Дикая роза".
16. Шуман."Мотылек","Незабываемая страна".
17. Брамс."Спящая царевна".
18. Дунаевский."Спой нам ветер"
19. Р.Н.П."В низенькой светелке",
20. В.А.Моцарт «Детские игры», «Весенняя»
21. И.Брамс «Колыбельная»
22. Р.Шуман «Совенок»
23. Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца»
24. М.Глинка «Жаворонок»

Примерная программа академического концерта I полугодия:

Р.Н.П."В низенькой светелке"

Примерная программа академического концерта II полугодия:

Гречанинов."Вербочки".

7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

1. Моцарт."К Цитре".
2. Каччини."Ариетта", « Ave Maria»
3. Фальконьери."Ария".
4. Кальдара.-Старинные арии.
5. Вивальди.Ариетта("Vieni,vieni.".)
6. Металиди."Estrofa" -песня.
7. Капуа."Солнце мое","Санта Лючия".
8. Гурилев."Домик-крошечка".
9. Аренский."Спи,дитя мое,усни" .
10. Шуман."Свенок","Песочный человечек"
11. Брамс."Колыбельная"
12. Булахов."Колокольчики мои" .
13. Чайковский."Осень","Мой садик".
14. Швейцарская песня "Пастушок"
15. Монюшко."Молитва".
16. Пахмутова."Беловежская пуща".
17. Р.Н.П. "У зори-то у зореньки","Я с комариком плясала","Улица ты -улица".
18. Ц.Кюи «Ласточка», «Весенняя песенка», «Белка», «Май»
19. С.Танеев «Колыбельная»

20. М.Мусоргский «Вечерняя песня»
21. А.Петров «На кургане»
22. Н.Потоловский «Березы»
23. М.Осокин «Соловей»
24. Франц. Нар. Песня в обр Ф.Коле «Рассказать ли в тишине…»
25. З.Компанеец «Одуванчик»
26. Р.Н.П. "У зори-то, у зореньки"

Примерная программа академического концерта I полугодия:
Р.Н.П. "У зори-то, у зореньки"

Примерная программа академического концерта II полугодия:
Кальдара «Ария»

8 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

1. Скарлатти."Стрелы амура"-ария.
2. Кавалли."Ариетта".
3. Каччини."Ave Maria".
4. Чимароза-Арии("Resta in piace..","Caro volta. .").
5. Паизиелло. Ариетта ("Nelcorpiunon...").
6. Векерлен."Пастушка-резвушка".
7. Кюи."Царскосельская статуя","Юноша и дева".
8. Мусоргский."Вечерняя песня".
9. "Прекрасный алмаз"_швейцарская песня.
10. Шуман."Орешник","Приход весны".
11. Алябьев."Зимняя дорога".
12. Варламов."Горные вершины".
13. Римский-Корсаков-"Белка","Не пой,красавица..".
14. Чайковский."Лизочек","Весна"("Травка зеленеет..").
15. Бах-Гуно"Ave Maria".
16. Ипполитов -иванов "Курский соловей".
17. Варламов."Ты не пой,душа-девица".
18. Р.Н.П. "Ходила младешенька..","Волга-реченька","Ах ты ,душечка".
19. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Примерная программа академического концерта I полугодия:
Варламов «Ты не пой, душа девица»
Примерная программа академического концерта II полугодия:
Каччини."Ave Maria".

Примерный репертуарный список учебного предмета.

Вокализы

- Н Воккаи,
- Т.Зейдлер,
- Ф. Абт,
- Конконе

Песни школьного репертуара:

Русских авторов:

А. Аренский – Детская песенка, Птичка летит, Расскажи, мотылек
А. Гурилев – Домик-крошечка
П. Чайковский – Травка зеленеет, Цветок
П.Чайковский – Лизочек, Осень
М. Ипполитов-Иванов – Желтенькая птичка
Ц.Кюи - «Царскосельская статуя»
«Майский день»
«Весна»
М.Глинка «Жаворонок»
С.Рахманинов «Сон», «Островок»
С.Прокофьев «Болтунья»

Современных авторов:

Б. Соловьев – В доме восемь дробь шестнадцать; Хвост за хвост
Т. Крылов – Собака – забияка
Ю. Чичков – Песня о волшебном цветке, Наташка-первоклашка, Мой цветок
Ю. Лисицын – Вкусные ботинки; Веселая мышка
М. Славкин – Стеклышко
Д. Кабалевский – Кораблик
З. Левина – Как живется слону, туман, Незабудки
В. Липатов – Ласточка
Л. Марченко – Букет, Какаду; Я учу английский

Западно - Европейских авторов:

Бетховен – Сурок
Моцарт – Тоска по весне
Шуман – Совенок
Векерлен – Младая Флора
Монюшко – Молитва
Швейцарская народная песня – Садовница
Д.Чимароза – «Restainpace…»

А.Скарлатти –«Ocessate»
Ф.Кавалли –«Ариетта»
И.Гайдн – «Жизнь наша- сон»
Моцарт – «О, цитра моя»
Моцарт – ария Барбарины из оп. «Свадьба Фигаро»
Р.Шуман - «Орешник», «Приход весны»
Неаполитанские нар. песни:
«Osolemio»,
«Самая прекрасная на свете»,
«Пой мне»,
«Санта-Лючия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-академическому исполнительству;
-знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей сольного академического пения,
-художественно-исполнительских возможностей голоса в искусстве сольного пения,
-знание профессиональной терминологии;
-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-навыки ансамблевого исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером,
-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей,

При прохождении аттестации

по УП Постановка голоса учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-навыки сольного вокально-исполнительского творчества
- знание профессиональной терминологии, вокально репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:
-Итоговый урок.
Перед завершением каждой учебной четверти преподаватель проводит итоговый урок по учебному предмету индивидуально с каждым учеником Виды опроса на итоговом уроке преподаватель устанавливает самостоятельно- устный опрос, контроль выученной

программы наизусть(или часть программы). Учитывая работу в четверти и результат итогового урока, выставляется четвертная оценка.

Форма промежуточной аттестации:

-**Академический концерт** – контрольный урок в виде концертного исполнения произведений наизусть, учащиеся сдают в конце первого и второго полугодий.
Учащиеся исполняют произведение по жанрам установленным требованиями промежуточной аттестации.
При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, выступления на концертах ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по УП «Постановка голоса **» не предусмотрена.**

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание петь на публике, в концертах, проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А С Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,

А также:

- Участие в Городском концерте уч-ся старших классов Сольного пения, в методической секции преподавателей вокала.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: устные опросы, академические концерты, прослушивания. Текуший контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, исполнения концертных программ. Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации в выпускном классе обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение » по УП Постановка голоса и его учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» по УП «Постановка голоса», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

1.1. Критерии оценок уровня знаний учашихся ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Постановка голоса .

5 «отлично»
-Выступление уверенное, осмысленное, выразительное.
-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5-«отлично минус»
-Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.
-Незначительные вокально- технические погрешности.

4+ «хорошо плюс»
-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 « хорошо»
-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»
- Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»
-Исполнение технически не свободно.
-Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»
-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя

3- «удовлетворительно минус»
-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»
Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

**Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливаюшие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В соответствии с учебным планом занятия сольным пением проводятся в индивидуальной форме. Такая форма работы дает наиболее плодотворные результаты, возможность учитывать индивидуальные голосовые возможности и эмоциональные, психологические свойства каждого ребенка.

Учебный материал подбирается, исходя из вокальных и психофизических возможностей, и дает развитие не только вокально-технических навыков, но и совершенствование исполнительских качеств в раскрытии образной сферы произведения. Достаточно сложная, кропотливая работа с голосовым аппаратом требует особого отношения к выбору репертуара для каждого ребенка

Первостепенное значение на индивидуальных занятиях по вокалу имеет яркое, выразительное исполнение, осмысленная передача музыкального произведения.

Вокально-технические навыки и умение их использовать для воплощения художественного замысла. Непосредственная работа с детьми должна быть направлена на правильную установку корпуса, свободное певческое положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата. Особое внимание должно быть уделено певческому дыханию с глубоким бесшумным вдохом и постепенным экономным расходованием воздуха при пении.

На занятиях используются распевки – упражнения, необходимые для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков. Для выравнивания гласных рекомендуются упражнения, в которых ровные, наиболее удобные для ребенка гласные чередуются с менее удобными. Систематическая тренировка помогает добиться артикуляции, сохраняющей единообразную работу гортани, а вместе с ней и единый певческий тембр. Варианты распевок многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.

Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания и научиться без помощи текста раскрыть характер мелодии и придать ей нужную выразительность.

Репертуар формируется в зависимости от способностей обучающихся, помогает в развитии художественного вкуса, чувства стиля, знакомит с лучшими образцами русской, западно-европейской, современной музыки, с народным музыкальным творчеством.

Постановка голоса и пение в классической манере предполагают наличие вокальной школы, овладение которой под руководством педагога-вокалиста дает возможность грамотно исполнить не только сольные произведения, но и ансамбли.

Принципы отбора репертуара

- Доступность изучаемого материала по тесситуре и соответствие его голосовым возможностям ребенка,
- Высокая художественная ценность исполняемых произведений,
- Включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры;

Сочетание в репертуаре обучающихся по учебной программе «сольное пение» классической, народной и современной музыки.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо учитывать следующие аспекты в работе над каждым произведением:

- Разбор произведений
- Проработка, проигрывание вокальной строки на фортепиано
- Проговаривание и выучивание текста в ритме

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; доведение произведения до концертного вида, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей класса сольного пения,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. "20 классических вокализов" учебно-педагогический репертуар для уч-ся средних и старших классов ДШИ. Издат. "Союз художников". СПб 2008
2. "Альбом вокалиста". Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Издат. "Союз художников"СПб 2011
3. "Ave Maria" Издат. "Союз художников" СПб 2011
4. П.И.Чайковский "Романсы" Музгиз. 1961
5. "Русские романсы XIX века" Издат. "Союз художников" СПб. 2010
6. Моцарт "Песни для детей и юношества" Музгиз. 1972
7. Популярные русские народные песни для голоса с фортепиано. Музгиз. 1963
8. Старые мастера бельканто Арии и канцонетты XVII-XVIII в.в. Издат. "Союз композиторов" СПб. 2004
9. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособе. Издат. "Союз художников" СПб. 2010
10. Алябьев . Романсы и песни для голоса с фортепиано. Полное собрание сочинений. Издат. "Музыка". Москва. 1974
11. Даргомыжский Романсы и песни" Издат. "Музыка". Москва. 1971
12. Гурилев. "Сборник романсов" Издат. "Музыка". Москва. 1972
13. Шуберт. Песни. Издат. "Музыка". Москва. 1971
14. Ваккаи. Вокализы. Немецкое издат. 1982
15. Шаинский "Песни для детей" Издат. "Музыка". Москва., 1986
16. "Неаполитанские канцонетты" Сборник песен издат. "Союз художников"., 2008
17. Сборник популярных старинных арий. издат. "Союз художников"., 2008
18. "Советские композиторы детям" Сборник песен. издат. "Музыка"., Москва., 1972
19. Варламов Романсы. издат. "Музыка" Москва., 1974

20. Сборник популярных классических дуэтов Составитель А.Матвеев. издат. "Лира"., 1998
21. Е.Дробот "Песенки-распевки".

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. С.П.Юдин "Формирование голоса певца" Музгиз., 1962
2. Н.Добровольская. Н.Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе" изд. "Музыка" Москва., 1972
3. П.В.Голубев "Советы молодым педагогам- вокалистам" Музгиз., 1963
4. А.Бандина "Уроки пения в школе" Музгиз. 1963
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. вып. 1. Госуд. муз. ихздательство. Москва., 1962
6. В. Богатуров, Н. Орлова, А. Сергеев – Начальные приемы развития детского голоса. М. 1954
7. К. Васенина – правильное произношение слова, как важнейший фактор в пении. М, 1962
8. А. Вербов – Техника постановки голоса.
9. И. Левидов – Охрана и культура детского голоса. М, 1939
10. Е. Малинина – Вокальное воспитание детей. Л, 1967
11. К. Бернд, Н. Войков – О пении и прочем умении Изд-во «Аграф», 1990
12. Л. Дмитриев – Основы вокальной методики. М, 2000
13. В. Юшков – Вокальная техника и ее парадоксы. Изд-во «Диан», 1999
14. Б. Прохоров – Как стать певцом. СПб, 2000
15. Е. Дробот – Вокальная техника и ее значение. СПб, 2002
16. Модифицированная образовательная программа по специальности «Сольное пение» сост. Е.Дробот ДШИ им. П.А.Серебрякова 2005
17. Индивидуальная певческая практика Примерные программы предмета по выбору. Сост. И.В.Роганова Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009