Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 18:22:12

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**
**Им. П.А.Серебрякова»**

# ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
## ПО.02.УП.03.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации 5 лет (4-8 классы)

Санкт- Петербург 2022

| | |
|---|---|
| «Принято»<br>Педагогическим советом школы<br>ДШИ им. П.А. Серебрякова<br><br>Протокол № 14 от 27.08.2022 г. | «Утверждено»<br>Директор В.В. Нагорный<br>/В.В.Нагорный<br><br>Приказ № 41-од от 28.08.2022 г. |
| «Согласовано»<br>Методическим советом<br>ДШИ им. П.А. Серебрякова<br><br>Протокол № 10 от 27.08.2022 г. | «Рассмотрено»<br>На методическом совещании преподавателей<br>отдела Теоретических дисциплин<br>ДШИ им. П.А. Серебрякова<br>Протокол № 5 От 01.06.2022 г. |

**Разработчик**:

Куниловская Валентина Ивановна_____
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

**Рецензенты**:

Грибанова Елена Леонидовна _____
Заместитель директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Кондратьева Ирина Александровна_____
преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова

# Структура программы учебного предмета.

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.
На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.
Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.
Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».
Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами4 предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугод | IIполугод | |
| 4 класс | 1час | 66 | 33 | 33 | - | - | - | - |
| 5 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | Контрольный урок | Контрольный урок | - |
| 6 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | Контрольный урок | Контрольный урок | - |
| 7 класс | 1 час | 66 | 33 | 33 | 2 | Контрольный урок | Экзамен | - |
| 8 класс | 1,5 часа | 82,5 | 33 | 49,5 | 4 | Контрольный урок. | - | Экзамен |
| По 8 летнему | | **346,5** | **165** | **181,5** | **10** | **4** | **3** | **1** |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**5.Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); 6
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета
используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

• наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

• обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

• наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова , предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию. Исторический материал иллюстрируется изобразительным материалом (фотографии репродукции картин русских художников, видеофильмы, аудио записи, CD, DVD). Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

---

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 1, № 4, № 5, № 8.

Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы «Музыкальная литература» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## IV класс

| | № | Темы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| I-четверть | 1 | **Средства музыкальной выразительности:**<br>Мелодия. Ритм.Метр. Лад. Гармония.<br>Темп. Динамика. Регистр. Тембр. Штрихи. | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **2** | **Музыкальные формы:**<br>-Период /мотив, фраза, предложение/<br>-Простые 2х, 3х частные формы.<br>- Сложные 2х, 3х частные формы. | **6** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **II- четверть** | | -Форма вариаций.<br>-Форма рондо.<br>-Циклические формы / сюита, циклическая соната/<br>-Сонатная форма. | **7** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **III - четверть** | | -Сонатно-симфонический цикл.<br>-Симфония. | **2** |
| | **3** | **Зарубежная музыка.**<br>От древних времен до 17 века. | **2** |
| | **4** | **Барокко:**<br>-К. Монтеверди, А.Скарлатти, Ж.Б.Люлли, Г.Персел / фрагменты опер/<br>- А.Корелли, А.Вивальди /оркестровые сочинения/.<br>-Ф.Куперен, Ж-Ф. Рамо /клавирная музыка/<br>-Д.Фрескобальди, Д. Букстехуде / органные сочинения/ | **2** |
| | **5** | **И.С.Бах. Жизнь и творчество.**<br>-Произведения для органа /хоральные прелюдии, токката и фуга d-moll. | **1**<br>**2** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **IV - четверть** | | -Клавирные сочинения /понятие полифонии, сюиты, инвенции, прелюдии и фуги, «ХТК», строение фуги/.<br>- Вокально- инструментальные произведения Баха /кантаты, месса h-moll, пассионы/. | **4**<br>**2** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |

**Всего 33 часа**

## V класс

| | № | Темы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| **I - четверть** | **1** | **Классицизм:**<br>-К.Глюк, А.Сальери, Д.Паизиелло, Д.Чимароза /фрагменты опер/.<br>- Л.Боккерини, М.Клементи / инструментальная музыка/. | **1** |
| | **2** | **Й.Гайдн. Биография, характеристика творчества.**<br>-Симфония № 103.<br>-Сонаты для фортепано по выбору.<br>-Оратории «Времена года», «Сотворение мира» / фрагменты по выбору/. | **1**<br>**1**<br>**1**<br>**1** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3** | **В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.**<br>-Сонаты для фортепиано / по выбору/. | **1**<br>**1** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **II- четверть** | | -Симфония № 40 g-moll.<br>-Опера "Свадьба Фигаро".<br>-Реквием. | **2**<br>**2**<br>**1** |
| | **4** | **Л.Бетховен. Биография, характеристика творчества.**<br>-Увертюра «Эгмонт» | **2** |
| | | **консультация** | **1** |
| | | **Контрольный урок** | **1** |
| **III - четверть** | | -Симфонии / № 5 все части, № 3,6,9, фрагменты по выбору.<br>-Сонаты для фортепиано / № 8 все части, другие по выбору/<br>-Камерные сочинения /сонаты для скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано, квартеты, трио/ | **2**<br>**1**<br>**1** |
| | **5** | **Романтизм:**<br>-К.М.Вебер опера «Вольный стрелок – фрагменты/<br>-Г. Берлиоз, произведения по выбору | **1** |
| | **6** | **Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.**<br>-Песни.<br>-Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» | **1**<br>**1**<br>**1**<br>**1** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **IV - четверть** | | -Фортепианные произведения /вальсы, экспромты, музыкальные моменты/ | **1** |
| | **7** | **Ф.Шопен. Биография, характеристика творчества.**<br>-Мазурки /C- dur op. 56 № 2, a-moll op. 68 № 2, B-dur op.7 № 1/ Вальсы /cis-moll № 7 и по выбору/.<br>- Полонезы /A-dur op. 40 № 1, c-moll/<br>-Прелюдии /e-moll № 4, A-dur № 7, E-dur № 9, c-moll № 20/.<br>- Этюды /c-moll № 12 op.10, E-dur № 3 op.10 / Ноктюрны / по выбору/.<br>-Скерцо, Баллады / по выбору/. | **1**<br>**1**<br>**1**<br>**1**<br>**1** |
| | | **консультация** | **1** |
| | | **Контрольный урок.** | **1** |
| **Всего -33 часа.**<br>**Консультации – 2 часа** | | | |

## VI класс

| | № | Темы | |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| I - четверть | 1 | **Знакомство с жизнью и творчеством композиторов – романтиков.**<br>**Роберт Шуман**<br>–Концерт для фортепиано с оркестром, I часть.<br>-Концерт для виолончели с оркестром, I часть.<br>-Симфония № 4 /фрагменты/.<br>-«Карнавал», «Фантастические пьесы» / по выбору/.<br>Вокальный цикл «Любовь поэта» / 2-3 песни по выбору/. | **2** |
| | **2** | **Н.Паганини.**<br>-Каприсы, концерты для скрипки. | **1** |
| | **3** | **Ф.Лист**<br>-«Годы странствий» /2-3 по выбору/.<br>-«Грезы любви» «Мефисто- вальс», «Прелюды», Транскрипции для фортепиано «Кампанелла», «Риголетто» / по выбору/ | **1** |
| | **4** | **Й.Брамс.**<br>-Симфония № 3, 4, /фрагменты/.<br>-Концерт для скрипки с оркестром.<br>-Произведения для фортепиано / по выбору/. | **1** |
| | **5** | **Национальные композиторские школы:**<br>-Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром. Лирические пьесы / по выбору/.<br>-Б.Сметана «Моя родина» /фрагменты/.<br>-А.Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром, Симфония № 5 / фрагменты/.<br>-Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром, «Финляндия» / фрагменты/ | **2** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| II- четверть | **6** | **Д.Россини.**<br>-Опера «Севильский цирюльник» /фрагменты/.<br>-«Золушка» /фрагменты/, увертюра «Вильгельм Телль» | **1** |
| | **7** | **Р.Вагнер.**<br>- оперы «Лоэнгрин» /фрагменты/, увертюра к оп. «Тангейзер», «Валькирия» / «Полет валькирий»/. | **1** |
| | **8** | **Дж. Верди.**<br>-Оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата» /фрагменты/. Реквием /фрагменты/. | **2** |
| | **9** | **Ж.Бизе.**<br>-Опера «Кармен», сюита «Арлезианка» /фрагменты» | **1** |
| | | **консультация** | **1** |
| | | **Контрольный урок.** | **1** |
| | **10** | **Дальнейшие пути развития западно-европейской музыки в конце XIX – начале XX века.**<br>-Импрессионизм в живописи и музыке.<br>-работы К.Моне, К.Писсаро, О.Ренуара, сочинения К.Дебюсси, и М.Равеля / по выбору/.<br>-Веризм. Оперы Р.Леонкавалло «Паяцы», и Д.Пуччини «Богема», «Мадам Батерфляй» /фрагменты/. | **2** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **III - четверть** | 11 | **Русская музыка.**<br>**Русская музыка до Глинки**<br>-знаменный распев- стихиры, канты, песни /Дубянский, Козловский/.<br>-Духовные концерты /Бортнянский, Березовский/.<br>-Инструментальная музыка /Хандошкин, Бортнянский/.<br>-Оперы /Фомин, Пашкевич, Бортнянский/.<br>-Русский романс 1 половины 19 века /творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева, П.Булахова, А. Верстовского по выбору/. | **2** |
| | 12 | **М.И.Глинка. Жизнь и творчество.**<br>-Опера «Иван Сусанин» /Жизнь за царя/.<br>-Симфоническое творчество Глинки / «Камаринская», «Вальс –фантазия».<br>-Романсы / «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Прощание с Петербургом», «Ночной смотр» - по выбору/. | **1**<br>**4**<br>**1**<br><br><br>**1** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **IV - четверть** | **13** | **А.С.Даргомыжский. Жизнь и творчество.**<br>- Песни и романсы «Мне минуло 16 лет», «Ночной Зефир», «Мельник», «Я вас любил», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Юноша и дева» | **1**<br>**2** |
| | | Опера «Русалка» | **2** |
| | | **консультация** | **1** |
| | | **Контрольный урок.** | **1** |
| **Всего -33 часа.**<br>**Консультации – 2 часа** | | | |

## VII класс

| | | Темы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| **I - четверть** | **1** | **Русская музыка 60-70е годы 19 века.**<br>-Направления и школы, музыкальная критика.<br>-«Могучая кучка».<br>-Знакомство с жизню и творчеством М.Балакирева , /романсы, фантазия «Исламей»/, Ц.Кюи /2-3 романса по выбору/. | **1** |
| | **2** | **М.Мусоргский. Жизнь и творчество.**<br>-Опера «Борис Годунов».<br>-Романсы и песни «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Светик Савишна», цикл «Детская» / по выбору/. | **1**<br>**4**<br>**1** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **II- четверть** | **3** | **А.Бородин. Биография, характеристика творчества.**<br>-Опера «Князь Игорь».<br>-Симфония № 2 «Богатырская».<br>-Романсы и песни «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальной», «Арабская мелодия»<br>**Консультация** | **1**<br>**4**<br>**1**<br>**1**<br><br>**1** |
| | | **Контрольный урок.** | **1** |
| **III - четверть** | 4 | **Н.Римский – Корсаков. Жизнь и творчество.**<br>-Опера «Снегурочка».<br>-Сюита «Шехеразада».<br>-Песни, романсы «То было раннею весной», «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица». | **1**<br>**3**<br>**2**<br>**1** |
| | 5 | **П.Чайковский. Биография, характеристика творчества.**<br>-Программные симфонические произведения «Ромео и Джульетта» «Франческа да Римини» /фрагменты/. | **1**<br>**1** |
| | | **Итоговый урок** | **1** |
| **IV - четверть** | | -Симфония № 1,4,5,6 /по выбору/.<br>-Опера «Евгений Онегин».<br>-Романсы «Я ли в поле да не травушка была», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Серенада Дон Жуана». | **2**<br>**4**<br>**1** |
| | | **консультация** | **1** |
| | | **Экзамен (**промежуточная аттестация**)** | |
| **Всего -33 часа.**<br>**Консультации – 2 часа** | | | |

**Всего 33 часа**

## VIII класс

| | № | Темы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| **I - четверть** | **1** | **Русская музыка конца 19- начала 20 века. Знакомство с жизнью и творчеством русских композиторов.**<br>**-С.И.Танеев**–Кантата «Иоанн Дамаскин» /фрагменты/.<br>**-А.Лядов –** Прелюдии для фортепиано.<br>**-А.Аренский** –«Фантазия на темы Рябинина» /фрагменты/. | **3** |
| | **2** | **-А.Глазунов-**Концерт для скрипки с оркестром /фрагменты/, балеты «Раймонда», «Времена года» /фрагменты/<br>**-В.Калинников –**Симфония № 1 /фрагменты/. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **3** | **-С.В.Рахманинов –** Опера «Алеко» /фрагменты/.<br>-Концерты для фортепиано с оркестром № 2, № 3 /фрагменты/<br>-Прелюдии для фортепиано cis-moll, g-moll, gis-moll, /по выбору/.<br>-«Всенощная» /фрагменты/.<br>-Романсы «Сирень», «Не пой, красавица», "Вокализ", «Вешние воды» / по выбору/. | **3** |
| | **4** | **А.Скрябин –**Прелюдии для фортепиано соч. 11, «Прометей» /фрагменты/. | **1,5** |
| | **5** | **И.Стравинский –**балеты «Весна священная», "Петрушка", «Жар-птица» /фрагменты/. | **1,5** |
| | | **Итоговый урок.** | **1,5** |
| | **6** | **Отечественная музыка 1920-1950 годов.**<br>-Песня, музыка для детей, опера, симфония, кантата, оратория.<br>-П.А.Серебряков – жизнь и творческая деятельность. | **1,5** |
| **II- четверть** | **7** | **С.Прокофьев. Жизнь и творчество.**<br>-Кантата «Александр Невский».<br>-Балеты – «Ромео и Джульетта», «Золушка».<br>-Симфонии № 1, № 7.<br>-Оперы – «Любовь к трем апельсинам», « Обручение в монастыре», « Война и мир». | **1,5**<br>**1,5**<br>**3**<br>**3**<br>**1,5** |
| | | **Консультация** | **2** |
| | | **Контрольный урок.** | **1,5** |
| **III - четверть** | **8** | **Д.Шостакович. Биография, характеристика творчества.**<br>-Симфонии № 1, № 5, № 7, /фрагменты/.<br>Фортепианное творчество – 3 фантастических танца, прелюдии соч. 34 /по выбору/, прелюдии и фуги / по выбору/.<br>-Камерные сочинения – трио «Памяти Соллертинского», квартет № 8/фрагменты/.<br>-Музыка театра и кино – балеты «Болт», « Золотой век» /фрагменты/.<br>-Опера «Нос», «Катерина Измайлова» /фрагменты/.<br>-Музыка к кинофильмам «Овод», «Гамлет» /фрагменты/. | **1,5**<br>**3**<br>**1,5**<br>**1,5**<br>**1,5** |
| | **9** | **А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество.**<br>-Балеты «Гаянэ», «Спартак» /фрагменты/.<br>-Концерт для скрипки с оркестром. | **1,5**<br>**1,5**<br>**1,5** |
| | | **Итоговый урок.** | **1,5** |
| **IV - четверть** | **10** | **Отечественная музыка 1960-1990 годов. Обзор жанров.** | **1,5** |
| | **11** | **Г.Свиридов. Жизнь и творчество.**<br>- Песни, вокальные циклы на стихи Р.Бернса «У меня отец крестьянин»/ и др. по выбору/.<br>-Хоровые сочинения. Поэма «Памяти Есенина», «Патетическая оратория», кантата «Снег идет», хоры на стихи С.Есенина / идр. По выбору/ «Пушкинский венок».<br>-Музыка к спектаклям и кинофильмам «Время, вперед», «Метель». | **1,5**<br>**1,5**<br>**3**<br>**1,5** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Контрольный урок.(**для учащихся по 9 летнему плану**) Итоговый урок** (по 8-летнему плану). | **1,5** |
| | | **консультация** | **2** |
| | | **Итоговый экзамен** | |
| **Всего -49,5 часов.<br>Консультации – 4 часа** | | | |

## III. Содержание учебного предмета.

- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- строение классических музыкальных форм;
- осмысление музыкальных произведений и событий путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды.

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого

наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе.

Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого.

Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в школе . Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом,

дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели.

Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих

композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.
Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.
Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.
Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.
Формы занятий
Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися.

Целостный анализ музыкального произведения (сведения о композиторе, образное содержание, разбор элементов музыкальной речи, вопрос о стиле, Может быть письменная характеристика, графическое представление фрагментов, рисунок).
Музыкальная викторина по пройденному материалу (возможно использование музыкального лото: карточки, фишки).
Блиц – турнир: повторение музыкальных понятий.
Пятиминутка музыкального критика: «Что видел, что слышал» (рассказ о концерте, прочитанной книге, обмен мнениями).
В помощь исполнителю: по желанию, показ произведения из репертуара по специальности - сведения о композиторе, разбор элементов музыкальной речи, исполнительская трактовка.
Развитие речи: работа со «Словесной шкатулкой» (подбор прилагательных, высказываний о музыке, композиторах).
Совместное исполнение музыкальных произведений.

1. Совместное чтение литературы о музыке.
2. Долгосрочные домашние задания: рассказ о концерте, исполняемом произведении, прочитанной книге, музыкальном инструменте.
3. Творческие задания: сочинение стихов, рассказов, рисунков о прочитанной музыке. Сочинение мелодий (к теме: средства музыкальной выразительности), пьес (к теме: музыкальные формы).

Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения.
Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.
Отличительная особенность программы шестого года обучения учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты. На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

**Содержание учебного предмета по темам.**

| |
|---|
| Музыкальный образ. Музыкальная тема, ее характер, вид, способы развития.<br>Музыкальная форма. Музыкальные построения. Членение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение).<br>Простые формы: период. Двухчастная. Трехчастная.<br>Более сложные формы: сложная трехчастная репризная, вариации, рондо. |
| Циклические формы.<br>Сюитный цикл.<br>Сонатно-симфонический цикл (соната, симфония).<br>Сонатная форма. |
| Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма(повторение).<br>Музыкальные жанры:<br>-песня (народная и профессиональная)<br>-марш(происхождение, характерные черты, виды)<br>танец (народный и бальный).<br>Программно – изобразительная музыка. |
| Сложные музыкально-театральные жанры:<br>опера<br>-балет<br>Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. |
| Зарубежная музыкальная литература. Введение.<br>Музыкальная культура античности.<br>Основные музыкальные достижения в эпоху Средневековья и Возрождения.<br>Зарождение оперы. Ее влияние на развитие европейской музыкальной культуры XVII- нач. XVIII в.в.<br>Крупные вокально-инструментальные жанры ( кантата, оратория, месса).<br>Развитие инструментальной музыки XVII века<br>И.С.Бах. Историческое значение творчества великого немецкого композитора.<br>Биография.<br>Понятие полифонии, инвенции.<br>Полифонический цикл, строение фуги, Хорошо Темперированный Клавир. |
| Сюиты И.С.Баха. Французская сюита № 2 c-moll<br>Органные сочинения И.С.Баха<br>Крупные вокально-инструментальные сочинения (месса h-moll, пассионы, кантаты) |

| |
|---|
| Европейская музыкальная культура II половины XVIII века.<br>Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.<br>Й.Гайдн – жизненный и творческий путь:<br>-сонатное творчество, сонаты e-moll, D-dur<br>-симфоническое творчество, симфония № 103 Es-dur<br>- оратории<br>В.А.Моцарт – жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество, Соната A-dur. |
| Симфоническое творчество Моцарта. Симфония № 40<br>Опера «Свадьба Фигаро»<br>«Реквием» |
| Л.В.Бетховен – жизненный и творческий путь:<br>-сонатное творчество, соната № 8 «Патетическая» c-moll, соната № 14 cis-moll<br>-симфоническое творчество, симфония №5 c-moll<br>-увертюра «Эгмонт»<br>Романтизм в искусстве и музыке.<br>Ф.Шуберт – жизненный и творческий путь.<br>Вокальное творчество:<br>-песни и баллады<br>-вокальные циклы |
| Фортепианное творчество Ф.Шуберта<br>Сочинения для симфонического оркестра. Симфония № 8 «Неоконченная» h-moll/<br>Р.Шуман – жизненный и творческий путь<br>Фортепианные сочинения.<br>Вокальные сочинения;<br>-песни<br>-вокальные циклы |
| Ф.Шопен – жизненный и творческий путь.<br>Фортепианное творчество Шопена:<br>-танцевальные жанры( мазурки. Полонезы. Вальсы)<br>-другие жанры (прелюдии. Этюды. Ноктюрны)<br>-произведения крупной формы (скерцо, баллады. Сонаты. Концерты)<br>Н.Паганини – характеристика исполнительского искусства: произведения для скрипки. |
| Ф.Лист – характеристика творчества и исполнительского искусства.<br>Сочинения для фортепиано.<br>Развитие жанра оперы во II половине XIX века. Становление и развитие различных национальных оперных школ. Творчество Вагнера, Бизе, Россини, Верди, Пуччини.<br>Импрессионизм в живописи и музыке.<br>Музыкальное искусство XX века. Основные направления и школы. |
| Русская музыка с древних времен по XVIII век.<br>Русская музыка конца XVIII – I половины XIX века.<br>Русский романс I половины XIX века. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского.<br>М.Глинка – жизненный и творческий путь.<br>Глинка опера «Иван Сусанин»<br>-история создания, значение ее в истории русской музыкальной культуры. Особенности драматургии оперы – I действие II действие III, IV, действия, эпилог |

| |
|---|
| Оркестровые сочинения Глинки<br>-«Камаринская», «Вальс Фантазия»<br>-«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».<br>Романсы в творчестве Глинки и их историческое значение.<br>А.С.Даргомыжский – жизненный и творческий путь<br>романсы и песни<br>оперы «Русалка», «Каменный гость». –их место и значение в истории развития русской оперы. |
| Русская музыка в 60-е – 70- е годы XIX века. Направления и школы, музыкальная критика.<br>А.Рубинштейн, характеристика творческой. Исполнительской, и общественной деятельности.<br>М.А. Балакирев – значение творческой., исполнительской, и общественной деятельности.<br>Ц.Кюи – характеристика творчества.<br>М.П.Мусоргский – жизненный и творческий путь.<br>Мусоргский – вокальное творчество<br>-песни и романсы<br>-вокальные циклы |
| М.П.Мусоргский опера «Борис Годунов»<br>-история создания. Строение оперы<br>-пролог, I действие, II и III действие, IV действие<br>М.П.Мусоргский фортепианная сюита. «Картинки с выставки» |
| А.П.Бородин – жизненный и творческий путь.<br>А.П.Бородин опера «Князь Игорь» история создания оперы, пролог.<br>Первое действие Второе и третье действия Четвертое действие<br>Бородин Симфония № 2 «Богатырская»<br>Бородин –романсы и песни<br>Н.А.Римский-Корсаков- жизненный и творческий путь.<br>Р._Корсаков - Симфоническое творчество<br>-«Испанское каприччио»<br>-«Шехеразада» |
| Р.-Корсаков- Оперное творчество.<br>Р.-Корсаков- опера «Снегурочка»<br>-история создания, особенности строения. Пролог.<br>-I и II действие III действие IV действие<br>Романсы Н. Р.-Корсакова |
| П.И.Чайковский –жизненный и творческий путь.<br>П.И.Чайковский- Оперное творчество.<br>П.И.Чайковский -опера «Евгений Онегин» история создания,<br>строение, I картина. -II-III картины -IV –V картины-VI – VII картины<br>П.И.Чайковский -опера «Пиковая дама»-история создания, строение.<br>-музыкальная характеристика основных действующих лиц. |
| П.И.Чайковский -Симфоническое творчество<br>симфония № 1 «Зимние грезы» g-moll.<br>симфония № 4 f-moll.<br>симфонические увертюры<br>Романсы П.И.Чайковского<br>Балеты П.И.Чайковского. Общий обзор. |

| |
|---|
| Русская музыка на рубеже XIX – XX веков Русские меценаты и музыкально-общественные деятели.<br>Музыкальное творчество<br>С.И.Танеева,<br>А.К.Лядова,<br>А.К.Глазунова.<br>А.Н.Скрябин – жизненный и творческий путь.<br>-фортепианные сочинения<br>-произведения для оркестра<br>С.В.Рахманинов -жизненный и творческий путь.<br>произведения для фортепиано,<br>романсы |
| И.Ф.Стравинский – жизненный и творческий путь.<br>Балеты И.Ф.Стравинского<br>Отечественная музыка в 1920-1953 годы (песня, музыка для детей, балет, опера, симфония, кантата и оратория) |
| С.С.Прокофьев – Жизненный и творческий путь.<br>- фортепианные сочинения<br>-кантата «Александр Невский»<br>-произведения для симфонического оркестра, симфония № 7<br>-балеты<br>-оперное творчество. |
| Д.Д.Шостакович – жизненный и творческий путь<br>-симфоническое творчество<br>-симфония № 7 «Ленинградская»<br>-камерные сочинения<br>-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»<br>-музыкально-театральные жанры, музыка к кинофильмам |
| А.И.Хачатурян – характеристика творчества<br>-концерт для скрипки с оркестром<br>-балеты<br>Отечественная музыка в 1960-1990 годы.<br>Г.В.Свиридов – жизненный и творческий путь<br>-песни и вокальные циклы<br>-хоровые сочинения, поэма «Памяти Сергея Есенина»<br>-музыка к театральным спектаклям и кинофильмам |

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами
искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

## V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

### Учет и формы оценки успеваемости

В конце каждой четверти проводятся итоговые уроки, в конце каждого полугодия контрольные уроки, в 8 классе контрольный урок для готовящихся к итоговой аттестации в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная рецензия, рассказ о музыкальных впечатлениях, блиц – опрос). Обязательно проведение викторин (возможна игровая форма – вопросники, лото). Неудачные ответы, работы отдаются на доработку. Итогом годового курса становятся конкурсы, тематические вечера IV четверти.

**Форма текущего контроля успеваемости:**
-Итоговый урок. Проводится в конце каждой четверти. Повторение пройденного.

**Форма промежуточной аттестации**
позволяет определить уровень знаний пройденного материала.
- Контрольный урок в конце полугодий в счет аудиторного времени.
-Экзамен в 7 классе.
При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

**Форма итоговой аттестации**
-Экзамен
В Выпускном классе (8 класс) итоговому экзамену по Музыкальной литературе предшествуют итоговые уроки, контрольный урок в первом полугодии. Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.
Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Музыкальная литература» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

## Контрольные требования на разных этапах обучения

## Промежуточная аттестация по музыкальной литературе
## ( примерные задания контрольных уроков)

Контрольные уроки по музыкальной литературе проводятся согласно учебному плану, включают обязательную музыкальную викторину, а также разнообразные формы письменного и устного опроса, выявляющие общий уровень подготовки и усвоения материала учащимися на данном этапе. Формы проведения контрольных уроков выбираются преподавателем в зависимости от объёма, особенностей пройденного материала, а также от уровня группы и возраста детей. Это могут быть тесты, собеседование, музыкальное сочинение, реферат, командные игры, конкурсы и тематические вечера. Особой формой проверки знаний, умений, навыков в сильных группах может стать форма самостоятельного анализа нового (незнакомого произведения). При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа учащихся в течение полугодия.

### 5 класс – 9 полугодие

**Примерные варианты музыкальной викторины:**

Викторина № 1

1. Моцарт- «Реквием» ,«Лакримоза».
2. Гайдн- Симфония № 103, финал, главная тема.
3. Гайдн -Соната e-moll I часть, главная тема.
4. Моцарт- Симфония № 40 ,III часть.
5. Моцарт –Каватина Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро», I действие
6. Гайдн- Симфония № 103, I часть, главная и побочная темы.
7. Моцарт Соната A-dur, финал, 1 раздел.
8. Моцарт –Ария Керубино из I действия оп. «Свадьба Фигаро».
9. Гайдн- Симфония № 103, III часть, первая тема.
9. Моцарт- Симфония № 40, II часть, главная тема.

Викторина № 2

1. Моцарт-«Маленькая ночная серенада», I часть.
2. Моцарт-«Волшебная флейта», Ария Царицы Ночи «В моей груди пылает жажда мести»
3. Моцарт-Симфония №40, III часть, 1 раздел
4. Гайдн-Соната ми минор, III часть, рефрен
5. Моцарт-Симфония №40, I часть, главная тема
6. Моцарт-«Свадьба Фигаро», I действие, Ария Фигаро
7. Гайдн-Симфония №103, вступление, I часть, главная тема
8. Моцарт-«Реквием», «Lacrymosa»
9. Гайдн-Соната Ре мажор, I часть, главная тема
10. Моцарт-Соната Ля мажор, III часть, первая тема

**Собеседование, устный опрос:**
**Примерные вопросы** для повторения пройденного материала:

1. Какие художественные направления в европейском искусстве XVIII века становятся ведущими?
2. Как переводится с латинского языка термин «классический»?
3. Какой музыкальный склад оттесняет полифонию на второй план?
4. Какие новые инструментальные жанры формируются в этот период?
5. Какой город становится центром музыкальной жизни Европы в этот период?
6. Какие композиторы считаются венскими классиками?
7. Почему их так называют?

**Предлагаемые варианты тестов** ( письменная работа):

***Вариант №1***

1. Соната, симфония, квартет – жанры музыки:
    a) Вокально-инструментальный,
    b) Инструментальный,
    c) Вокальный,
    d) Театральный.
2. Количество частей классической сонаты:
    a) Одна,
    b) Две,
    c) Три,
    d) Семь.
3. Коллектив исполнителей, для которого пишется симфония:
    a) Струнный квартет,
    b) Камерный хор,
    c) Симфонический оркестр,
    d) Джаэ-ансамбль.
4. Форма сонаты, симфонии, квартета:
    a) Простая двухчастная,
    b) Сложная трехчастная,
    c) Циклическая,
    d) Полифоническая.
5. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен-
    a) Французские клавесинисты,
    b) Немецкие полифонисты,
    c) Американские саксофонисты,
    d) Венские классики.
6. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатной форме:
    a) Вторая,
    b) Третья,
    c) Ни одна из частей,
    d) Первая.
7. Медленная часть сонатно-симфонического цикла:

a) Последняя,
b) Вторая,
c) Две части,
d) Отсутствует.

8. Финалом называется:
   a) Первая часть цикла,
   b) Все произведение целиком,
   c) Последняя часть цикла,
   d) Вторая часть.
9. В классической симфонии менуэт встречается:
   a) В первой части,
   b) В третьей части,
   c) В любой части,
   d) В финале.
10. Менуэт пишется:
   a) В сонатной форме,
   b) В форме вариаций,
   c) В трехчастной форме с трио,
   d) В форме периода.
11. Количество частей классической симфонии:
   а). Четыре
   б) Пять
   в) Две
   г) Три
12. В состав классического оркестра Гайдна в группу духовых инструментов входили:
   а) флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна
   б) флейта, гобой, кларнет, валторна, труба
   в) флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон
   г) флейта. гобой, кларнет, фагот, валторна, труба

***Вариант №2***

Соединить стрелочками жанры и формы, выписанные в левой колонке с нужными определениями в правой колонке:

| | |
|---|---|
| СОНАТА | СОНАТНАЯ ФОРМА |
| СИМФОНИЯ | ВАРИАЦИИ |
| РОНДО | |
| | СЮИТА |

| | |
|---|---|
| | Произведение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла. |
| ТРИО | Произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла. |
| ФУГА | Цикл, основанный на чередовании старинных танцев, расположенных по принципу контраста. |
| Форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодом. | Форма, состоящая из темы и ее измененных повторений. |
| Сложная полифоническая форма, построенная на поочередном проведении темы во всех голосах. | Форма, состоящая из трех разделов: экспозиции. Разработки и репризы, чаще встречается в первых частях сонатно-симфонического цикла. |
| Средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной трехчастной репризной формы. | |

***Вариант № 3***

Моцарт-Симфония № 40 соль минор

1. В каком городе была написана симфония:
   а) Вена
   б) Зальцбург
   в) Париж
2. В симфонии №40:
   а) 5 частей
   б) 3 части
   в) 4 части
3. Сонатную форму имеют части:
   а) I, II, III
   б) I, II, IV
   в) II, III, IV
4. В тональности соль минор написаны части:
   а) I, II, III
   б) I, II, IV
   в) I, III, IV
5. III часть симфонии - это:
   а) Менуэт
   б) Вальс
   в) Скерцо
6. Тональность побочной партии I части симфонии в экспозиции:
   а) соль минор

б) ре мажор
в) си-бемоль мажор

7. В разработке I части симфонии развиваются мотивы:
   а) заключительной темы
   б) главной темы
   в) побочной темы
8. В темпе Andante написана часть:
   а) III
   б) II
   в) IV
9. Интонационное сходство имеют:
   а) главная тема I части и тема менуэта
   б) побочная тема I части и побочная тема IV части
   в) главная тема II части и главная тема IV части
10. Какая тема звучит:
   а) главная тема I части
   б) главная тема IV части
   в) главная тема II части
11. Какая тема звучит:
   а) главная тема II части
   б) побочная тема I части
   в) тема трио III части

12. Какая тема звучит:
   а) главная тема IV части
   б) побочная тема IV части
   в) тема менуэта III части
13. Какая тема звучит:
   а) тема менуэта III части
   б) тема трио III части
   в) главная тема II части
14. Какая тема звучит:
   а) побочная тема I части
   б) главная тема IV части
   в) главная тема II части

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы тестов по своему усмотрению, а также составить свои.
В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочей тетради по музыкальной литературе зарубежных стран» - 2-й год обучения. сост. Я.Островская, Л.Фролова, Н.Цес.

**5 класс-10 полугодие**

**Примерные варианты музыкальной викторины:**

Викторина № 1

1. Шуберт - «Лесной царь».
2. Бетховен- Симфония № 5, II часть, 1-я тема.
3. Шопен- Этюд № 12 ор.10.
4. Шуберт -«Неоконченная симфония», I часть, вступление и главная тема..
5. Шуберт – Музыкальный момент f-moll.
6. Бетховен- «Эгмонт», вступление.
7. Шопен –Мазурка C-dur.
8. Шуберт - «Прекрасная мельничиха», «В путь»
9. Бетховен -Соната № 8, I часть , главная тема.
10. Шопен – Вальс cis-moll, первая тема.

Викторина № 2

1. Шопен-Полонез Ля мажор ор.40 №1, 1 часть
2. Шуберт-« Вечерняя серенада»
3. Бетховен-Соната №8, I часть, вступление
4. Шопен-Этюд до минор ор.10 № 12
5. Шуберт – Музыкальный момент фа минор
6. Бетховен- Симфония № 9, IV часть, хоровая кульминация, тема радости
7. Шуберт-Ave Maria
8. Бетховен-Симфония №5, I часть, главная тема
9. Шуберт-«Зимний путь», «Шарманщик»
10. Шопен-Вальс до-диез минор ор.64№2, 1 часть

**Собеседование, устный опрос:**

**Примерные вопросы** для повторения пройденного материала:

Кто?

1. Кто сочинял инвенции?
2. Кто является изобретателем классической сонаты, симфонии, квартета?
3. Кто был из первых композитором – романтиком?
4. Кто написал трагедию о борьбе нидерландского народа с испанскими завоевателями?
5. Кто главный герой этой трагедии?
6. Кто автор комедии о ловком слуге, который оказался умнее своего господина?
7. Кто написал оперу на сюжет этой комедии?
8. Кто сочинил более 600 песен?

9. Кто объединил прелюдии в фортепианный цикл из 24 пьес?
10. Кто написал симфонию, посвященную борьбе человека с судьбой?
11. Кто превратил бытовые и бальные танцы – вальсы, мазурки, полонезы – в концертные пьессы для фортепиано?
12. Кто сочинил симфонию с хоровым финалом?
13. Кто из композиторов XIX века представлял классицизм в музыке?

**Предлагаемые варианты тестов** ( письменная работа):

***Вариант № 1:***

1. Романтизм – это направление в искусстве стран:
    a) Северной Америки,
    b) Западной Европы,
    c) Южной Африки,
2. Романтизм возник и распространился:
    a) В конце XVI века,
    b) В середине XVI века,
    c) На рубеже XVIII-XIX веков,
3. Романтизм формировался под влиянием:
    a) Победы русской армии над шведами в Полтавской битве 1709 года,
    b) Разочарования итогами Великой французской революции 1789 года,
    c) Завоеваний крестовых походов XI-XII веков.
4. К периоду раннего романтизма относится творчество:
    a) И.С.Баха,
    b) Ф.Шуберта,
    c) В.Моцарта.
5. Романтизм впервые сложился:
    a) В музыке,
    b) В живописи,
    c) В литературе.
    d)

***Вариант № 2:***

Концерт

-состязание,

-песня на воде,

-удар, касание.

Этюд

-бег,

-учение,

-пение.

Прелюдия

-воображение,

-страсти,

-вступление.

Экспромт

-польский,

-готовый,
-немецкий.

Баркарола

-музыкальный рассказ,
-церковное песнопение,
-песня гондольера.

Скерцо

-шутка,
-созвучие,
-изобретение.

***Вариант №3***

Бетховен. Творческий путь

1. Бетховен родился в:
   а) Берлине
   б) Бонне
   в) Вене
2. Бетховен написал:
   а) 9 симфоний
   б) 40 симфоний
   в) около ста
3. На взгляды и творчество Бетховена оказала влияние:
   а) работа в театре и концертные выступления
   б) музыкальные уроки отца
   в) Великая Французская революция

4. Напечатать первые сочинения композитору помог:
   а) отец
   б) Кристиан Нефе
   в) Гайдн
5. Фраза о Бетховене: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить», - принадлежит:
   а) Моцарту
   б) Баху
   в) матери композитора
6. Бетховен играл в оркестре на альте, чтобы:
   а) лучше узнать этот инструмент
   б) чтобы стать потом дирижёром
   в) чтобы заработать деньги на воспитание братьев
7. Бетховен стал выдающимся:
   а) пианистом
   б) органистом
   в) скрипачом
8. Трагедией его жизни стала:
   а) бедность
   б) глухота
   в) одиночество

9. «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой», - сказал:
   а) Гёте
   б) Моцарт
   в) Бетховен
10. Отметить произведения, принадлежащие Бетховену:
   «Патетическая соната»
   Цикл песен «К далёкой возлюбленной»
   Симфония «Часы»
   «Пасторальная симфония»
   «Торжественная месса»
   «Страсти по Матфею»
   «Героическая симфония»
   Опера «Свадьба Фигаро»
   Опера «Фиделио»
   «Детская симфония»
   Увертюра «Эгмонт»
   Симфония «С тремоло литавр»

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы тестов по своему усмотрению, а также составить свои.
В заданиях устного и письменного опроса возможно использование «Рабочей тетради по музыкальной литературе зарубежных стран» - 2-й год обучения. сост. Я.Островская, Л.Фролова, Н.Цес.

**6 класс – 11 полугодие**

**Примерные варианты музыкальной викторины:**

Викторина № 1

1. Паганини.- Каприс№ 24
2. Григ-Концерт для фортепиано с оркестром, I часть , главная тема.
3. Россини-«Севильский цирюльник», I действие , Ария Фигаро.
4. Шуман -«Карнавал», «Флорестан».
5. Дворжак.- Симфония № 5, I часть, тема вступления ,главная тема.
6. Верди.- «Риголетто», III действие, Песенка Герцога.
7. Лист- «Грезы любви».
8. Вагнер- «Валькирия», «Полет валькирий».
9. Бизе- «Кармен», I действие , Хабанера.
10. Брамс – Венгерский танец № 2, первая тема.

Викторина № 2

1. Брамс-«Венгерские танцы», №1 соль минор
2. Паганини-Каприс № 24
3. Бизе-«Кармен», II действие, Куплеты тореадора
4. Верди-« Аида», II действие, финал, Марш
5. Вагнер-« Валькирия», III действие, « Полёт валькирий»
6. Дворжак-«Славянские танцы», №2 ми минор.
7. Россини-« Севильский цирюльник», I действие, Ария дона Базилио
8. Шуман-« Фантастические пьесы», «Порыв»
9. Лист-«Кампанелла», из «Больших этюдов по Паганини»
10. Григ-Концерт для фортепиано с оркестром, I часть, главная тема

**Собеседование, устный опрос:**

**Примерные вопросы** для повторения пройденного материала:

1. Назвать зарубежных композиторов XIX века и страны , которые они представляют.
2. Кто из них был:
   –пианистом
   -скрипачом,
   -дирижером,
   -педагогом,
   -музыкальным критиком?
3. Назовите композиторов-авторов симфоний, концертов, фортепианных циклов.
4. Какие композиторы сочиняли преимущественно оперы, кто стал реформатором оперного жанра?
5. В чьем музыкальном сочинении действуют не только вымышленные персонажи, но и реальные музыканты?
6. Кто в своем творчестве использовал народные мотивы, ритмы, жанры? В чьем сочинении звучат отголоски духовных песен американских негров?
7. Кто из композиторов создавал свои фортепианные произведения под впечатлением итальянского искусства эпохи Возрождения (картины, скульптура, поэзия)?
8. Кого из зарубежных музыкантов видел Петербург XIX века?
9. Кто стал почетным доктором Кембриджского университета в Англии?
10. Кого звали так Роберт, Джузеппе, Эдвард, Жорж, Рихард?
11. Чьи эти сочинения: симфония «Из нового света», опера «Риголетто», «Норвежские танцы», «Кампанелла», «Венгерские рапсодии», «Лирические тетради», 24 каприса, «Золото Рейна», Реквием, «Славянские танцы», «Рейнская симфония»?

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Предлагаемые варианты тестов** (письменная работа):

***Вариант № 1***

Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1.Кто из этих композиторов был также:музыкальным критиком, педагогом,дирижером,исполнителем

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

***Вариант №2***

Жизнь и творчество Шумана

1. Первым учителем музыки для Шумана стал:
   а) отец – А. Шуман;
   б) органист – И. Кунтш;
   в) педагог – Ф. Вик.
2. В названии произведения «Вариации на тему Abegg» зашифрованы:
   а) звуки одной из тем Баха;
   б) название города;
   в) фамилия одной из знакомых Шумана.
3. О каком городе пишет Шуман в письме матери: «Музыка принадлежит здесь к “хорошему тону”, а студентов охотно зовут в гости, так как девушки ищут женихов»:
   а) Вена;
   б) Петербург;
   в) Гейдельберг.
4. Героем одного из произведений композитора стал:
   а) капельмейстер Крейслер;
   б) старший советник суда Дроссельмейер;
   в) композитор и скрипач Крейцер.
5. Вместе с друзьями Шуман издавал:
   а) «Новый музыкальный журнал»;
   б) «Литературную газету»;
   в) журнал «Музыкальная жизнь».
6. Какое из данных произведений принадлежит Шуману:
   а) «Карнавал животных»;
   б) «Венский карнавал»;
   в) Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».
7. О каком композиторе Шуман пишет в одной из своих статей: «Шапки долой, господа, перед вами гений»:
   а) Брамс; б) Паганини; в) Шопен.
8. Цикла с каким названием нет у композитора:
   а) «Детские сцены»;
   б) «Фантастические сцены»;

в) «Лесные сцены».

9. В 1843 году Шуман начал преподавать в первой в Германии консерватории, открытой по инициативе Мендельсона в городе:

а) Дюссельдорфе; б) Лейпциге; в) Дрездене.

10. Среди произведений композитора нет ни одной:

а) оперы;

б) оратории;

в) симфонической поэмы.

11. О каком инструменте писал Шуман: «Оно лучшее воспоминание о моих детских и юношеских годах, оно сочувствовало всему, что я переживал тогда, отзывалось на все слёзы и вздохи, но и на все радости»:

а) фортепиано; б) орган; в) виолончель.

***Вариант №3***

Композиторы-романтики

1. Каких композиторов можно отнести к романтикам:

а) Мендельсон, Моцарт, Лист, Гайдн

б) Бах, Шуман, Шопен

в) Паганини, Брамс, Лист, Шопен

2. Кто автор «Венгерских танцев»?

а) Паганини

б) Брамс

в) Лист

3. Кто открыл первую консерваторию в Лейпциге?

а) Моцарт

б) Мендельсон

в) Брамс

4. «Карнавал» Шумана написан для:

а) оркестра

б) хора

в) фортепиано

5. Лист – выдающийся исполнитель на:

а) скрипке

б) фортепиано

в) виолончели

6. Эти произведения принадлежат Шопену:

а) ноктюрны, каприсы, интермеццо, рапсодии

б) вальсы, песни без слов, мазурки

в) полонезы, прелюдии, баллады, вальсы

7. «Новый музыкальный журнал» издавал:

а) Шуман

б) Мендельсон

в) Брамс

8. При бракосочетании всегда звучит музыка:

а) Листа

б) Брамса

в) Мендельсона

9. «Кампанелла» - это произведение:
   а) Шопена
   б) Паганини
   в) Брамса
10. 24 каприс Паганини написан в форме:
   а) вариаций
   б) рондо
   в) сонатной форме
11. Немецкие композиторы-романтики – это:
   а) Брамс, Лист, Шуман
   б) Шопен, Паганини, Мендельсон
   в) Мендельсон, Шуман, Брамс

Отметь, что звучит и напиши рядом фамилию композитора:

1. а) Венгерская рапсодия №2
   б) Грёзы любви
   в) 24 каприс
2. а) Венгерский танец №1
   б) Свадебный марш
   в) Грёзы любви
3. а) Кампанелла
   б) Грёзы любви
   в) Венгерская рапсодия №2
4. а) Свадебный марш
   б) Венгерская рапсодия №2
   в) Грёз любви
5. а) 24 каприс
   б) Кампанелла
   в) Венгерский танец №5

***Вариант №4***

Итальянская опера

1. Опера появилась в XVI в. в:
   а) Германии
   б) Италии
   в) Франции
2. Первой оперой считается:
   а) «Дафна» Я. Пери
   б) «Орфей» К. Монтеверди
   в) «Свадьба Фигаро» В. Моцарта
3. Прекрасное искусное пение – это:
   а) речитатив
   б) пастиччо
   в) бельканто
4. Опера-буффа – это:
   а) комическая опера
   б) серьёзная опера
   в) мелодрама

5. «Служанка-госпожа» Перголези – первая:
   а) трагическая опера
   б) полусерьёзная опера
   в) опера-буффа
6. «Норма» - опера:
   а) Беллини
   б) Доницетти
   в) Россини

7. Доницетти написал:
   а) 11 опер
   б) 74 опер
   в) 39 опер
8. Лучшие творения Россини:
   а) комические оперы
   б) кантаты
   в) драматические оперы
9. «Севильский цирюльник» написал:
   а) Россини
   б) Доницетти
   в) Беллини
10. «Севильский цирюльник» написан на сюжет:
   а) Гёте
   б) Бомарше
   в) Дюма
11. Главные герои «Севильского цирюльника»:
   а) Фигаро, Розина, Базилио
   б) Норма, Бартоло, Альмавива
   в) Адина, Неморино, Фигаро

***Вариант №5***

Творчество Верди

1. Творчество Верди относится к:
   а) романтизму
   б) классицизму
   в) реализму
2. Его Родина:
   а) Франция
   б) Италия
   в) Испания
3. Отец Верди был:
   а) аристократ
   б) профессиональный музыкант
   в) трактирщик

4. Тяжёлое испытание в жизни Верди:
   а) провал его оперы
   б) смерть жены и детей
   в) большие материальные трудности
5. Его основные произведения:
   а) оперы
   б) симфонии
   в) романсы
6. Героические оперы Верди:
   а) «Эрнани», «Травиата», «Фальстаф»
   б) «Риголетто», «Травиата», «Отелло»
   в) «Ломбардцы», «Макбет», «Навуходоносор»
7. «Травиата» написана по сюжету произведения:
   а) Бомарше
   б) Дюма
   в) Шекспира
8. Опера «Аида» была написана:
   а) к открытию Суэцкого канала
   б) в связи с победой Итальянской революции
   в) к открытию нового театра в Париже
9. Для театра в Петербурге была написана опера:
   а) «Трубадур»
   б) «Дон Карлос»
   в) «Сила судьбы»
10. Главные герои оперы «Риголетто»
   а) Герцог, Джильда, Риголетто
   б) Риголетто, Альфред, Виолетта
   в) Радамес, Риголетто, Джильда

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы тестов по своему усмотрению, а также составить свои.

**6 класс-12 полугодие**

**Примерные варианты музыкальной викторины**:

Викторина № 1

1. Даргомыжский – «Мне грустно».
2. Глинка – «Камаринская» , вторая тема.
3. Глинка – «Жизнь за царя», IV действие, Ария Сусанина.
4. Даргомыжский – «Старый капрал».
5. Глинка – «Жизнь за царя», II действие, Мазурка.
6. Глинка – «Жизнь за царя» , III действие, Песня Вани.
7. Даргомыжский – «Русалка», Хор «Заплетися плетень», I действие.
8. Глинка – «Жизнь за царя» ,II действие, Полонез.
9. Даргомыжский – «Русалка», Ария Мельника, I действие.
10. Глинка -«Попутная песня».

Викторина № 2

1. Глинка-«Жизнь за царя», IV действие, Ария Сусанина
2. Даргомыжский-«Шестнадцать лет»
3. Глинка-« Жизнь за царя», III действие, Сцена с поляками
4. Даргомыжский-«Мне грустно»
5. Даргомыжский-«Титулярный советник»
6. Глинка-«Я помню чудное мгновенье»
7. Глинка-«Вальс-фантазия»
8. Даргомыжский-«Русалка», III действие, 2 картина, Сцена Князя и Мельника
9. Глинка-«Жаворонок»
10. Глинка-«Жизнь за царя», эпилог, Хор «Славься»

**Собеседование, устный опрос:**

**Примерные вопросы** для повторения пройденного материала:

1. Имена, даты жизни, место рождения композиторов.
2. Какие страны посетили, с кем из зарубежных музыкантов встречались?
3. Кто эти люди: Зигфрид Ден, В.Одоевский, Л.И.Шестакова, А.Н.Серов, Осип Петров?
4. Назовите оперы М.Глинки и А.Даргомыжского с указанием их жанра.
5. Перечислить сочинения , связанные с творчеством А.С.Пушкина.
6. Назвать инструментальные сочинения этих композиторов. В каких из них использованы народные темы, каких стран?
7. Какими голосами поют: Антонида, Мельник , Ваня, Собинин, и кто эти герои?
8. Музыкальные отличия русских и поляков в опере «Жизнь за царя».
9. Какие лейттемы есть в операх «Жизнь за царя», «Русалка»?
10. Где встречаются в этих операх
    -форма фуги,
    -размер5/4, 6/8,
    -подголоски,
    -куплетная форма.
11. На чьи стихи написаны песни и романсы М.Глинки и А.Даргомыжского? Привести примеры.
12. Откуда эти слова:
    -«Велик и свят наш край родной»,
    -«Разгулялися, разливалися, воды вешние»,
    -«Вот то-то все вы девки молодые»,
    -«Между небом и землей песня раздается»,
    -«Мне минуло шестнадцать лет»,
    -«Как на горе мы пиво варили»,
    -«Чуют правду»,
    -«В ногу, ребята, раз-два»?

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Предлагаемые варианты тестов** (письменная работа):

Глинка «Жизнь за царя»

1. Опера Глинки была написана :
   а). в 1836 г.
   б). в 1842 г.
   в). в 1857 г.
2. По жанру это:
   а). лирико-психологическая опера
   б). опера-buffa
   в). героико-историческая музыкальная драма
3. Либретто оперы писали:
   а). Глинка и Кукольник
   б). Глинка и Пушкин
   в). Глинка, Жуковский, барон Розен
4. Сколько действий в опере:
   а). 3
   б). 4
   в). 5
5. Во II действии оперы звучат:
   а). полька, вальс, полонез, мазурка
   б). вальс, краковяк, мазурка, менуэт
   в). полонез, мазурка, вальс, краковяк
6. Характеристикой поляков на протяжении всей оперы стали:
   а). мазурка и полонез
   б). вальс и полонез
   в). мазурка и краковяк
7. Партию Вани исполняет:
   а). тенор
   б). меццо-сопрано
   в). сопрано
8. На теме мужского хора из интродукции построен:
   а). второй ответ Сусанина полякам из III д. « Страха не страшусь»
   б). ария Сусанина из IV д. « Ты взойдёшь, моя заря»
   в). трио « Не томи, родимый» из I д.
9. Каватина и рондо Антониды звучат:
   а). в IV д.
   б). в I д.
   в). в III д.
10. В трио « Не томи, родимый» из I д. участвуют:
    а). Ваня, Антонида, Сусанин
    б). Антонида, Ваня, Собинин
    в). Антонида, Собинин, Сусанин
11. Хор « Славься» звучит:
    а). в интродукции
    б). в эпилоге
    в). в I д.

***Вариант №2***

Творческий путь Даргомыжского и романсы

1. Даргомыжский родился в губернии:
   а) Тульской
   б) Тверской
   в) Новгородской
2. Огромное значение в его жизни сыграла встреча с:
   а) Алябьевым
   б) Глинкой
   в) Данилевским
3. В конце 50-х гг. композитор сблизился с литературным кружком:
   а) «Пламя»
   б) «Искра»
   в) «Могучая кучка»
4. Даргомыжский написал оперы:
   а) «Эсмеральда», «Русалка», «Руслан и Людмила»
   б) «Торжество Вакха», «Русалка», «Каменный гость»
   в) «Каменный гость», «Свадьба Фигаро», «Русалка»
5. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» написаны на текст:
   а) Пушкина
   б) Лермонтова
   в) Дельвига
6. Эти симфонические произведения принадлежат Даргомыжскому:
   а) «Баба-яга», «Казачок», «Вальс-фантазия»
   б) «Итальянское каприччо», «Болеро», «Баба-яга»
   в) «Чухонская фантазия», «Баба-яга», «Казачок»
7. Достоинства «Русалки» оценил музыкальный писатель и критик:
   а) Стасов
   б) Серов
   в) Одоевский
8. В своих новаторских романсах и песнях композитор использовал:
   а) песенные мелодии
   б) цитаты
   в) речевые интонации
9. Новаторскими в творчестве стали романсы:
   а) лирические
   б) сатирические
   в) в жанре русской народной песни
10. Романс «Мне грустно» - это:
   а) монолог
   б) баллада
   в) застольная песня
11. Романс «Мне грустно» написан на слова:
   а) Кольцова
   б) Лермонтова
   в) Пушкина
12. «Старый капрал» написан в жанре:

а) баллады
б) восточного романса
в) элегии

13. «Титулярный советник» написан на слова:
а) Дельвига
б) Курочкина
в) Вейнберга

***Вариант № 3***

Даргомыжский «Русалка»

1. Опера написана на сюжет:
а) Пушкина
б) Гоголя
в) народной сказки
2. По жанру опера:
а) историческая
б) комическая
в) лирико-психологическая
3. В опере:
а) 5 действий
б) 4 действия
в) 3 действия
4. Главные герои оперы:
а) Наташа, Антонида, Князь, Мельник
б) Наташа, Ольга, Князь, Мельник
в) Наташа, Ваня, Мельник, Князь
5. Записать 3 жанра русской народной песни, звучащих в 1 действии:
1) _____
2) _____
3) _____
6. На протяжении оперы меняются музыкальные характеристики:
а) Князя и Наташи
б) Мельника и Наташи
в) Мельника и Князя
7. Новаторство Даргомыжского проявилось в:
а) хоровых сценах
б) ариях
в) ансамблях
8. Песню Наташи во 2 действии сопровождают:
а) арфа и гобой
б) скрипка и флейта
в) треугольник и кларнет
9. Что такое сквозная сцена:
10. Перечислить самые яркие сквозные сцены в опере.

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы тестов по своему усмотрению, а также составить свои.

**7 класс-13 полугодие**

**Примерные варианты  музыкальной викторины**:

Викторина № 1

1. Бородин-Симфония № 2 «Богатырская», I часть, главная тема.
2. Мусоргский - «Борис Годунов», Песня Юродивого, IV действие, 1 картина.
3. Бородин - «Князь Игорь», Хор «Солнцу красному слава», пролог.
4. Бородин -«Князь Игорь», Половецкие  песни и пляски, II действие.
5. Мусоргский - «Борис Годунов», Монолог Пимена , I действие, 1картина.
6. Бородин -«Князь Игорь», Плач Ярославны, IV действие
7. Мусоргский - «Борис Годунов», Песня Варлаама, I действие , 2 картина.
8. Мусоргский - «Борис Годунов», Хор «На кого ты нас покидаешь», пролог, 1-я картина.
9. Бородин - «Князь Игорь», Песня Галицкого, I действие, 1-я картина.
10. Мусоргский -«Борис Годунов», Монолог Бориса,  II действие.

Викторина № 2

1.Мусоргский-« Светик Савишна»
2. Мусоргский-« Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов»
3. Бородин-« Князь Игорь», II действие,  Ария князя Игоря
4. Мусоргский-« Борис Годунов», I действие, 2 картина, Песня Варлаама
5. Бородин-« Спящая княжна»
6. Бородин « Князь Игорь», IV действие, Плач Ярославны
7. Мусоргский-« Картинки с выставки», « Избушка на курьих ножках»
8. Мусоргский –« Борис Годунов», II действие, Монолог Бориса-сцена с курантами
9. Бородин-« Князь Игорь», II действие, Половецкие песни и пляски
10.Бородин- Симфония №2, I часть, главная тема

**Собеседование, устный опрос:**

**Примерные вопросы** для повторения пройденного материала:

1. Имя, даты жизни, место рождения М.П.Мусоргского и А.П.Бородина, где и чему учились.
2. Назвать оперы композиторов и их жанр. Какие имели несколько редакций, какие были не закончены? Что за литературные произведения лежат в основе опер?
3. Перечислить инструментальные сочинения Бородина, и Мусоргского, у кого из них есть:
   -симфонии,
   -симфонические картины,
   -циклы фортепианных пьес,
   -квартеты?
4. Вокальные циклы созданы … и написаны на стихи … .Романсы и песни на стихи Некрасова написал …, на стихи Пушкина написал … . Автором стихов для своих песен были … .
5. Сколько действий, картин в операх «Борис Годунов» и «Князь Игорь», где есть пролог? Кто автор либретто оперы «Князь Игорь»? Какой сцены не было у А.С.Пушкина в «Борисе Годунове»?
6. Имена героев и голоса, которыми они поют.
7. Назвать народные хоровые сцены в «Борисе Годунове» и «Князе Игоре», указать действие и картину.
8. Назвать лейттемы в операх.
9. Вспомнить танцевальные эпизоды.
10. В какой музыкальной форме написаны : плач Ярославны («Князь Игорь»), песня Варлаама («Борис Годунов»)?
11. В чем отличие пролога от интродукции?
12. Кто из композиторов продолжил традиции М.Глинки в области музыкального языка, а кто продолжил традиции А. Даргомыжского?
13. С какими сочинениями, каких композиторов связаны имена Гартмана, Шаляпина, Гоголя?
14. Кто автор известных портретов Мусоргского и Бородина?
15. Где в Петербурге находится бюст Мусоргского и мемориальная доска, посвященная Бородину?

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Музыкальное сочинение** (письменная работа): описание своих эмоций, впечатлений, образного содержания прослушанного произведения, характера разделов, с анализом музыкальных средств выразительности.

Предлагаемый музыкальный материал: Бородин « В Средней Азии», Мусоргский « Иванова ночь на Лысой горе», Бородин Второй квартет, III часть, Бородин « Морская царевна», Мусоргский «Детская»-« С няней» и др.

**Урок-конкурс** проводится на заранее данную тему и подразумевает специальную подготовку. Например, Мусоргский « Картинки с выставки». Задания должны включать музыкальную викторину, вопросы по выполнению анализа пьес с точки зрения формы, жанровых черт, стилевых, ладовых, метроритмических, фактурных особенностей. Возможны игровые формы опроса.

Примерные варианты заданий:

## ОТВЕТЬ НА ВОПРОСЫ:

**1. В каком году был написан фортепианный цикл «Картинки с выставки»?**_____

**2. Запиши названия пьес цикла, в которых есть речевая интонация.** _____

_____

**3. В каких пьесах есть песенные темы?** _____

_____

**4. Какие миниатюры цикла написаны в жанре скерцо?** _____

_____

**5. Напиши названия пьес, в которых нет басового ключа.** _____

_____

**6. В каждом такте этой пьесы – мелизмы. Запиши её название.** _____

_____

**7. Это произведение звучит на фоне органного пункта. Его название** _____

**8. Какие картинки написаны в русском стиле?** _____

_____

**9. В каких пьесах почти в каждом такте меняется размер?** _____

_____

**10. Какая из пьес цикла звучит несколько раз? Какое название в дальнейшем она ещё имеет?** _____

_____

**11. Какие фортепианные циклы ты ещё знаешь? Напиши название и композитора.** _____

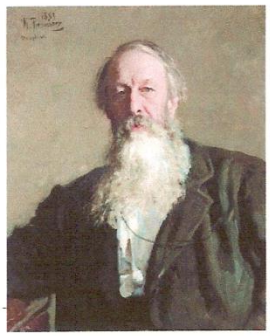
_____

_____

# КТО ОНИ?

**На портретах изображены:**
**В. Гартман, М. Мусоргский, М. Равель, С. Рихтер, В. Стасов.**

**Правильно подпиши портрет и укажи, какое отношение каждый из этих людей имел к циклу «Картинки с выставки».**



**8 класс-15 полугодие**

**Примерные варианты музыкальной викторины**:

Викторина № 1

1. Прокофьев- «Ромео и Джульетта», Джульетта- девочка, 1-я тема.
2. Рахманинов -Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть, главная тема
3. Лядов – «Музыкальная табакерка»
4. Прокофьев- «Александр Невский», часть 5-я «Ледовое побоище», тема русской атаки.
5. Прокофьев- Симфония № 7, IV часть, главная тема.
6. Стравинский – «Петрушка», 1-я картина , «Русская»
7. Прокофьев-«Александр Невский», часть 6-я «Мертвое поле».
8. Скрябин – прелюдия a-moll, op.11.
9. Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема.
10. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая», I часть, главная тема.

Викторина № 2

1.Лядов- «Про старину»
2.Глазунов -Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема
3.Прокофьев-« Ромео и Джульетта», « Танец рыцарей»
4.Прокофьев-Симфония №7, I часть, заключительная тема
5.Стравинский- « Петрушка», 1 картина, « Русская»
6.Прокофьев-« Александр Невский», 4 часть-« Вставайте, люди русские»
7.Скрябин-Этюд ре-диез минор, соч.8 №12
8.Рахманинов-Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть, главная тема
9. Рахманинов- Прелюдия до-диез минор, соч.3 №2
10.Прокофьев- Симфония №1, III часть-«Гавот»

**Собеседование, устный опрос:**

**Примерные вопросы** для повторения пройденного материала:

1. Назвать имена крупнейших отечественных композиторов конца XIX начала XX веков.
2. Укажите, кем являлись следующие представители отечественной культуры: В.Андреев, М.Врубель, С.Дягилев, А.Есипова, А.Зилоти, С.Мамонтов, В.Нижинский, В.Поленов, Л.Собинов, Ф.Шаляпин.
3. Композиторы – пианисты, композиторы – авторы симфоний.
4. Кто из композиторов обратился к жанрам – оперы, балета, концерта. Кто создал фортепианные произведения – этюды, прелюдии, мазурки, поэмы?
5. Чья жизнь и творчество были связаны со странами Европы, Америкой?
6. Кому принадлежат следующие сочинения: «Кикимора», балет «Раймонда», опера «Алеко», «Прометей», «Рапсодия на тему Паганини», поэма «К пламени», балет «Сказ о шуте, семерых шутов перешутившего», кантата «Весна», опера «Семен Котко», «По прочтению псалма»,

«Гадкий утенок», романс «Весенние воды», цикл «Мимолетности», «Классическая симфония»?

7. Даты жизни, имя, отчество Прокофьева.
8. Сочинения С.Прокофьева по Достоевскому, Бажову, Л.Толстому, Андерсену.
9. Сколько частей в кантате «Александр Невский», симфонии № 7, действий в балете «Золушка»?
10. Назвать темы произведений С.Прокофьева в жанре: песни-плача, галопа, марша, хорала, былины.
11. Где звучат темы в исполнении:
    -колокольчиков , фортепиано , арфы, гобоя и флейты
    -солирующей трубы,
    -меццо-сопрано,
    -мужского хора в унисон?
12. Назовите жанр этих сочинений: «Зимний костер», Обручение в монастыре», «Стальной скок».

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Предлагаемые варианты тестов** ( письменная работа):

*Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX веков*

1. Композитор, преподаватель Лядова в консерватории
а) Балакирев
б) Чайковский
в) Римский-Корсаков

2. « Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром принадлежит
а) Глазунову
б) Танееву
в) Аренскому

3. Особую нотную строку «свет» в партитуру своего произведения ввёл
а) Скрябин
б) Рахманинов
в) Калинников

4.Композитор-учёный, которому принадлежат исследования в области полифонии
а) Глазунов
б) Танеев
в) Скрябин

5. « Волшебное озеро», « Кикимора», « Баба-Яга» Лядова-это
а) пьесы для фортепиано
б) увертюры
в) симфонические картины

6. Известный концерт Глазунова ми минор написан для
а) флейты
б) виолончели
в) скрипки

7.Арап, Фокусник, Балерина-это персонажи балета Стравинского
а) « Поцелуй феи»
б) « Жар-птица»
в) « Петрушка»

8.Композитор, член Беляевского кружка, участвовавший в « Русских симфонических концертах» в качестве дирижёра
а) Лядов
б) Танеев
в) Аренский

9. Трио « Памяти великого художника» Рахманинов посвятил
а) Пушкину
б) Чайковскому
в) Римскому-Корсакову

10. 24 прелюдии для фортепиано, « Поэма экстаза», Третья симфония( « Божественная поэма») принадлежат
а) Рахманинову
б) Глазунову
в) Скрябину

*Творчество С.С. Прокофьева*

1.Даты жизни композитора
а) 1900-1955
б) 1881-1950
в) 1891-1953

2.Прокофьев закончил Петербургскую консерваторию как
а) Пианист
б) Композитор
в) Дирижёр

3. «Петя и волк»-это
а) Балет
б) Симфоническая сказка
в) Опера

4.Название первой симфонии композитора
а) « Героическая»

б) « Романтическая»
в) « Классическая»

5.Музыка к кинофильму « Александр Невский» появилась благодаря
а) Эйзенштейну
б) Маяковскому
в) Дягилеву

6.Первая часть кантаты «Александр Невский» - « Русь под игом монгольским» звучит в исполнении
а) смешанного хора
б) симфонического оркестра
в) солиста и симфонического оркестра

7.Какое из произведений не является оперой Прокофьева
а) «Огненный ангел»
б) «Война и мир»
в) «Золушка»

8. «Ромео и Джульетта»-это
а) балет
б) опера
в) симфоническая сюита

9.Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева
а) 9
б) 15
в 7

10.Прокофьев написал для фортепиано
а) « Музыкальные моменты»
б) « Музыкальные экспромты»
в) « Мимолётности»

11. Увлечение Прокофьева
а) Шахматы
б) Танцы
в) Автомобиль

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы тестов по своему усмотрению, а также составить свои.

**Экзаменационные требования промежуточной аттестации.**

**7 класс- 14 полугодие**

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает 15 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы 7 класса. Обязательным является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы..

**Примерные варианты викторины:**

Викторина № 1

1.Римский-Корсаков - «Шехеразада», вступление, тема Шахриара.
2.Бородин – «Князь Игорь» , II действие , Ария князя Игоря.
3.Чайковский – «Евгений Онегин», интродукция.
4.Чайковский – «Евгений Онегин», вступление к 5-й картине.
5.Мусоргский - «Борис Годунов», Хор «Слава», пролог, 2-я картина.
6.Римский-Корсаков – «Снегурочка», II действие, Каватина Берендея.
7.Чайковский – «Евгений Онегин», 4 картина, Вальс
8.Бородин – «Князь Игорь» , Хор бояр , I действие, 2-я картина.
9.Чайковский – «Евгений Онегин», Хор «Девицы-красавицы», 3-я картина.
10.Мусоргский –«Картинки с выставки», « Богатырские ворота»
11.Римский-Корсаков – «Снегурочка», Ария Снегурочки, пролог.
12.Бородин – Симфония № 2, I часть , главная тема.
13.Чайковский – «Евгений Онегин», Ария Гремина, 6-я картина.
14.Римский-Корсаков - «Шехеразада», III часть, тема Царевны.
15.Чайковский – Симфония № 4 , I часть, тема вступления.

Викторина № 2

1.Чайковский-«Евгений Онегин», 5 картина, Ария Ленского
2. Римский-Корсаков-«Шехеразада», вступление, тема Шехеразады
3. Римский-Корсаков-«Снегурочка», пролог, Ария Снегурочки
4. Чайковский-«Евгений Онегин», 3 картина, Хор девушек
5. Мусоргский-«Картинки с выставки», «Старый замок»
6. Чайковский-Симфония №4, IV часть, главная тема
7. Римский-Корсаков-«Снегурочка», IV действие, Сцена таяния Снегурочки
8. Бородин-«Князь Игорь», II действие Ария князя Игоря
9. Чайковский-«Евгений Онегин», 2 картина, Сцена письма Татьяны
10.Мусоргский- «Борис Годунов», I действие, 2 картина, Сцена в корчме
11.Римский-Корсаков-«Снегурочка», II действие, «Шествие Берендея»
12.Римский-Корсаков-«Снегурочка», III действие, Третья песня Леля
13. Чайковский-«Евгений Онегин», 4 картина, Сцена ссоры
14. Чайковский-«Евгений Онегин», 1 картина, Ариозо Ленского

15. Мусоргский-«Блоха»

**Устный экзамен**

Устный экзамен по музыкальной литературе предполагает полный развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов и не исключает собеседования по всему пройденному материалу во втором полугодии 7 класса.. Форма проведения экзамена выбирается педагогом: ответ с подготовкой по билетам ( в билете-один вопрос) или ответ без подготовки на вопрос, предложенный преподавателем, или выбранным учащимся по принципу-«любимый вопрос».

**Предлагаемые вопросы:**

1.Римский-Корсаков. Основные события жизни и творчества.
2.Римский-Корсаков «Шехеразада». Литературная основа произведения, жанр, строение цикла, характеристика каждой части, основные музыкальные темы.
3.Римский-Корсаков «Снегурочка». Общая характеристика оперы, содержание действий, герои и их голоса.
4.Римский-Корсаков «Снегурочка». Образ Снегурочки в опере.
5. Народные и фантастические сцены оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.
6.Чайковский. Характеристика творчества композитора
7. Чайковский Симфония №4. История создания, характеристика цикла. Музыкальный анализ I части симфонии.
8.Чайковский «Евгений Онегин». История создания. Жанр оперы, его особенности. Композиция и драматургия. Музыкальные характеристики героев. Роль оркестра и хоровых сцен в опере.
9.Чайковский « Евгений Онегин». Музыкальный разбор 1-3 картины оперы .
10.Чайковский « Евгений Онегин» . Музыкальный разбор 4-7 картины оперы .

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Экзаменационные требования итоговой аттестации для учащихся**
**8-ми летнего учебного плана.**
**8 класс- 16 полугодие**

Экзаменационные задания по музыкальной литературе должны продемонстрировать знание основных стилевых направлений в культуре и умение определять их характерные черты во взаимосвязи с другими видами искусств, знание творческих биографий композиторов и их музыкальных произведений согласно программным требованиям, навыки по выполнению анализа музыкального произведения, знание особенностей национальных традиций, знание профессиональной музыкальной терминологии, умение в устной форме грамотно и связно излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты изученных произведений, навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение.

Музыкальная викторина проводится в письменном виде, включает 15 фрагментов музыкальных произведений, пройденных в течение всего курса музыкальной литературы 8 класса. Обязательным

является указание фамилии композитора, названия произведения, действия, части или картины, сцены, номера или музыкальной темы .

**Примерные варианты викторины:**

Викторина № 1

1.Свиридов – «Поэма памяти Есенина», 1-я часть, «Край ты мой заброшенный».
2.Рахманинов – Прелюдия cis-moll.
3.Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, экспозиция, главная тема.
4.Прокофьев-«Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
5.Хачатурян. -Концерт для скрипки с оркестром, III часть, главная тема.
6.Шостакович – Прелюдия op. 34 d-moll
7.Лядов – «Кикимора»
8.Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, тема нашествия.
9.Прокофьев-«Александр Невский» часть 2-я, «Песня об Александре Невском», 1-я тема.
10.Свиридов –« Романс» - Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».
11.Рахманинов –« Вокализ»
12.Шостаковия –Симфония № 7 «Ленинградская», I часть, реприза, главная тема.
13.Прокофьев – «Золушка», вступление.
14.Хачатурян – «Гаянэ», IV действие, лезгинка.
15.Прокофьев- Симфония № 7, I часть, главная тема.

Викторина № 2

1. Глиэр-«Медный всадник», «Гимн Великому городу»
2. Прокофьев-« Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей»
3. Шостакович-Симфония №7, I часть, разработка, тема фашистского нашествия
4. Свиридов-Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», « Вальс»
5. Хачатурян-«Гаянэ», « Танец с саблями»
6. Скрябин-Этюд ре-диез минор, соч.8 №12
7. Стравинский-«Петрушка», 1 картина, « Русская»
8. Лядов « Волшебное озеро»
9. Рахманинов-Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть, главная тема
10.Свиридов-«Роняет лес багряный свой убор»
11. Прокофьев-«Александр Невский», 4 часть, « Вставайте, люди русские»
12. Свиридов-« Время, вперёд», из музыки к к/ф
13. Рахманинов-« Не пой, красавица, при мне»
14. Глазунов-Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная тема
15. Шостакович-Соната для виолончели ре минор, op.40, II часть

## Устный экзамен

Устный опрос в выпускном 8 классе целесообразно проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума. Задания должны включать весь объём изученного материала.

**Предлагаемые вопросы ( варианты проведения коллоквиума):**

**1 вариант:**

1.Объяснить слова: этнический, классический, рефрен, речитатив, увертюра, реквием, пасторальный, интермедия, остинато, эпилог, антракт, а капелла, кантилена, концертмейстер, капельмейстер, тутти, пиццикато, либретто, партитура, клавир, лейттема.

2.Назвать зарубежных композиторов XIX века, композиторов конца XIX начала XX века.

3.Кого из музыкантов так звали: Роберт, Людвиг ван, Александр Сергеевич, Рихард, Франц, Сергей Васильевич, Сергей Сергеевич, Клод, Джузеппе.

4.Назвать композиторов – пианистов, композиторов – скрипачей, композиторов –дирижеров.

5.Перечислить инструментальные жанры.

Назвать оперных композиторов (примеры опер). Назовите музыкальные сочинения, созданные по произведениям Шекспира, Пушкина, Гете.

6.Назовите мужские голоса, сольные номера в опере, музыкальные формы, разделы сонатной формы. Сколько частей в симфонии, сонате, концерте? Вспомнить циклы с необычным количеством частей.

7.Назвать произведения на сказочные, исторические темы. Указать автора и жанр.

8.В какой исторической последовательности возникли: симфония, опера, концерт, квартет, концертная увертюра?

9.«Могучая кучка» - что это? Кто в нее входил ?

10.Назовите известные вам направления в музыкальном искусстве. Укажите век, вспомните имена композиторов.

11.Кому принадлежат эти сочинения: «Героическая симфония», «Гамлет», «Богатырские ворота», «Курские песни», «Лесной царь», «Каменный цветок», «Карнавал», 24 каприса для скрипки соло, «Нос», «Норвежские танцы», «Жар-птица», «Страсти по Матфею», «Кольцо Нибелунгов», «Травиата», «Зимний путь», «Ромео и Джульетта», «Русалка», «Мимолетности», «Зимние грезы», «Пасторальная симфония», «Классическая симфония», «Волшебная флейта», «Эгмонт», «Ночь в Мадриде», «Богатырская симфония», «Испанское каприччио», «»Соловей».

12.Кто они: А. Вивальди, В. Одоевский, Ф Шаляпин, М. Ростропович, С. Рихтер, Ю. Темирканов, Е. Образцова, Г. Уланова, Л. Якобсон, Е. Мравинский, Н. Петров, Н. Гутман, А. Нетребко, В. Гергиев, Е. Кисин, В. Репин.

**2 вариант:**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них былвыдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

Учитывая пройденный материал и уровень группы, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Устный опрос (жизненный и творческий путь композитора).
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично"
выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.
Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо"
выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.
Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"
выставляется за выполнение заданий по основным формам работс значительными ошибками.
Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2"неудовлетворительно"
выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

### 1.2. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Устный опрос (жизненный и творческий путь композитора).
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

- Оценка "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работс незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо ".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно ".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .

Курс музыкальной литературы знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством выдающихся композиторов XVIII – XX веков. Учащиеся получают также представление о роли музыкального искусства в общественной жизни и своеобразном отражении в нем явлений действительности. В школе используется 3-этапный курс музыкальной литературы: с 1класса по 3 класс «Слушание музыки»; с 4 по 8 класс «Музыкальная литература»; в 7 классе «Музыкальный Петербург – Страницы истории».

Каждый этап учитывает возрастные особенности детей. Причем 1 этап (1классы) является как бы введением, 2-3 классы -подготовкой детей к более сложным формам работы: он создает фундамент к будущему усвоению и осмыслению более сложного музыкального материала, более сложных музыкальных форм и сложной терминологии.

Курс музыкальной литературы для старшеклассников включает в себя достаточно широкий круг явлений из области западно-европейской и русской истории, литературы, мировой культуры. Поэтому программа старших (4-8) классов имеет уже иное, монографическое строение. В 7 классе Музыкальный Петербург формирует у них способность воспринимать красоту всех видов искусств культурной столицы России.

Начиная с 4 класса, дается все больше уроков-монографий. Основной задачей таких уроков является изучение в историко-хронологическом порядке жизни и творчества выдающихся

западно-европейских композиторов: Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Паганини, Листа, Вагнера, Бизе, Россини, Верди, Пуччини, Дебюсси, Равеля.
Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем 4 класса, впервые подробно знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Для активизации усвоения сонатной формы можно включить в домашние задания самостоятельный разбор произведений, написанных в сонатной форме и исполняемых в классе по специальности. Даются домашние письменные работы по выбранным самими учащимися произведениям.
Основное время занятий отводится на показ произведения (прослушивание, характеристика музыки, разбор структуры). Здесь следует как можно активнее привлекать к высказываниям самих учащихся, учить их умению правильно формулировать свои мысли, т. е. Использовать эвристический метод ведения урока (урок-поиск). В процессе знакомства с новым произведением можно поставить перед учащимися проблему: так, например, при знакомстве с «Неоконченной симфонией» предложить отметить новое в оркестре Шуберта путем сравнения с пройденными симфониями Гайдна, Моцарта, Бетховена.
Очень важно выбрать правильный темп урока: спокойный, ровный, умеренный, так как слишком быстрый или наоборот, замедленный темп расхолаживает интерес учащихся к уроку.
С 6 класса начинается изучение русской классической музыки. Охватывается период с середины XVIII века до творчества композиторов «Могучей кучки» - Мусоргского, Бородина.
Особенность курса в том, что основной акцент делается на опере - ведущем жанре русской классической музыки. Приобретаются навыки восприятия национальных черт русской музыки, особенности ее музыкального языка.
Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Даргомыжского, Мусоргского, а также с их песнями и романсами дает учащимися представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.
Изучение русской музыкальной классики имеет важное воспитательное значение, так как развивает у ребят чувства патриотизма, любви к Родине, восхищения русским искусством.
В 9 классе завершается знакомство с отечественной музыкальной культурой XIX века и начинается изучение творчества композиторов XX века: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Петрова, Денисова и др.
Знакомство с важнейшими явлениями музыкально-общественной жизни нашей эпохи способствует углублению интереса и уважения ребят к современной отечественной музыке.
Основной акцент в этом курсе делается на приобретении навыка восприятия современной музыки, ее нового мелодического и гармонического языка. Здесь очень важно перед прослушиванием нового произведения дать общую его характеристику, рассказать о замысле композитора, разобрать основные разделы крупной формы, чтобы заострить внимание учащихся на основном. В дальнейшем можно практиковать письменный разбор незнакомого музыкального произведения во время прослушивания в классе с описанием размышлений о его содержании, образном характере. Это развивает самостоятельность мышления, формирует собственную точку зрения.
В 8 классе дается больше заданий и по самостоятельной проработке рекомендуемой литературы (монографии, учебные брошюры), составление рецензий на музыкальные спектакли, концерты или экскурсии.
Еще большая связь устанавливается с теоретическими и специальными предметами. Так, на уроках теории и сольфеджио могут быть разобраны некоторые произведения из программы по музыкальной литературе. А знание программы по сольфеджио поможет ученику и педагогу на уроке музыкальной литературы, поскольку на этих уроках часто приходится говорить о выразительности регистров, лада, интервалов, динамических оттенков и т.п.
Очень важна связь музыкальной литературы со специальными предметами. На уроках музыкальной литературы в связи с изучением той или иной музыкальной формы можно разбирать структуру, содержание и характер произведения, изучаемого в классе по специальности. (С другой стороны, желательно, чтобы педагог по специальности рассказывал ученику о композиторе и о строении произведения, что способствует его лучшему пониманию и исполнению.)

Для лучшего усвоения материала на уроках музыкальной литературы используются аудио- и видеомагнитофоны. К юбилейным датам композиторов оформляются стенды, причем к поиску материалов для их оформления привлекаются ученики старших классов. С помощью учащихся в нашей школе были оформлены стенды, посвященные творчеству И.С. Баха, Ф. Шуберта, М.П. Мусоргского,
С.В. Рахманинова В.А.Моцарта, П.И.Чайковского.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.
Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VII. Список рекомендуемой учебно- методической литературы.

Учебная литература:


1. Б.В. Левик, «Музыкальная литература зарубежных стран», М., Музгиз, 1963 .
2. В.Н. Владимиров, «Музыкальная литература», М., Музгиз, 1963 .
3. В.С. Галацкая, «Музыкальная литература зарубежных стран», вып. 1 - М., Музгиз, 1963 , вып. 2 - М., Музгиз, 1963 .
4. Ю.Н. Келдыш, «История русской музыки», М., Музгиз, 1948.
5. «Русская музыкальная литература», вып. 2, общая редакция Э.Л. Фрид, М., Музыка, 1966.
6. «Русская музыкальная литература», вып. 3, общая редакция Э.Л. Фрид, Л., Музыка, 1967 .
7. «Советская музыкальная литература», вып. 1, издание 5-ое, ред. М. Риттих, М., Музыка, 1981 .
8. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
9. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
10. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
11. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
12. Великович Э. Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для ДМШ 5-6 классы. СПб., «Композитор», 2000
13. Золотницкий Д. Музыкальная литература с нотными образцами и иллюстрациями 4-5 классы музыкальных школ, лицеев, гимназий. СПб., «Композитор», 2006
14. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Учебник для старших классов ДМШ, колледжей и лицеев. СПб., «Композитор», 2003
15. Привалов С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конц XIX века- XX век. Эпоха модернизма. Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. СПб., «Композитор», 2010
16. Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XIX – начала XX века. Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. СПб., «Композитор», 2006
17. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс ДМШ\ДШИ. М., «Музыка», 2003

18. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., «Музыка», 2001
19. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
20. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Учебное пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. Первый год обучения. СПб. «Валери СПД» 1998
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе Учебное пособие для детских музыкальных школ. Первый год обучения. СПб. «Валери СПД» 1999
22. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Второй год обучения. СПб. «Валери СПД» 2004
23. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса. М., «Престо» , 2009
24. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6-7 классов. I ч. М., «Престо», 2009, II ч. М., «Престо», 2010
25. Фролова Л.А. Музыкальная литература. Учебное пособие для 4 класса ДМШ., 2005
26. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс., 2008
27. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс., 2011
28. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс., 2011
29. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. Учебное пособие. Ростов на Дону. Феникс., 2012

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. М., Изд-во Калинин В.В. 2003
2. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке М., Изд-во Калинин В.В. 2004
3. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке М., Изд-во Калинин В.В. 2004
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века М., Изд-во Калинин В.В. 2004
5. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е.Музыкальная литература. Экспресс- курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб., «Ккомпозитор», 2009
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С.»В мире музыки» Учебное пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. Первый год обучения. М., «Музыка», 1994
7. Первозванская Т. «Мир музыки». Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе 4 класс. СПб., «Композитор» , 2007

8 .Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

10.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

11.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн»., 2001

3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
4.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
5.М.-Р. Гофман «Музыка- друг на всю жизнь»., М., Музыка., 1999
6.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
7.вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
8.вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,
9.Кенигсберг А. «Музыка эпохи романтизма» СПб., «Композитор», 2007
10.«Музыкальная литература», программа для ДМШ. Ред. Е.А. Бокщаниной, М., 1970 .
11.Программа по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и школ искусств. Автор – Лисянская Е.Б., г. Свердловск, 1989 .
12.Примерные программы Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург для ДШИ Санкт-петербурга, Композитор,2011