Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА
СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир
Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир
Васильевич
Я являюсь автором этого
документа
место подписания
2022-08-29 17:12:27

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

ПО.01.УП.02.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

/Труба, Валторна, Флейта, Гобой, Кларнет, Саксофон, Ударные инструменты /

срок реализации 4 года (2-5 классы)

Санкт- Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 61 от 30.05.2022 г.

Разработчики:

Засл. Работник культуры РФ.-Зазнобина Наталья Михайловна (флейта)_____

Засл артист России- Частиков Олег Андреевич (кларнет)_____

Лесик Елена Николаевна (гобой)_____

Лозинский Артем Сергеевич (труба)_____

Романова Елизавета Петровна (ударные)_____

Якушев Виктор Павлович (валторна)_____

преподаватели ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

Сухоцкий Александр Александрович _____
Засл. работник культуры РФ, председатель ЦК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. П.А. Римского-Корсакова

Зазнобина Наталья Михайловна _____
Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. П.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
  - ансамбль класса домры
  - ансамбль класса балалайки
  - ансамбль класса гитары
  - ансамбль класса баяна и аккордеона

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля домры;
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля балалайки;
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля гитары
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля баяна и аккордеона
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).
В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности муз. кругозора.
Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.
Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.
Роль ансамбля в современной жизни музыкантов- оркестрантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.
Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, ответственности за совместно выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство сотворчества, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.
Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета- 4 года 2-5 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
2 класс	1 час	66	33	33	2
3 класс	1 час	66	33	33	2
4 класс	1 час	66	33	33	2
5 класс	1 час	66	33	33	2
По 5 летнему		**264**	**132**	**132**	**6**

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль " к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)

- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозор, повышая, таким образом общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
-правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Направленность - художественно эстетическая.

Коллективные формы работы выявляют целый ряд дополнительных резервов муз . воспитания, связанных в первую очередь с нравственным воспитанием. Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнёры творческогомузицирования. Программа представляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- Знакомство с репертуаром Оригинальные произведения, переложения и современная музыка для флейты, гобоя,трубы, ударных.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков ансамблевогомузицирования
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки
  - навыков совместной игры
  - понимание роли и значения исполняемой партии
  - единство темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Создать условия для развития муз.способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
- Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:
- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
-практически ознакомить ученика с различными инструментами.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы требуется: просторная аудитория, инструменты(флейты, блок-флейты, гобои, кларнеты, трубы, альты, ксилофоны, вибрафон, ударная установка, малый барабан), стулья, пульты, сурдины, мундштуки, трости, фортепиано (рояль), учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса флейты, гобоя, кларнета, трубы, ударных инструментов в объеме до 100% аудиторного времени.

Аудиторные занятия проводятся в классах:
Флейта- класс № 45,46,23;
Гобой – класс № 45;
Кларнет, Саксофон- класс № 45;
Труба, Валторна –класс № 24;
Ударные инструменты –класс № 43.
Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
2 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
3 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
4 класс	1 час	66	33	33	2	Академический концерт
5 класс	1 час	66	33	33	-	Академический концерт
По 5 летнему		**264**	**132**	**132**	**6**	**4**

*** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.**

Учебный предмет Ансамбль в классах флейты, гобоя, кларнета, трубы, ударных инструментов вводится со 2 класса по 5 летней программе обучения, обязательной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

. Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от десяти лет до двенадцати лет составляет - 4 года,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 264 часов,

Внеаудиторная нагрузка -132 часов,

Аудиторная нагрузка – 132 часов,

Форма проведения учебных аудиторных занятий –мелкогрупповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы. Умение синхронно брать дыхание и звуки на инструментах вдвоём (вместе), динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения. Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

2. Требования по годам обучения

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

2.1. Ансамбль в классе флейты

2 класс

Список используемой литературы:

1. Пушечников. Школа ансамблевого музыцирования для блокфлейты сопрано.
2. Никанорова. Лёгкие дуэты для блокфлейты.
3. Должиков «Ансамбли».

Рекомендуемый репертуар: (инструмент – блок –флейта, флейта)
Глинка.» Венецианская ночь».
Артёмов «Шесть маленьких канонов».
Гендель «Дерзость».
Никанорова. Лёгкие дуэты для блокфлейты (по выбору)
Сборник Должиков «Ансамбли»(по выбору).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар академического концерта:
Глинка. «Венецианская ночь».

3 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составил О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Рекомендуемый репертуар:
Миллер «Лунная серенада».
Керн «Дым».
Вебер «Хор охотников».
Чайковский «Комаринская».
Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.(по выбору)

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Примерный репертуар Академического концерта

Миллер «Лунная серенада».

4 класс

Список используемой литературы:

1. Легкие Ансамбли для флейты, составил О.С.Чернядьева.
2. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
3 Сборник Должиков «Ансамбли»
4. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей

Рекомендуемый репертуар:

Плейель Adagio,

Rondo,

Менуэт,

Романс и т.д.

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала.

Должиков Ансамбли (по выбору).

Сборник «Музыка для флейты»(по выбору)

Примерный репертуар Академического концерта

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала.

5 класс

Список используемой литературы:

1. Ф.И.Бах Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.
2. Кванц Дуэты.
3. «Музыка для флейты» (ансамбли) составитель Завей.

Рекомендуемый репертуар:

Вивальди Концерт для 2-х флейт с сопровождением фортепиано (ля мино).

Кванц Дуэты.(по выбору)

Бизе «Кармен-сюита» для 2-х флейт.

Трио для флейты и 2-х кларнетов (in B)

Пёрселл Менуэт, «Матросский танец».

Моцарт «Адажио».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бизе «Кармен-сюита» для 2-х флейт.

Примерный репертуар Академического концерта

Чайковский «Танец пастушков» для 3-х флейт.

2.2. Ансамбль в классе Гобоя

Рекомендуемый репертуар для 2 класса:
(блок-флейта)

Аноним 17 в. «Сельский танец»
Русская нар. песня Колыбельная
Белорусская нар. песня «Перепелочка»
Русская нар. песня «Я на горку шла»
Шотландская ар. Песня «Песня о дружбе»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта II полугодия:
Аноним 17 в. «Сельский танец»

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:
(блок-флейта, гобой)

Г. Муфат Сарабанда
Чешская нар. песня «Жучка»
И.Кригер Менуэт
Русская нар. песня «Неделька»
Аноним 17 в. «Цыганский танец»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта II полугодия:

Г. Муфат Сарабанда

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

Преториус Гавот
Р.Шуман «Мотылек»
Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит»
Жан-Жозеф Море Буре 2
Русская нар. песня «Ивушка»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта II полугодия:

Русская нар. песня «То не ветер ветку клонит»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

Жан-Жозеф Море Буре I
Аноним 17 в. «Польский танец»
П Чайковский «Шарманщик играет» переел. Лесик ЕН
Л.Бетховен «Походная песня»
Ф. де Милано Канцона
Старинная ангийская песня «Зеленые рукава»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

П.Чайковский «Шарманщик играет» переел. Лесик ЕН

2.3. Ансамбль в классе Кларнета (Саксофона)

Рекомендуемый репертуар для 2 класса:

I полугодие. Дуэты № 1, 2, 3 из Школы Пушечникова.

Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 1, 2 (Галкин И. Е.).

II полугодие. Галкин - Дуэты № 7, 8.

Моцарт - Дуэты для 2-х кларнетов (№ 2).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Моцарт - Дуэты для 2-х кларнетов (№ 2)

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:

I полугодие. Галкин – Легкие пьесы для 2-х кларнетов № 3 – 5.

Витлин – Дуэт для 2-х кларнетов.

II полугодие. М. Йост – Дуэт № 1.

Бетховен – Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен – Немецкая песня (для 2-х кларнетов).

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

I полугодие. Галкин – Колыбельная для 3-х кларнетов.

М. Йост – Дуэт № 3.

II полугодие. Видеман – Андантино для 3-х кларнетов.

Галкин – Плясовая для 2-х кларнетов.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Галкин – Плясовая для 2-х кларнетов.

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

I полугодие	Гурфинкель – Дуэты № 3, 4 (из Школы).
	Пресман Английский пастух (для 2-х кларнетов).
II полугодие.	Григорьев – Вокализ для 3-х кларнетов.
	Цицанкин – Дуэт для кларнета и ксилофона.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта
Цицанкин – Дуэт для кларнета и ксилофона.

2.4. Ансамбль в классе Трубы.

Рекомендуемый репертуар для 2 класса:

1. Бетховен «Походная песня»
2. Фрагмент из симфонии №9
3. Блантер «Колыбельная»
4. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
5. Пёрселл «Трубный глас»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен «Походная песня»

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:

1. Бетховен Фрагмент из симфонии №2
2. Стеценко «Колыбельная»
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
4. Бетховен «Торжественная песнь»
5. Русская народная песня «Во кузнице»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен «Торжественная песнь»

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

1. Бетховен «Волшебный цветок»
2. Русская народная песня «Варяг»
3. Украинская народная песня «Ой Джигуне, Джигуне»
4. Молчанов «Колыбельная»
5. Гендель «Песнь победы»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Примерный репертуар Академического концерта

Бетховен «Волшебный цветок»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

1. Бах-Гуно «Прелюдия»
2. Чайковский «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

3. Моцарт «Ave Verum»
4. Партичелло «Мексиканский танец»
5. Мендельсон «Весенняя песня»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Партичелло «Мексиканский танец»

2.5. Ансамбль в классе Ударных инструментов.

Рекомендуемый репертуар для 2 класса:

«Вышел как - то ночью»
Беркович У.н.п«У соседа была хата»
Баневич, «Северная полька»
Щедрин, «Танец царя-гороха»
Вебер, «Хор охотников»
Прокофьев, «Шествие»
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Вебер, «Хор охотников»

Рекомендуемый репертуар для 3 класса:

Парцхаладзе, «Концерт для 2-х кастрюль»
Металлиди, «Марш Буратино»
Шалов, «Веселый барабанщик»
Бетховен, «Турецкий марш» - дуэт
Шостакович, «Торжественный марш»
Чайковский, «Танец лебедей» - дуэт
Свиридов, «Марш»
Хачатурян, «Танец эфиопских мальчиков»
Рогалев, «Часы с кукушкой»
Цветков, «Лезгинка»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Металлиди, «Марш Буратино»

Рекомендуемый репертуар для 4 класса:

Рогалев, «Часы с кукушкой»

Цветков, «Лезгинка»

Гаврилин, «Веселая прогулка»

Шостакович, «Таити – трот»

Лядов, «Кикимора»

«Во городе царевна»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Рогалев, «Часы с кукушкой»

Рекомендуемый репертуар для 5 класса:

Григ, «Шествие гномов»

Финк Дуэты (по выбору)

Баццини, «Рондо домовых»- дуэт

Хачатурян, «Лезгинка»

Шуберт, «Аве Мария» - дуэт

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 66 часов

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 33 часа

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар Академического концерта

Баццини, «Рондо домовых»- дуэт

2.6. Ансамбль в классе Валторны.

2 класс
Рекомендуемый репертуар

Болгарская народная песня «Как-то вышел ночью» для двух валторн *1, с. 30
Эстонская народная песня «Пой, малышка, песенку»для двух валторн *1, с.31
Хосс В. Дуэт №II из «Трёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 42
Хосс В. Дуэт №III из «Трёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 42
Хосс В. Дуэт для двух валторн *1, с. 71
Гольденвейзер А. «Маленький канон» для двух валторн *1, с. 71

Примерный репертуар Академического концерта:

Хосс В. Дуэт №III из «Трёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 42

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

3 класс
Рекомендуемый репертуар

Русская народная песня «Отдавали молоду» для двух валторн *2, №38, с. 24
Русская народная песня «Степь» для двух валторн *2, № 49, с. 31
Русская народная песня «Кораблик» для двух валторн *2, №50, с. 31
Янкелевич А. Дуэт-канон для двух валторн *2, №68, с. 45
Мегюль Е. Дуэт для двух валторн, *1, с. 72
Хосс В. Дуэт для двух валторн, *1, с. 72

Примерный репертуар Академического концерта:

Мегюль Е. Дуэт для двух валторн, *1, с. 72

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

4 класс
Рекомендуемый репертуар

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» - дуэт для двух валторн в сопровождении фортепиано, *2, №46, с. 28
Шостакович Д. «Хороший день» - дуэт для двух валторн в сопровождении фортепиано, *2, №56, с. 36
Мурзин В. Дуэт для двух валторн, *1, с.91
Мурзин В. «Вроде вальса» для двух валторн *1, с. 92
Полех В. Дуэт №I из «Четырёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 116
Полех В. Дуэт №III из «Четырёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 117

Примерный репертуар Академического концерта:

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» - дуэт для двух валторн в сопровождении фортепиано, *2, №46, с. 28

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

5 класс
Рекомендуемый репертуар

Бетховен Л. Адажио из секстета (соч. 81б) - дуэт для двух валторн в сопровождении фортепиано, *2, №69, с. 45
Бах И. С Два гавота из сюиты №6 для виолончели в переложении для двух валторн, *2, №11, с. 60
Полех В. Дуэт №II из «Четырёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 116
Полех В. Дуэт №IV из «Четырёх дуэтов» для двух валторн *1, с. 118
Моцарт В. Менуэт для двух валторн, №9 из «Двенадцати дуэтов», *1, с. 157; *3, с. 11

Примерный репертуар Академического концерта:

Моцарт В. Менуэт для двух валторн, №9 из «Двенадцати дуэтов», *1, с. 157; *3, с. 11

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 33 часа
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения,

IV.Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

-**Академический концерт** 2,3,4,5 классов.

В течении учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение по нотам

-Экзамен в форме академического концерта (промежуточная аттестация) по 5(6) плану обучения не предусмотрен.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу

композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.
2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте (трио) вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.
Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.
Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.
В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не

мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики

-Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
-Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей духовых и ударных инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Список литературы и средств обучения.

Для ансамблей в составе флейты:

1. Сборник И.Пушечников"Школа ансамблевого музицирования для блок-флейты" Изд-во"Композитор.Санкт-петербург"2007г.
2. Сборник А.Покровский"В школе и дома"Пособие для юного блокфлейтиста" Изд-во Москва"Советский композитор"1989г.
3. Джери Бок "Маленькая сюита" из музыки к кинофильму "Скрипач на крыше" Изд-во Изд-во"Композитор.Санкт-петербург"2004г.
4. Сборник "Музыка для флейты"(ансамбли)сост.Е.Завей Изд-во "Союз художников"СПб2004г.
5. Сборник "Легкие дуэты для блокфлейты и скрипки" составитель Н.Никанорова Изд-во "Союз художников"СПб.2004г.
6. Сборник "Легкие пьесы и ансамбли для блокфлейты"сост.О.Чернядьева Изд-во Санкт-петербург "Северный олень" 1998г.
7. Е.Кронке "Бабочки"-дуэт для двух флейт. Изд-во "Zimmerman-Frankfurt" zm 1308
8. Сборник "Klassische Evergreens fur 4 floten"(D.Geller) Изд-во Изд-во "Zimmerman-Frankfurt" zm 32850

9. G.Faure "Pavane for tree Flutes
   Barenreiter BA7405
10. Сборник Ю Должиков Золотая библиотека педагогического репертуара "Нотная папка №1" ансамбли Изд-во"дека-вс"Москва 2004г..

Для ансамблей в составе гобоя:

1. «Хрестоматия для блок – флейты» И. Оленчик Москва,. Издательство «Современная музыка» 2007 г.
2. «Нетрудные ансамбли. Трио» переложение С Стрелецкого Москва., Издательство В.Н.Зайцева 2002г.
3. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская Москва., Изд. «Советский композитор» 1992 г.
4. «Легкие дуэты для 2-х скрипок или скрипки и флейты траверсо (блок-флейты)» Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург , 2011 г.
5. Хрестоматия для блок – флейты (для начинающих) Составитель и редактор Е.Левина. Ростов на Дону., изд. «Феникс» 2008 г.
6. Хрестоматия для гобоя 1-5 классов ДМШ Изд. «Музыка» Москва., 1983г.

Для ансамблей в составе кларнета:

1. Учебный репертуар для кларнета 1.2.3.4.5.классы ДМШ \\сост.Гезенцвей,Жученко (Киев, 1975)
2. Хрестоматия для кларнета. 3 – 4 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М.,1982)
3. Хрестоматия для кларнета. 4 – 5 классы ДМШ (сост. Мозговенко, Штарк)(М., 1990)

Для ансамблей в составе трубы:

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ – Киев 1965.
2. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман – М. 1985.
3. Григорьев. Ансамбли – пособие для духовых отделений Д.М.Ш. М. 2007.
4. Учебный репертуар для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. С. В. Гезенцвей. К. 1975.
5. Хрестоматия для кларнета ДМШ (ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. М. 1977.
6. Цицанкин В. С. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Композитор. 2012.
7. Мишель Йост. 66 легких дуэтов для 2-х кларнетов.
8. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
9. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
10. Н. Власов «Золотая трцба» изд. Композитор 2002 г.
11. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М.,1966 г. Ч. II
12. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М.,1963 г. Ч. I
13. В. Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
14. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
15. Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
16. В.Марголин «Розамунда» изд. Композитор 2003 г.
17. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
18. Г. Орвид «Школа игры на трубе « М., 1940 г.
19. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
20. П. Прокофьев Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
21. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
22. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
23. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.

24. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Для ансамблей в составе ударных инструментов:

1. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова , Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3класс,4класс.
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов К.Суетин
6. Классика для ударных . Б.Эстрин.
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.

Для ансамблей в составе валторны:

1. Полех В. «Школа игры на валторне», Москва, «Музыка», 1986
2. Янкелевич А. «Школа игры на валторне» (с приложением клавира), Москва, «Музыка», 1970
3. Ансамбли для валторн. Составитель и редактор В. Полех. Москва, «Музыка», 1978

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. М. Музыка, 1973.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л. Музыка, 1973.
4. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования / Проблемы музыкальной педагогики (отв. Редактор М. А. Смирнов). М. МГК, 1981.