САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

В.03.УП.03

ПО.01.УП.02.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

срок реализации 5 лет
(3 класс по вариативной части ОП)
(4-7 классы по обязательной части ОП)
с дополнительным годом обучения - 9 класс обязательной части ОП
срок реализации 6 лет

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Фортепианного отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 30 От 02.06.2022 г.

Разработчики:

Петрова Зинаида Михайловна_____

Зав. Фортепианным отделом, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Дикий Василий Григорьевич _____

Зам. директора по учебной работе, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

Брацлавская Алиса Юрьевна_____

преподаватель ЦК специального фортепиано СПб музыкального училища им Н.А.Римского-Корсакова Подпись руки преподавателя Брацлавской А.Ю. заверяю. Начальник отдела кадров Лан (Ланченко О.А.)

Славина Наталья Алексеевна _____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3, по 7 и 9 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Роль ансамбля в современной жизни музыкантов очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Совместное творчество- это перспективный путь развития.

Практику ансамблевого музицирования возможно начинать с 1-2 года обучения, а с 1-2 классов можно составлять ансамбли (или ровесники, или со старшим учащимся). Такие ансамбли могут принимать участие в концертах отдела.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, который должен быть готов и к сольному исполнительству, и желать получать радость от игры в фортепианном дуэте.

Порой совместная игра позволяет раскрыть возможности ученика быстрее, результативнее, чем в сольной практике. Дает возможность активно участвовать в концертах. Чувствуя контакт с ровесником ребенок чувствует себя увереннее на эстраде, и получает удовольствие от выхода на эстраду.

От фортепианного дуэта ученикам легче, органично переходить к аккомпанементу инструменталисту.

Формирование потребности коллективного музицирования – одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего музыкального образования, в котором пересекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школ

2. *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 класса как предмет вариативной части ОП, и с 4 по 7 класс основной части ОП «Фортепиано»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
3 класс вариативная часть ОП	1 час	82,5	49,5	33	-
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
8 класс	-	-	-	-	
9 класс	2 часа	132	66	66	2
Вариативная часть		**82,5**	**49,5**	**33**	
По 8 летнему		**330**	**198**	**132**	**6**
По 9 летнему		**462**	**264**	**198**	**8**

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1,5 часа.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных

им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Ансамбли позволяют объединить юных музыкантов, это дает возможность ученику ощутить результат работы – широкий общественный резонанс выступлений. Это имеет большую педагогическую ценность. Таким образом обучение становится более интересным и целенаправленным. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга),
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле,
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования,
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности,
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования,
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета предусмотрены : аудитория, инструмент (2 фортепиано) ,стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № № 9,10,11,15,16,18,19,20,21,41

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам,

нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации УП «Ансамбль» ОП «Фортепиано» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
3 класс вариативная часть программы	1 час	82,5	49,5	33	-		Академический концерт	-
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-	Академический концерт	-
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	-	Академический концерт	-
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	-	Академический концерт	-
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	-	Академический концерт	-
8 класс	-	-	-	-		-	-	-
9 класс	2 часа	132	66	66	2	-	Академический концерт	-
Вариативная часть		**82,5**	**49,5**	**33**				
По 8 летнему		**330**	**198**	**132**	**6**	-	**5**	-
По 9 летнему		**462**	**264**	**198**	**8**	-	**6**	-

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с учетом 3 класса вариативной части:

Максимальная учебная нагрузка – 412,5 часов, с учетом 9 класса -544,5 часа.

Внеаудиторная нагрузка -247,5 часов, с учетом 9 класса-313,5 часов.

Аудиторная нагрузка – 165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства,
-знания музыкальной терминологии,
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на инструменте,

- умения чтения нотного материала с листа,

- умения создавать художественный образ при коллективном исполнении музыкального произведения;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

2. Требования по годам (этапам) обучения;

3 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

И.Беркович Фортепианные ансамбли. Ор 30- по выбору.
Я Ванхаль Очень легкая соната ор 64
А.Диабелли Шесть сонатин ор.163
Ж.Металлиди «На пони в зоопарке», «Почемучка», «Сонный слон»
А.Смелков «Петроградский вальс», «Зенит-чемпион»
А.Аренский «Шесть детских пьес ор.34 «Сказка», «Фуга на тему «Журавль»», «Волк»
Л.Бетховен «Два немецких танца»
В.Гаврилин «Часики»
Ж.Металлиди «Обезьяны грустят по африке», «В летнем саду»
М.Равель «Моя матушка гусыня», «Павана спящей красавицы»
В.Ребиков Маленькая сюита ор.30 №2 «Танец незабудок», № 4 «Восточный танец»
Ф.Шуберт Экосезы. Три вальса. Швейцарская песня.
П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

Примерная программа академического концерта.

1. Л.Бетховен «Два немецких танца»
2. А.Аренский «Сказка»

4 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

А.Аренский «Детская сюита» ор.15 «Романс»

А.Бородин Полька «Helene» ред Ламма

Ж.Векерлен Три лендлера

Ж. Бизе «Детские игры» ор.22 «Качели», «Кукла»

Й.Гайдн «Венгерское рондо»

Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам», «Танец пингвинов», «Золотой ключик», «Рождение Буратино», «Марш Буратино», «Танец кукол»

С.Рахманинов «Итальянская полька»

С.Рахманинов 6пьес ор.11 «Русская песня» № 3

Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» Романс Пастораль, Марш, Вальс.

Ф.Шуберт «Танцы для фортепиано в 4 руки»

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт» «Танец Анитры», «Ригодон»

В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки» (по выбору)

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

М.Глинка «Кавалерийская рысь» Сль мажор, До мажор.

Э.Григ Норвежский танец № 2 Ригодон, Канон

П.Чайковский Марш, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Примерная программа академического концерта.

1.М.Глинка «Кавалерийская рысь» Соль мажор,

2.Ж.Металлиди «Иду, гляжу по сторонам»,

5 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

М. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Хачатурян, 3 фрагмента из балета «Чиполлино»:
«Вальс цветов»
«Галоп»
«Погоня»
Л. Десятников, «Танец с единорогом»
С. Баневич, «Дорога» (из музыки к к/ф. «Николо Паганини»)
Ж. Металлиди, «Мой Чайковский»:
Фрагменты из балета «Щелкунчик»:
«Колыбельная»
«Сцена Клары и Щелкунчика»
«Вальс снежных хлопьев»
А.Аренский «12 пьес для фортепиано в 4 руки» ор.66 Скерцо, Колыбельная, Полька
Л.Бетховен Три марша ор.45 №1, №2
Ж.Бизе «Детские игры» ор.22 «Волчек», «Чехарда»
В.Гаврилин «Зарисовки лоя фортепиано в 4 руки» (по выбору)
А.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»
Ж.Металлиди «Золотой ключик» -«Карабас», «Вальс Мальвины», «Приключение по дороге», «Югра», «Красная луна», «Танец охотников»
А.Смелков «Блестящее рондо»
В.Моцарт Соната До мажор II ч. Менуэт
Р.Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85 «Марш ко дню рождения», «Танец медведя» № 2
В.Биберган «Менуэт-пиццикато», «Шарманка».
«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:
А. Иванов-Радкевич, «Весна в полях»
С. Рахманинов, «Романс»
С. Прокофьев, «Гавот» (из «Классической симфонии»)
Хачатурян, «Пляска пиратов» из балета «Спартак»
Л. Бетховен, «Марш»
Ж. Бизе, «Качели»
«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва «Музыка», 1964
С. Прокофьев, «Фея зимы»
И. Стравинский, «Русская пляска»
Г. Холст. «Юпитер, приносящий веселье»
Изд. «Бессель». СП б, в переложении Арцыбушека:
М. Мусоргский. «Интермеццо» h moll
«Скерцо» B dur
«Турецкий марш» As dur

Примерная программа академического концерта.

1.Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

2.Ж.Металлиди «Золотой ключик»

6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета.
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Музицируем вдвоем», Минск, «Издательско-творческая лаборатория», 1994
Хачатурян, фрагменты из балета «Чипполино»
«Вальс цветов»
«Галоп»
«Погоня»
«Благослови зверей и детей», т. II, СП б, «Северный олень», 1993
Л. Десятников. «Танец с единорогом»
С. Баневич, «Дорога» из музыки к т/ф «Николо Паганини»
«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г.
С. Рахманинов, «Романс»
С. Прокофьев, «Гавот» (из «Классической симфонии»)
Хачатурян, «Пляска пиратов» из балета «Спартак»
«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964
С. Прокофьев, «Фея зимы»
И. Стравинский, «Русская пляска»
Л.Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки ор.45 № 2, № 3
Ж.Бизе «Детские игры» ор.22 «Уголки», «Бал»
И.Брамс Венгерские танцы I тетрадь № 3,5,7
А.Диабелли «Военное рондо» Ре мажор
Ж.Металлиди «Морская сюита» «Любимые сказки»
М.Равель «Моя матушка Гусыня» «Волшебный сад»
С.Рахманинов Шесть пьес ор11 Скерцо № 2, Романс № 5
В.Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки
Ф.Шуберт «Форель № обр. для 2-х ф-но К.Эйгеса.
Изд. «Бессель». СП б,
в переложении Арцыбашева:
М. Мусоргский. «Интермеццо» h moll
«Скерцо» B dur
«Турецкий марш» As dur
в переложении Казаченко:
Глинка, «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»
Мусоргский, «Шествие царя Берендея»
в переложении Чернова:
Мусоргский. «Гопак» из «Сорочинской ярмарки»
Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Примерная программа академического концерта.

С.Рахманинов Шесть пьес ор11 Скерцо № 2,
С. Прокофьев, «Фея зимы»

7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета.
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Й.Брамс Вальсы ор.39 (по выбору), Венгерские танцы 1 тетр. № 9.10
Ж.Металлиди «Романтический вальс»
Р.Шуман «Прятки», «Вечерняя песня»
Ф.Шуберт «Военный марш» ор.51 № 2
В.Биберган «Полька-бабочка», Марш
С.Рахманинов ор.11 Вальс № 4, Баркарола № 1
А.Дворжак «Славянские танцы» ми минор
Р.Шуман «Картины востока» ор.66 № 1,4
Р.Шуман «Детский бал» ор.130
М. Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т.1 «Русская тройка» «Лесные картины»
В.Гаврилин «Тарантелла», Вальс

Примерная программа академического концерта.

Й.Брамс Вальс ор.39 (по выбору),
С.Рахманинов ор.11 Баркарола № 1

9 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Й.Брамс «Венгерские танцы» 1,2 тетради
К.Дебюсси Менуэт , «В лодке» из «Маленькой сюиты»
Р.Шуман «Большие сцены» ор.109 (по выбору)
Ж.Металлиди Скерцо
М.Мошковский Соната «Из разных стран» «Испания», «Россия»
В.Гаврилин Тарантелла, Вальс
Э.Григ Норвежские танцы (по выбору)

Повышенный уровень сложности

М.Клементи Соната B dur № 2 для 2-х фортепиано
С.Рахманинов ор.11 (по выбору)
А.Дворжак Славянские танцы (по выбору)
Д.Шостакович «Концертино»
А.Аренский Сюита для 2-х ф-но ор.15 Романс, Вальс
К.Дебюсси Балет из «Маленькой сюиты»
А.Дворжак Славянские танцы
К.Вебер Пьесы ор.60 № 1-4
М.Мошковский «Германия», «Италия» из сюиты «Из разных стран»
Д.Шостакович Концертино
Р.Шуман «Картины востока» ор.66 № 1.4

Примерная программа академического концерта.

С.Рахманинов ор.11 № 6 «Слава» (повышенный уровень сложности)

Или

Д.Шостакович «Концертино» (повышенный уровень сложности)

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами,

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе,

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века,

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

5.Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации - Академический концерт.

В конце учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить 1-2 произведения (или одно развернутое по форме).

- При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.
В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения

инструментом. Важным фактором являются систематические занятия. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.
Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.
Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.
В процессе работы над музыкальными произведениями учашиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другому, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом классического творчества и музыкального искусства в целом.
Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Задачи учебного процесса.

Образовательные:

-Знакомство с репертуаром. Оригинальные произведения, переложения для 1 или 2-х фортепиано.
-Образное восприятие и выразительное исполнение
-Освоение закономерностей музыкальной композиции
-Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения

Развивающие:

-Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
-Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
-Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
-Сформировать умения и навыки выступления на сцене
-Сформировать навыки самостоятельной работы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на

публике, в концертах проводимых школой, что также предполагает усиленный контроль за самостоятельной работой ученика по подготовке к мероприятиям:
- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Список используемой литературы

Ансамбли

1.И.Беркович Фортепианные ансамбли. Ор.30
2.Я.Ванхаль Очень легкая соната ор.64
3.А.Диабелли Шесть сонатин ор.163
4.А.Аренский «Шесть детских пьес ор.34
5.Л.Бетховен «Два немецких танца»
6.В.Ребиков Маленькая сюита ор.30
7.М.Равель «Моя матушка гусыня»
8.А.Аренский «Детская сюита» ор.15
9.Ж. Бизе «Детские игры» ор.22
10.Г.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина
11.Ф.Шуберт «Танцы для фортепиано в 4 руки»
12.Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»
13.В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки»
14.А.Аренский «12 пьес для фортепиано в 4 руки» ор.66
15.Ж.Бизе «Детские игры» ор.22
16.В.Гаврилин «Зарисовки для фортепиано в 4 руки»
17.Ж.Металлиди «Золотой ключик»
18.Р.Шуман «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.85
19.«Музицируем вдвоем», Минск, «Издательско-творческая лаборатория», 1994
20.«Благослови зверей и детей», т. II, СП б, «Северный олень», 1993
21.«Ансамбли для фортепиано, учебный репертуар ДМШ», Киев, «Украина», 1983 г:
22.«Ансамбли для фортепиано в четыре руки», Москва. «Музыка», 1964
23.Л.Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки ор.45
24.М.Равель «Моя матушка Гусыня»
25.В.Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки
26.Й.Брамс Вальсы ор.39

27.А.Дворжак «Славянские танцы»
28.Р.Шуман «Картины востока» ор.66
29 Р.Шуман «Детский бал» ор.130
30.М.Парцхаладзе «Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано т.1
31 Д Шостакович «Концертино»
32.А.Аренский Сюита для 2-х ф-но ор.15
33.К.Вебер Пьесы ор.60
34.М.Мошковский сюита «Из разных стран»
35. Ж.Металлиди «Ансамбли для фортепиано в 4 руки» СПб «Композитор» 1999 г.
36. «Ансамбли для фортепиано» М., «Советский композитор» вып.3 1997 г.
37. «Мое концертное выступление» сост. М.Полозова СПб «Композитор» 2001 вып.4
38. «Школа игры в фортепианном ансамбле» СПб «Композитор» СП.1999 г.
39 «Брат и сестра» сост. В.Натансон СПб, «Северный олень» 1993 г. Вып.2,3,4
40. «Фортепианные дуэты композиторов Франции» сост. Ж.Антонян, Г.Гапеева М.Фортуна Лимитед, 2004 г. Вып.1
41. Ж.Металлиди «Произведения для фортепиано в 4 руки» Л.»Советский композитор», 1987 г.
42. В Биберган «Далекое близкое» СПб «Композитор» СП, 2003 г.
43. Сборник пьес для фортепиано Будапешт Музыка 1960 г
44. «Разговор в 4 руки» сост. А.Морозова М.Пасынков Гармония 2005 г. Вып.1
45. «Фортепианный ансамбль в русской музыке» сост. И.Черношенко СПб Гармония 2004 г.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8 М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971 Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Готлиб А. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4 Фортепианный дуэт. М.,1988

Лукьянова Н В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Сорокина Е. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В