Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г.
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич,
SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир
Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-30 09:47:16

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ

ПО.01.УП. 02.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

/Скрипка, Виолончель, Арфа/

срок реализации 6 лет
с дополнительным годом обучения (4-9 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 41-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 59 От 01.06.2022 г.

Разработчики:

Заславская Янина Леонидовна(скрипка)_____

Методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Лукина Людмила Алексеевна(виолончель)_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Кончина Александра Юрьевна (арфа)_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты: Шальман Савелий Маркович_____, заслуженный работник России, председатель методического бюро города, преподаватель СПб государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, структурное подразделение ССМШ;

Федоренко Евгения Соломоновна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
  - ансамбль класса скрипки
  - ансамбль класса виолончели
  - ансамбль класса арфы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы скрипачей;
- Список рекомендуемой нотной литературы виолончелистов;
- Список рекомендуемой нотной литературы арфистов
- Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов- струнников очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов музыкальной школы. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

2. Сроки реализации учебного предмета

Учебный предмет Ансамбль в классе струнных инструментов вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения. Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль - 5 лет, с учетом дополнительного года обучения (9 класс)- 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
8 класс	1 час	82,5	49,5	33	2
9 класс	2 часа	132	66	66	2
По 8 летнему		**412,5**	**247,5**	**165**	**8**
По 9 летнему		**544,5**	**297**	**231**	**10**

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету Ансамбль и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Концертмейстерские часы в классе Арфы не предусмотрены.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1,5 часа.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль " к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цель:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха
- расширение музыкального кругозор, повышая, таким образом общее развитие
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе
-правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи учебного предмета:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины
Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.
Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет:
- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;

- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
-практически ознакомить ученика с различными инструментами.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструменты (скрипки), (виолончели), (арфа), при использовании межпредметных связей – другие инструменты,

фортепиано ,стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник, подставка для ноги (арфа).
Концертмейстерские часы предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» класса скрипки и виолончели в объеме до 100% аудиторного времени.
Концертмейстерские часы по предмету «Ансамбль» класса арфа -не предусмотрены.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 3,7, 8,5,6,
Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.
Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
4 класс	1 час	82,5	49,5	33	-	-
5 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	Академический концерт
6 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	Академический концерт
7 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	Экзамен (форма Академ. концерта)
8 класс	1 час	82,5	49,5	33	2	Академический концерт
9 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт
По 8 летнему		**412,5**	**247,5**	**165**	**8**	
По 9 летнему		**544,5**	**297**	**231**	**10**	**5**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет
Составляет - 5 лет,
с дополнительным годом обучения (9 класс) – 6 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая от 2-х учащихся.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 412,5 часов, с учетом 9 класса -544,5 часа.

Внеаудиторная нагрузка -247,5 часов, с учетом 9 класса- 297 часов.

Аудиторная нагрузка – 165 часов, с учетом 9 класса- 231 час.

2. Требования по годам обучения;

Примерный ансамблевый репертуар в классах –Скрипки, Виолончели, Арфы, возрастающий по уровню сложности:

2.1. Ансамбль в классе скрипки

4-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Английский народный танец.
Л.Бетховен Менуэт
И.Брамс Колыбельная
Р.Валгре «Сон утенка»
К.Вебер «Хор охотников»
Э.Гертнер Медленный вальс
И.Дунаевский Колыбельная

Д.Кабалевский «Клоуны»
Н.Карш «Колыбельная слоненку», «Кубики» и др.
Русская нар. песня «Лучинушка»

Примерная программа академического концерта:

И.Дунаевский Колыбельная

5-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Е.Медведовский «Гамма – джаз»
Ж.Металлиди «Колечко», «Моя лошадка», «Веселое шествие» и др.
Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия»
Словацкая полька, Словацкий нар. танец.
М.Шмитц Вальс
Д.Шостакович «Хороший день»
Шотландская нар. песня « Auld lang syne»

Примерная программа академического концерта:

Д.Шостакович «Хороший день»

6-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Е.Дога Вальс
А.Корелли «Шутка»
Дж.Мэндел «Тень твоей улыбки»

А.Петров «Песня материнской любви», «Веселый марш», Вальс из к\ф «Берегись автомобиля» и др.
С.Рахманинов Вокализ
Н.Рота «Время для нас»
А.Рубинштейн Мелодия
Г.Свиридов Вальс
К.Сен-Санс «Лебедь», «Аквариум» и др.
Шведские нар. танцы
М.Шмитц «Веселое настроение», Мелодия и др.

Примерная программа академического концерта:
Е.Дога Вальс

7-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.
И.Бах Гавот, Менуэт, Хорал и др.
Л.Боккерини Менуэт
И.Брамс Вальс, «Венгерский танец № 2» и др.
А.Варламов «Красный сарафан»
М.Вилсон «Парад скрипок»
К.Гардель Танго
Г.Гендель Пассакалия, «Радость», Фулетта и др.
А.Гедике «Миниатюра»
В.Дашкевич Фантазия на темы из к\ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
А.Дворжак Мелодия «Юмореска»
Ж.Бизе – Щедрин Сюита на темы из оперы «Кармен»

Примерная программа академического концерта:
Г.Гендель Пассакалия, «Радость»

8-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

Г.Гендель Пассакалия, «Радость», Фулетта и др.
А.Гедике «Миниатюра»
А.Дворжак Мелодия «Юмореска»
Ж.Бизе – Щедрин Сюита на темы из оперы «Кармен»
А.Корелли «Шутка»
Дж.Мэндел «Тень твоей улыбки»
А.Петров «Песня материнской любви», «Веселый марш», Вальс из к\ф «Берегись автомобиля» и др.
С.Рахманинов Вокализ
Н.Рота «Время для нас»
А.Рубинштейн Мелодия
.Свиридов Вальс
К.Сен-Санс «Лебедь», «Аквариум» и др.
М.Шмитц «Веселое настроение», Мелодия и др.
Д.Шостакович Романс из к\ф «Овод», «Лирический вальс» и др.
И.Штраус «Венский вальс», « У прекрасного голубого Дуная»
Ф.Шуберт Экспромт, «Ave Maria» и др.
Р.Шуман «Ave Maria»

Примерная программа академического концерта:

Д.Шостакович Романс из к\ф «Овод»

9-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальная учебная нагрузка – 132 часа.
Внеаудиторная нагрузка -66 часов.
Аудиторная нагрузка – 66 часов.
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список.

И.Бах Гавот, Менуэт, Хорал и др.
Л.Боккерини Менуэт
И.Брамс Вальс, «Венгерский танец № 2» и др.
А.Варламов «Красный сарафан»
М.Вилсон «Парад скрипок»
К.Гардель Танго
Г.Гендель Пассакалия, «Радость», Фулетта и др.

А.Гедике «Миниатюра»
В.Дашкевич Фантазия на темы из к\ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
А.Дворжак Мелодия «Юмореска»
Ж.Бизе – Щедрин Сюита на темы из оперы «Кармен»
Е.Дога Вальс
А.Корелли «Шутка»
Дж.Мэндел «Тень твоей улыбки»
А.Петров «Песня материнской любви», «Веселый марш», Вальс из к\ф «Берегись автомобиля» и др.
С.Рахманинов Вокализ
Н.Рота «Время для нас»
А.Рубинштейн Мелодия
Г.Свиридов Вальс
К.Сен-Санс «Лебедь», «Аквариум» и др.
Шведские нар. танцы
М.Шмитц «Веселое настроение», Мелодия и др.
Д.Шостакович Романс из к\ф «Овод», «Лирический вальс» и др.
И.Штраус «Венский вальс», « У прекрасного голубого Дуная»
Ф.Шуберт Экспромт, «Ave Maria» и др.
Р.Шуман «Ave Maria»

Примерная программа академического концерта:
Ж.Бизе – Щедрин Сюита на темы из оперы «Кармен»

2.2. Ансамбль в классе виолончели
4-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение года пройти 3-4 произведения.
Примерный репертуар:
Р.Сапожников Туркменская народная песня
Р.Сапожников Эстонский народный танец
Р.Сапожников «Полька Янка»
Р.Леденев «Беззаботная песенка»
Ж.Б.Люлли Песенка»
Дж. Перголези «Песня»
К.Орф «Игра», «Две польские народные песни»
Бах Дуэт из деревенской кантаты»

Примерная программа Академического концерта:

1. Бах Дуэт из деревенской кантаты»

5-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение года пройти 3-4 произведения.

Примерный репертуар:

К.М.Вебер Хор из музыки к драме «Прециозо» (школа Р.Сапожникова)
А.Холминов «Ирочкина песня»
Д.Шагдарон «Капельки росы»
С.Прокофьев «Лебедь» из к/ф «Иван Грозный»
Евлахов «Романс»
Ж.Металлиди «Ариэтта», «Упрямый ослик»

Примерная программа Академического концерта:

1. С.Прокофьев «Лебедь» из к/ф «Иван Грозный»

6-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение года пройти 3-4 произведения.

Примерный репертуар:

Г.Гендель Сарабанда (школа Р.Сапожникова)
Т.Хренников «Осенью»
М.Кажлаев «Вальс»
Д.Шостакович Марш
М.Парцхаладзе «Моя бабушка»
Н.Буккиник Юмореска

Примерная программа Академического концерта:

1. Г.Гендель Сарабанда (школа Р.Сапожникова)

7-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
В течение года пройти 3 произведения.

Примерный репертуар:

Е.Голубев «Вечер в деревне»
Кажлаев Лезгинка
Н.Раков «Капельки росы»
М.Парцхаладзе Танец
А.Дворжак «Мелодия»
Д.Шостакович Гавот
Ф.Шуберт Адажио

Примерная программа экзамена (в форме академического концерта):
Д.Шостакович Гавот

8-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 82,5 часа
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 49,5 часов
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
В течение года пройти 3 произведения.

Примерный репертуар:

Л.В.Бетховен Тема из 9 симфонии
С.Ляпунов Пьеса
Г.Гендель Канон
С.Губайдулина «Песенка»

Примерная программа Академического концерта:
1. С.Ляпунов Пьеса

9-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка – 132 часа.

Внеаудиторная нагрузка -66 часов.

Аудиторная нагрузка – 66 часов.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течение года пройти 3 произведения.

Примерный репертуар:

А.И.Хачатурян «Завтра в школу»
А.И.Хачатурян «Скакалка»
М.Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
В.Беллини Каватина Нормы из оперы «Норма»

Примерная программа Академического концерта:

1. М.Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»

2.3. Ансамбль в классе Арфы

Класс арфы имеет свои особенности, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Если другие классы могут составлять внутри своего класса не только дуэты, но и трио и квартеты, то класс арфы не имеет такой возможности. Как правило, это дуэты учеников или игра в дуэте с преподавателем. Также существует проблема репертуара. Нехватка соответствующей литературы для ансамблей арфистов ДМШ тормозит процесс обучения и возможность показать себя на концертной эстраде. Многие педагоги сами делают переложения, аранжировки понравившихся пьес. Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный, музыкант из него вырастет.

Работа с учащимися в ансамбле выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это – воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

При выборе репертуара для ансамбля надо, прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Преподаватель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывая уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать удобную аппликатуру, наметить план исполнения.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по разным специальностям ОП «Струнные инструменты».

4 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар :

Хереско Л. – Мотылек, Кот-лакомка.
Дальше 2,3,4 классы
Мольнар Ж. – Сюита.
Моцарт Л. – Два менуэта.
Александров А. – Вальс.
Мольнар Ж. – Чешская песенка.
Форстер Д. – Прекрасные мечты (скрипка, арфа).
Кабессон А. – Паванна
Люлли Ж.- Гавот (флейта, арфа).
Троттер М.- Танго (дуэт арф).
Сен- Санс К. – Соловей и Роза (флейта, арфа).
Мецакаппо Э. – Романс (флейта,арфа).

Примерный репертуар Академического концерта

Мецакаппо Э. – Романс (флейта,арфа).

5 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар :

Шостакович Д. – Контрданс (скрипка, виолончель, арфа).
Парцхладзе М. – Проказница (скрипка, арфа)
Моцарт В.- два танца (дуэт арф).
Асафьев Б.- Пастушка (кларнет, арфа).
Евлахов О. – романс (виолончель, арфа).
Боккерини Л. – Менуэт (скрипка, арфа).
Госсек Ф.- Гавот (скрипка, флейта, арфа).

Ортиц Р. – сборник «Коллекция интернациональных ритмов»

Примерный репертуар Академического концерта

Боккерини Л. – Менуэт (скрипка, арфа).

6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар :

Стравинский И.- (скрипка, флейта, арфа).

Мчеделов М. – Романс (виолончель, арфа)

Капп Э. – Таней месяца (дуэт арф).

Мольнар Ж.- -Сюита (дуэт арф).

Сибелиус Я. – Гвоздика (дуэт арф).

Синди В. – Альбом пьес (дуэт арф).

Примерный репертуар Академического концерта

Мчеделов М. – Романс (виолончель, арфа)

7 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар :

Бах И. – Менуэт (арфа, флейта).

Прати Р. – Романс (арфа, скрипка).

Сен-Санс К. – Лебедь (скрипка, виолончель. скрипка, арфа)

Пресс Ш. – Полька

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Примерный репертуар Академического концерта

Прати Р. – Романс (арфа, скрипка).

8 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар :

Глюк Х. – Мелодия (скрипка, виолончель, арфа).
Шостакович Д. – Романс из к/ф. Овод (скрипка, виолончель, арфа).
Глазунов А. – Испанская серенада (виолончель, арфа)
Колодуб Ш. – Ноктюрн (флейта, арфа).
Бах И. – Сицилиана (флейта, арфа).

Примерный репертуар Академического концерта

Бах И. – Сицилиана (флейта, арфа).

9 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 82,5 часа

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 49,5 часов

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуар :

Парадиз Д. – Сицилиана (скрипка, арфа).
Глинка М. – Листок из альбома (скрипка, арфа).
Чеккер Ч. – Twist again (флейта, ударные, арфа).
Уоллер Ф. – Black and blue (флейта, ударные, арфа).
Кемпферт Б. – Путники в ночи (скрипка, ударные, арфа).
Замороко Н. – Конец дороги

Примерный репертуар Академического концерта

Парадиз Д. – Сицилиана (скрипка, арфа).

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости.
Форма текущего контроля успеваемости:
- Итоговый урок в конце каждой четверти. Оценка выставляется за четверть

Форма промежуточной аттестации - Академический концерт. Экзамен в 7 классе.
В конце учебного года учащиеся должны принять участие в академическом концерте, исполнить 1 произведение.

- При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.
Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному коллективному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Ансамбль Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде академических концертов.. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти, проходят в классе с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.
В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

V. Методический комментарий.

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.
Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.
Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.
В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.
Большое значение для учащегося имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной

работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей.

Методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся;

Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.
Подготовка к публичному выступлению требует четко поставленных задач по проработке интонационного строя, технической проработке сложных ансамблевых мест текста, темповых и образно-характерных представлениях при самостоятельных занятиях
Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:
- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:
- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей струнных инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах

VI. Список литературы и средств обучения.

Список литературы для виолончели.

1. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано» Л. Ефремова вып.I, II изд. «Композитор».
2. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано» Л. Антонова младшие классы изд. «Композитор».
3. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано» Л. Антонова старшие классы изд. «Композитор».
4. «Пьесы и ансамбли советских композиторов» для виолончели и фортепиано сост.Р.Е.Сапожников Москва., изд. «Советский композитор» 1987
5. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» 1-2 классы Москва., изд. «Музыка».
6. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» 3-4 классы Москва., изд. «Музыка».
7. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» 4 класс Москва., изд. «Музыка».
8. «Пьесы для ансамбля виолончелей» Н. Раков.
9. «Пьесы для ансамбля виолончелей» переложения Е.Рушанского ред. Е.Дернова Москва., изд. «Композитор» 2010
10. «Пьесы на бис» для ансамблей виолончелей вып. I, II, III переложение О.Карш.
11. «Ансамбль скрипачей с азов» О.Щукина вып. I, II, III .

12. «Переложения и обработки для струнных оркестров и ансамблей» Давид Баев изд. «Кифара» 1999
13. «Играем вместе» популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано сост. А.В.Гудуш изд. «Классика» , Москва., 2003

Рекомендуемая нотная литература для скрипачей.

1. «Ансамбль скрипачей с азов» вып. 1, 2. Сост. О.Щукина –СПб., «Композитр», 2007
2. «Детский каменный ансамбль» сост. А.Шувалова вып. 1,2,3-СПб., «Композитор». 2003
3. «Камерная музыка для начинающих. Для струнных или духовых инструментов» - Будапешт, 1992
4. А.Моцарт «Легкие скрипичные дуэты» М., «Музыка», 1975
5. Э.В.Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача» Нотное приложение –Омск, 1991
6. «Светлячок» Пьесы вып. 1,2,3,4,5,7 сост. Э.Пудовочкин –СПб., «Композитор» 2001-2003
7. «Скрипичные ансамбли» Младшие и средние классы ДМШ –СПб., «Композитор» 2004
8. «Скрипичный ансамбль» Учебный репертуар ДМШ в.2 –Киев., 1981
9. Ж.Л.Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» Ленинград., 1980
10. «Парад скрипок» М., «Классика XXI», 2000
11. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей» вып. 1,2,3 сост И.А.Ратнер –СПб, «Композитор» 1998-2011
12. «Популярная музыка» Транскрипции для ансамбля скрипачей –М., «Советский композитор», 1990
13. «Камерная музыка» т1, т2 Трио для струнных или деревянных духовых инструментов.-Будапешт, 1993
14. «Хрестоматия по камерному ансамблю» вып. 1-3 сост. Е.Губова, С.Чернышов –М., «КлассикаXXI», 2004
15. Р.Шуман «Альбом для юношества» 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано –М., 2003
16. Renaissance – Werke для квартета струнных или духовых инструментов –Будапешт, 1993

Список литературы для арфы.

1. Сборник пьес русских композиторов обр. К.Эрдели М., 1958
2. Сборник пьес советских композиторов сост. К.Эрдели М., 1947г
3. Эрдели К. Упражнения для арфы. М., 1957
4. Эрдели К. Десять пьес в стиле русских песен для арфы. М., 1951
5. Сборник русских и украинских песен . в обр. для арфы К.Эрдели М., 1963
6. Сборник классических пье. В обр. Е.Синициной. М., 1955
7. Альбом пьес для арфы вып. 2 сост. И ред. В.Дулова М., 1982
8. Сборник пьес советских композиторов. Сост. И ред. В.Дулова М., 1961
9. Парфенов Н. Школа игры на арфе. Под ред. М. Мчеделова. М., 1960, 1972
10. Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы. М., 1969
11. Сборник этюдов для арфы. Сост. М.Мчеделов. М., 1947
12. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Вып. 1. I-IV курсы муз. Училищ. Сост. И ред. М.Мчеделова. М., 1966
13. Чайковский П. Обработка К. Эрдели. М., 1948

14. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ. Сост. Г.Виноградова СПб., 1995
15. Пьесы для арфы. Средние классы ДШИ школ. Сост. Г.Виноградова СПб., 2004
16. Концертные этюды для арфы. Старшие классы ДМШ и I-II курсы муз. Училищ. Сост. Ю.Шишлина СПб., 2000
17. Пьесы для арфы. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Шишлина СПб., 2000
18. Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. А.Тугай. СПб., 1999
19. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 Сост. М.Рубин М., 1963
20. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. Сост. М.Рубин М., 1974, 1985
21. Пьесы для юношества. Для арфы. Сост. А.Тугай. М., Л., 1978

2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
10. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
11. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
13. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
14. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
15. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
16. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
17. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
18. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
20. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982