Нагорный Владимир Васильевич
ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426,
E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА
СЕРЕБРЯКОВА""", G=Владимир Васильевич,
SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир
Васильевич
Я являюсь автором этого документа
место подписания
2022-08-29 17:46:42

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

АНСАМБЛЬ БОЛЬШИХ ФОРМ

В.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

/Труба, Флейта, Валторна,Ударные инструменты /

срок реализации 7 лет (3-9 классы)

Санкт-Петербург 2022

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 14 от 27.08.2022 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 44-од от 28.08.2022 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 10 от 27.08.2022 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 61 от 30.05.2022 г.

Разработчик:

Зазнобина Наталья Михайловна _____

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Разработчики:

Лозинский Артем Сергеевич(труба) _____

Романова Елизавета Петровна(ударные) _____

преподаватели ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты:

Сухоцкий Александр Александрович _____

Засл. работник культуры РФ, председатель ЦК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Зазнобина Наталья Михайловна _____

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по этапам обучения;

Младший ансамбль больших форм трубачей
Старший ансамбль больших форм трубачей

Младший ансамбль больших форм ударных инструментов
Старший ансамбль больших форм ударных инструментов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля трубачей
- Список рекомендуемой нотной литературы ансамбля ударных инструментов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль больших форм» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Ансамбль больших форм - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

Роль ансамбля в жизни музыкантов, исполнителей на духовых и ударных инструментах очень высока. Солистами становятся единицы, а совместное творчество- это перспективный путь развития. И, безусловно, начинать учиться играть вместе нужно с младших классов детской школы искусств. В настоящее время проводится множество конкурсов, фестивалей, нотные издания, обработки популярной музыки, современные сочинения, переложения классиков позволяют разносторонне реализоваться в этой области.

Следует учитывать и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело. Участие в ансамбле прививает детям чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность. Юный ансамблист обогащает свой кругозор, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, повышая, таким образом, своё общее развитие.

Таким образом ансамблевое музицирование является эффективной, актуальной и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Оно даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности в коллективном муз. сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением в коллективе.

2. Сроки реализации учебного предмета

3. По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле больших форм привлекаются учащиеся 3-9 классов 3-4 классы- младший ансамбль, 5-9 классы – старший ансамбль. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль больших форм» увеличен на 1 год – 9 класс

4. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;**

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
3 класс	2 часа	99	33	66	12
4 класс	2 часа	99	33	66	
5 класс	2 часа	99	33	66	12
6 класс	2 часа	99	33	66	
7 класс	2 часа	99	33	66	
8 класс	2 часа	99	33	66	
9 класс	2 часа	99	33	66	
По 8 летнему		**594**	**198**	**396**	**24**
По 9 летнему		**693**	**231**	**462**	

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Предмет «Ансамбль больших форм» один из немногих учебных предметов в котором проявляются межпредметные связи с учебными предметами других учебных планов. При необходимости подготовки к участию в конкурсе по номинации «Ансамбль» возникает необходимость подключить учащегося 7-9 классов по учебному предмету «Концертмейстерский класс» образовательной программы «Фортепиано» .

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Ансамбль больших форм» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1 час.

5. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль больших форм" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

класс.

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи)

- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха

- расширение музыкального кругозор, повышая, таким образом, общее развитие

- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе

-правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

Образовательные задачи программы:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
- взаимной координации
- ритмической согласованности
- точное соблюдение пауз
- динамического равновесия
- единства фразировки
- навыков совместной игры
- понимание роли и значения исполняемой партии
- единство темпа
- точное соблюдение штрихов
- согласованность приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины

Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств

Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Сформировать навыки самостоятельной работы.

Ожидаемый результат.

Обучение в классе ансамбля позволяет

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до современной;
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
-практически ознакомить ученика с различными инструментами.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль больших форм»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения),
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого),
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся,
- коллективный подход к ученикам с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства инструменталистов.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Для реализации программы предусмотрены аудитория, инструменты (трубы, ударные инструменты: ксилофоны, вибрафон, маримба, ударная установка, малый барабан, тарелки, треугольник, маракасы, колокольчики, коробочки и др. шумовые инструменты, мундштуки, палочки), фортепиано, стулья, пульты, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в классах:

Флейты -класс № 22,45,46

Валторны – класс № 24

Труба- класс № 24

Ударные инструменты –класс № 43

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
3 класс	2 часа	99	33	66	12	Концерт для родителей (текущая аттестация)
4 класс	2 часа	99	33	66		Концерт для родителей (текущая аттестация)
5 класс	2 часа	99	33	66	12	I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
6	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт

класс						
7 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
8 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
9 класс	2 часа	99	33	66		I пол.Концерт II пол.Академ. концерт
По 8 летнему		**594**	**198**	**396**	**24**	**4**
По 9 летнему		**693**	**231**	**462**		**5**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

Для учебного предмета «Ансамбль больших форм» формируются группы по специальности - труба, флейты, валторны, группы по специальности – ударные инструменты от 4- до 10 человек . Группы подразделяются на младший ансамбль 3-4 классы и старший ансамбль 5-9 классы В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

2. Требования по этапам обучения

Учебный предмет Ансамбль больших форм в классах трубы и ударных инструментов вводится с 3 класса по 9 летней программе обучения, с дополнительным годом обучения – 9 класс, вариативной части образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

. Срок реализации программы учебного предмета Ансамбль больших форм для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет
Составляет - 7 лет,
с дополнительным годом обучения (9 класс)
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка –594 часов, с доп. годом обучения 693 часа,

Внеаудиторная нагрузка -198 часов, с доп. годом обучения 231 час .

Аудиторная нагрузка – 396 часов, с доп. годом обучения 462 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая

Вид аудиторных учебных занятий: - урок

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

В течение полугодия пройти 2-3 несложных пьесы. Умение синхронно брать звуки на инструментах группой, динамическое равновесие, штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения.
Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.
Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

3.1. Ансамбль больших форм класса Трубы

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе
Максимальный-99часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 33 часа,

Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:

В состав входят учащиеся 3-4х классов, возраст 9-10 лет.
На начальном этапе обучения учащиеся учатся слушать партнера, выравнивают динамику, баланс звучания , стараются играть не выделяясь, из состава, вырабатывают одновременный замах, одинаковое исполнение штрихов, совместное ощущение темпа и ритма. Приобретают первоначальные навыки «солирования» и «аккомпанирования» в коллективном музицировании.

- Анализ пьесы : название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер.
- Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура.
- Выразительность передачи, фразировка.
- Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар:

Квартеты:
1.И. Дунаевский «Утренняя песня»
2.B. Bacharach “Keep Falling”
3.С. Осколков «Прогулка»
4.Василевский «Вариации»
5.С.Плешак «Вид на Неву»
6.Louis Armstrong “Hello Dolly”
7.Louis Armstrong “Mach the knife”

Квинтеты:
1.Монтеверди «Токката»
2.В.Плешак «Неповторимый Петербург»

3.Элиот «Анданте»
4.Дибб «Рыцарская сказка»
5.Двиз «Фанфара»
6.И.Дунаевский « Ехал я из Берлина»
7.Ф.Шуберт «Розамунда»

Примерная программа академического концерта:

1-й Вариант:

1.И.Дунаевский «Утренняя песня» (Квартет)
2.С.Осколков «Прогулка» (Квартет)

2-й Вариант:

1.В.Плешак «Неповторимый Петербург» (Квинтет)
2.И.Дунаевский «Ехал я из Берлина» (Квинтет)

3-й Вариант:

1.B.Bacharach "Keep Felling" (Квартет)
2.Двиз «Фанфара» (Квинтет)

Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-9 классы:

В состав входят учащиеся 5-9х классов, возраст 11-16 лет.
Одна из важнейших задач – равномерно распределить учашихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.
Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель.
Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Совместный выбор репертуара.
- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, доминирование мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар.

Квартеты:
1.С.Рахманинов «Весенние воды»
2.Гендель «Песнь победы»
3.Доверне «Квартет№6»
4.И.Вакуленко «Фанфара»
Квинтеты:
1.Л.Андерсон «Парад трубачей»
2.А.Плешак «Концертный марш»
3.Coombes "Приветствие»
4.Льюис Квинтет№2
Секстеты:

1.С.Осколков «Ослик»
2.В.Гаврилин «Черёмуха»
3.С.Плешак «Рыцарский замок»
4.Coombes "Концертный марш»

Октеты:
1.В.Гаврилин «Шутка»
2.А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
3.В.Плешак «Экипаж-одна семья»
4.C.Richard "Tea for two"

Примерная программа академического концерта:

1-й Вариант:
1.Гендель «Песнь победы» (Квартет)
2.И.Вакуленко «Фанфара» (Квартет)

2-й Вариант:
1.Л.Андерсон «Парад трубачей» (Квинтет)
2.С.Осколков «Ослик» (Секстет)

3-й Вариант
1.А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик» (Октет)
2.C.Richard "Tea for two" (Октет)

3.2. Ансамбль больших форм класса Ударных инструментов.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе
Максимальный-99часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 33 часа,

Цель- создание условий для формирования интереса к коллективному музицированию. Формирование навыка чтения нот с листа, ансамблевой игры, знакомство с композиторами и направлениями в музыке, возможность совместного выхода на сцену и подведение итогов концертной деятельности.
Совершенствование и развитие исполнительских навыков. Обогащение репертуара различными приёмами игры.
Творческая реализация в ансамблевом исполнительстве.
Качество исполнения (чистота, ритмическая организация, аппликатурная дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

Теория.
Анализ пьесы : название, автор, темп, структура, форма, фактура, направление движения мелодии, характер. Динамическое соотношение голосов, единство штрихов и приемов звукоизвлечения, аппликатура. Выразительность передачи, фразировка.
Практика.
Проигрывание произведения целиком педагогом. Работа над ритмической дисциплиной, интонационной выразительностью, ровностью звучания

Итоговые занятия: репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, исполнение программы из 3-х произведений на концерте в конце каждого полугодия , выступления в библиотеке , в общешкольных концертах.

Рекомендуемый репертуар для групп младшего ансамбля 3-4 классы:

1.Остин – «Кукушкин вальс»
2.И.Штраус – «Анна-полька»
3.Савельев – «Если добрый ты»
4.Шостакович – «Детская полька»
5.Шмитц – «Микки-Маус»
6.Львов-Компанеец – «Бульба» - бел.нар.танец.
7. Чайковский – «Марш деревянных солдатиков»
8.Невин – «Джазовая пьеса»
9.Шостакович – «Вальс-шутка»
10.Чайковский – «Марш деревянных солдатиков»
11.Чайковский – «Старинная французская песенка»
12.Чайковский – «Новая кукла»
13.Кабалевский – «Галоп»
14.Петров – «Полька-галоп» из к.ф. « О бедном гусаре замолвите слово»
15.Финк – квартеты для ударных инструментов

Примерная программа концертного выступления:
I полугодие

И.Штраус – «Анна-полька»
Чайковский – «Марш деревянных солдатиков»

Примерная программа академического концерта:
II полугодие

Шостакович – «Вальс-шутка»
Шмитц – «Микки-Маус»
Петров – «Полька-галоп» из к.ф. « О бедном гусаре замолвите слово»

Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-9 классы:

1. Монти – «Чардаш»
2.Кара-Караев – «Танец чёрных» из балета «Тропою грома»
3.Мусоргский – пьесы из цикла «Картинки с выставки»:
- «Балет невылупившихся птенцов»
- «Избушка на курьих ножках»
4.Чайковский – «Детский альбом», переложение Иванова А.В.
5.Брамс – «Венгерский танец»
6.Пекарский(обработка) – «Мексиканские мелодии»
7.И.Бах – «Шутка»
8.Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Спартак»
9.Гаврилин – «Вальс» из балета «Анюта»
10.Гаврилин – «Тарантелла» из балета «Анюта»
11.Финк – Ритмо

12.Fine – Safari
13.Финк – Zulu Welkome
14.Палиев – сб.» Ансамблевые пьесы для ударных»
15.Де Фалья – «Танец огня», обр Москаленко

Примерная программа концертного выступления:
I полугодие

Чайковский – «Детский альбом», переложение Иванова А.В
Хачатурян – «Танец с саблями» из балета «Спартак»

Примерная программа академического концерта:
II полугодие

Монти – «Чардаш»
Гаврилин – «Тарантелла» из балета «Анюта»
Де Фалья – «Танец огня», обр. Москаленко

Итоговые занятия в конце каждой четверти:
репетиции на сцене, поведение на сцене, внешний вид, в первом полугодии на выступлении показ 2-3 произведений, Совместный анализ выступлений.
Отчетность по предмету Ансамбль больших форм проходит в конце II полугодия (IV четверть), в форме концертного выступления, в конце I полугодия концерт для родителей. Успешно исполненная программа выносится на исполнение в отчетном концерте школы.

3.3. Ансамбль больших форм класса Валторны.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом классе
Максимальный-99часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 33 часа,

Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для всех участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля следует подбирать с учётом уровня владения инструментом каждого из учеников ансамбля. В случае разного уровня подготовленности учащихся, следует дать более подготовленным учащимся более сложные партии, а менее подготовленным - более простые. Если, всё же, различие по уровню подготовки между учениками одного ансамбля слишком велико, и его не удаётся компенсировать таким способом, то следует дать всему ансамблю более простое произведение, с которым справятся все участники, даже если оно для более сильных участников является лёгким. Репертуар ансамбля медных духовых инструментов не должен быть для каждого из учеников сложнее пьес, изучаемых в классе по специальности

2. Следует изучать произведения в порядке возрастающей сложности (принцип «от простого - к сложному»). Репертуар предполагает значительное усложнение художественных и технических задач.
3. Репертуар должен способствовать развитию творческой фантазии учащихся. Для этого в программу следует включать произведения с богатым образным содержанием, программные произведения.
4. Репертуар должен способствовать развитию представлений учащихся о различных стилях и жанрах. Изучаемые произведения должны быть разнообразными с этой точки зрения.
5. Выбор репертуара осуществляется с перспективой дальнейших концертных выступлений. Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.
6. Исполнение произведений на концертах ансамбля больших форм происходит как по нотам, так и без нот, в зависимости от решения преподавателя.
7. На концерте второго полугодия выпускного класса (пятого при пятилетней системе обучения или шестого - при пятилетней системе обучения с дополнительным, шестым классом), возможно повторение исполнения любых произведений, пройденных ранее в курсе ансамбля, по выбору преподавателя.

Примерный ансамблевый репертуар, возрастающий по уровню сложности:

3-4 класс, 1 полугодие.

1). Лагидзе Р. Хорал. Переложение для квартета валторн Ткабладзе Л.
2). Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Обработка Ю. Захарова для квартета валторн.

3-4 класс, 2 полугодие.

1). Диаканua Вайява , «Иету» («Yetu», H. Diakanua Wayawa) для квартета валторн.
2). Захаров Ю. И. Сюита для четырёх валторн, №4, «Хорал».

3-4 класс, 1 полугодие.

1). Бетховен Л. В. «Гимн ночи» («Hymne an die nacht») , переложение для квартета валторн Бернарда Девагтере (Bernard Dewagtere).
2). Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» в переложении для квартета валторн и фортепиано Авика Г.

3-4 класс, 2 полугодие.

1). Брукнер А. «Некролог» («Nachruf»), переложение для квартета валторн.
2). Вебер К. М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок», фрагмент в переложении для квартета валторн

5-9 класс, 1 полугодие.
1). Френкель Ян. «Калина красная» (переложение для квартета валторн с фортепиано), или:
Мусоргский М. «Ох ты, родная матушка Русь», хор стрельцов из оперы «Хованщина» в переложении для квартета валторн.
2). Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» для квартета валторн в переложении Полеха В.

5-9 класс, 2 полугодие.
1). Вагнер Р. «Хор паломников» («Pilgerchor») из оперы «Тангейзер» для квартета валторн в переложении Хейнца Либерта (Heinz Liebert) или в переложении Франца Лифтла (Franz J. Liftl).
2). Кемпферт Б. - Крылатов Е. «Экспромт» для квартета валторн и фортепиано, переложение Авика Г.

5 -9 класс, 1 полугодие.
1). Сен-Санс К. «Романс» (опус 36) в переложении для квартета валторн и фортепиано Брауна Е. (Brown E.) или:

Ди Капуа. «О, солнце моё!» в переложении для квартета валторн Котра Луи (Cottrau Louis).

2). Верди Д. Хор из оперы «Риголетто» для квартета валторн в переложении Полеха В.

5-9 класс, 2 полугодие.

Если в составе ансамбля есть выпускник, то в этом полугодии возможно повторное исполнение любых двух произведений, пройденных ранее в курсе ансамбля больших форм.

1). Бах И. Менуэт из пятой партиты, переложение для квартета валторн, или:

Бах И. Сарабанда из английской сюиты №2, переложение для квартета валторн.

2). Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада», переложение для квартета валторн.

Примерная программа академического концерта:

1-й Вариант:

1). Диакануа Вайява. «Иету».
2). Захаров Ю. И. Сюита для четырёх валторн, №4, «Хорал».

2-й Вариант

1). Френкель Ян. «Калина красная».

2). Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

3-й Вариант

1). Ди Капуа. «О, солнце моё!».

2). Верди Д. Хор из оперы «Риголетто».

2.4. Ансамбль больших форм класса Флейты.

Примерный ансамблевый репертуар ансамбля флейт 3-4 классы:

Квартеты:

1. Л.Андерсен «Синкопированные часы»
2. И.Андерсен – Скерцино
3. Д.Бортнянский – Хорал
4. Г.Ф.Гендель- Сарабанда
5. Т.Сусато – Танец
6. А.Вивальди «Весна» (1 и 3 части), Осень (1 часть), «Зима» (2 часть)
7. А.Каччини - «Ave Maria»
8. И.Штраус «Розы юга»
9. И.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей»
10. П.И.Чайковский - Марш из балета «Щелкунчик»
11. Фэррис Вальс
12. Девьен - Менуэт

Примерная программа академического концерта:

1-й Вариант

1. А.Каччини - «Ave Maria»
2. П.И.Чайковский - Марш из балета «Щелкунчик»

2-й Вариант:

1. Т.Сусато – Танец
2. Л.Андерсен «Синкопированные часы»

Квинтеты:

1. М.Глинка –Галоп
2. В.Глюк – Танец из оперы «Орфей и Эвридика»
3. Ж.Рамо – «Танец дикарей» из оперы-балета «Галантные Индии»
4. О.Респиги «Старинный танец»
5. Ф.Шуберт - Лендлер, Вальс, Военный марш
6. В.Моцарт –Менуэт из оперы «Дон Жуан»
7. В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»
8. Э.Градески –«Мороженое»

Примерная программа академического концерта:

1-й Вариант:

1. В Глюк – Танец из оперы «Орфей и Эвридика»
2. В Ребиков Вальс из сказки «Елка»

2-й Вариант

1. Рамо – «Танец дикарей» из оперы-балета «Галантные Индии»
2. Э.Градески –«Мороженое»

Рекомендуемый репертуар для групп старшего ансамбля 5-9 классы:

В состав входят учащиеся 5- х классов, возраст 14-17 лет.
Одна из важнейших задач – равномерно распределить учашихся по партиям, исходя из их технической подготовки, уровню приобретенных навыков, способностям.
Важно, чтобы в каждой группе был лидер, более яркий исполнитель.
Репертуар предполагает значительное усложнение технических и художественных задач.

- Совместный выбор репертуара.
- Знакомство с произведениями, анализ, проработка деталей, расшифровка всех обозначений приёмов игры.
- Совместное разучивание материала по фразам, доминирование мелодической линии, динамическое соотношение, аккордовая интонационная чёткость.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный ансамблевый репертуар:

Квартеты:

1. Э.Григ «12 Лирических пьес»
2. В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»
3. Г.Перселл – Ария, Прелюдия, «О любви», Жига из оперы «Королева фей»
4. К.Молчанов «Жди меня»
5. А.Петров «Гусарский марш» из к\ф «О бедном гусаре замолвите слово»
6. П. Марикна-Наро Пасодобль «Испанский цыган»
7. Э.Сантеухини «Рио-Рита»
8. А.Цфасман «Медленный вальс»
9. К.Уайл «Танго-Хабанера»
10. Р.Шуман «Грезы»
11. Дж. Гелвей «Тамбурин»
12. Ф.Борн Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
13. М.Равель «Павана»
14. А.Алябьев - Квартет
15. Э.Бозза «Летний день в горах»

Квинтеты:

1. П.И Чайковский «Арабский танец», «Кофе» из балета «Щелкунчик»
2. Ф.Шуберт «Серенада»
3. В.Дашкевич Увертюра к к\ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
4. П.И Чайковский Фея Драже из балета «Щелкунчик»
5. Э.Григ – «Норвежский танец», «Свадебный день в Тролльхаугене»
6. Р.Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
7. Г.Ф.Гендель «Хорннайн» из сюиты «Музыка на воде» (3п., 2 солиста, ударные)
8. В.Гаврилин «Перезвоны»
9. Буамортье – Квинтет
10. Д. Букстехуде – Квинтет
11. М.Кажлаев – Ноктюрн
12. Ребиков - Вальс

Примерная программа академического концерта:

1-й Вариант:

1. Ф.Шуберт «Серенада»
2. Р.Глиэр «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»

2-й Вариант:

1. П.И.Чайковский Фея Драже из балета «Щелкунчик»
2. В.Дашкевич Увертюра к к\ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета:

1. Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества
- ансамблевого исполнительства, позволяюший демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
-знания музыкальной терминологии,
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых)

2. Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:, академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков(Академических концертов), Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении

4 «хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

Игра в ансамбле, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.
Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.
Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом народного творчества и музыкального искусства в целом.

На практике ансамблевую работу можно разделить на два этапа.

1-й этап

3-4 классы.

Навыки ансамблевого музицирования ученик приобретает уже в младших классах. На первом этапе юные музыканты учатся слушать мелодию и второй голос, а также аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, аккомпанемент – с четким ритмом. Необходимо работать над основным качеством ансамбля – синхронностью – единым пониманием чувства ритма и темпа. Также немаловажный момент – взятие нужного темпа. На помощь приходит единое «дыхание», ощущение цезур, люфтов и пауз.

Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта, поэтому участники ансамбля должны видеть друг друга.

Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудная задача. При готовности ансамбля возможны первые выступления на академических концертах школы, концертах класса преподавателя, учебных концертах.

2-й этап.

5-9 классы.

С этого этапа усложняются задачи с усложнением репертуара, его форм, фактурных сложностей, более сложных жанров, развиваем полученные ранее умения и навыки.

Активно развиваем у учащихся ритмоощущения, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, и самое главное – чувство ансамбля, единство ответственности за общее дело.

В старших классах учащиеся уже обладают большим комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные пьесы. Старший ансамбль способен решать более сложные художественные задачи. Для расширения репертуара педагог может сам делать переложения пьес. Этот репертуар пробуждает интерес, работа преподавателя дает ощущение сотворчества своим воспитанникам.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава ансамбля путем включения других инструментов – ударных, виолончелей, арфы, флейты , кларнета, аккордеона.

Подобные расширения состава способны тембрально «Раскрасить» музыку, сделать ярче и интереснее звучание. Такие формы особо приветствуются на концертных выступлениях, делает привлекательнее любую музыкальную ткань. Возможно использовать в репертуаре эстрадную, джазовую, а также музыку к кинофильмам

Основные принципы при подборе репертуара.

8. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Репертуар ансамбля скрипачей младших классов не должен быть сложнее пьес по трудности, изучаемых в классе по специальности.

9. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся. Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.
10. Учет количества и уровня технической подготовки учеников – участников ансамбля.
11. Принцип изучения музыкального материала «от простого- к сложному».
12. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своих воспитанников.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.
В индивидуальном плане каждого учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей ансамблей и оркестров,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Список литературы и средств обучения

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нотная литература
Ансамбля больших форм класса трубы:

1. С. Баласанян «Школа игры на трубе» М., Музыка 1982 г
2. И. Вакуленко «Реминисценции» изд. Союз художников 2004 г
3. Н. Власов «Золотая труба» изд. Композитор 2002 г
4. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М.,1966 г. Ч. II
5. П. Волоцкой «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы» М.,1963 г. Ч. I
6. В. Истомин «Школа игры на трубе» М., Мелогриф 2000 г.
7. И. Кобец «Начальная школа обучения игры на трубе» Киев, Музыкальная Украина 1988 г.
8. Л.Липкин «Начальные уроки игры на трубе» М., 1959 г
9. В.Марголин «Розамунда» изд Композитор 2003 г.
10. А. Митронов «Школа игры на трубе» М., Л., 1965 г
11. Г. Орвид «Школа игры на трубе « М., 1940 г.
12. В. Плешак «Желаем вам» изд. Композитор 2004 г.
13. П. Прокофьев Практическое пособие для игры на трубе» Л., Музыка 1968 г
14. М. Табаков «Первоначальная прогрессивная школа для трубы» М., 1948
15. Ю. Усов «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы М., Москва 1983 г
16. Ю. Усов «Школа игры на трубе» М., 1985 г.
17. Л. Чумов «Первые шаги трубача» М., Советский композитор 1990 г.

Нотная литература
Ансамбля больших форм класса Ударных инструментов.

1. Хрестоматия для мл. классов Т Егорова , Штейман
2. Хрестоматия для ст. классов Т.Егорова, Штейман.
3. Школа игры на ксилофоне 2класс, 3класс,4класс
4. Ансамбли для ударных инструментов (переложения) В.Москаленко.
5. Ансамбли для ударных инструментов. К.Суетин
6. Классика для ударных . Б.Эстрин
7. Чайковский «Детский альбом» переложение А.Иванов.

Список литературы и средств обучения класса Валторны

Рекомендуемая нотная литература ансамбля больших форм медных духовых инструментов.

1). Полех В. (редактор и составитель). Хрестоматия для валторны, 5 класс музыкальной школы в двух частях, часть II. «Упражнения, этюды, ансамбли». Издательство «Музыка», Москва, 1977 г
с. 116, 118-120, 121-123.

2). «Квартеты для четырёх валторн», составитель В. М. Буяновский. Ленинград, издательство «Музыка» (Ленинградское отделение), 1976 г. , с. 48 - 49.

3). «Пьесы для валторны и фортепиано», учебное пособие. Редактор и составитель Авик Г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2013 г. , с. 44-49.

4). «Пьесы для валторны и фортепиано», учебное пособие, выпуск 2. Редактор и составитель Авик Г. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2016 г. , с. 46 - 51.
5). «Квартеты для валторн», переложение Хейнца Либерта. Издательство «Хофмейстер», Лейпциг, 1968 г. («Quartette für Waldhorn» : zusammengestellt und herausgegeben von Heinz Liebert. Leipzig Hofmeister, 1968.), №77.
6). «Квартеты для валторн», Издательство «Хофмейстер», Хофхейм - Лейпциг, 1994 г., №81.

Нотная литература
Ансамбля больших форм класса Флейты.

1. Золотой репертуар флейтиста «Концертные пьесы» (клавир, партитура и партии) Изд. «Композитор» СПб. 2015
2. А.Гофман «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» изд. «Кифара» , Москва, 2015
3. Приложение к учебнику «Школа для флейты» профессора РАМ им. Гнесиных В.Л.Кудри «Клавир первая часть» Изд. Principal Chairs Publishing Англия 2016

Методическая литература

1. Диков Б., Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И.Пушечников, 1979г.).
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.