Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426, E=dshi-serebr@mail.ru,
C=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O=" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:33:23+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
В.01.УП.04
ПО.02.УП.04

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации учебного предмета 2 года
с дополнительным годом обучения (8-9 классы)

Санкт-Петербург 2021

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 46 От 07.06.2021 г.

Разработчик: Чебыкина Марина Евгеньевна_____
Преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты: Грибанова Елена Леонидовна_____
Заместитель директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Кондратьева Ирина Александровна_____
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1.Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 2 года, в 8 и в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	IIполугод	
8 класс	1час	66	33	33	-	-	Контрольный урок	-
9 класс	1 час	66	33	33	-	Контрольный урок	Контрольный урок	-
итого		**132**	**66**	**66**	**-**	**1**	**2**	**-**

**** Консультации не предусмотрены.***

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут, (30).

3. Цель и задачи предмета.

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у

обучающихся личностных качеств, способствующих
освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение
навыков творческой деятельности,
умение планировать свою домашнюю работу,
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
умение давать объективную оценку своему труду,
формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
уважительное отношение к иному мнению и художественноэстетическим взглядам,
понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение
наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета”.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета - классы №№1, 4, 5, 8 оснащены пианино, современным звукотехническим оборудованием , учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, рабочих тетрадей, а также разрабатывается самостоятельно.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

.

II. Содержание учебного предмета
Учебный план

8 КЛАСС
(предмет вариативной части образовательной программы).

четверть	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Повторение материала 7-го класса.	1
	2.	Семиступенные лады.	1
	3.	Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя энгармонизм звуков).	2
	4.	II5/3, II6, II6 неаполитанский.	1
	5.	II7 с с обращениями в тональности.	2
	6.	Итоговый урок.	1
II	1.	Характерные интервалы от звука вверх и вниз с разрешением.	2
	2.	V7 с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением.	2
	3.	Модуляции в тональности I степени родства.	1
	4.	Побочные доминанты.	1
	5.	Трезвучия побочных ступеней.	1
	5.	Итоговый урок.	1
III	1.	Ум. 5/3 вверх и вниз от звука с разрешением.	3
	2.	Ув. 5/3 вверх и вниз от звука с разрешением.	2
	3.	Вводные септаккорды от звука вверх и вниз с разрешением.	2
	4.	Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением.	2
	5.	Итоговый урок.	1
IV	1.	Повторение и закрепление пройденного материала.	3
	2.	Подготовка к контрольному уроку.	3
	3.	Контрольный урок	1

33 часа

9 КЛАСС

(предмет обязательной части образовательной программы).

четверт	№	ТЕМЫ	Всего уроков
I	1.	Введение. Музыка как вид искусства.	1
	2.	**Раздел 1. Музыкальный звук.** Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	1
	3.	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	1
	4.	**Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.** Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	1
	5.	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	1
	6.	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	1
	7.	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	1
	8.	Итоговый урок.	1
II	1.	**Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада.** Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	1
	2.	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	1
	3.	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	1
	4.	Септаккорды. Обращения септаккордов	1
	5.	**Раздел 4. Лад. Тональность.** Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	1
	6.	Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	1
	7.	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. **Раздел 5. Диатоника.** Диатонические лады.	1
	8.	Контрольный урок.	1
III	1.	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.** Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	1
	2.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	1
	3.	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	1
	4.	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	1

	5.	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	**1**
	6.	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	**1**
	7.	**Раздел 7. Хроматизм.** Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	**1**
	8.	Хроматические интервалы	**1**
	9.	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	**1**
	10.	Итоговый урок.	**1**
IV	**1.**	Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонение.	**1**
	2.	**Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.** Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение	**1**
	3.	Период. Каденции. Разновидности периода.	**1**
	4.	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	**1**
	5.	Фактура	**1**
	6.	**Раздел 9. Транспозиция. Секвенция.** Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	**1**
	7.	Контрольный урок.	**1**

33 часа

Содержание тем по программе 9 класса – предмета обязательной части образовательной программы:

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных

ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро- миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

• по временному соотношению (мелодические и гармонические);

• по отношению к октаве (простые и составные);

• по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);

• по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);

• по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и

навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного

предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Учет и формы оценки успеваемости

Форма текущего контроля успеваемости:
-Итоговый урок. Проводится в конце каждой четверти. Повторение пройденного.

Форма промежуточной аттестации
- Контрольный урок в конце каждого полугодия.
позволяет определить уровень знаний пройденного материала,(устный опрос с построением задания на инструменте по заданной теме, письменная работа,).

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.
Форма итоговой аттестации не предусмотрена

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по учебному предмету «Элементарная теория музыки» разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова.
Учебный предмет «Элементарная теория музыки».

Оценка 5 "отлично" выставляется за:
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.
Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными

неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:
- хорошее владение навыками анализа;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.
Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:
- удовлетворительное владение навыками анализа.
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.
Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:
- неудовлетворительное владение навыками анализа музыкальных построений;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое. технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкально- теоретической памятью.

Примеры некоторых форм текущего контроля успеваемости

Вариант письменной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все

увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Пример контрольных вопросов и практических заданий при изучении темы «Составные интервалы».

Вопросы по теории:

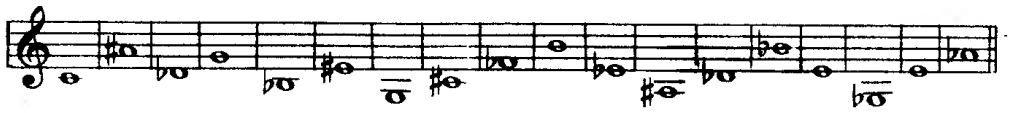
1. Как группируются интервалы по сравнению с октавой?
2. Какие интервалы называются составными?
3. Перечислить названия составных интервалов в пределах двойной октавы.
4. Перечислить простые и составные интервалы (сначала называть каждый простой интервал и вслед за ним соответствующий ему составной).
5. Как определяется тоновая величина (вид) составных интервалов?
6. Какими цифрами обозначаются составные интервалы: нона? децима? ундецима? дуодецима? терцдецима? квартдецима? квинтдецима?

Задачи и упражнения:

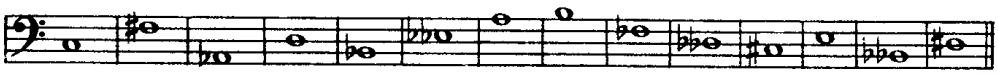
Письменные

1. Построить все составные интервалы от данных звуков:

2. От данных ниже звуков построить следующие интервалы: большие ноны; малые децимы; большие терцдецимы; малые ноны; чистые ундецимы; большие квартдецимы; чистые дуодецимы; большие децимы; малые терцдецимы; малые квартдецимы.

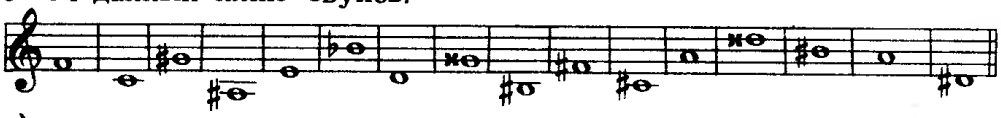


3. От данных звуков построить вверх в скрипичном ключе: увеличенные ноны; увеличенные ундецимы; увеличенные терцдецимы; увеличенные децимы; увеличенные дуодецимы; увеличенные квартдецимы.



4. Те же интервалы построить вверх в басовом ключе.

5. От данных ниже звуков:



а) построить вверх все уменьшенные составные интервалы;

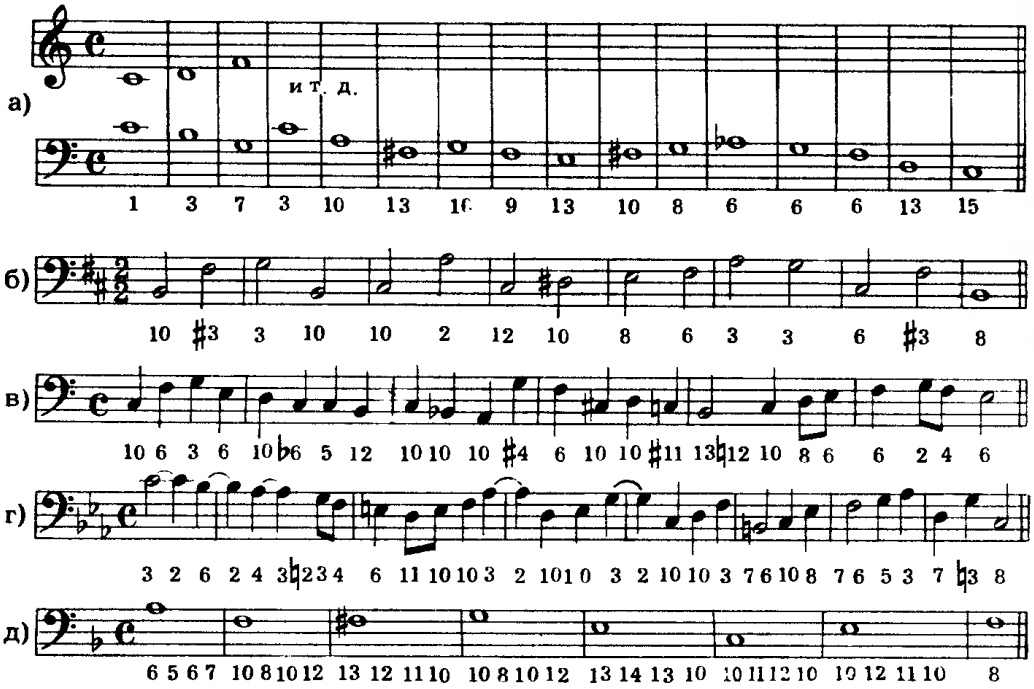
б) построить вниз в басовом ключе все увеличенные составные интервалы.

6. Приписать к данному голосу верхний голос так, чтобы между верхним и нижним голосами образовался данный ряд интервалов, выраженный цифрами.

Примечание. Верхний голос записывать двумя способами:

а) в басовом ключе на том же нотоносце;

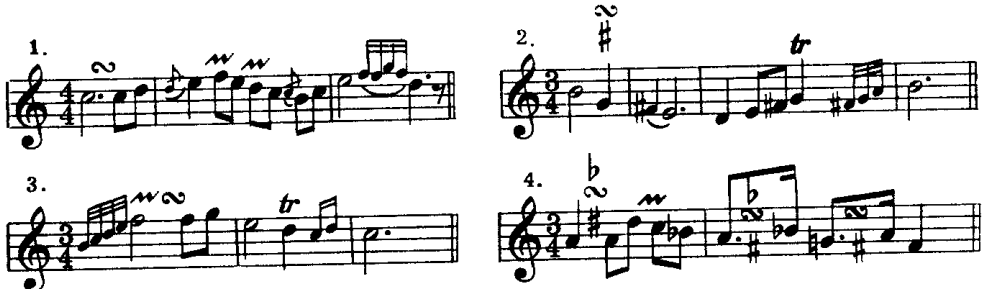
б) в скрипичном ключе на другом нотоносце.



Пример контрольных вопросов и практических заданий при изучении темы «Мелизмы»:

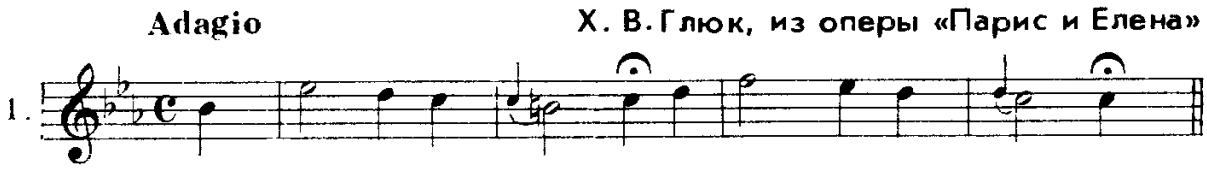
1. Что такое мелизмы?
2. Какие наиболее употребительные виды мелизмов?
3. Что такое форшлаг?
4. Какие бывают форшлаги и как они изображаются?
5. Чем отличается долгий форшлаг от короткого?
6. Как исполняется долгий форшлаг, поставленный перед нотой с точкой? перед нотой без точки?
7. Как исполняется короткий форшлаг?
8. Как исполняется форшлаг, состоящий из двух, трех и более звуков?
9. Как исполняется короткий форшлаг, стоящий перед одной из аккордовых нот?
10. Что такое мордент?
11. Какие бывают морденты? как они обозначаются?
12. Как исполняется простой мордент, неперечеркнутый? перечеркнутый?
13. Как исполняется двойной мордент, неперечеркнутый? перечеркнутый?
14. Что такое группетто?
15. Где ставится группетто и каким знаком оно обозначается?
16. Из скольких звуков состоит группетто?
17. Какой звук в группетто называется главным?
18. В каком порядке исполняются звуки группетто?
19. Как исполняется группетто, поставленное: над нотой? между одинаковыми нотами? между разными нотами, между нотой с точкой и ее дополнением? между нотой с двумя точками и ее дополнением?
20. Что такое трель?
21. Как обозначается трель?
22. С какой ноты начинается трель и как оканчивается?
23. С чего еще может начинаться трель и какие указания делаются тогда в нотах?
24. Как обозначается трель, если она делается одновременно в двух, трех и более голосах?
25. К каким звукам относятся знаки альтерации, поставленные над или под мелизматическими обозначениями?
26. Исполняются ли мелизмы всегда одинаково или же исполнение их находится от чего-либо в зависимости? если да, то от чего?

2. Написать размеренным нотным письмом следующие примеры, содержащие мелизмы:



На фортепиано

Сыграть на фортепиано следующие примеры, содержащие мелизмы:

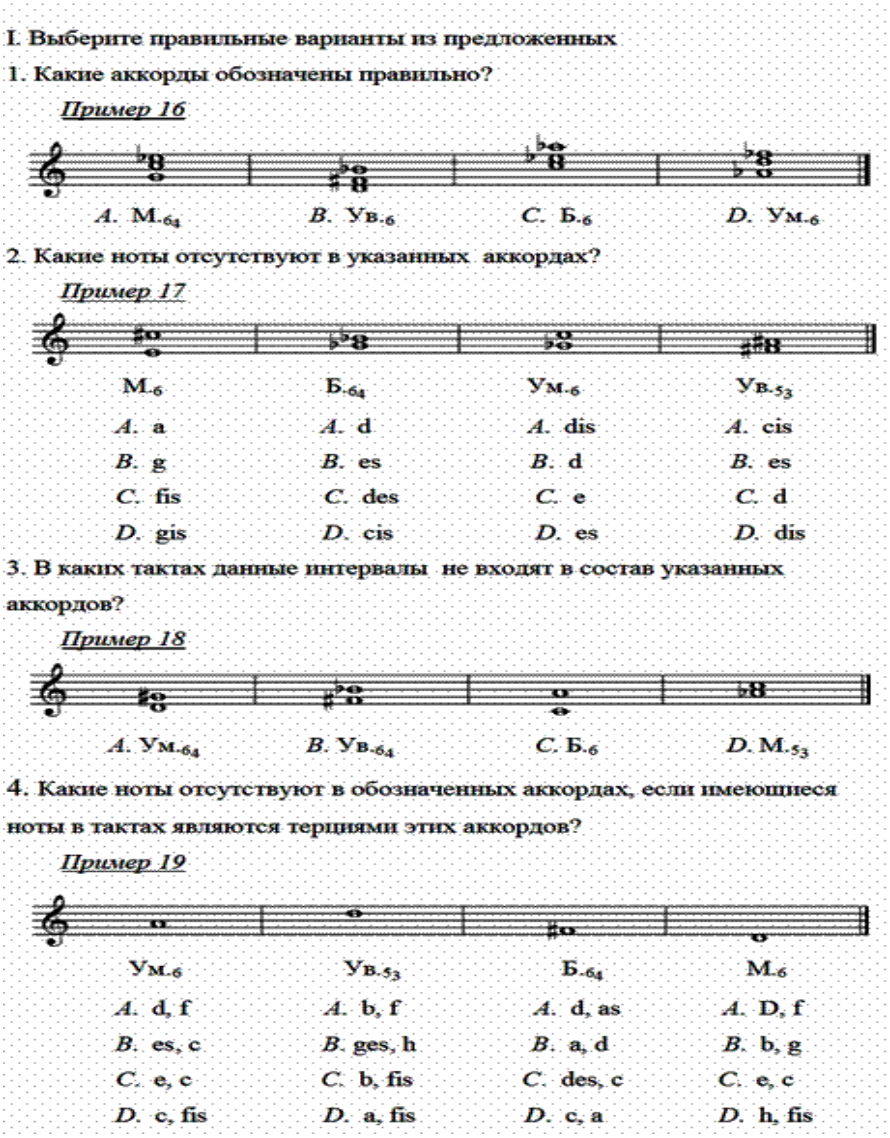


ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8 класс – 16 полугодие

Контрольный урок по элементарной теории музыки включает в себя письменную работу и устный опрос.

Примерные задания письменной работы:



I. Выберите правильные варианты из предложенных

1. Какие аккорды обозначены правильно?

Пример 16

A. М.$_{64}$ *B.* Ув.$_{6}$ *C.* Б.$_{6}$ *D.* Ум.$_{6}$

2. Какие ноты отсутствуют в указанных аккордах?

Пример 17

М.$_{6}$	Б.$_{64}$	Ум.$_{6}$	Ув.$_{53}$
A. a	*A.* d	*A.* dis	*A.* cis
B. g	*B.* es	*B.* d	*B.* es
C. fis	*C.* des	*C.* e	*C.* d
D. gis	*D.* cis	*D.* es	*D.* dis

3. В каких тактах данные интервалы не входят в состав указанных аккордов?

Пример 18

A. Ум.$_{64}$ *B.* Ув.$_{64}$ *C.* Б.$_{6}$ *D.* М.$_{53}$

4. Какие ноты отсутствуют в обозначенных аккордах, если имеющиеся ноты в тактах являются терциями этих аккордов?

Пример 19

Ум.$_{6}$	Ув.$_{53}$	Б.$_{64}$	М.$_{6}$
A. d, f	*A.* b, f	*A.* d, as	*A.* D, f
B. es, c	*B.* ges, h	*B.* a, d	*B.* b, g
C. e, c	*C.* b, fis	*C.* des, c	*C.* e, c
D. c, fis	*D.* a, fis	*D.* c, a	*D.* h, fis

II. В зависимости от уровня группы и специальности учащихся, задания письменной работы могут быть выстроены аналогично теоретической письменной работе по сольфеджио в 8 классе и включать в себя:

1. обозначение звуков мелодии буквами,

2. определение ладов народной музыки в нотном тексте,

3. выполнение группировки длительностей звуков мелодии,

4. нахождение тональностей I степени родства к заданной,

5. построение пройденных интервалов и аккордов с разрешением в тональности и от звука,

6. определение по записи пройденных интервалов и аккордов с указанием тональности и разрешением.

Устный опрос подразумевает ответ без подготовки на любую из пройденных тем и должен продемонстрировать знание основных элементов музыкального языка (понятий-звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и т.д.)

Примерные вопросы:

1. Какие бывают полутоны?
2.Как образуется хроматический полутон?
3. Что такое энгармонизм звуков?
4. Что такое такт?
5. По какому звуку настраиваются музыкальные инструменты?
6. Как группировать ноты в простых размерах?
7. Что такое смешанный метр?
8. Существуют ли ритмические группы, нарушающие метрическую пульсацию?
9. От чего зависит название интервала?
10. Как различаются интервалы по тоновой высоте?
11. Какой интервал нельзя уменьшить?
12. Что такое обращение интервала?
13.По какому принципу располагаются звуки аккордов в классической музыке?
14. Какие бывают трезвучия?
15. От чего зависит название септаккорда?
16. Что такое лад?
17 Как называются семиступенные монодические лады?
18. Какая ступень указывает на последний ключевой знак в диезных мажорных тональностях?
19. Какие увеличенные и уменьшённые интервалы встречаются в натуральных ладах?
20. Что такое характерные интервалы?
21. Что такое каданс?
22. В чём различие в звучании II7 в мажоре и миноре?
23. Что такое ладовая альтерация?

9 класс-17 полугодие

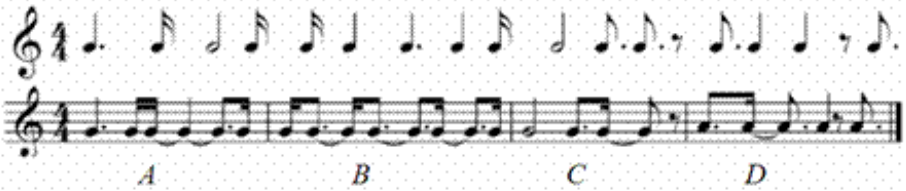
Контрольный урок по элементарной теории включает в себя письменную работу, задания для игры на фортепиано (для сильных учащихся и поступающих на теоретическое отделение и отделение хорового дирижирования), устный ответ- мелодический анализ.

I. Примерные задания письменной работы:

I. Выберите правильные варианты из предложенных

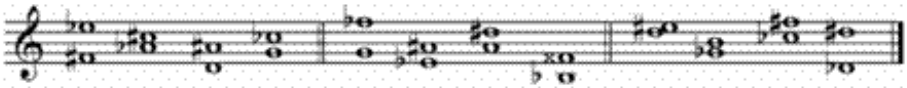
1. В каких тактах допущены ошибки при группировке длительностей нот и пауз?

Пример 30



2. В каких тактах нарушено энгармоническое равенство интервала?

Пример 31

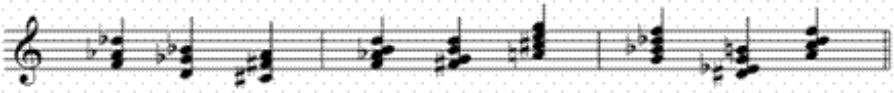


б.6; ч.4; м.6; ум.5; б.6; ум.5; ум.5; б.6; м.3; ч.4; ч.5; б.9.

A. *B.* *C.*

3. В каких тактах нарушено обозначение аккордов?

Пример 32

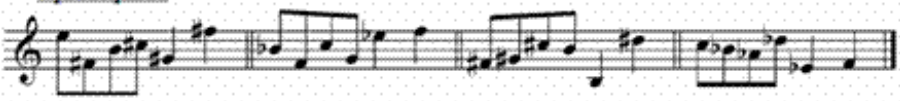


Б.$_6$ Ув.$_{6_4}$ М.$_{6_4}$ Ум.$_{4_3}$ Б.Б.$_2$ М.Б.$_7$ М.Ум.$_7$ Ув.$_2$ М.М.$_{4_3}$

A. *B.* *C.*

4. Каким тональностям в натуральных ладах не соответствуют нотные примеры в тактах?

Пример 33



A. cis-moll	*A.* f-moll	*A.* dis-moll	*A.* c-moll
B. A-dur	*B.* c-moll	*B.* Fis-dur	*B.* b-moll
C. fis-moll	*C.* Des-dur	*C.* fis-moll	*C.* Des-dur
D. h-moll	*D.* Es-dur	*D.* cis-moll	*D.* f-moll

II. Примерные задания для игры на фортепиано:

4. Перемещать (транспонировать) данные мотивы в указанные тональности:

Мажор

Чередовать тональности:

1. а) по чистым квартам вверх,
б) по чистым квинтам вниз,
в) по целым тонам вверх;

2. а) по чистым квартам вверх,
б) по целым тонам вниз;

3. а) по целым тонам вверх,
б) по чистым квартам вверх;

Р. Шуман

4. а) по чистым квартам вверх,
б) по большим терциям вниз,
в) по целым тонам вниз;

И. С. Бах

5. а) по чистым квинтам вниз,
б) по чистым квартам вниз.

19* 271

б) Перемещать мотивы на секунду вверх:

Moderato

1.

Presto

Л. Бетховен

2.

Adagio ma non troppo

Чешская народная песня

3.

mf

Быстро

Венгерская народная песня

4.

mf

247

На фортепиано

1. Строить гаммы: дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую — от следующих звуков, принимая их за тонику: *ми*, *до*♯, *си*, *фа*, *соль*♯, *ре*, *ля*♭, *ре*♭, *соль*.

2. Строить пятиступенную гамму, гамму с двумя увеличенными секундами от следующих звуков, принимая их за тонику: *ля*, *до*, *фа*♯, *ми*♭, *соль*♯, *си*, *ре*, *ля*♭.

III. Задания для мелодического анализа:

1. В нижеследующих мелодиях:

а) Определить общую направленность мелодического движения (восходящее движение, нисходящее, волнообразное, смешанное).

б) Проследить, как меняется движение во всей мелодии; переходит ли восходящее движение к нисходящему, или нисходящее к восходящему и т. п.

в) Найти кульминацию всей мелодии и указать ее местоположение (в начале мелодии, в середине, ближе к концу).

г) Определить характер мелодического движения: плавное движение; поступенное (прямое); скачкообразное; смешанное.

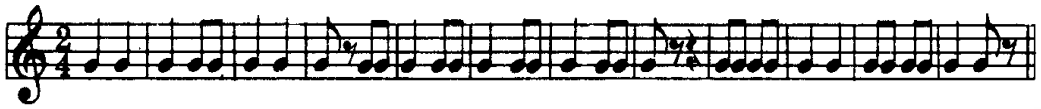
д) Определить, встречаются ли в мелодии скачки на большие интервалы; если встречаются, то установить взаимоотношение скачков и плавного, поступенного движения мелодии:

е) Указать повторяющиеся мелодические фигуры: точное повторение; секвенционное повторение; вариационное повторение.

Примеры для мелодического анализа

Русская народная прибаутка

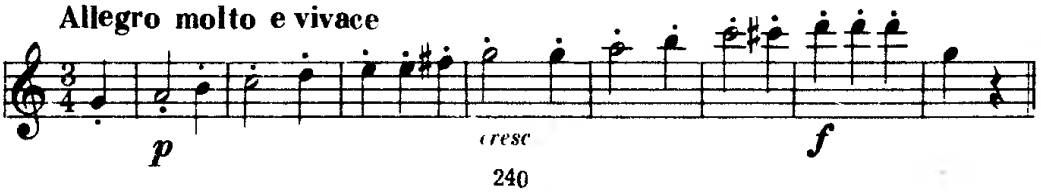
1.

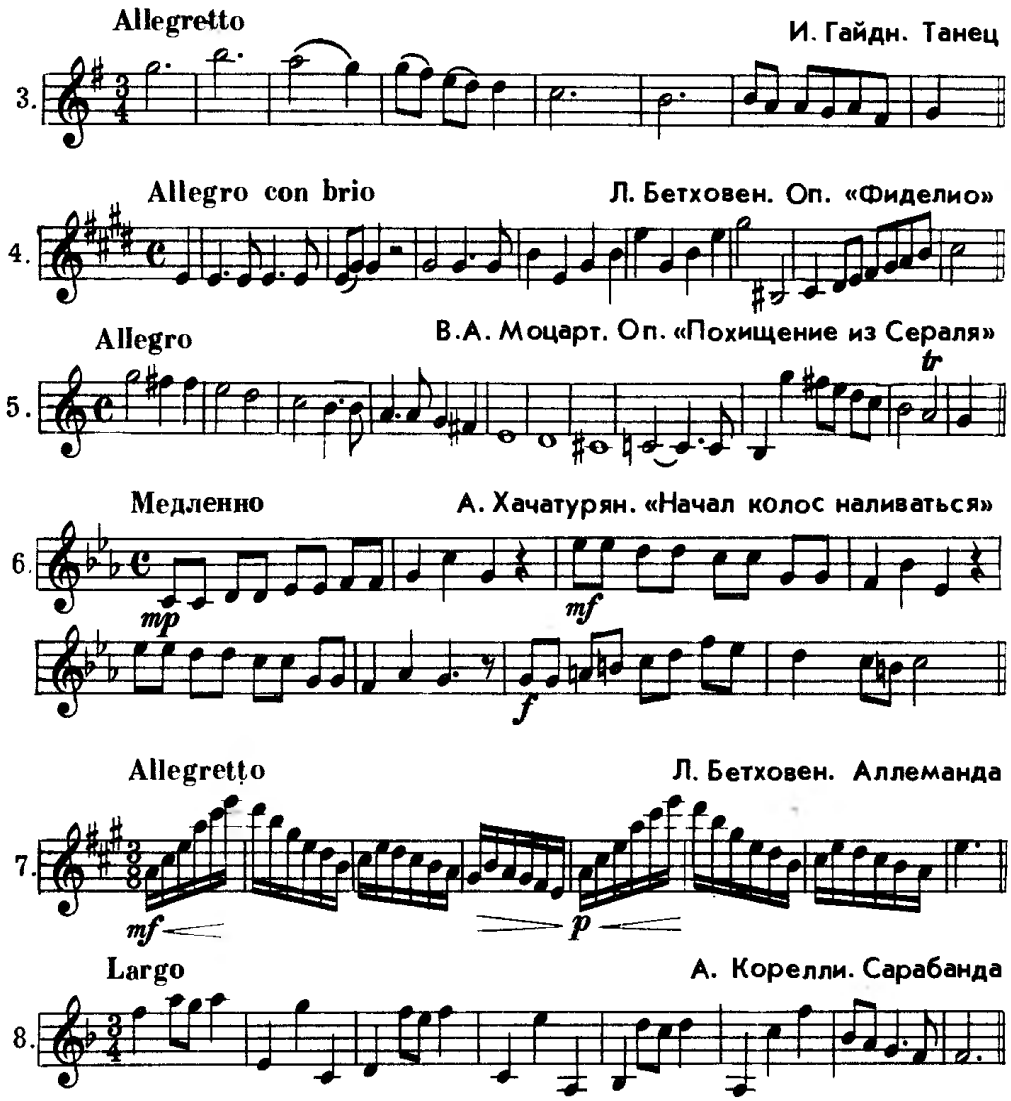


Л. Бетховен. 1-я симфония

Allegro molto e vivace

2.




Allegretto
И. Гайдн. Танец
3.
Allegro con brio
Л. Бетховен. Оп. «Фиделио»
4.
Allegro
В.А. Моцарт. Оп. «Похищение из Сераля»
tr
5.
Медленно
А. Хачатурян. «Начал колос наливаться»
6.
mp
mf
f
Allegretto
Л. Бетховен. Аллеманда
7.
mf
p
Largo
А. Корелли. Сарабанда
8.

9 класс – 18 полугодие

Контрольный урок по элементарной теории во втором полугодии включает в себя целостный анализ музыкального произведения, а также опрос,который по выбору преподавателя может проводиться в письменной форме, либо в устной форме за инструментом .

I.Предлагаемые произведения для целостного анализа:

1. Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».
2. Глинка М. Северная звезда, Попутная песня, Тарантелла.
3. Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».
4. Лядов А. Мазурка в дорийском стиле.
5. Мусоргский А. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».
6. Бах И.-С. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, ХТК I Прелюдия До мажор.
7. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. 2 часть.
8. Госсек Ф. Гавот Ре мажор.
9. Григ Э. Сосна, Весной.
10. Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.
11. Мендельсон Ф. Песни без слов № 30, 48 и т.д.
12. Шопен Ф. Мазурки: соч. 24 №2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5., Ноктюрн Ми бемоль мажор.
13. Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества.
14. Хачатурян А. Скакалка.
15. Пахмутова А. Звездопад.
16. Глиэр Р. Монгольская песенка.
17. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева (на выбор).
18. Чайковский П. «Детский альбом» (на выбор).

План анализа музыкального произведения (отрывка).

1. Форма отрывка (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).

2. Общая характеристика ладового облика (степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерационных ладов, степень выявления мажора и минора).

3. Фактура (тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая разновидность голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие педальных тонов, дублировок).

4. Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен).

5. Мелодика (общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линеарная сторона — планов движение и скачки, диапазон, на правление движения, возможен график мелодической линии, -соотношение линеарной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков).

6. Гармония (фонизм вертикали — консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных или побочных ступеней).

7. Подробный анализ начал фраз (интервалика, направление движения мелодии, выявление ладовой структуры, ритм, опорные созвучия — их ладотональное положение и фонизм).

8. Анализ последующего развития всех перечисленных элементов.

9. Характеристика кульминации и средств ее достижения.

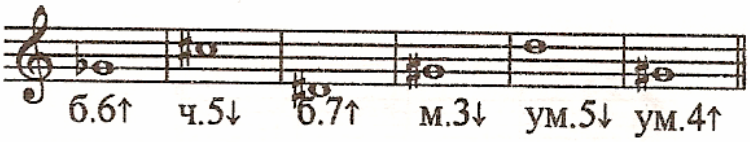
II. 1). Предлагаемые варианты письменной работы

Вариант №1

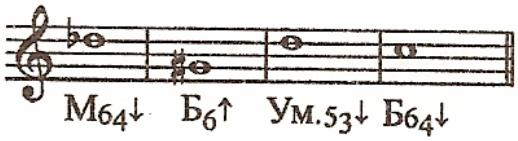
1. Написать хроматическую гамму b-moll. Подписать все ноты буквенными обозначениями. Написать тональности I степени родства к b-moll.

2. В тональности E-dur написать все м.3, ув.5, ум.7 с разрешениями.

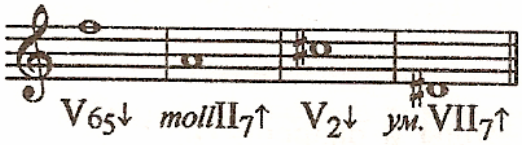
3. Построить интервалы; ум.5 и ум.4 разрешить во все тональности:



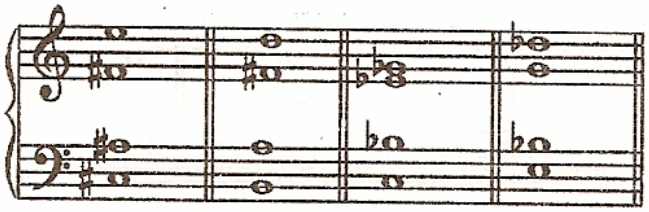
4. Построить аккорды:



5. Построить аккорды, разрешить во все тональности:



6. Определить аккорды и разрешить:



7. Сгруппировать:

Ф. Мендельсон. 6 детских пьес для фортепиано ор. 62 № 4

Вариант №2

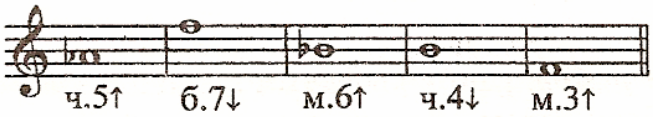
1. Написать гамму fis-moll (мелодический вид). Подписать все ноты буквенными обозначениями. Написать тональности I степени родства к fis-moll.

2. В тональности fis-moll построить и разрешить: ум.5 (обе), ув.5, все м.6.

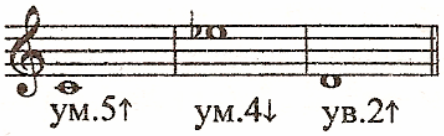
3. В тональности fis-moll построить аккорды:

$$I_{5_3} - I_6 - V_2 - I_6 - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3\ н.}$$

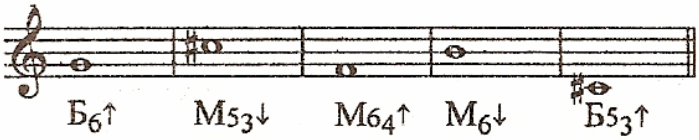
4. Построить интервалы:



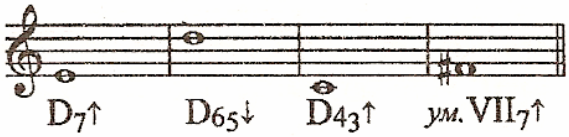
5. Построить интервалы, разрешить во все тональности:



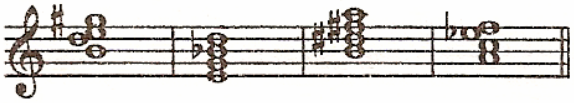
6. Построить аккорды:



7. Построить аккорды, разрешить во все тональности:

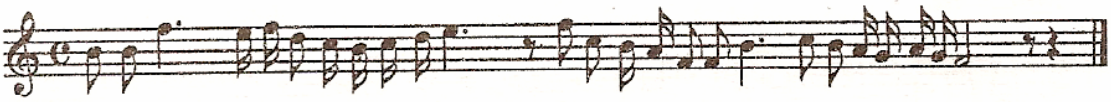


8. Определить аккорды, разрешить:



9. Сгруппировать:

А. П. Бородин. «Князь Игорь». II д, № 17



II. 2) Устный опрос за инструментом

Учащиеся должны показать в игре на фортепиано:

а). Хорошую ориентацию в тональностях до 7 знаков в ключе, знание ступеней и звукорядов двух видов мажора (натурального и гармонического) и трёх видов минора;

б). Умение быстро и свободно строить все интервалы в пределах октавы вверх и вниз от звука, разрешать характерные интервалы, тритоны, диатонические консонирующие интервалы в заданной тональности, любой интервал из пройденных строить от звука и разрешать во все возможные тональности;

в).Умение строить в тональности трезвучия главных ступеней с обращениями,II6, II 7 в основном виде, строить и разрешать V7 с обращениями, строить и разрешать VII7 в основном виде; строить от звука вверх и вниз трезвучия четырёх видов, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, V7 с обращениями и разрешениями;

г). Знание тональностей I степени родства;

д). Знание правописания хроматической гаммы в мажоре и миноре;

е). Знание буквенных обозначений звуков и тональностей.

Задания контрольного урока должны продемонстрировать знание основных элементов музыкального языка; первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).
Задания также могут корректироваться в зависимости от требований учебного заведения, в которое поступает учащийся, и выбранной специализации.
При оценке знаний по элементарной теории музыки учитывается владение ею также при пении интонационных упражнений по сольфеджио.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и

систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа - процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М., 2003.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1968.
5. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1962.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М., 1965.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1985.

2. Список учебно-методической литературы:

1. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
2. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
3. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. /Под ред. Ю.В. Келдыша. – М., 1991.
4. Музыкальная форма / Ю.Н. Тюлин и др. – М.; Л., 1974.
5. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений. – М.. 1958.
6. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.; Л., 1970.

3. Список методической литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высш. пед учеб. заведений / Под общ. редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
2. Шайхутдинова Д. Методика обучения элементарной теории музыки. – М.: Феникс, 2009.