Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426, E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:50:33+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЙ КЛАСС

ОП.01.УП.04.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

срок реализации 8 лет (1-8 классы)

Санкт-Петербург 2021

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ /В.В.Нагорный Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Фортепианного отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 25 От 01.06.2021 г.

Разработчик :Сорокина Галина Владимировна_____

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Рецензенты:

Логинов Александр Петрович _____

Заслуженный работник культуры РФ, заведующий цикловой комиссии хорового дирижирования СПб музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова.

Подпись руки Логинова А.П. заверяю.

Начальник отдела кадров _____ Е.А. Панченко

Дурандина Нонна Васильевна _____

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских музыкальных школах и школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта- инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

ОП «Фортепиано»

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	48	16	32	4
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
5 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8
По 8 летнему		**477**	**131,5**	**345,5**	**60**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1классы

средний хор 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс» Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Просторная аудитория, специализированные подставки для хора, фортепиано, рояль, стулья, нотный материал (партии), костюмы, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 47, № 42,

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной

программы «Хоровой класс» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения :

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8(9) класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	
1 класс	1 час	48	16	32	4	-
2 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	-
3 класс	1 час	49,5	16,5	33	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
4 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
5	1,5	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное

класс	часа					выступление(А/конц)
6 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
7 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
8 класс	1,5 часа	66	16,5	49,5	8	II полугодие Концертное выступление(А/конц)
По 8 летнему		**477**	**131,5**	**345,5**	**60**	**6**

**** Консультации проводятся рассредоточено.***

Для учебного предмета «Хоровой класс» формируются группы от 11 до 15 человек . Группы подразделяются на младший хор -1 классы. Средний хор 3-4 классы и старший хор 5-8 классы. В случае необходимости учебные хоровые коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий –групповая.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены по предмету «Хоровой класс» и консультациям в объеме 100% аудиторного времени предмета.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП «Хоровой класс» в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 0,5 часа.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Репертуар младшего хора- I класса

Л.Хереско «Музыкальные картинки»
Ж. Металлиди, «Детские песни для хора»:
- «Под горою вырос гриб»
- «Считалочка»
- «Часики»
- «Людоед»
- «Куклы»
- «Елка»
- «Ворона Каролина»

Песня из к/ф «Золушка» «Добрый жук»
Песни и попевки из сборников: С. Альтерман, «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет (I – II том);
- Е.А. Уткина. «Детская музыка»
- Е.Ф. Герасименко, «На музыкальных занятиях

С.Смолянинов «Песни для дошкольников»
А.В.Плешак «Котята»
Н.Думченко сборник «Странное проишествие» - «Про утят»

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета во 2 классе и в 3 классе:

Максимальный-49,5 часов
Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 16,5 часов,

В 4 классе:

Максимальный-66 часов
Аудиторный – 49,5 часов,
Внеаудиторный – 16,5 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Репертуар среднего хора –II-IV классов

Русская нар песня «Свет Иван»
- «У меня ль во садочке»
- «Ходила младешенька»
- «На горе-то калина» в обр. Луконина
- «Как у наших у ворот» в обр. Луконина
- «На зеленом лугу»
- «Сел комарик на дубочек»

Эстонская нар. песня «Хор нашего Яна»
Литовская нар. песня в обр. Попатенко «Птичий ужин»
Немецкая нар. песня в обр. Попатенко «Гусята»
Английская нар. песня в обр. Ю. Хазанова «Про котят»
Чайковский, ст. Плещеева, «Осень»
- «Весна»

Римский-Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Лядов, «Колыбельная» (сборник нар. песен)
Кюи, ст. Плещеева, «Осень»
- «Майский день»
- «Весенняя песня»

Бах, «За рекою старый дом»
Моцарт, «Детские игры»
Бетховен, ст. Гете, «Малиновка»
- «Сурок»

Брамс, «Петрушка»
- «Божья коровка»
- «Колыбельная»

Шуман, русский текст Алемасовой, «Мотылек»
- «Домик у моря»

Бизе, русский текст Горчаковой, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Ю.Корнаков «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара».

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в каждом из старших классов :

Максимальный- 66 часов
Аудиторный – 49,5 часов,
Внеаудиторный – 16,5 часов

Репертуар старшего хора V-VIII классы:

Сен-Санс «Ave Maria»
Л.В.Бетховен «Хвала природе»
Г.Ф.Гендель «Dignare»
Рубинштейн «Горные вершины»
Р.Шуман «Вечерняя звезда».
Лядов, Балакирев, «45 песен русского народа» - сборник русских нар. песен.
Римский-Корсаков, «100 русских народных песен»
«Песни для детского хора без сопровождения», под ред. Н. Демьянова, 1949
С. Танеев, «Горные вершины»
М. Глинка, «Попутная песня», обр. Славнитского
П. Чайковский, в обр. Соколова - «Травка зеленеет»,
- «2-ая песня Леля»

В. Калинников, «Сосны»
С. Рахманинов, «Неволя» (сборник детских хоров русских композиторов)
Гречанинов, «Пришла весна»
П. Чайковский, «Рассвет»
- «Неаполитанская песенка»

А. Бородин, «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
Ц. Кюи, «Заря лениво догорает», сборник песен для средней школы, 1955
Ипполитов-Иванов, «Утро», «Листья в саду шелестят»
(из сборника «Хоровые произведения русских композиторов, под ред. Локшина).
А. Даргомыжский, ст. Лермонтова, «На севере диком»
2 хора из оперы «Русалка»
Э. Григ, «Заход солнца», переложение Шохина
С. Рахманинов, ст. Бальмонта, «Островок»
Ф. Мендельсон, «Полевые цветы»
- «Осенняя песня»
- «Зимняя песня» («Избранные детские песни», 1940)

«Сборник песен для средней школы» , 1955
«Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ», 1968
Я, Дубравин, «О земной красоте»,
- «Хлеб остается хлебом»
- «Давайте поклоняться доброте» - циклы песен на стихи Суслова.

А.В.Плешак «Балтийское море», «Я люблю эту Землю»
Е.Рушанский «Счастливого пути»
М.М.Ротерштейм «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»
Р.Паулс « Пять сказочек»
В.Плешак «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветираны»

Е.Рушанский «Петербургское время» издательство «Астерион»
С.Смолянинов «Белый колокольчик» С.Пб., 2002 г.
«Малыши поют классику», (русская музыка), изд. «Композитор», СПб, 1998

В, Попов, Л. Тихеева, «Школа хорового пеня», вып. 1, 2, М. Музыка, 1986
В.Плешак «Парад победы» изд. С-П. 2000 г.
В.Плешак «Желаю Вам!» издательство «Композитор» 2004 г.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются

следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Младшие классы хор I классов участвует в новогоднем концерте вместе с дошкольниками, а в конце учебного года принимает участие в общешкольном концерте, выступает в шефских концертах (в детских садах и общеобразовательных школах) с подготовленной концертной программой.

- II-IV классы- контрольное прослушивание концертной программы проводится в конце I-го полугодия, а основная концертная деятельность приходится на II полугодие. Хор принимает участие в городских мероприятиях: фестивалях, концертах.

- V-IX классы -основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах с подготовленной концертной программой.

Учащиеся проходят промежуточную аттестацию по учебному предмету Хоровой класс в форме концертного выступления в 6,7,8 классах. Оценка в свидетельство выставляется по промежуточной аттестации в итоговом 8 классе.

Консультации сводного хора в 1 классе 4 часа, с 2 по 8 классы по 8 часов в году. Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки хоровых коллективов к концертным выступлениям.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:, академические концерты, прослушивания, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены не предусмотрен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету

Хоровой класс (общий хор).

5 «отлично»
- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.
5-«отлично минус»
- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.
4+ «хорошо плюс»
- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.
4 « хорошо»
- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.
4- «хорошо минус»
- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.
3+ «удовлетворительно плюс»
- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.
Нет полноценного отклика на жест дирижёра.
3 «удовлетворительно»
- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.
Текст недоучен.
3- «удовлетворительно минус»
- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.
2 «неудовлетворительно»
- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.
Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.
В случае неявки на выступление без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Развивающие задачи учебной программы.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом - залог высоких творческих результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджио, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно

ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и показать кульминацию как всего произведения в целом, так и его отдельных частей.

Особое внимание необходимо уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципах развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно в каждом куплете находить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или групп солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стиля отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

1. Певческая установка: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя. Дыхание перед началом пения, одновременные вдох и начало пения. Зависимость характера вдоха перед началом пения от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения

(короткое, активное - в быстрых произведениях, более спокойное - в медленных). Цезура. Знакомство с навыками цепного дыхания.

2. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (mf, mp, p, f). Развитие дикционных навыков, гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и активное интонирование диатонических ступеней), ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых темпах, с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения канонов, двухголосия с аккомпанементом. Пение несложного двухголосия без сопровождения.

4. Работа над исполнительским планом музыкального произведения. разбор изучаемого произведения. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки. Средства выразительности: темп, динамика, размер. Правильная передача художественного образа произведения. Фразировка, подчиненная художественному замыслу. Логические ударения. Кульминация.

Старший хор.

Включает в основном учащихся фортепианного отдела с V по VIII класс, а также учащихся других инструментальных отделов, которые не участвуют в ансамблях и оркестрах. Старший хор проводится по 1,5 академических часа..

С этим хором легче работать в смысле освоения сложного хорового репертуара. Дети быстрее усваивают нотный материал, поют 2-х, 3-х и 4-голосные партитуры, произведения a capella. За год старший хор проходит около 15 произведений, помимо распевок и канонов. Основная концертная деятельность хора приходится на II полугодие. Это участие в шефских концертах, в концертах на предприятиях, в школьных залах. Старший хор поет более глубоким, насыщенным звуком, владеет более длинным дыханием, поэтому с ними можно осваивать наиболее интересный материал. Это русская и зарубежная музыка, хоры из известных опер, произведения современных композиторов.

В старшей группе хора идет закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в младшей и средней группах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации в 2-х и 3-голосном пении, более сложные навыки многоголосного пения. Продолжается воспитание правильного реагирования на дирижерский жест, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Когда произведение выучено и отработано, дети исполняют его с удовольствием, чутко реагируя на жест дирижера.

Образовательные задачи на разных этапах обучения.

Младший хор - I классов
Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю, 45 минут.

Средний хор - II – IV классы.
II-III классы занимаются раз в неделю по 1 часу.
IV класс занимается 1,5 часа в неделю по группам..
Репертуар этих хоров – разный, у хора 1 класса более легкий, II – IV классов, более сложные произведения. За год учащиеся младших хоров проходят от 10 до 15 произведений, помимо распевок и канонов.

Старший хор учащихся V-VIII классов – самый многочисленный по составу. Дети уже овладели первоначальными вокально-хоровыми навыками, с ними интересно работать с профессиональной точки зрения. Они восприимчивы к любой новой информации, в овладении и использовании своего певческого голоса, в освоении более сложного хорового репертуара (от русской и зарубежной классики до современных композиторов). Они исполняют 2-х и 3-голосные произведения, хоры a capella. Основная концертная деятельность осуществляется именно этим составом хора.

Хор регулярно участвует в фестивале «Гатчинская радуга», на котором был награжден дипломами и грамотой. Коллектив выступает в таких залах, как камерный зал Капеллы, зал на Мойке, 12, в Николаевском зале, а также в залах других ДМШ и ДШИ, Союз композиторов, В малом зале консерватории.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Большое значение для творческого коллектива имеет выступление на сцене, признание, успех у публики .Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащихся, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учениками прослушанные записи исполнителей.

Все домашние задания записываются в дневник каждого учащегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
-
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей хоровых дисциплин,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Работа с детским хором» (Методические рекомендации, ленинградский областной научно-методический центр), Ленинград, 1984
2. Л. Шалыгина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М. Музыка, 1983
3. Л. Кулаковский, «О русском народном многоголосии», Музгиз, 1951
4. «Репертуар детских и юношеских хоров», выпуск 6 – 11, М. «Советский композитор», 1976 – 1981
5. Н.В. Романовский, «Проблемы хорового строя», (автореферат диссертации), Л. 1969
6. Б. Асафьев, «О хоровом искусстве», Л. 1980

2. **Список рекомендуемых нотных сборников**

3.

1. -В.Фадеев «Про собак и кошек» МФ С-Пб 2005 г.
2. -Волков, «Гори, гори ясно. Песни для детей» М. Музыка, 1970
3. -«Гусельки» -Песни на стихи для детей младшего школьного возраста. М. Музыка, 1969
4. - «Композиторы-классики – детям», М. Музыка, 1969
5. -А. Петров, «5 веселых песен для детей», М. Музыка, 1973
6. -«100 канонов для детского хора», сост. Абелян, В. Попов. М. Музыка, 1969
7. -Ю. Чичков, «Солнечные маршруты», М. Музыка, 1972
8. -А. Островский, «Чьи песни ты поешь?», М. Музыка, 1969
9. -В. Шаинский, «Будет песенка», М. Музыка, 1976
10. -«Чебурашка» - песни и музыка к м/ф, выпуск 3М. Музыка, 1982
11. -«А мы просо сеяли», русские нар. игры, хороводы, выпуск 3, М. Музыка, 1981
12. -«Гусята», зарубежные песни, М. Музгиз, 1959
13. -Я. Дубравин, «Капельки», М. Музыка, 1981Н. Добровольская, «Распевания для детского хора», М. Музыка, 1969
14. -«Песни для детского хора» , сост. Соколов, М. Музгиз, 1964
15. -«Жаворонушки», М., изд. «Советский композитор», 1977
16. -«Веселый ветер», М. Музыка, 1982 г.
17. -«Детский хор», М. Музыка, 1982
18. -«Поет, поет соловушка», русские нар. песни для детей мл. возраста, М. Музыка, 1975
19. -Г. Портнов, «Смешные и добрые песни», изд. «Северный олень», СП б, 1988
20. -«Чаривна скрипка», изд. «Музична Украина», выпуск 2, 1984
21. -В. Попов, П. Халабузарь, «Хоровой класс», пособие для муз. школ, изд. «Сов. Композитор», 1988
22. -«Антология советской детской песни», вып. 3, М. Музыка, 1988
23. -Я. Дубравин, «Песни героев любимых книг», М. Музыка,1978

24. -Ю. Комальков, Э. Соболева, «Потешки и забавы», изд. «Сов. Композитор», 1988
25. -«Земля детей», М. Музыка, 1987
26. -«Что услышал композитор», сост. Тихая, вып. 2, №, 4, изд. «Сов. Композитор», 1988
27. -Я. Дубравин, «Огромный дом», изд. «Композитор», СПб, 1998
28. -«И.О. Дунаевский и его песни», М. Музыка, 1988
29. -Е. Крылатов, «Прекрасное далеко», М. изд. «Сов. Композитор», 1989
30. -Ж. Металлиди, песни для детского хора «Про луну и апельсины», изд. «Композитор», СПб, 1997
31. -«Малыши поют классику», вып.1, зарубежная музыка, изд. «Композитор», 1998
32. -И Беленькая, С. Ильинская, «Музыкальная копилка», изд. «Союз художников», 1999
33. -А.Плешак «День рождения» изд «Композитор» 2004