Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426, E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.06 09:15:22+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

срок реализации 1 год (возраст 4-5-6 лет)

Санкт-Петербург 2021

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____ В.В.Нагорный Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Фортепианного отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 25 От 01.06.2021 г.

Разработчик :Сорокина Галина Владимировна_____

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Рецензенты:

Логинов Александр Петрович _____

Заслуженный работник культуры РФ, заведующий цикловой комиссии хорового дирижирования СПб музыкального училища им. Н.А.Римского-Корсакова.

Подпись руки Логинова А.П. заверяю.

Начальник отдела кадров Е.А. Панченко

Дурандина Нонна Васильевна_____

Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета,

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий,

- Цели и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования по группам

-Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Образовательная программа по предмету «Хоровое пение в дошкольной группе»

«Хоровое пение»

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение в дошкольной группе»I, II III года обучения (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлениям «Хоровое пение», на дошкольном отделении в СПб ГБУ ДО « Санкт-Петербургской детской школе искусств им. П.А.Серебрякова». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Хоровое пение», требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

Роль дошкольного периода в жизни любого человека, и особенно музыканта, невозможно переоценить. Интенсивное развитие музыкального мышления и слуха в раннем дошкольном возрасте уместно сравнить с развитием ребенка в первый год жизни. За первый год жизни человек получает основную часть умений и практических навыков, осваивает речь, совершает колоссальный скачок в развитии. Залог дальнейшего успешного развития ребенка – раннее погружение в область музыкального искусства.

Воспитание ребенка в дружеской, доброжелательной атмосфере, ненавязчивое усваивание им элементов музыкального языка, приобретение в игровой атмосфере навыков творческой деятельности и практической творческой работы даст невероятные плоды в будущем, независимо от того, станет ли он музыкантом или просто сквозь всю жизнь пронесет любовь к классической музыке.

Педагог должен относиться к ученику как к младшему другу, уважая его интересы и учитывая его психологию, использовать на уроках методы сенсорной интеграции, чувственного и эмоционального восприятия мира, образы сказочных героев и ассоциации с окружающим миром и природой, а также подвижные игры, легко запоминающиеся движения и элементы импровизационного танца. Основополагающие, базовые понятия, навыки и умения преподносятся детям в доступной и увлекательной (игровой) форме.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
  - воспитание внимания

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение в дошкольной группе» для детей, поступивших в образовательное учреждение на Подготовительное отделение с 4 лет до шести лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение в дошкольной группе»

возраст	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Итоговое занятие
4 года	1 час	54	18	36	Концерт для родителей в I и II полугодиях
5 лет	1 час	54	18	36	Концерт для родителей в I и II полугодиях
6 лет	1 час	54	18	36	Концерт для родителей в I и II полугодиях
За три года		**162**	**54**	**108**	**6**

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младшая группа: 4 года

Средняя группа: 5 лет

старшая группа: 6 лет

Цель и задачи учебного предмета

-Цели программы:

– заинтересовать ребёнка миром искусства, в частности музыкального;

– открыть дорогу к дальнейшему успешному развитию в области музыкального искусства, дать детям необходимые знания в области музыкальной грамоты,

– запустить механизм интенсивного развития музыкального слуха у детей раннего возраста, познакомить детей с лучшими произведениями классической и народной музыки,

– помочь детям успешно освоить элементы музыкального языка и проявить свои творческие способности, научиться грамотно анализировать;

пробудить желание детей в раннем возрасте к творческой деятельности
Актуальность данной программы заключается в том, что она охватывает различные области музыкальных знаний; предоставляет широкие возможности для развития у обучающихся основ певческо-хоровой культуры, основана на практических умениях и навыках.
Темы занятий
Тема 1. Певческая установка
Тема 2. Певческое дыхание
Тема 3. Вокально-хоровые упражнения
Тема 4. Звуковедение
Тема 5. Дикция и артикуляция
Тема 6. Формирование исполнительских навыков
Форма организации детей на занятии:
Форма проведения учебных занятий - групповая. На определенных этапах работы над репертуаром, также уделяется внимание индивидуальной работе с ребенком.

Методы обучения
Занятия по программе "Хор" организуются так, чтобы весь изучаемый материал был максимально доступным, ярким и наглядным. На уроках дети располагаются полукругом на специальных ступеньках(станках) На занятии очень важно сохранять и слуховой и зрительный контакт с ребенком. Все это вместе помогает ребенку понять, услышать, запомнить, прочувствовать и спеть. Ребенок чувствует, что может петь и у него получается, а значит, появляется интерес к занятиям, к музыке, к искусству.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Просторная аудитория, фортепиано, рояль, стулья,

Аудиторные занятия проводятся в классе № 47, № 42,

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации учебной программы в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

I год обучения

Физиологические особенности голоса.

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие , смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края. Дыхание поверхностное. Гортань ребёнка в 2,5 раза меньше, чем гортань взрослого. Звук, образовавшийся в ней ,слабый. Он усиливается, в основном ,головными резонаторами(полость рта, носа, глотки), поэтому голос ребёнка звучит легко и негромко.Мы работаем с детьми этого возраста очень бережно, осторожно.

Основные задачи при работе с этой возрастной группой

1.Учить петь естественным звуком , без напряжения
2.Внятно произносить слова, понимая их смысл
3.Учим широко открывать рот, что способствует последующему правильному звукообразованию
4.Учим одновременно, всем вместе начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга
5.Петь вместе,но слушая соседа
6. Красиво, правильно стоять или сидеть при пении, выпрямив спину, расправив плечи

Основные формы и методы для выполнения поставленных задач

Форма проведения – групповые занятия

1.Игра
2. Наглядный показ
3.Использование на занятиях игрушек
4.Выразительное исполнение, слово
5.Использование на уроках аудио и видео записей
6 .Открытые уроки для родителей
7.Концерты для родителей

Методические рекомендации

Этот возраст детей не позволяет все 45 минут заниматься только пением.
Для того, чтобы занятия малышам нравились, шли динамично ,в структуру урока включаются игры, связанные с разучиванием музыкального материала, образный рассказ преподавателя, диалог с ребёнком об ассоциациях, которые вызывает музыка, а также

ритмические движения (бег, ходьба, танцы) Заканчиваются занятия всегла небольшим домашним заданием, чтобы постепенно приучать детей к самостоятельной домашней работе (пока с помощью родителей).

Учебно- тематический план 1 года обучения
Первое полугодие

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	• Веление в предмет «Хоровое пение». • Знакомство с простейшими певческими установками: дыхание, положение корпуса при пении, артикуляция • Работа над правильным певческим дыханием • Работа над артикуляцией • Работа над свободным открыванием рта • Плавное звуковедение, удержание небольших фраз на дыхании • Дикция и ритм • Свободное открывание рта • Формирование гласных звуков • Работа над выразительностью исполнения	Урок	15
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1
	ИТОГО:		**16**

Второе полугодие

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	• Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижёра. • Плавное звуковедение Удержание на дыхании более длинной фразы • Работа над дикцией пропевание скороговорок Знакомство с динамическими оттенками f. p и их роль в исполнении песен • Унисон, пение по фразам • Умение начинать и заканчивать исполнение по руке дирижёра • Ансамбль: хор=дирижёр=концертмейстер • Анализ текста для передачи хаоактера • Работа над выразительностью исполнения	Урок	19
2.	Отчётный концерт хоровых дошкольных групп	Концерт	1
	ИТОГО:		**20**

Прогнозируемый результат работы

1.В конце первого полугодия внимательно слушают музыку, узнают знакомые мелодии и напевают их.
2.Различают весёлую и грустную музыку, показывают это различие в движениях
3. Начинают и заканчивают пение вместе с помошью хормейстера

4. Знают, что при пении надо широко открывать рот, ровно держать спину
Заканчивается I полугодие новогодним концертом для родителей.

1. Во втором полугодии умеют петь :
   громко-тихо, бодро, весело, напевно и протяжно
2. Песни исполняются ещё с подсказкой слов хормейстером
3. Умеют слушать вступление , работать в ансамбле дирижёр-хор- концертмейстер
4. Умеют петь выразительно, используя простейшие динамические оттенки, хлопки, движения ,не мешающие красивому исполнению песни.

Оценочные срелства:
Первое полугодие- Новогодний концерт
Второе полугодие – Открытый урок , Отчётный концерт хоровых дошкольных групп

Примерный репертуар

Русские народные песни: «Котя, котенька, коток»
«Вышла курочка гулять»
«Едет паровоз»
«Ходит Ваня»
«Андрей, воробей»
«Ладушки»
«К нам гости пришли»
«Блины»
муз. В.Карасёва сл. Н Френкель – «В огороде заинька»
«Цветики»
« Зима»
муз. Т Попаиенко ст. Н Найдёновой- «Праздничная»
« Флажки»
муз. А Филиппенко ст Н Кукловской – «Пирожки»
« Машина»
муз. Е.Тиличеевой ст.М. Долинова –« Спите, куклы», «Месяц май»
«Гармошка», «Колыбельная»
Сборники: « Гусельки» (песни для детей младшего возраста)
Из-во «Музыка» - 1971 год
Т. Бырченко – «С песенкой по лесенке»
Изд. «Советский композитор» -1984год
Н. Ветлугина –«музыкальный букварь»
Е. Дубянская –«Нашим детям»
Изд.»Музыка» -1973 год
Сборник народных песен для детей
Изд. «Музыка» - 1975 год
Ж. Металлиди – «Кот-мореход», «Ладушки»
« Старик-туман», «Колыбельна»
«Музыка в детском саду» - вып 1,2,3
Состав Н.Ветлугина, И. Дзержинская, Н Фок
изд. «Музыка» - 1978 год

II год обучения

Особенности возраста

К пяти годам у детей уже окреп голос, увеличился диапозон (до-соль, ре-ля 1 октавы). Дыхание стало более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностным.
У детей этого возраста более широкий словарный запас,они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее артикулируют.Дети отличаются большей слуховой активностью, способны свободно различать звуки по высоте, в пределах сексты, квинты. Слышат движение мелодии вверх и вниз, могут отделить фортепианное вступление от начала пения.
Начинают петь с инструментальным сопровождением и без него, но при поддержке взрослого.

Основные задачи

1. Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно.
2. Правильно интонировать мелодию в пределах квинты, сексты.
3. различать звуки по высоте
4. Внятно произносить слова
5. Брать дыхание между короткими муз. фразами.
6. Вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление.
7. Петь выразительно, передавая характер песни.

Формы и методы реализации поставленных задач.

Занятия проходят по группам.
- Игровые методы: ролевые игры, муз. диалоги, викторины.
- Словесные методы: выразительное ,образное слово преподавателя, рассказы детей, их впечатления от прослушанной музыки
- Ритмические упражнения, использование детских муз. инструментов
- Проведение урока в заданной игровой ситуации
- Наглядное исполнение преподавателем песен,
- Использование на уроках аудио и видео записей
- Открытые уроки и концерты для родителей

Методические рекомендации

1.Особое внимание на этом возрастном этапе уделить звукообразованию.
Петь естественным, светлым звуком, широко открывать рот и протягивать звуки.
Этому очень помогает- личный пример преподавателя.
2. Развитие звуковысотного слуха ,(не у всех в этом возрасте достаточно развит)
Используем игровые формы , например озвучивание народной песни «Петушок»
Маленький петушок поёт высоким голосом (показ), а большой - низким (показ)
Также дети определяют и средний регистр-это регистр, в котором звучит голос человека, в котором они могут спеть

3. Работа над ритмом. Ритмические упражнения с мячом, с барабанными палочками. Упражнение «Эхо» Преподаватель играет ритм- ребёнок повторяет.
4. Обязательно в конце урока даётся домашнее задание, чтобы приучать детей к самостоятельной работе.(нарисовать рисунок к выученной песне и другие)

Учебно-тематический план II года обучения
1 полугодие

№	Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1.	• Певческая установка: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, навыки пения сидя и стоя • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижёра. • Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. • Работа над штрихами legato и non legato. • Пение с динамическими оттенками: нюансы – mf, mp, p, f. • Анализ словесного текста и его содержания. • Пение по фразам, унисон • Свободное открывание рта • Формирование гласных звуков • Работа над выразительностью исполнения	Урок	15
2.	Новогодний концерт хора	Концерт	1
	ИТОГО:		**16**

Второе полугодие

1.	• Вдох, задержка, длинный выдох по руке дирижера, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. • Развитие дикционных навыков. Формирование гласных звуков, свободное открывание рта. • Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Пение по фразам. Попевки на legato. • Переход к разным динамическим оттенкам на крещендо и диминуэндо. • Пение с разными нюансами и штрихами и с разными динамич. оттенками • Работа над разным характером звука	Урок	19
2.	Выступление в Отчётном концерте хоровых дошкольных групп.	Концерт	1
	ИТОГО:		20

Прогнозируемый результат

Первое полугодие
- Знают 10 муз. распевок
- Поют песни в сопровождении фортепиано на 3-4 куплета
- Расширение диапозона до квинты-сексты
- Уметь брать дыхание между небольшими фразами
- Поют по руке дирижёра после фортепианного вступления

Второе полугодие
- Поют в сопровождении фор-но и без него, но ешё с помощью руководителя
- Мелодия песен включает в себя небольие скачки 9терция, кварта)
- Диапозон песни может бы ть в пределах октавы
- При испонении песен показывают несколько разных эмоциальных состояний, заложенных в тексте

Оценочные средства

Первое полугодие – Открытый урок и Новогодний концерт

Второе полугодие – Отчётный концерт хоровых дошкольных групп

Примерный репертуар

Русские народные песни

1. «Дон-дон», обр. А. Гречанинова
2. «Скок-поскок», обр. А. Никольского
3. «Дождик», обр. В. Кирюшина 4. «Котик», обр В. Кирюшина Народные песни разных стран

1. «Выйди, выйди, солнышко» (украинская)
2. «Чудак» (чешская)
3. «Два кота» (польская)

Песни современных композиторов

1. М. Красев «Падают листья»
2. И. Арсеев «Белый снег»
3. Е. Туманян «Хороша зима»
4. Л. Бекман «Елочка»

Произведения русских композиторов- классиков

1. А. Лядов «Окликание дождя»
2. А. Лядов «Мороз»

<u>Примерный репертуарный список II полугодие</u>

Русские народные песни

1. «Не летай, соловей», обр. А.Егорова
2. «Ворон», обр. Е. Тиличеевой
3. «А я по лугу», обр. Ю. Слонова
4. «Котя, котенька, коток», обр. Т. Попатенко Народные песни разных стран

1. «Плясовая» (венгерская)
2. «Веселые гуси» (украинская)
3. «Времена года» (немецкая)
4. «Пусть делают все, так, как я» (английская) Песни современных композиторов

1. Е. Тиличеева «Грустная песня»
2. А. Филиппенко «Соловейко»
3. М. Красев «Веселая дудочка»
4. Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
5. М. Кочурбина «Мишка с куклой»

Произведения русских композиторов- классиков

1. В. Калинников «Козел»
2. В. Калинников «Тень-тень»

III год обучения

Возрастные особенности

В возрасте 6-7 лет голосовые мышцы у ребёнка ещё не совсем сформировались Певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсирование при пении следует исключить.
Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения.

По прежнему, учим петь не напрягаясь, естественным, светлым звуком.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким- это позволяет использовать в работе песни с более длинными музыкальеыми фразами.
У детей расширяется диапозон. Большинство из них могут правильно интонировать мелодию в пределах ре – си, а целенаправленная систематичекая работа позволяет расширить диапозон детей до до 1 окт.-ре 2 окт.

Основные задачи

1.Расширение восприятия различных дирижерских жестов;

2.Овладение навыками певческого дыхания: естественный и одновременный вдох по руке дирижера в начале произведения и ровное, экономичное распределение дыхания на музыкальные фразы, знакомство с первыми навыками цепного дыхания;

3.Овладение унисоном (в направлении точного интонирования, а также – тембрового слияния);

4.Дикционные навыки: грамотное произнесение слов, одновременные и четкие окончания, длинные гласные звуки и короткие согласные, отнесение согласных внутри слова к последующему слогу;

5.Умение слышать весь хор, себя в хоре и рядом сидящих певцов;

6.Умение чувствовать и вести фразу, эмоционально откликаться на кульминацию;

7.Разнообразное звуковедение, достижение качественного легато;

8.Выразительное, эмоциональное исполнение произведения.

В репертуар дошкольного хора 2 ступени вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, а так же – с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание.

Формы и методы решения поставленных задач

Форма проведения занятий –занятия проходят по отдельны группам или индивидуально
Открытые уроки
Концерты для родителей
Методы:
-Словесные методы(анализ, объяснение, разбор муз. произведения,)
- Наглядный: показ исполнения, отдельных куплетов и всего произведения

- Деление всего произведения на отдельные части для подробной проработки
- Просмотр и прослушивание аудио и видео записей разучиваемого произведения для понимания детьми к чему надо стремиться в исполнении
- Использование игровых методов в работе с детьми, ролевых игр, конкурсов песни для развития навыка объективной оценки исполнения разучиваемого произведения развития

III. Методическое рекомендации

Задача руководителя хорового класса – пробудить в детях любовь к хоровому искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом хоровом музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид коллективного творчества. В период дошкольного обучения используется пение по слуху, такая работа способствует развитию музыкальной памяти. В процессе всех занятий педагог следит за формированием и развитием вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Подбирая репертуар необходимо помнить о расширении музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания личности. Произведения современных композиторов должны сочетаться с народными песнями. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учебно – тематический план III года обучения

Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий времени (в часах)
			Аудиторные занятия
1	• Разнообразные типы вдоха и выдоха по руке дирижера. Попевки на legato и staccato с остановками, снятиями и т.п. для тренировки внимания к руке. Подготовка к обучению навыкам «цепного» дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы Цезуры • Развитие дикционных навыков.	Урок	15

	Свободное открывание рта, работа над произнесением согласных звуков Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Работа над унисоном Попевки на legato с остановками, снятиями и т.п. для тренировки внимания к руке. Пение по фразам. Работа над кантиленой. Работа над разными штрихами. Пение в двух разных динамических оттенках		
2.	Новогодний концерт хора.	**Концерт**	1
	ИТОГО:		**16**

Второе полугодие

1.	• Правильная певческая установка. • Дыхательные упражнения по руке дирижера. Свободное открывание рта. Разнообразные типы вдоха и выдоха по руке дирижера. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Активный вдох и долгий выдох по руке дирижер. • Попевки на legato и staccato с остановками, снятиями и т.п. Пение в штрихе marcato. Работа в разных штрихах и нюансах • Пение по фразам. Достижение всё более красивого звука на legato в верхнем регистре. Достижение мягкого звука в нижнем регистре. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Работа над четкими окончаниями на согласный звук. • Работа над унисоном. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных канонов. • Пение в разных динамических оттенках. Работа в разных штрихах. Выполнение штрихов по руке дирижера.	**Урок**	19
2.	Выступление в Отчётном концерте хоровых дошкольных групп.	**Концерт**	1
	ИТОГО:		**20**

Прогнозируемый результат

Первое полугодие

- Свободно исполняют одну из двадцати выученных за год попевок
- Исполняют песни в сопровождении фортепиано и без сопровождения (а капелла)
- Расширение диапозона до ло 1 октавы – ре 2 октавы
- Исполнение чистого унисона на протяжении всей песни
- Сохранение дыхания на среднюю фразу
- Не брать дыхание в середине слова
- Вступать и заканчивать песню по руке дирижёра
- Уметь вступать после фортепианного вступления

Второе полугодие

- Исполнение небольших произведений из репертуара классической хоровой музыки (Лядов, Гречанинов)
- Уметь справляться с разнообразной по характеру и звуковедению мелодией
- Диапозон песни может бы ть в пределах октавы
- При исполнении песен использовать знакомые динамические оттенки, штрихи
- Исполнение должно быть ярким, выразительным, соответствовать характеру, который заложил в него композитор
- Уметь справляться с ансамблем дирижёр-хор-концертмейстер

Оценочные средства

1 полугодие: Открытый урок

Новогодний концерт для родителей

2 полугодие: Отчётный концерт хоровых групп дошкольного отдела

<u>Примерный репертуарный список 1 полугодие</u>

Русские народные песни

1. «Патока с имбирем», обр. Г. Лобачева
2. «Колыбельная», обр. Ю. Слонова
3. «Маки-маковочки», обр. А. Гречанинова Народные песни разных стран
1. «Сел комарик на дубочек» (белорусская)
2. «Пастушья песня» (французкая)
3. «Братец Яков» (французкая)
4. «КадэРуссель» (французкая)
5. «Дед Макдональд» (американская)

Песни современных композиторов

1. З. Левина «Белочки»
2. В. Иванников «Осень»
3. С. Панченко «Рождественская песня»
4. Т. Попатенко «Котенок и щенок»
5. Н. Потоловский «Весенняя песенка»
6. В. Кикта «Птицы вернулись»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою» 2.

И. С. Бах «У колыбели я стою»

Произведения русских композиторов-классиков

1. А. Лядов

«Зайчик»

«Сорока»

«Петушок»

«Колыбельная»

«Ладушки»

«Бом-бом-бом»

«Скок-поскок»

«Лучина»

<u>Примерный репертуарный список:</u> 2 полугодие

Русские народные песни

1. «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
2. «Дрема», обр. Е. Комальковой
3. «Где был Иванушка?», обр. Ю. Тихоновой
4. «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова Народные песни разных стран

1. «Журавель» (украинская)
2. «Любопытный дрозд» (польская)
3. «Кукушка» (эстонская)
4. «Чудо-ярмарка» (болгарская)
5. «Соловей и лягушка» (немецкая)

Песни современных композиторов

1. Л. Бирнов «Вырос в поле колокольчик»
2. В. Иванников «Облака»
3. М. Парцхаладзе «Здравствуй, славная пора!»
4. А. Лепин «Утро в деревне»
5. Ю. Тихонова «Божьи коровки»
6. Е. Подгайц «Разговор»
7. Э. Фримерт «А у меня есть флейта»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. А.-Э.-М. Гретри «Спор»
2. А. Тома «Вечерняя песня»

Произведения русских композиторов-классиков

1. Ц. Кюи

«Белка»

«Мыльные пузырики»

«Майский день»

2. Н. Потоловский «Весенняя сказка»

III. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам;

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом - залог высоких творческих результатов хора.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на музыкальное развитие учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и показать кульминацию как всего произведения в целом, так и его отдельных частей.

Особое внимание необходимо уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь при помощи разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципах развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно в каждом куплете находить все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Вокально-хоровое воспитание детей в своей первооснове связано с подражательным пением, поэтому показ руководителя должен быть безупречен по чистоте интонирования и по художественной выразительности образа. В целом от детей необходимо добиваться легкого, прозрачного, звонкого, серебристого звука.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление коллективов, которые проявляют желание выступать на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,