



Подписан: Нагорный Владимир
Васильевич
DN: ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426, E=dsbi-serebr@mail.ru,
C=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O=
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""
O=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 17:10:28-0300'



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01.УП.02.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

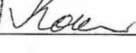
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

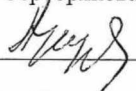
**срок реализации учебного предмета 8 лет (1-8 классы)
с дополнительным годом обучения 9 лет- 9 класс**

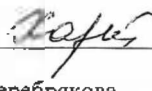
Санкт-Петербург 2021

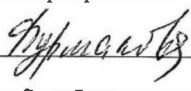
<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 13 от 27.08.2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный /В.В.Нагорный</p> <p>Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 7 от 07.06.2021 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Хорового пения ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 30 От 01.06.2021 г.</p>

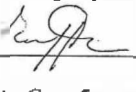
Разработчики:

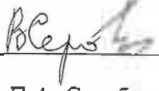
Кононенко Алла Мееровна 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Арутюнян Карина Никитьевна 
пеподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Харитоновна Светлана Александровна 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Фурманова Ирина Анатольевна 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Чекурда Наталья Александровна 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Серов Владимир Федорович 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

Брацлавская Алиса Юрьевна 
преподаватель ЦК специально о фортепиано СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова 
Кузнецова Наталья Николаевна 
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет фортепиано на хоровом отделе предусматривает освоение учащимися навыков игры на фортепиано. Эта дисциплина необходима для успешного обучения по сольфеджио, музыкальной литературе, и, в первую очередь, специальности –хоровому пению. На уроках фортепиано ученик знакомится с различными музыкальными произведениями, стилями, жанрами, что в конечном итоге служит воспитанию культурного, грамотного человека, активного слушателя, обладающего хорошим музыкальным вкусом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано в классах Хорового и сольного пения для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет -8 лет (1-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс)- 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	1 час	96	64	32	-
2 класс	1 час	99	66	33	-
3 класс	1 час	99	66	33	-
4 класс	1 час	99	66	33	-
5 класс	1 час	99	66	33	2
6 класс	1 час	99	66	33	2
7 класс	2 часа	132	66	66	2
8 класс	2 часа	132	66	66	4
9 класс	2 часа	132	66	66	4

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 855 часов или 987(с учетом 9 класса).

Внеаудиторная нагрузка -526 часов или 592(с учетом 9 класса).

Аудиторная нагрузка – 329 часов или 395 (с учетом 9 класса).

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

При реализации образовательной программы «Хоровое пение » по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Концертмейстерские часы не предусмотрены. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета

Задачей данной программы является, в первую очередь, общее эстетическое воспитание детей, их приобщение к музыкальному искусству. Программа ориентирована на развитие творческих навыков детей, а также практических навыков игры на фортепиано.

Программа рассчитана на детей разной степени одаренности, разных возможностей. В зависимости от музыкальных способностей каждого ученика музыкальная школа дает возможность развития как:

- любительского музицирования,
- так и серьезной предпрофессиональной ориентации в области музыкального искусства.

Развитие навыков любительского музицирования имеет непосредственное практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.

Предмету Фортепиано на хоровом отделе уделяется большое внимание. Учащиеся 1-6 классов имеют 1 академический час занятий в неделю по фортепиано. С 7-го класса занятия по Фортепиано увеличиваются на 1 час и составляют 2 часа занятий в неделю, что значительно больше по объему, чем у учеников –инструменталистов, имеющих 0,5 учебного часа в неделю занятий по фортепиано.

Учебный предмет Фортепиано, как никакой другой предмет, дает возможность развивать мышление, музыкальные способности учащихся.

В целях предпрофессиональной ориентации преподаватель должен обеспечить более серьезные требования на занятиях, по своим способностям могущими претендовать на дальнейшее профессиональное обучение. Это и более сложные пьесы, и более высокие требования к таким учащимся по качеству и количеству освоения материала, и, в конечном итоге, более пристальное внимание педагога к такому учащемуся, к его музыкальному развитию.

Образовательные задачи учебной программы:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение

- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.

Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,
прослушивание аудио, видео записей.

Практические – Исполнение на инструменте.

Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитории, инструменты (фортепиано, рояли), стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 10,11,15,16,19,20,42.

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации программы учебного предмета Фортепиано , для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет составляет 8 лет с дополнительным годом обучения 9 лет.

При реализации образовательной программы «Хоровое пение » по учебному предмету Фортепиано устанавливаются следующий вид учебных занятий обучающихся: индивидуальные.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 2 часа.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.

класс	Нагру	Общий объем времени в часах	Промежуточная	Итогова
-------	-------	-----------------------------	---------------	---------

	зк а в недел ю	Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторн ые занятия	Консуль тации	аттестация		я аттестац ия
						I полугод	II полугод	
1 класс	1 час	96	64	32	-	-	Академический концерт	-
2 класс	1 час	99	66	33	-	Академический концерт	Академический концерт	-
3 класс	1 час	99	66	33	-	Академический концерт	Академический концерт	-
4 класс	1 час	99	66	33	-	Академический концерт	Академический концерт	-
5 класс	1 час	99	66	33	2	Академический концерт	Академический концерт	-
6 класс	1 час	99	66	33	2	Академический концерт	Академический концерт	-
7 класс	2 часа	132	66	66	2	Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2 часа	132	66	66	4	Академический концерт	Академический концерт	-
9 класс	2 часа	132	66	66	4	Прослушивание программы итогового экзамена.	Прослушивание программы итогового экзамена.	Экзамен
По 8 летнему		855	526	329	10	7	7	1
По 9 летнему		987	592	395	14	8	8	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 855 часов или 987(с учетом 9 класса).

Внеаудиторная нагрузка -526 часов или 592(с учетом 9 класса).

Аудиторная нагрузка – 329 часов или 395 (с учетом 9 класса).

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2. Требования по годам обучения

1-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
 Максимальный- 96 часов,(с учетом дополнительных каникул),
 Аудиторный – 32 часа,
 Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Сборники (по выбору):

- «Маленькому пианисту», пособие для дошкольников изд. 5 Киев
- «Первые шаги маленького пианиста» 1-2 год обучения
 сост. Т.Взорова, Г.Баранова, А.Четвертухина, М.Музыка, 1985 г.
- «Фортепианная школа» Ляховицкая «СПб Композитор» 1981-99 г.
- «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская М. «Советский композитор» 1992 г.
- «Фортепианная игра» ред. Николаева, М. «Музыка», 1984 г.
- «Хрестоматия педагогического репертуара»,
 1 класс, сост. Любомудрова, Сорокин., М. «Музыка», 1987 г.

В течении года ученик должен пройти:

- 3 этюда
- 2 пьесы полифонического склада
- 1 произведения крупной формы
- 3-4 пьесы

ПОЛИФОНИЯ:

- Л.Моцарт «Менуэт» d-moll
- Л.Моцарт «Бурре» e-moll
- И.С.Бах «Менуэт» g-moll

И.Кригер	«Менуэт» a-moll
В.Тигранян	«Канон» f-moll
И.С.Бах	«Ария» d -moll

ЭТЮДЫ:

Л.Шитте	№4 op. 160
Е.Гнесина	Этюд C-dur
А.Гедике	№13 op. 36
	№ 6 op. 6
Д.Левидова	Этюд C-dur
Ф.Лекуппэ	Этюд a-moll
Н.Любарский	Этюд G-dur

КРУПНАЯ ФОРМА:

Д.Тюрк	Сонатина
Т.Назарова	«Вариации на тему Р.Н.П.»
Т.Салюртинская	Сонатина
Т.Хаслингер	Сонатина
И.Штейбельт	Сонатина C-dur
М.Клементи	Сонатина C-durI-ч.

ПЬЕСЫ:

А.Жилинский	«Латышский народный танец»
А.Гречанинов	«В разлуке» op. 160 №4
С. Майкапар	«Сказочка» op. 28 №10
А.Александров	«Новогодняя полька»
Г.Телеман	Пьеса
С.Майкапар	«Пастушок»
И.Корневская	«Дождик»

Примерные программы академического концерта:

II-полугодие:

I

1. Л.Моцарт Менуэт d-moll
2. А.Жилинский «Латышский народный танец»
3. Л.Шитте Этюд №14 op. 160

II

1. Л.МоцартБурре e-moll
2. А.Александров «Новогодняя полька»
3. А.Гедике Этюд №36 op. 13

2-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 99 часов,

Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 66 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

3 этюда

1-2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

3-4 пьесы

ПОЛИФОНИЯ:

А.Гедике	«В раздумье»
А.Корелли	Сарабанда d-moll
И.С.Бах	Менуэт d-moll
И.С.Бах	Менуэт g-moll
В.А.Моцарт	Ария Es-dur
	Менуэт e-moll

ЭТЮДЫ:

Е.Гнесина	Этюд
Ф.Лекуппе	Этюд №3 op.24
А.Гедике	Этюд №11 op.32
А.Лемуан	Этюд №17 op.37
Г.Беренс	Этюд №50 op.70
К.Черни	Этюд №71 op.139

КРУПНАЯ ФОРМА:

А.Гедике	Сонатина C-dur
Л.Бетховен	Сонатина G-dur
Т.Хаслингер	Рондо из Сонатины C-dur
М.Клементи	Сонатина op.36 №1

ПЬЕСЫ:

А.Гедике	Мазурка op.36 №23
Колыбельная op.36 №15	
Р.Шуман	Марш op.68 №2
П.И.Чайковский	«Болезнь куклы» op.39 №6
	«Старинная французская песенка» op.39 №16
А.Гречанинов	«Необычайное происшествие» op.98 №11

Примерные программы академического концерта:

I-полугодие:

I

1. Г.Перселл Ария d-moll
2. А.Гедике Танец

II

1. И.С.Бах Полонез g-moll
2. А.Гедике Мазурка №23 op. 36

II-полугодие:

I

1. Т.Хаслингер Рондо
2. А.Гедике Этюд op. 6
3. С.Майкапар «Маленький командир»

II

1. А.Клементи Сонатина op. 36 №1
2. Черни-Гермер Этюд №42
3. Д.Кабалевский «Клоуны»

3-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часов,

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 66 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

3 этюда

1-2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

3-4 пьесы

Гаммы (ознакомление) :

Гаммы до трех знаков включительно от белых клавиш в 4 октавы.

Мажорные - в прямом и противоположном движении.

Минорные – в прямом движении.

Аккорды – 3х – звучные в 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио на 4 октавы двумя руками.

Хроматическая гамма в прямом движении на 4 октавы.

ПОЛИФОНИЯ:

И.С.Бах Менуэты: G-durf-mollg-moll

Маленькие прелюдии: C-durc-mollg-moll

С.Павлюченко Фугеттаа-moll
Ж.Арман Фугетта С-dur
И.Кригер Сарабанда d-moll

ЭТЮДЫ:

А.Лемуан Этюды: op.37 №11, №22
А.Лешгорн Этюд op.65 №38
К.Черни Этюды: op. 139 №71, op. 599 №69
А.Гедике Этюд op.32 №30

КРУПНАЯ ФОРМА:

Д.Кабалевский Сонатина op. 27 №18
В.А.Моцарт Сонатина С-dur I – часть
М.Клементи Сонатина op.36 №2
Л.В.Бетховен Сонатина F-dur
Ф.Кулау Сонатина G-dur I – часть

ПЬЕСЫ:

Д.Кабалевский «Маленький вальс» op.27 №23
А.Хачатурян Андантино
А.Гедике Пьеса op.6 №17
Д.Шостакович «Шарманка»; «Гавот»
Р.Шуман «Смелый наездник»

Примерные программы академического концерта:

I-полугодие:

I

1. И.С.Бах Менуэт g-moll
2. А.Хачатурян Andantino

II

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия С-dur
2. Р.Шуман «Смелый наездник»

II-полугодие:

I

1. Д.Кабалевский Сонатина op.32 №2
2. К.Черни Этюд op.599 №63
3. Пирумов «Веселая прогулка»

II

1. М.Клементи Сонатина op.36 №2
2. К.Черни Этюд op.599 №69
3. Д.Шостакович «Гавот»

4-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 99 часов,

Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 66 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

3 этюда

1-2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

Гаммы (ознакомление)

Требования III-го класса + гаммы до 4-х знаков.

Минорные - в противоположном движении.

Арпеджио длинные в прямом движении на 4 октавы.

ЭТЮДЫ:

Г.Беренс «32 избранных этюда» № 1,2,3,24

А.Лемуан op.37 № 28,30,33

А.Лешгорн op. 66 № 1,2,3,4

К.Черни-Гермер № 6,8,12

ПОЛИФОНИЯ:

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» I-тетрадь № 1,3,5,8

Инвенция C-dur

Ф.Э.Бах

«Фантазия» c-moll

Г.Гендель

Сарабанда с вариациями, Курант

КРУПНАЯ ФОРМА:

Л.В.Бетховен

Сонатина F-dur

И.Дуссек

Сонатина G-dur

М.Клементи Сонатина №3 C-dur, № 5 F-dur

Ф.Кулау

Сонатина C-dur op.65

ПЬЕСЫ:

А.Гладковский

«Маленькая танцовщица»

Э.Григ

«Вальс», «Песня сторожа» («Лирические пьесы»)

В.Косенко

«Дождик»

П.И.Чайковский «Шарманщик поет», «Полька», «Мазурка», «Вальс («Детский альбом)»

Р.Шуман

«Смелый наездник», «Маленький романс»

Примерные программы академического концерта:

I-полугодие:

I

1. Д.Циполи «Фугетта» e-moll

2. Г.Пахульский «В мечтах»

II

1. Лемуан Этюд № 37 op.37
2. Р.Шуман «Маленький романс»

II-полугодие:

Примерные программы академического концерта:

I

1. Ф.Э.Бах «Фантазия» a-moll
2. А.Лемуан Этюд №28 op.37
3. П.И.Чайковский «Полька»

II

1. И.С.Бах Инвенция C-dur(2х-гол.)
2. Кулау Сонатина C-durI-ч
3. Пахульский «Прелюд»

5-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 99 часов,

Аудиторный – 33 часа,

Внеаудиторный – 66 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

2 этюда

1-2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

Гаммы (ознакомление)

Требования IV-го класса + гаммы до 5-х знаков включительно

Арпеджио длинные в обращении в прямом движении.

ЭТЮДЫ:

Г.Беренс op. 61 № 4-9, 12, op. 68 № 6

С.Геллер «25 мелодических этюдов» № 6,7,8,11

Д.Кабалевский Этюд a-moll op.27

В.Зиринг op.90 № 1,2

Кчерни – ГермерII-тетрадь № 9-12, 21, 24

Л.Шитте op. 68 № 18,19

ПОЛИФОНИЯ:

И.С.Бах 2х-гол. Инвенции :C-dur, B-dur, e-moll
Г.Ф.Гендель Куранта F-dur
Н.Мясковский «В старинном стиле» op.43
Г.Ф.Гендель Сарабанда с вариациями

КРУПНАЯ ФОРМА:

К.М.Вебер Сонатина C-dur
Г.Грациоли Соната C-dur
М.Клементи Сонатина №4 C-dur, D-dur, C-durII-IIIч.ч.
Д.Кабалевский «Вариации на тему словацкой песни»

ПЬЕСЫ:

М.Глинка «Прощальный вальс»
Р.Глиэр «Колыбельная» op.31
«Мазурка» op. 32
Э.Григ «Вальс» e-moll
В.Калинников «Грустная песенка» g-moll
П.Чайковский «Сладкая греза» op. 39
Д.Шостакович «Вальс», «Шутка», «Романс»

Примерные программы академического концерта:

I-полугодие:

I

1. И.С.Бах «Инвенция» №1 (2х-гол.) C-dur
2. П.И.Чайковский «Сладкая греза»

II

1. И.С.Бах Маленькая 2х-гол. Фуга c-moll
2. Ф.Шуберт Скерцо B-dur

II-полугодие:

I

1. С.Геллер Этюд №8
2. М.Клементи Сонатина F-dur op. 36
3. Э.Григ «Вальс» e-moll

II

1. Крамер Этюд №1
2. И.С.Бах Инвенция № 1 (2х-гол.) h-moll
3. Д.Шостакович Вальс

6-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 99 часов,

Аудиторный – 33 часа,
Внеаудиторный – 66 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

2 этюда

1-2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

Гаммы (ознакомление)

Требования V класса + гаммы в терцию, дециму, сексту.

Четырехзвучные аккорды + D₇ - длинные арпеджио в прямом движении

Ум_{вв7} -арпеджио в прямом движении.

ЭТЮДЫ:

К.Черни Этюды оп. 299 № 5,8,12,14,15,18,19,22

Лешгорн Этюды оп. 66 № 6,9,12,18,19,22,24

Крамер Тетрадь I № 1,7

Г.Беренс Этюды оп 61 №16,19 оп. 88 №28

Гедике Этюды оп. 32 № 30

ПОЛИФОНИЯ:

Пахельбель Чакона f-moll

Г.Ф.Гендель Прелюдия G-dur

Аллемандаг-moll

Циполли Три фугетты

Лядов Канон G-dur оп. 34

И.С.Бах Инвенции (2х-гол.): № 6,8,10,11,12

Инвенции (3х-гол.): № 1,2,3,4,7,9

КРУПНАЯ ФОРМА:

М.Клементи Сонатины оп. 38 № 2,№ 3, № 1

Л.В.Бетховен Легкая соната f-moll

Кулау Сонатина C-dur оп.55 № 6

Дуссек Сонатина I том № 5 C-dur, № 11 G-dur

II том № 12 GdurIV том № 39

К.М.Вебер «Анданте с вариациями»

ПЬЕСЫ:

В.А.Моцарт «Три немецких танца»

Л.В.Бетховен «Четыре багатели»

Ф.Мендельсон Детские пьесы№1,№2

Э.Григ «Листок из альбома»

М.Глинка «Прощальный вальс»
Лядов «Прелюдия» ор. 39 № 2
Э.Григ «Песня сторожа»,
 «Танец эльфов»,
 «Одинокий странник».

Примерные программы академического концерта:

I-полугодие:

I

1. Лядов Канон G-dur ор. 34
2. Э.Григ «Песня сторожа»

II

1. К.Черни ор. 299 Этюд № 15
2. Д.Фильд Ноктюрн B-dur

II-полугодие:

I

1. А.Гедике Этюд № 30 ор. 32
2. А.Диабелли Сонатина F-dur ор. 151
3. Р.Шуман «Отзвуки театра»

II

1. К.Черни Этюд №12 ор. 299
2. Л.В.Бетховен Легкая соната № 19 I ч.
3. Р.Глиэр Романс ор. 31

7-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

- Увеличение аудиторной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

2-3 этюда
2 полифонии
1-2 произведения крупной формы
2-3 пьесы

Гаммы (ознакомление)

Требования VI класса + Ломаные короткие арпеджио, D7 – длинное арпеджио и его обращения.

ЭТЮДЫ:

К. Черни	Этюды op. 299 № 34, 36, 38, 40
Бертини	Этюды op. 29; Этюды op. 32
Лешгорн	Этюды op. 136
Л. Шитте	Этюды op. 68
И. Крамер	Этюды № 10, 17, 19
А. Бертини	Этюды op. 32 № 25, 47; Этюды op. 29

ПОЛИФОНИЯ:

И. С. Бах	Английские сюиты: № 2, № 3 Партиты № 2 c-moll, № 3 a-moll ХТК I том № 6 d-moll
Р. Щедрин	2-х гол. Инвенция
Г. Ф. Гендель	Фугетта D-dur, Чакона F-dur

КРУПНАЯ ФОРМА:

Й. Гайдн	Сонаты ред. Мартинсена I том № 2 II том № 15 D-dur, № 17 G-dur, № 20 D-dur
Л. В. Бетховен	Соната № 1 I ч.
Беркович	Вариации на т. Паганини
Д. Скарлатти	Сонаты № 20, № 39

ПЬЕСЫ:

П. И. Чайковский	«Романс», из цикл. «Времена года»: «У камелька», «Жатва»
Лядов	Прелюдия Des-dur op. 10
Д. Д. Шостакович	«Фантастические танцы» op. 1
Бородин	«В монастыре»
Аскрябин	Прелюдии op. 11
С. Прокофьев	«Мимолетности» op. 22
Ф. Мендельсон	Песня без слов op. 19 № 2, № 3

Примерные программы академического концерта:

I-полугодие:

I

1. И. Крамер Этюд № 10
2. Бородин «В монастыре»
II
1. А. Бертини Этюд ор. 32 № 25
2. Ф. Мендельсон Песня без слов ор. 19 № 2

II-полугодие:

Примерные программы экзамена:

I

1. А. Бертини Этюд № 25 ор. 32
2. Г. Гендель Фугетта D-dur
3. Д. Скарлатти Соната № 20
4. П. И. Чайковский «Романс»

II

1. К. Черни Этюд № 40 ор. 299
2. И. С. Бах Симфония из партиты № 2 c-moll
3. Й. Гайдн Соната № 20 D-dur I ч.
4. Ф. Шуберт Скерцо B-dur

8-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный - 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

2-3 этюда

2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

2-3 пьесы

15-20 хоровых партитур в классе по специальности

Гаммы (ознакомление)

Требования VII класса + длинные арпеджио трезвучия и его обращения в прямом и расходящемся движении. Длинное арпеджио $U\backslash v\backslash v^7$ и его обращений в прямом движении

ЭТЮДЫ:

Геллер «25 мелодических этюдов» - по выбору

Геллер Хроматический этюд ор. 14

Мошковский этюды op.72 по выбору
Черни op.299 по выбору, 3-4 тетр. № 8,9,17
Черни op.740 по выбору

ПОЛИФОНИЯ:

Бах Английские сюиты g-moll, a-moll
Французские сюиты по выбору
3-х гол. Инвенции по выбору
ХТК I ч. По выбору II ч. f-moll
Телеман Фантазия f-moll

КРУПНАЯ ФОРМА:

Гайдн Сонаты по
выбору, Соната e-moll
Бетховен «6 легких вариаций» Сонаты по выбору
Моцарт Соната F-dur , по выбору
Клементи Соната D-dur
Ф.Э.Бах Сонаты
Бортнянский Соната C-dur

ПЬЕСЫ:

Чайковский Ноктюрн cis-moll, «Времена года» по выбору
Глинка ноктюрн «Разлука»
Лядов Прелюдии
Прокофьев «Мимолетности» op.22
Мендельсон «Песни без слов» по выбору
Рахманинов Музыкальный момент № 1
Прелюдии
Шуман «Детские сцены», Новелетты по выбору

Примерная программа академического концерта для учащихся по 9 летнему курсу обучения.

I-полугодие:

- I
- 1.Бертини Этюд op. 32 № 39
 - 2.Чайковский Ноктюрн cis-moll
- II
- 1.Моцарт Рондо Des-dur
 - Мендельсон Песня без слов op. 53 №20

II-полугодие:

- I
- 1.Мошковский Этюд op.72 №4
 - 2.Гайдн Соната h-moll III ч.

3.И.С.Бах 2-х гол инвенция № 13

II

1. Телеман Фантазия f-moll
2. Глинка ноктюрн «Разлука»
3. Клементи Соната D-dur

9-й КЛАСС

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В течении учебного года ученик должен пройти:

1-2 этюда

1 полифония

1 произведение крупной формы

2 пьесы

ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер II ч. № 24,25,27,28,29

К.Черни ор. 299 № 5,3,6

Лешгорн ор. 66 № 1-4

С.Геллер 25 мелодических этюдов

Г.Равина «Гармонические этюды»

ПОЛИФОНИЯ:

Бах 2-х голосные инвенции №11,14,15

3-х голосная fuga C-dur

Французская сюита (части по выбору)

Гендель Фугетты, сюиты

Лядов Сарабанда

Канон ор. 34 №2

Фуга ор. 41 №2

Мяковский Фуги в старинном стиле (по выбору)

КРУПНАЯ ФОРМА:

Бортнянский – Соната F-dur

Кулау – ор. 20 Сонаты

Бетховен Соната №1 ор.49

Легкая соната f-moll
Клементи ор. 38 (по выбору)

ПЬЕСЫ:

Глинка «Мелодический вальс»
Мендельсон Песни без слов (по выбору)
Свиридов «Грустная песенка»
Чайковский Времена года «Баркарола», «Осенняя песня»,
Вальс , «Колыбельная в бурю»
Григ «Кобальд», «Поэтические картинки» ор.3 (по выбору)
Лядов Прелюдии ор. 10,11
Шуман «Листки из альбома» - Вальс, Фантастический танец,
Колыбельная песенка, Эльф.

Примерные программы итогового экзамена:

I.

Черни ор.299 Этюд №5
Бах 3-х гол. Фуга C-dur
Бортнянский Соната F-dur
Глинка «Мелодический вальс»

II.

Лешгорн Этюд ор. 66 № 1
Лядов Канон ор. 34 № 2
Бетховен Соната ор. 49 № 1
Чайковский Вальс

Экзамену предшествуют четыре предварительных прослушивания:

- в октябре исполняется этюд
- в декабре необходимо показать полифонию, пьесу и этюд;
- в марте исполнить вторую половину программы - крупную форму и пьесу либо этюд;
- в конце апреля исполняется вся программа .

Все прослушивания дифференцированы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

При прохождении итоговой аттестации в ДШИ им. П.А. Серебрякова

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускник класса Сольного пения должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного вокально-исполнительского творчества, исполнения авторских сольных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально репертуара;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Итоговый урок.
- Прослушивание,

Перед завершением каждой учебной четверти преподаватель проводит итоговый урок по учебному предмету индивидуально с каждым учеником. Виды опроса на итоговом уроке преподаватель устанавливает самостоятельно- устный опрос, контроль выученной программы наизусть(или часть программы). Учитывая работу в четверти и результат итогового урока, выставляется четвертная оценка.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Академический концерт, в виде исполнения программы по фортепиано наизусть, учащиеся сдают в конце каждого полугодия. В первом классе учащиеся исполняют программу только по окончании I класса.

В I полугодии учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы (одна из которых может быть полифонического склада)

Во II полугодии исполняется Этюд. Пьеса. Полифония или крупная форма.

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года 7 класса проводится -экзамен. Учащиеся исполняют этюд пьесу полифонию и крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть- Этюд. Полифония. Крупная форма. Пьеса.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Хоровое пение » по учебному предмету Фортепиано и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Учащиеся класса Сольное пение итоговую аттестацию по учебному предмету Фортепиано не проходят.

Для учащихся класса Сольное пение итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Сольное пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (отечественная, зарубежная).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой :

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей фортепиано хоровых отделений.
- Участие в фестивалях, конкурсах.

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: устные опросы, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации, промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации в младших, с 1- по 4, классах.

Основной состав учащихся, поступающих в 1 класс хорового отделения, формируется из детей, прошедших подготовку в дошкольной группе. Это – год занятий по сольфеджио и индивидуальные занятия по фортепиано. В 1 класс на общих основаниях поступают дети и без подготовки. Независимо от уровня подготовки детей, поступивших в 1 класс, учащиеся различаются между собой по уровню общего развития, музыкальным способностям, другим индивидуальным особенностям. Поэтому в рекомендуемом репертуарном списке для каждого класса предусмотрены

произведения различной степени трудности, а также приведены примерные программы выступления на академических концертах в двух вариантах, включающих более сложные и менее сложные произведения.

Преподаватель ведет индивидуальный план по каждому учащемуся, в котором фиксируются полугодовые репертуарные списки планируемых для прохождения произведений, результаты участия в академических концертах, экзаменах, участие в концертах отдела.

Обучение в младших, с 1- по 4, классам.

На начальном этапе обучения (1-2 год) в ходе индивидуальных занятий с преподавателем учащийся овладевает навыками грамотного, певучего звукоизвлечения, первоначальными навыками исполнения несложной полифонической фактуры, простейших произведений крупной формы и необходимыми техническими навыками. С первых занятий уделяем внимание подбору на слух, транспорт (от другой клавиши).

Игра упражнений, целью которой является организация правильных опорно-двигательных навыков. Игра нон легато, при этом ученик должен слышать не отдельные звуки, а мелодическую линию, ощущать движение и осознавать музыкальную мысль. Когда ученик освоит правильные приемы игры, можно переходить к изучению простейших пьес.

Во втором полугодии 1 класса начинается знакомство с гаммой. Предварительно необходима отработка гаммаобразных упражнений с подкладывания 1,3,4 пальцев.

Для успешного развития ученика ведется систематическая работа над этюдами. Подбор этюдов сообразно навыкам применения технических приемов, основанные на разных штрихах. Необходимо внимание развитию независимости движений правой и левой рук, Исполнение разных штрихов одновременно.

С первых месяцев обучения ученик соприкасается с элементами полифонии (обработки народных песенок). Полезно для учащихся сравнивать исполнение полифонических пьес с их пением в хоре. Первые навыки услышать сочетание двух голосов.

Постепенно, по мере взросления и закрепления навыков игры ученика, его программа усложняется. В этюдах появляются более длинные гаммаобразные последовательности, усложняется партия левой руки по мере освоения басового ключа, появляется фактура с элементами аккордики и интервалики, арпеджированных элементов.

В полифонической и старинной музыке ученики знакомятся с мелизмой (форшлаг, мордент, трель), осваивают произведения более сложные по фактуре, диапазону (маленькие прелюдии, 2-х голосные инвенции).

В работе с любыми жанрами большое внимание уделяется грамотному прочтению фразировки, исполнению мелодии, без чего осмысленное исполнение не возможно. В каждой фразе определяется 3 смысловых акцента: исполнение начала фразы, ведение фразы к центру(смысловой опоре), и завершение фразы.

Поиск смыслового акцента – самый существенный момент. Для центрального элемента характерны: самый высокий звук, самый напряженный интервал, гармония, наибольшая плотность звучания, яркая динамика.

К 4 классу ученик может исполнять основные жанры крупной формы: рондо, вариации, сонатины. Вместе с учеником педагог подробно разбирает форму изучаемого произведения.

Уже в первом-втором классах ученик должен уметь пользоваться педалью. Это необходимо для обогащения звучания, а также для знакомства с возможностями инструмента. Педагог рассказывает о видах и свойствах педали, объясняет, что

пользоваться педалью необходимо в соответствии со стилем и жанром произведения. К концу третьего класса ученик должен научиться пользоваться прямой и запаздывающей педалью.

С самых первых шагов важна правильная организация домашней работы ученика. В этом ребенку должны помочь родители. В этой связи очень важны контакт и взаимопонимание педагога с родителями.

К окончанию 4 класса у ребенка должны быть сформированы все основные пианистические навыки. Годовые репертуарные списки для учащихся составляются с учетом их индивидуальных особенностей и возможностей.

Обучение в старших классах 5-8(9) классы.

В старших классах учащиеся должны показать хорошие навыки исполнения сложной трехголосной полифонической фактуры, классической сонатной формы или формы рондо, а также обладать определенной технической оснащенностью.

Особенностью учащихся хорового отдела является их органическая связь с пением, вокалом. Поэтому большое внимание при обучении игре на фортепиано уделяется пьесам кантиленного характера с прохождением лучших образцов этой музыки.

Основой обучения учащихся навыкам исполнения полифонии является прохождение произведений И. С. Баха.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список литературы и средств обучения.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Школы фортепианной техники», вып. 1, Москва, 1963

2. «Рождение игрушки» . А. Мыльников, изд. «Композитор», 2000
3. «Фортепианная игра» ред. Николаева, 1989
4. «Школы фортепианной техники» ред. Натансона, М., 1963
5. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 2, 1989
6. «Произведения французских композиторов XIX века» под редакцией Кувшинникова,
7. П.И. Чайковский «Детский альбом»
8. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
9. И.С.Бах «Двухголосные инвенции»
10. Р. Шуман, ор. 68«Альбом для юношества»
11. Ф. Шуберт, «Вальсы »
12. Й.Гайдн «Двенадцать пьес»
13. Д. Кабалевский. «Шесть маленьких прелюдий и фуг»,
14. М.Глинка «Полифоническая тетрадь»
15. И.С. Бах, «Нотная тетрадь А.М. Бах»
16. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 6 класс, полифонические пьесы, выпуск 1 под редакцией Копчевского Москва, «Музыка». 1977
17. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999
18. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но, 7 класс, полифонические пьесы, под редакцией Копчевского (Москва, «Музыка». 1990
19. М. Клементи – Таузиг, «Gradus ad Parnasum»
20. И.С. Бах, «Трехголосные инвенции»
21. И.С. Бах, «Французские сюиты»
22. И.С.Бах, «Английские сюиты»:
23. «Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества», вып. 4-6, составители: Екимова, Истрашкин, Садыхбеков. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 1999
24. Й. Гайдн Сонаты по выбору
25. В. Моцарт Сонаты по выбору

1. Список рекомендуемой методической литературы:

1. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978
2. Б.Теплов «Психология музыкальных способностей», (из книги «Проблемы индивидуальных различий»), М., 1961
3. Г.Цыпин «Обучение игре на фортепиано», М., 1984
4. Ю.Акимов «Чтение нот с листа», М., 1970
5. А.Артоболовская «Первая встреча с музыкой» (методические рекомендации) М., 1985

6. С.Ляховицкая «О педагогическом мастерстве» , Л., 1963
7. «Вопросы фортепианной педагогики», сборник статей под редакцией Натансона, вып. 3, М., 1971
8. Л.Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство», Л., 1974
9. А.Щапов «Фортепианная педагогика» , М., 1960
10. «Ребенок за роялем», - пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике, М., 1981