Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426, E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 14:50:43 +03'00'

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»**

# ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

## КЛАСС ТРУБЫ

**ПО.01.УП.01.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 9 лет (1-9 класс)

Санкт-Петербург 2021

| | |
|---|---|
| «Принято»<br>Педагогическим советом школы<br>ДШИ им. П.А. Серебрякова<br><br>Протокол № 13 от 27.08.2021 г. | «Утверждено»<br>Директор В.В. Нагорный<br>_____/В.В.Нагорный<br><br>Приказ № 12-од от 28.08.2021 г. |
| «Согласовано»<br>Методическим советом<br>ДШИ им. П.А. Серебрякова<br><br>Протокол № 7 от 07.06.2021 г. | «Рассмотрено»<br>На методическом совещании преподавателей<br>отдела Духовых и ударных инструментов<br>ДШИ им. П.А. Серебрякова<br>Протокол № 42 от 01.06.2021 г. |

**Разработчик**:

Лозинский Артем Сергеевич _____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

**Рецензенты:**

Сухоцкий Александр Александрович _____

Засл. работник культуры РФ, председатель ПК деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова

Зазнобина Наталья Михайловна _____

Засл. Работник культуры РФ, председатель бюро секции деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель деревянных духовых инструментов СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова



2

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс Трубы разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того,, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на трубе является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году ( в первом полугодии – этюды, во втором полугодии – гаммы) .

Обучение игры на трубе требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки.
Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания, являются одним из наиболее необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.
Задача преподавателя – выявить и развить способности, склонности и возможности каждого ученика. В настоящее время все более возрастают актуальность и значимость раннего выявления музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.
Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.
За время обучения преподаватель должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.
Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно, прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.
За основу школьной программы взята «Примерная программа к базисному учебному плану по специальности Инструментальное исполнительство для ДМШ и ДШИ. «Духовые и ударные инструменты». Издательство «Композитор», разработанная составом преподавателей, членами методического бюро Учебно-методического центра Санкт-Петербурга.

**2.** *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс трубы*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

**3.** *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса трубы

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации |
| 1 класс | 2 часа | 128 | 64 | 64 | 6 |
| 2 класс | 2 часа | 132 | 66 | 66 | 8 |
| 3 класс | 2 часа | 132 | 66 | 66 | 8 |
| 4 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 |
| 5 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 |
| 6 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 |
| 7 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 |
| 8 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 |
| 9 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 |
| По 8 летнему | | **1316** | **757** | **559** | **62** |
| По 9 летнему | | **1530,5** | **889** | **641,5** | **70** |

**4.** *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5.** *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс трубы

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

**Образовательные задачи программы**

Овладение репертуаром.
Образное восприятие и выразительное исполнение
Освоение закономерностей музыкальной композиции
Формирование основных навыков музицирования:

-развитие координации
-формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
-развитие ощущения ритмической точности
-точное соблюдение пауз
-динамического развития музыкальной ткани
-принципы построения , ведения музыкальной фразировки
-развитие чувства темпа
-точное соблюдение штрихов
-точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на трубе у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность,

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности,

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях,

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

**6.** Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7.** Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.
Наглядные: иллюстрирование педагогом.
Практические: сольное исполнение, выступление.
Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (труба),мундштук, сурдины, фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.
Аудиторные занятия проводятся в классе № 24
Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета.

**1.Сведения о затратах учебного времени,**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

| класс | Нагрузка в неделю | Общий объем времени в часах | | | | Промежуточная аттестация | | Итоговая аттестация |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | Консультации | I полугодие | II полугодие | |
| 1 класс | 2 часа | 128 | 64 | 64 | 6 | Академический концерт | Экзамен | - |
| 2 класс | 2 часа | 132 | 66 | 66 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 3 класс | 2 часа | 132 | 66 | 66 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 4 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 5 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 6 класс | 2 часа | 165 | 99 | 66 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 7 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 8 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 | Технический зач Академический концерт | Технический зач Экзамен | - |
| 9 класс | 2,5 часа | 214,5 | 132 | 82,5 | 8 | Технический зач Прослушивание | Технический зач Прослушивание | Экзамен |
| По 8 летнему | | **1316** | **757** | **559** | **62** | **15** | **15** | |
| По 9 летнему | | **1530,5** | **889** | **641,5** | **70** | **17** | **17** | **1** |

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс трубы в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся- индивидуальные занятия.
Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс трубы в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-9 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов или 1530,5 (с учетом 9 класса).

Внеаудиторная нагрузка -757 часов или 889 (с учетом 9 класса)

Аудиторная нагрузка – 559 часов или 641,5 (с учетом 9 класса).

## 2. Годовые требования по классам.

### 1 класс.

**Задачи:** В течение первого года обучения рекомендуется заниматься на корнете. Знакомство с инструментом, устройство инструмента и название его частей. Правила ухода за инструментом. Работа над правильным положением корпуса, ног, головы, рук и пальцев, а также инструмента во время игры. Основы техники дыхания, дыхательные упражнения. Звукоизвлечение: установка мундштука на губах, определение его удобного местоположения. Объяснение и практическое знакомство с понятием «атака звука», функция губ и языка, способы дыхания. Твёрдая и мягкая атака. Основные штрихи-деташе и легато Овладение звуками диатонического звукоряда от «соль» малой октавы до «соль» - «ля» второй октавы. Овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.
Изучение нотной записи звуков и пауз, их длительности и аппликатуры. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4,4/4.
Упражнения в исполнении продолжительных звуков. Развитие губных мышц и дыхания.

**Инструмент:** Труба.
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 128 часов,( с учетом дополнительных каникул),
Аудиторный – 64 часа,
Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:
Гаммы: до-мажор, ре-мажор, фа-мажор (в одну октаву), соль-мажор ( в две октавы ),целыми, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе. Пройти в течение учебного года 6-8 этюдов, 8-10 разнохарактерных произведений.

**Примерный репертуар:**

Бах И.С. «За рекою старый дом»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Гедике А. «Русская песня»
Кабалевский «Маленькая полька»
Укр нар. Песня «Журавель»
Флис «Колыбельная»
Калинников «Тень-тень»
Бетховен «Торжественная песнь»
Бекман « В лесу родилась ёлочка»
Бердыев «Ой, не цвети буйным цветом»
Бетховен «Походная песня»

**Примерная программа академического концерта:**

1. Бах « За рекою старый дом»
2. Моцарт Аллегретто

**Примерная программа экзамена:**

1. Бетховен «Походная песня»
2. Бердыев «Ой, не цвети буйным цветом»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных гамм (до-мажор, ре-мажор, фа-мажор в одну октаву, гамма соль-мажор в две октавы)
2. Знание элементарных музыкальных терминов (legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, (реприза), пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта).

## 2 класс.

**Задачи:** На втором году обучения в зависимости от степени продвижения ученика возможен перевод его на трубу. Игра выдержанных звуков в разных нюансах. Совершенствование качества звучания и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато. Исполнение интервалов секста, септима и октава. Систематические упражнения для развития беглости языка и расширения диапазона.
Прививать элементарные навыки чтения с листа.

**Инструмент-** труба

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 132 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.**

Годовые требования:
Гаммы до 2х знаков включительно четвертями и восьмыми (штрихами деташе и легато). Пройти в течение учебного года от 8-10 разнохарактерных этюдов,6-8 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуар:

М.Глинка «Ты соловушка,умолкни», «Жаворонок»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Бетховен «Сурок»
Шуман «Смелый наездник»
Кабалевский «Наш край»
Книппер «Полюшко-поле»
Д.Шостакович «Колыбельная», «Вальс»
Щёлоков «Сказка», «Шутка», «Юный кавалерист»
Гречанинов «Марш»
Молчанов «Колыбельная»
Ребиков «Богемский народный танец»
Брамс «Колыбельная»

**Примерная программа академического концерта:**

1.М.Глинка «Жаворонок»
2. В.Щёлоков «Юный кавалерист»

**Примерная программа экзамена:**

1.Щёлоков «Сказка»
2. Шуман «Смелый наездник»

Требования к техническому зачету:
1. Знание мажорных гамм до 2х знаков включительно (в одну и две октавы); арпеджио трезвучий (деташе и легато)
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов (ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка).

## 3 класс.

**Задачи:** Повторение пройденных гамм, арпеджио в основном виде с применением различных динамических оттенков. Знакомство со штрихом нон легато и маркато.
Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпе.
Следить за повышением качества звучания, ритмичности и точности интонации, правильной координации работы губ, языка, пальцев, четкого перехода от звука к звуку.

**Инструмент:** Труба

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др ),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:
Гаммы: мажорные и минорные до 3х знаков включительно, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, четвертыми нотами (в одну и две октавы).
10 разнохарактерных этюдов, 6-8 произведений.
**В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.**

Примерный репертуарный список:

Щелков «Баллада», «Маленький марш»
Раков «Вокализ»
Хачатурян «Андантино»
Гендель «Адажио»
Глинка «Северная звезда»
Чайковский «Итальянская песенка», «Шарманщик поёт»
Варламов «Красный сарафан»
Балакирев «Колыбельная»
Шостакович «Заводная кукла»
Косенко «Скерцино»
Хренников «Песня клаудио»
Блантер «Колыбельная»
Раков «Вокализ №2»
Верди «Марш» из оперы «Аида»
Гендель «Бурре», «Сарабанда»
Бетховен «Романс», «Адажио»

**Примерная программа академического концерта:**
1. Глинка «Северная звезда»
2. Щёлоков «Маленький марш»

**Примерная программа экзамена:**
1. Щёлоков Баллада
2. Косенко Скерцино

Требования к техническому зачету:
1. Знание мажорных и минорных гамм до 3х знаков включительно
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов (Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, più mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato).

## 4 класс.

**Задачи:** Повторение пройденного материала гамм и арпеджио упражнений и этюдов. Контроль за ритмичностью исполнения, различными штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой. Работа по развитию диапазона. Исполнение упражнений для развития дыхания, которые одновременно должны служить и повышению качества звука Контроль за всеми элементами техники исполнения во время игры.

**Инструмент:** Труба.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:
Гаммы мажорные и минорные до 4х знаков включительно в одну и две октавы, различными штрихами и динамическими оттенками, четвертями и восьмыми нотами. Кроме игры гамм, в систему ежедневных занятий включать этюды на развитие беглости языка приобретения подвижности пальцев, выносливости, красивого певучего звука. Выучить не менее 10 этюдов разной степени сложности, 6-8 разнохарактерных произведений

**В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.**

Примерный репертуарный список:

Каччини «Аве Мария»
Болотин «Маленький марш»
Римский-Корсаков « Не веет ветер с высоты»
Шуберт «Аве Мария»
Щёлоков «Детский концерт»
Щёлоков «Проводы в лагерь»
Бердыев Концерт№3
Гендель «Ария» из оперы «Ринальдо»
Чайковский «Ариозо воина»
Щёлоков «Арабеска»
Асафьев «Скерцо»
Андерсон «Колыбельная трубача»
Чайковский «Сладкая грёза»
Бах «Менуэт»
Бах-Гуно «Прелюдия»
Шуберт «Серенада»

Мендельсон «Весенняя песня»
Григ «Песня Сольвейг»
Чайковский «Неаполитанский танец»
Самсонов «Тарантелла»
Коган «В дорогу»
Щёлоков Концерт №3

**Примерная программа академического концерта:**

1. Шуберт «Аве Мария»
2. Щёлоков Арабеска

**Примерная программа экзамена:**

1. Чайковский «Ариозо воина»
2. Коган «В дорогу»

Требования к техническому зачету:
1. Знание мажорных и минорных гамм до 4х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
3. Знание музыкальных терминов (ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа).

## 5 класс.

**Задачи:** Игра всех видов гамм и арпеджио, пройденных ранее Исполнение гамм в полную силу звучности, со всеми видами динамики, штрихов, соблюдая ритмическую точность, постепенно увеличивая скорость.
Разъяснение необходимости и практического значения гамм, указание на примеры из музыкальной литературы. Изучение и исполнение гамм по квинтовому кругу, обеспечивающее слуховое осмысление всех тональностей мажорно-минорной системы .

**Инструмент:** Труба

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Годовые требования:
Гаммы и арпеджио играть в доступном темпе, в пределах основного диапазона, стремясь не к быстрому темпу, а к постепенному улучшению качества исполнения, избежания небрежного исполнения. Исполнение мажорных и минорных гамм в тональностях до 5ти знаков включительно.

**В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.**

Примерный репертуарный список:

Альбинони Концерт №1
Власов «Мелодия»
Гендель «Ларгетто»
Шуберт «Баркаролла»
Щёлоков «Забавное шествие»
Болотин «Этюд-поэма»
Чайковский «День ли царит»
Рахманинов «Весенние воды»
Коган «Скерцо»
Щёлоков «Юношеский концерт»
Асафьев «Скерцино»

Произведения крупной формы:

Ф.Марчелло «Соната»
Щёлоков Концерт №3
Моцарт «Сонатина»
Гайдн Концерт для трубы 2часть
Пескин Концерт 2часть

**Примерная программа академического концерта:**
1.Чайковский «День ли царит»
**2.** Асафьев Скерцино

**Примерная программа экзамена:**
1.Шуберт Баркарола
2. Щёлоков «Юношеский концерт»

Требования к техническому зачету:
1. Знание мажорных и минорных гамм до 5ти знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3.Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена).

## 6 класс.

**Задачи**: Расширение круга художественных и технических задач, дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требований к качеству исполнения и культуре звука. Дальнейшее изучение всех видов штрихов

**Инструмент:** Труба

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:

Пройти 10-15 разнохарактерных этюдов, 6-8 произведений.

Исполнение мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков включительно. Пройти 10-15 разнохарактерных этюдов, 6-8 произведений.

**В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.**

Примерный репертуарный список:

Бах «Сицилиана»
Шуберт «Баркаролла»
Кюи «Восточная мелодия»
Шепелев «Скерцино»
Рахманинов «Вокализ»
Лядов «Прелюдия»
Сен-Санс «Романс»
Шуман «Вечерняя песня»
Чайковский «Сентиментальный вальс»
Глинка «Попутная песня»
Гедике «Концертный этюд»
Арутюнян «Концертное скерцо»

Сонатная форма:

Альбинони Концерт 3-4части
Металлиди Концерт для трубы
Щёлоков «Юношеский концерт»
Коган Концерт для трубы»

Произведения крупной формы:

Щёлоков Концерт №3
Пескин Концерт №2
Альбинони Концерт Ми-бемоль мажор
Р Штраус «Фантазия»
Сен-Санс «Концертная пьеса»
Матис Концерт №2
Моцарт Концерт №3

**Примерная программа академического концерта:**

1. Щёлоков Концерт №3

2. Шепелев Скерцино

**Примерная программа экзамена:**

1. Альбинони Концерт 3 - 4 части
2. Гедике Концертный этюд

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах. Прибавить ломаное арпеджио, оборотную гамму, D7 аккорд
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато. В любых размерах и ритмах
4. Знание музыкальных терминов (expressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, st, sp, синкопа).

## 7 класс.

**Задачи:** Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Всестороннее развитие музыкального слуха, памяти ,умения профессионально работать над произведением не только под руководством преподавателя, но и самостоятельно дома. Работа над звуком в пределах всего диапазона.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: легато, деташе, маркато, стаккато, нон легато.
Совершенствование навыков интонирования ,работа над исполнением мелизмов. Постоянная работа по совершенствованию навыков читки с листа. Работа над целостностью исполнения, эстрадной выдержкой.

**Инструмент:** Труба.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:

Исполнение мажорных и минорных гамм включая все знаки. 10-15 этюдов, 6-8 произведений.

В течение года –выступление на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен., необходимо исполнение произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Болотин «Элегия»
Чайковский «Сентиментальный вальс»
Бара «Анданте и скерцо»
Анисимов «Концертный этюд»

Рахманинов «Весенние воды»
Мострас «Весенняя песня»
Григ «Норвежский танец»
Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»
Савельев «Русская песня»
Фибих «Поэма»

**Примерная программа академического концерта:**

1.Фибих Поэма
2. Анисимов Концертный этюд

**Примерная программа экзамена:**

1. Рахманинов «Весенние воды»
2. Григ «Норвежский танец»

Требования к техническому зачету:
1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях, Ум7, Д7 до всех знаков разными штрихами и ритмическими рисунками.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр).

## 8 КЛАСС

**Задачи:** Развитие музыкально-слуховых представлений. Усложнение произведений по объёму и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Работа над единством темпа, внутридолевой пульсацией. Обоснование логики появления каждого построения, сюжетно-тональной нити, динамического плана, развитие того или иного образа.
Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 8 летнему курсу обучения.

**Инструмент - Труба.**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:
Гаммы мажорные и минорные до всех знаков с трезвучиями в подвижном темпе. Хроматические гаммы.
20 этюдов на различные виды техники,6-8 произведений.

**В течение года – не менее 3-х выступлений на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачете, в конце года – Экзамен промежуточной аттестации для учащихся по 9 летнему плану обучения, необходимо исполнение произведения крупной формы. Итоговому экзамену учащихся по 8 летнему учебному плану предшествуют два прослушивания в году с оценкой.**
Примерный репертуарный список:

Гумель Концерт
Арбан «Фантазия»
Гайдн Концерт 1 часть
Бёме Концерт 1 часть
Гоме «Фантазия»
Щёлоков Концерты №1,2
Бах «Ария»
Крюков «Концерт-поэма»
Гедике «Концерт»
Томе «Фантазия»

**Примерная программа итогового экзамена для учашихся 8- летнего курса обучения.**

**1. Томе Фантазия**
**2. Гайдн Концерт 1 часть**

**Примерная программа академического концерта:**

1.Гоме Фантазия
2.Савельев «Русская песня»

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

1. Бах Ария
2. Крюков Концерт-поэма

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов (morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, мелизмы, форшлаг, группетто, мордент, трель).

## 9 КЛАСС

**Задачи**: Углублённая работа над художественным образом произведения, стилистической точностью исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой и ритмом. Определение творческой перспективы ученика . Подготовка программы итогового экзамена уч-ся по 9 летнему курсу обучения.

**Инструмент -** Труба

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,
Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Годовые требования:

Гаммы мажорные и минорные в подвижном темпе. Хроматические гаммы. Этюды на различные виды техники (20-25), 6-8 произведений

Примерный репертуарный список:

Гинецинский «Сонатина»
Блажевич «Скерцо»
Боцца «Сельские картинки»
Бара «Ленто и Скерцо»
Россини «Неаполитанская тарантелла»
Неруда «Концерт»
Абрамян «Концертное скерцо»
Василенко «Концерт 1 ч.»
Щёлоков «Скерцо»
Гинецинский «Танго»
Телеман «Концерт»

**Примерная программа академического концерта:**

1.Неруда Концерт
2.Гинецинский Танго

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся 9- летнего курса обучения.**

**1.Телеман Концерт**
**2.Щёлоков Скерцо**

Требования к техническому зачету:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями, а также все оборотные гаммы Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

**Оценка качества реализации учебного предмета**

Учет и формы оценки успеваемости.

**Форма текущего контроля успеваемости:**

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март-гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

**Форма промежуточной аттестации:**

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

**Форма итоговой аттестации:**

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Труба и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе или в 9 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей трубы.
- Участие в фестивалях, конкурсах

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на корнете. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдувать большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием поскольку включает в себя тренировку всех аспектов

овладения звукоизвлечения: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.
В начальный период обучения игре на трубе преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки.

Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Методические рекомендации игры на трубе:

Педагогический процесс начинается с приёмных испытаний. Преподавателю следует чётко представлять себе основные задачи, которые стоят перед ним. Кроме системы, по которой ему придётся определять музыкальные данные испытуемого, он должен разбираться в вопросах физиологии и психологии детей школьного возраста.

С первых шагов обучения рекомендуется начинать заниматься на исправном, с выверенным строем, инструменте. После ознакомления с устройством, необходимо навсегда приучить учеников содержать инструмент в полном порядке и чистоте, особенно вентильный механизм.

Первое и главное требование, предъявляемое к преподавателю, заключается в наличии системы и твёрдых, ясно осознанных, основ обучения. Сюда относятся:

1. Общая постановка – корпуса, головы, рук, инструмента.
2. Постановка мундштука.
3. Развитие амбушюра.
4. Усвоение приёмов звукоизвлечения, приёмов атаки звука.
5. Постановка и развитие дыхания.
6. Развитие техники пальцев и языка
7. Система ежедневных занятий.
8. Методика работы над тренировочным и художественным материалом.

Именно по этим линиям должен быть направлен контроль преподавателя, причем ни одна из этих сторон не должна выпасть из поля его зрения.

В начале обучения необходимо хорошо ознакомиться с учеником, как со стороны его физиологических данных, так и музыкальных.

Прежде чем дать в руки трубу, объяснить и показать ученику основной приём звукоизвлечения и место положения мундштука, правила дыхания, атаку звука. После этого, уже перейти к упражнениям в приёмах звукоизвлечения без инструмента, лишь с одним мундштуком.

Ученик должен это делать без напряжения. Когда ученик овладеет этими приёмами необходимо ознакомить его с трубой.

Каждый преподаватель должен точно знать, как правильно организовать ежедневные занятия ученика. Сюда входят: с чего начать занятия, как построить их сегодня, сколько времени заниматься и какой учебный материал исполнять, а так же какие навыки разовьют те или иные упражнения и какой результат ожидать от проделанной работы.

Учащиеся должны чётко представлять, как должна проходить их самостоятельная работа. Для этого преподаватель выдаёт системы ежедневных упражнений, по которой обучающиеся должны заниматься. Также ученик должен точно знать, как нужно проводить работу над музыкальным материалом.

Работая над этюдами и произведениями, преподавателю необходимо учитывать закономерности, присущие исполнению любой музыки. Они состоят в следуюшем:

- Не стремиться играть ноты малой длительности (16-е или 32-е) с ускорением темпа. Наоборот, их следует играть без суеты, чтобы они отчетливо воспринимались. Это же правило относиться и к исполнению мелизмов.

-Не тормозить движение при исполнении крупных длительностей.

-Не перегружать громким звучанием верхний регистр. Благодаря закономерностям акустики верх и так звучит достаточно ярко без лишнего напряжения.

- В нижнем регистре, наоборот, играть сочнее. Это даст возможность добиться большей выразительности и лучшего интонирования в «тусклом» регистре.

-Добиваться законченности в построении фразы.

Преподаватель должен собрать в системе ежедневных занятий упражнения на все виды техники. Сюда входят: упражнения на выработки звука, беглости языка, вспомогательной техники. Также необходима ежедневная работа над гаммами. Необходим принцип постепенности. Распределять и подбирать учебно-педагогический материал так, чтобы у обучающихся на различных стадиях обучения, имелись нужные для него виды упражнений. Упражнения в длинных нотах – в темпе адажио и штрихе легато – будут содействовать развитию подвижности амбушюра и выработке красивого, певучего звука при мягкой его атаке, упражнения в половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых нотах, в гаммах, арпеджио – выработке и развитию твёрдой атаки, техники звука и пальцев, упражнения в штрихах – развитию подвижности и гибкости звука, художественный репертуар будет способствовать приобретению музыкального вкуса и культуры исполнения.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1) заниматься на трубе постоянно, систематически
2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
5) добиваться точной интонации при игре
6) следить за ритмом
7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой

8) работать над фразировкой
9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей трубы,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## 1. Список рекомендуемой нотной литературы

### Учебные пособия и сборники:


1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе, М.1970
2. С. Баласанян. Школа игры на трубе, М.1972
3. П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, М.1963
4. В. Истомин. Школа игры на трубе, М. 2000
5. И. Кобец. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев 1970
6. Л. Липкин. Начальные уроки игры на трубе, М.1959
7. А. Митронов. Школа игры на трубе, М 1965
8. Г. Орвид. Школа игры на трубе, М. 1940
9. П. Прокофьев. Практическое пособие для игры на трубе, Л.1968
10. М. Табаков. Школа обучения игре на трубе, М.1953
11. М Табаков. Первоначальная прогрессивная школа для трубы, М.1983
12. Ю. Усов. Школа игры на трубе, М.1985
13. Ю. Усов. Хрестоматия для трубы 1-3 классы, М. 1983
14. Йогансон А.Избранные этюды для трубы М., 1986
15. Блажевич В. Школа игры на трубе. М., 1952.


## 2. Список методической литературы.


1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников, 1979
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976
6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8. С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» \ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.
10. Б.Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах, М.1962
11. Т.Докшицер «Система комплексных упражнений трубача», М.1985
12. М. Табаков «Школа обучения игре на трубе», Л. 1968