Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН="7825[illegible]260828", СНИЛС=012593[illegible]7426, E=dshi-[illegible]@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 14:28:12+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС ГОБОЯ

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 5 лет (1-5 классы)

Санкт-Петербург 2021

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 42 от 01.06.2021 г.

Разработчик:

Зубарева Анастасия Андреевна _____

преподаватель ДШИ им П.А.Серебрякова

Рецензенты:

Зубарев Сергей Петрович _____

Методист секции преподавателей духовых и ударных инструментов
Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Зазнобина Наталья Михайловна_____

Засл. Работник культуры РФ, сопредседатель бюро секции преподавателей деревянных духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель СПб музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс Гобоя разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того,, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на гобое является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Обучение игре на гобое можно начинать с 6-7 лет благодаря существованию блок-флейты, чтобы избежать нежелательных нарушений в постановке, и приобретения неправильных навыков в раннем возрасте, когда организм ребенка физически еще не готов к нагрузкам при игре на гобое.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс гобоя*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса гобоя

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	165	99	66	8
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	165	99	66	8
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета* «Специальность» класс гобоя

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение
Освоение закономерностей музыкальной композиции
Формирование основных навыков музицирования:
- развитие координации
- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Воспитательные:

-развитие в процессе обучения игре на гобое у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность,

-ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;

-формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях,

-посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены аудитория, инструмент (гобой, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.
Аудиторные занятия проводятся в классе № 25

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.
Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
Материально-техническая база ДШИ им. П А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	165	99	66	8	Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
3 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
4 класс	2 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Технический зач Прослушивание	Экзамен
По 5 летнему		**924**	**561**	**363**	**40**	**9**	**10**	**1**

**** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.***

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс гобоя в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Гобоя в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -3 часа, 4-5 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 924 часа

Внеаудиторная нагрузка -561 час

Аудиторная нагрузка – 363 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной апликатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструмент: гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка,2002.
3. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
4. Гобой 1-й класс\ Сост. М.Закопец. Киев., 1977 (№1-22)
5. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 – раздел легато).

Примерный репертуар:

Хинке Г. Этюды
Русские нар.песни:
- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младешенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар.песни:
- «Лисичка»

- Колыбельная

Чешские народные песни:

- «Кукушечка»
- «Пастушок»

И. Гайдн, «Немецкий танец»

Х. Глюк Танец

В. Моцарт, «Песня пастушка»

- Ария из оперы «Волшебная флейта»
- Ария из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский, «Сладкая греза»

- «Старинная французская песенка»
- «Шарманщик поет»

Калинников, «Киска»

Кюи, Песенка

Бакланова Колыбельная

- «Хоровод»

Кабалевский, «Маленькая полька»

- «Вроде вальса»

Брамс, Колыбельная

Бетховен, «Немецкий танец»

- Песня

Б. Флисс, Колыбельная

Ф. Шуберт, Вальс

- Романс

Первый год обучения является очень важным, т.к. в течении его закладываются основы успешной игры на инструменте. В течение года происходит знакомство с инструментом, приобретаются навыки правильного исполнительского дыхания; постановка губ, корпуса, прорабатываются основы звукоизвлечения и звуковедения, работа с гаммами до 2-х знаков включительно и арпеджио, трезвучий, освоение 8-10 этюдов, исполнение 8-10 произведений.

I четверть

Знакомство с инструментом. Дыхательные упражнения, аппликатура. Постановка губ, корпуса. Работа над атакой и снятием звука. Расширение диапазона.

Репертуар:

"Ходит зайка" - р.н.п.,
Анданте Й.Гайдн
Менуэт Э.Григ
"Во поле береза стояла" - р.н.п.

II четверть

Дыхательные упражнения. Работа над постановкой, звуковедением, звукоизвлечением. Расширение диапазона. Гаммы в одну октаву, арпеджио, 3-4 этюда

Репертуар:

Колыбельная Дунаевский
"Перепелочка", Бел. Н.п.
"Сурок" - Л. Бетховен,
Гавот Ж.Б.Люлли

III четверть

Работа над дыханием, постановкой, звукоизвлечением, звуковедением. Знакомство со штрихами. Гаммы в одну октаву, арпеджио до 2-х знаков включительно. 3-4 этюда (Г. Хинке, И. Пушечников)

Репертуар:

"Старинная французская песенка" - П. Чайковский,
"По улице мостовой" - р.н.п.;
"Пастушок" Н.Нуриев
"Частушка" - А. Попатенко.

1У четверть.

Расширение диапазона. Знакомство со штрихами Работа над дыханием, постановкой, звуковедением, интонацией. Гаммы в одну октаву, арпеджио, 3-4 этюда (Г. Хинке, И. Пушечников).

Репертуар:

Песенка Й.Гайдн
Ария d moll - Гендель Г.,
Марш Д.Шостакович
"Раздумье" - Г. Конрад.

Примерная программа академического концерта:

"Сурок" - Л. Бетховен;
Гавот Ж.Б.Люлли

Примерная программа экзамена:

Ария - Г. Гендель
"Веселая минутка" - М. Матвеев

2 класс.

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читки с листа.

Инструмент:Гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
2. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте М., 1998.
3. Хрестоматия педагогического репертуара Ред.И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
4. Гобой 1-й класс\ Сост. М.Закопец. Киев., 1977 (№1-22).

5. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг

В течение года –выступлене на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Примерный репертуар:

Ю. Должиков, Этюды
Э. Келлер, «10 этюдов»,
Перголези, Ария
Чайковский, «Колыбельная в бурю»
- «Немецкая песенка»
- «Сладкая греза»
Сенайе, Котильон
Фарди, Юмореска
Н. Бакланова, «Хоровод»
Гречанинов - Вальс, «Грустная песенка», «На зеленом лугу»
Гедике Танец
Глинка, Полька
- «Жаворонок»
А. Александров Песенка
Р. Глиэр Ария
Д. Кабалевский, «Старинный танец»
А. Хачатурян, Андантино
Шостакович, «Шарманка»
- «Колыбельная»
- «Хороший день»
- «Вальс – шутка»
Гайдн, «Серенада»
Пуленк, «Тирольский вальс»
Цыбин, «Старинный танец»
Данкля, «Романс»
Барток, «Вечер у секейев»
Брамс, «Петрушка»
- Колыбельная
- «Танец»
Г. Перселл - Ария, «Танец»
Шуберт - Колыбельная, Анданте
Шуман, «Смелый наездник»
- «Веселый крестьянин»
- «Зима» I
- «Зима» II
Гендель Бурре

Закрепление пройденного на первом году обучения Дальнейшее расширение диапазона Развитие звукоизвлечения (атака звука, снятие), звуковедение. Работа над дыханием, постановкой, штрихами, интонацией, гаммами до 3х знаков включительно, арпеджио. Проработка 8-10 этюдов.

Исполнение 8-10 произведений Освоение восьмых длительностей и приемов читки нот с листа.

1 четверть.

Работа над дыханием, постановкой, звукоизвлечением, звуковедением, штрихами, интонацией. Освоение верхнего и нижнего регистра. Гаммы в 2 октавы до 3х знаков включительно, арпеджио. 3-4 этюда (Г. Хинке, И Пушечников).

Репертуар:

"Я на камушке сижу" - р.н.п.;
"Желание" - Ф. Шопен;
"В припрыжку" Д.Кабалевский
"Лорелея" - Ф. Зильхер.

II четверть

Работа над дыханием, постановкой, звукоизвлечением, звуковедением, штрихами, интонацией. Освоение верхнего и нижнего регистра Гаммы в 2 октавы до 3х знаков включительно, арпеджио. 3-4 этюда (Г. Хинке, И. Пушечников).

Репертуар:

"Крыжачок" - Бел. н. п;
Вальс К.Дебюсси;
"Камышинка" - Мор.н.п.;
"Красный сарафан" - Н.Варламов

III четверть.

Работа над дыханием, постановкой, звукоизвлечением, звуковедением, штрихами, интонацией. Освоение верхнего и нижнего регистра. Гаммы в 2 октавы до 3х знаков включительно, арпеджио. 3-4 этюда (Г. Хинке, И Пушечников). Приемы читки с листа.

Репертуар:

Канцонетта - П. Агостини;
Менуэт - В.А. Моцарт;
"Прогулка" - С. Прокофьев,
"Песенка про чибиса" - И. Иорданский.

IV четверть.

Работа над дыханием, постановкой, звукоизвлечением, звуковедением, штрихами, интонацией. Выравнивание всех регистров, Гаммы до 3х знаков включительно в 2 октавы, длинные и короткие арпеджио.

Читка с листа. 3-4 этюда (Г. Хинке, И. Пушечников).

Репертуар:

Марш - С. Прокофьев,
Вальс К.Дебюсси;
"Пастушонок" - М. Матвеев,
Краковяк - М. Глинка

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные до трех знаков. Арпеджио в 2 октавы. 2 этюда из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии.

Примерная программа академического концерта:

"Красный сарафан" - Н.Варламов
Вальс К.Дебюсси,

Примерная программа экзамена:

Канцонетта - П. Агостини;
Краковяк - М. Глинка

3 класс.

Задачи:устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки рук, пальцев, головы, корпуса тела ученика, определение правильного угла подъема инструмента.

Инструмент:Гобой
Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Хрестоматия педагогического репертуараРед.И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс\ Сост. М.Закопец. Киев., 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 –раздел легато).

В течение года –выступлене на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Освоение всего диапазона звучания на гобое. Закрепление звукоизвлечения. Работа над дыханием, постановкой, интонацией, штрихами, гаммами до 4х знаков включительно, арпеджио. Проработка 4-5 этюдов. Исполнение 6-8 произведений. Освоение шестнадцатых длительностей и приемов читки нот с листа.

I четверть

Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, постановкой, интонацией, штрихами, гаммами до 3х знаков включительно в разных штрихах (стаккато, легато, терции). При помощи длинных нот закрепить звуки всего диапазона звучания. Проработка 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечников).

Репертуар:
Мазурка - П. Чайковский,
Серенада - Ф.Шуберт
"На качелях" - Р. Ильина

II четверть

Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, интонацией, штрихами, гаммами до 4х знаков включительно в штрихах. Проработка 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова)

Репертуар:
Серенада - Аллапр;
"Веселый крестьянин" - Р. Шуман
"Горный наигрыш" - Ю Щуровский

III четверть

Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, постановкой, интонацией, штрихами, гаммами до 4х знаков включительно в штрихах. Проработка 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова)

Репертуар:

Романс - М.Данкля,
"Баллада герцога" - Д. Верди,
"Флуерашул" - Е. Кока,
Ноктюрн - Дж. Фильд.

IV четверть.

Работа над звукоизвлечением, звуковедением, дыханием, постановкой интонацией, штрихами, гаммами до 4х знаков включительно в штрихах. Проработка 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова).

Репертуар:

Менуэт D-durB.A.Моцарт
Э.Григ "Песня Сольвейг",
Аллапр - "Серенада"
Синисалло - "Три миниатюры".

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков. Арпеджио длинные и короткие (по 3 и по 4) Этюды 2-3 из 4-6 подготовленных – по выбору комиссии. Знание терминологии (rrit., cresc., dim, piumosso, menomosso, обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

Менуэт D-durB.A.Моцарт
"Флуерашул" - Е. Кока

Примерная программа экзамена:

Ф.Шуберт Лендлер
Э.Григ "Песня Сольвейг".

4 класс.

Задачи: работа над координацией пальцев, развитие дыхания, работа над динамикой, овладение техническими навыками, художественным восприятием.

Инструмент: Гобой.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гобой : 3 класс\ Ред. М. закопец Киев., 1979 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 31-34 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).
4. Хрестоматия педагогического репертуара\ Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).
5. Югый гобоист\Сост. Г.Конрад. Л., 1969. Вп 2.

В течение года –выступлене на открытом академическом концерте, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен.

Закрепление глубокого исполнительского дыхания. Отработка баланса между регистрами. Работа над звукоизвлечением, постановкой, штрихами, интонацией проработка гамм до 5-ти знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений, 5-6 этюдов, 8-10 произведений. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы по разбору легких пьес.

1 четверть.

Работа над дыханием, постановкой, штрихами, интонацией, звукоизвлечением. Проработка гамм до 5ти знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений, 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова).

Репертуар:

Ларгетто - Г. Гендель,
"Разговор со старой фотографией" - Ю Чичков,
Гавот d moll - Дж. Люлли,
"Утренняя серенада" - М.Чупаки

II четверть

Работа над дыханием, постановкой, штрихами, интонацией, звукоизвлечением. Проработка гамм до 5ти знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений, 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова).

Репертуар:

Сицилиана d-moll" Перголези,
Скерцо - Г. Грецкий
Ариозо И.С.Бах,
Полька - П. Чайковский.

Ш четверть

Работа над дыханием, постановкой, штрихами, интонацией, звукоизвлечением. Проработка гамм до 4х знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений, 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова).

Репертуар:

"AveMaria" - Ф.Шуберт
Соната C dur - Г. Саммартини
"Задумчивость" - К. Караев
Соната c-moll(ч.1-5) Г Ф Телеман

1У четверть

Работа над дыханием, постановкой, штрихами, интонацией, звукоизвлечением. Проработка гамм до 5-ти знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращений, 3х этюдов (Г. Хинке, И. Пушечникова).

Репертуар:

"Наигрыш" - М. Парцхаладзе;
"Сонет XXX" - Б. Бриттен;
Анданте (2я часть концерта Cdur) - И.Гайдн;
Ж.Б. Лайе Соната.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков. Арпеджио в подвижном темпе. Этюды 2 (разнохарактерных) из 4-6 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (rit., cresc., dim, piumosso, menomosso, обозначения темпа).

Примерная программа академического концерта:

"AveMaria" - Ф.Шуберт,
"Тучки небесные" - А.Даргомыжский,

Примерная программа экзамена:

Ариозо - И.С.Бах;
Ларго - Фр. Верачини.

5 класс.

Задачи:активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями, расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой.

Инструмент:Гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гобой: 4-й класс\ ред. М.Закопец. Киев., 1980 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 1-4 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара \ред И.Пушечникова. М., Музыка, 1964.ч.2. (№ 1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).
4. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел Staccatoexercises – читка нот с листа).

В течение года – не менее 3-х выступлений на открытых академических концертах, два выступления на техническом зачете, в конце года - экзамен, необходимо исполнение произведения крупной формы.

Закрепление баланса между регистрами. Развитие нюансировки. Работа над звукоизвлечением, штрихами, интонацией. Проработка гамм до 5ти знаков включительно в штрихах (терции, триоли), арпеджио трезвучий и их обращений, 8-10 этюдов, 8-10 произведений малой формы и 1-2 крупной формы. Развитие навыков чтения с листа. Игра в ансамбле.

1 четверть.

Работа над звукоизвлечением, штрихами интонацией, нюансами, гаммы до 5ти знаков включительно в штрихах, арпеджио трезвучий и их обращений. Проработка 3х этюдов (Ф. Флемминг, Л. Видеман)

Репертуар:

"Романс" - Д.Шостакович,
"Вокализ" - И. Дзержинский;
"Соната" - Г. Саммартини G dur;
"Ария" - И С,Бах.

П четверть

Работа над звукоизвлечением, штрихами, интонацией, нюансами, гаммы до 5ти знаков включительно в штрихах, арпеджио трезвучий и их обрашений. Проработка 3х этюдов (Ф Флемминг, Л Видеман).

Репертуар:

"Рассвет" - Ю. Щуровский;
"Анданте" - Р.Глиэр;
"Лебедь" - К.Сен-Санс,
"Менуэт" - В. Моцарт.

Ш четверть

Работа над звукоизвлечением, штрихами, интонацией, нюансами. Гаммы до 5-ти знаков включительно в штрихах, арпеджио трезвучий и их обращений.

Проработка 3х этюдов (Ф.Флемминг, Л. Видеман).

Репертуар:

"Поэма" -Э.Григ
Фуга - И. Бах,
"Концертное соло № 1" Ч. Колин,
"Сказка" - Д. Кабалевский.

1У четверть

Работа над звукоизвлечением, штрихами, интонацией, нюансами. Гаммы до 5-ти знаков включительно в штрихах, арпеджио трезвучий и их обращений, Проработка 3х этюдов (Ф Флемминг, Л. Видеман).

Репертуар:

"Гавот" - С. Прокофьев;
И Пепуш - Соната G dur
"Аллегро" - А. Ариости
"Полька" - Д.Шостакович

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные до 5ти знаков. Арпеджио Д7 и Ум7 для поступающих в училище. Этюды 2 из 4-5 пройденных[– по выбору комиссии. Знание терминологии (dolce, cantabile, accell., allarg., обозначения темпа).Самостоятельное изучение произведения.

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 5-ти летнего учебного плана:

"Гавот" - С. Прокофьев;
Альбинони Концерт B-durI, II ч.ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм,
– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями,
–– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента,
– знание профессиональной терминологии;
– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов,
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов,
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март-гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учашиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Гобой и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 5 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,

- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гобоя.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностьюположения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у

учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильноедыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игра на гобое процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. При переходе обучения игры на гобое будет правильным подготовить «легкую трость». Преподаватель должен уметь подточить, подправить трость, чтобы у ребенка не возникло напряжение. Имеет смысл начать обучение только на трости без инструмента, поскольку постановка амбушюра отдельная, тщательная работа.

С первых попыток приучать играть на трости «не заглатывая» ее далеко, играть на тонко сточенной части трости. Привычка играть на кончике трости избавляет от ненужного напряжения губ, давления на сосуды головы.

Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух в трость, не пытаться вдувать большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Чистота интонации в верхнем регистре зависит от правильно манеры играть на кончике трости. Язык должен быть рядом с концом трости, а при игре стаккато не должен совершать движений по большой амплитуде, что дает четкость и ясность исполнения различных штрихов.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечения: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки

- корпус держать прямо (спина прямая)

- локти слегка разведены

- голову не опускать

- подбородок приподнят

Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

1) заниматься на гобое постоянно, систематически
2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
5) добиваться точной интонации при игре
6) следить за ритмом
7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
8) работать над фразировкой
9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени), разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ

1. Г. Хинке. Этюды (PraktizcheElementarzchulefur Oboe) Zeipzid.
2. Л. Видеман, 37 этюдов для гобоя, ред. И. Пушечникова М., 1947г.
3. Легкие этюды для гобоя и ф-но для уч-ся ДМШ, сост Г. Конрад. Рига 1977г.
4. И. Пушечников, 60 этюдов для гобоя - М., 1983г.
5. И. Пушечников, Этюды для гобоя соло и для гобоя с ф-но, М., 1987г
6. Ф.Флеминг, Мелодические этюды для гобоя - М., 1957г.
7. Ф.Флеминг, 5 этюдов для гобоя - М., 1958г.
8. Ф. Ферлинг, 18 этюдов для гобоя (ор 12) - М., 1947г
9. Ф. Ферлинг, Этюды для гобоя (ор 31) - М., 1983г.
10. Сборник легких пьес для гобоя (тетр.1-Ш) - М., 1969г. сост. Г. Грецкий.
11. Пьесы русских и советских композиторов для гобоя и ф-но М., 1975г. ред. В. Зверев
12. Учебный репертуар ДМШ (1-5 классы) - изд "Музычна Украина" 1979г. ред. М. Законец.
13. Сборник полифонических пьес И. Пушечников - М., 1963 г.
14. Юный гобоист (выпуски 1,2) ред. И. Пушечников - М., 1975г.
15. Юный гобоист (выпуск 1, 2) ред. Г. Конрад - М.,1975г
16. Хрестоматия для гобоя, ДМШ (1-5 кл.) ред. И. Пушечникова - М., 1983г.
17. Н. Назаров - Школа игры на гобое (Ч.1,2) - М., 1955г.
18. И. Пушечников, Школа игры на гобое - М., 1985г.
19. Д. Скарлатти, 3 сонаты для гобоя Будапешт, 1980г
20. Ж.Б. Лойе, 3 сонаты для гобоя Лейпциг, 1962г.
21. Ж.Б. Лойе, Соната (C-dur) Лондон, 1947г.
22. Ж.Б. Лойе, 12 сонат для гобоя Будапешт, 1982г.
23. Г.Ф. Телеман, Соната (a-moll) Texas 1963г
24. Г. Гендель, Соната (D-dur) № 2
25. Г. Гендель, Соната (c-moll) № 2
26. В. Моцарт, 2 сонатины для гобоя Лейпциг 1940г.
27. Г. Саммартини, Соната (G-dur), Майнц, 1968г.
28. Б. Марчелло, Соната (C-dir)
29. Л. Шпор, - Анданте и Вариации (ор.34)
30. Г. Гендель - Концерт (d-moll)
31. Ч. Колин - Концертное соло № 1 (ор.39).
32. Ч. Колин - Концертное соло № 1(ор.34)
33. Ч. Колин - Концертное соло № 1 (ор.35)
34. Б. Марчелло, Концерт (c moll)

2. Список методической литературы.

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып 1) 1964г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып 3) 1971г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976г
6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969г
7.Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Е. Носырев, Методика обучения игре на гобое (Киев, 1971г.).
10.Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» \ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008.