



Подписан: Нагорный Владимир
Васильевич
DN: ИНН=782572698287,
СНИЛС=01259307426, E=dsfu-serebn@mail.ru,
O=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O=
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""
O=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
OU=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение, место подписания
Дата: 2021.09.01 14:37:59+03'00'



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС ГОБОЯ

ПО.01.УП.01.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 8 лет (1-8 классы)

Санкт-Петербург 2021

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 13 от 27.08.2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор В.В. Нагорный В.В.Нагорный</p> <p>Приказ № 12/од от 28.08.2021 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 7 от 07.06.2021 г.</p>	<p>«Расмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Духовых и ударных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 42 от 01.06.2021 г.</p>

Разработчик:

Зубарева Анастасия Андреевна



преподаватель ДШИ им П.А.Серебрякова

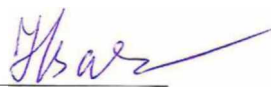
Рецензенты:

Зубарев Сергей Петрович



Методист секции преподавателей духовых и ударных инструментов
Учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Зазнобина Наталья Михайловна



Засл. Работник культуры РФ, сопредседатель бюро секции преподавателей деревянных
духовых инструментов СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель СПб музыкального училища
им. Н.А. Римского-Корсакова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» класс Гобоя разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на духовых инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей-духовиков приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на духовом инструменте – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без духовых инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, не говоря уже о духовом оркестре. А, по мнению греческого философа Платона, могущество и сила государства напрямую зависит от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

Обучение на гобое является трудоемким и длительным, так как этот инструмент считается самым сложным в освоении среди других деревянных духовых.

За время обучения ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения, а также овладеть приемами читки с листа и элементами ансамблевой игры.

Список произведений, рекомендуемый на каждый учебный год, должен варьироваться педагогом в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, то есть репертуар должен включать в себя несколько вариантов.

Самым перспективным способом отчетности у учащихся является исполнение музыкальных произведений на концертах и экзаменах в течении учебного года. Количество выходов на сцену может варьироваться в зависимости от степени подготовленности ученика. Обязательным должно быть участие в академических концертах, проходящих в конце каждого полугодия.

Наиболее подготовленные дети участвуют дополнительно в тематических концертах и отчетных концертах школы.

Главной составляющей успеха исполнения произведений на сцене является ее техническая сторона. Приобретенные навыки технической оснащенности учащийся должен демонстрировать на технических зачетах, которые проводятся два раза в учебном году.

Обучение игре на гобое можно начинать с 6-7 лет благодаря существованию блок-флейты, чтобы избежать нежелательных нарушений в постановке, и приобретения неправильных навыков в раннем возрасте, когда организм ребенка физически еще не готов к нагрузкам при игре на гобое.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс гобоя

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса гобоя:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8
5 класс	2 часа	165	99	66	8
6 класс	2 часа	165	99	66	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		1316	757	559	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс гобоя

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

Образовательные задачи программы

Овладение репертуаром.

Образное восприятие и выразительное исполнение

Освоение закономерностей музыкальной композиции

Формирование основных навыков музицирования:

-развитие координации

- формирование взятия и распределение исполнительского дыхания
- развитие ощущения ритмической точности
- точное соблюдение пауз
- динамического развития музыкальной ткани
- принципы построения , ведения музыкальной фразировки
- развитие чувства темпа
- точное соблюдение штрихов
- точность исполнения приёмов

Воспитательные:

- развитие в процессе обучения игре на гобое у учащихся деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, родительских собраниях;
- посещение вместе с учащимися концертов профессиональных музыкантов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение теории.

Наглядные: иллюстрирование педагогом.

Практические: сольное исполнение, выступление.

Репродуктивные: многократное повторение, заучивание.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены : аудитория, инструмент (блок-флейта, гобой, трости), фортепиано, стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классе № 25, 12

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Технический зач Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Технический зач Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		1316	757	559	62	15	15	1

** Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класс гобоя в объеме 60%, консультации 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся - индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс Гобоя в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 7-8 классы – 4 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 1316 часов

Внеаудиторная нагрузка -757 часов

Аудиторная нагрузка – 559 часов

2. Годовые требования по классам.

1 класс.

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, ознакомление с основной аппикатурой в пределах одной – двух октав, постановка дыхания, развитие чувства ритма.

Инструменты: блок-флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 128 часов,(с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

В 1-м и 2-м классах рекомендуется обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для флейты

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1-20 Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок –флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка,2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997.

Примерный репертуар:

Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997

Станкевич Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но

Д. Гречишников Этюды и упражнения № 1-31

Платонов Упражнения № 1-18

Русские нар.песни:

- «В зеленом саду»
- «Как под горкой, под горой»
- «Во поле береза стояла»
- «Ходила младшенька»
- «Что от терема до терема»

Украинские нар. песни:

- «Лисичка»
- «Колыбельная»

Чешские народные песни:

- «Кукушечка»
- «Пастушок»

И. Гайдн Немецкий танец

Х. Глюк Танец

В. Моцарт «Песня пастушка», Ария из оперы «Волшебная флейта»,

Ария из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»

Калинников «Киска»

Кюи Песенка

Бакланова Колыбельная, «Хоровод»

Кабалевский Маленькая полька, «Вроде вальса»

Брамс Колыбельная

Бетховен Немецкий танец, Песня

Б. Флисс Колыбельная

Ф. Шуберт Вальс, Романс

Первый год обучения является очень важным, т.к. в течение него закладываются основы успешной игры на инструменте. В течение года происходит знакомство с инструментом; приобретаются навыки правильного исполнительского дыхания; постановка губ, корпуса, прорабатываются основы звукоизвлечения и звуковедения.

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- апрель-май – экзамен:

Две разнохарактерные пьесы наизусть

Примерная программа академического концерта:

Бетховен «Сурок»

«Во кузнеце» - р. н. п.

Примерная программа экзамена:

Флисс Колыбельная

Бетховен Немецкий танец

2 класс.

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение читки с листа.

Инструменты: блок-флейта

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В 1-м и 2-м классах рекомендуется обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для флейты

Задачи: работа над формированием аппарата учащегося, улучшение тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чистке с листа.

Инструменты: гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Хрестоматия педагогического репертуара Ред.И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс/ Сост. М.Закопец. Киев, 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 – раздел легато).

Примерный репертуар:

Перголеззи Ария
Люлли Песенка
Шуберт Вальс
Гедике Танец
Конрад Г. Грустная песенка
Р. Глиэр Ария
Д. Кабалевский Старинный танец
А. Хачатурян «Андантино»
Шостакович «Шарманка»
Гайдн Серенада
Пуленк «Тирольский вальс»
Барток «Вечер у секейев»
Брамс «Петрушка», Колыбельная
Перселл Ария,
Шуберт Колыбельная, Анданте
Шуман «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Мелодия»
Гендель Бурре

Майкапар Вечерняя песня
Матвеев Веселая минутка
Мартини Гавот
«Крыжачок» бел. нар. танец

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы наизусть

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль** – *технический зачет:*

2 гаммы, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **март** – *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **апрель-май** – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные и минорные до одного-двух знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма до мажор, ля минор, Хинке Этюды 1,2

Примерная программа академического концерта:

Люлли Песенка

Шуберт Вальс

Примерная программа академического концерта:

Майкапар Вечерняя песня

Матвеев Веселая минутка

Примерная программа экзамена:

Шуман Мелодия

Гедике Танец

3 класс.

Задачи: устойчивое звучание инструмента в пределах 2-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки рук, пальцев, головы, корпуса тела ученика, определение правильного угла подъема инструмента.

Инструменты: Гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Хрестоматия педагогического репертуара Ред.И.Пушечникова. М., Музыка, 1960 ч.1. (№1-22, ансамбли № 8-16).
2. Гобой 1-й класс\ Сост. М.Закопец. Киев., 1977 (№1-22).
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1-8- раздел стаккато, № 1-8 –раздел легато).

Примерный репертуар:

Айвазян А. Армянский танец
Булгаков Л. Колыбельная
Гедике А. Русская песня
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Вальс
Дварионас Б. Вальс, Прелюдия
Дюссек И. Старинный танец
Конрад Г. Грустная песенка
Копылов А. Менуэт
Матвеев М. Романс, Веселая минутка
Чайковский П. «Сладкая греза», «Шарманщик поет»
Щуровский Ю Элегия
Раков Песня
Майкапар Юмореска
Гендель Ария и Менуэт
Шуман Мелодия

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*
Две разнохарактерные пьесы наизусть
- **октябрь** – *технический зачет:*
2 этюда, Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- **февраль**– *технический зачет:*
2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*
- март** – *учебный концерт:*
Две разнохарактерные пьесы
Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*
- **апрель-май** – *экзамен:*
Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: Ш, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ь, БЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма ре мажор, си минор, Хинке Этюды 3,4

Примерная программа академического концерта:

Раков Песня
Майкапар Юмореска

Примерная программа академического концерта:

Гендель Ария и Менуэт

Примерная программа экзамена:

Щуровский Элегия
Гречанинов А. Вальс

4 класс.

Задачи: работа над координацией пальцев, развитие дыхания, работа над динамикой, овладение техническими навыками, художественным восприятием.

Инструменты: , гобой.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

- Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гобой : 2-й класс\ Сост. М.Закопец. Киев, 1978 (этюды № 1-8, ансамбли №1-9).
2. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды № 1-30).
3. Хрестоматия педагогического репертуара\ Ред. И.Пушечникова, М., Музыка, 1960 ч.1. (этюды № 22-44, ансамбли № 16-32).

Примерный репертуар:

Алиев Г. Мелодия
Барбиероли Д. Концерт на темы Перголези; Концерт на темы Корелли
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила», Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. «Весельчак»
Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Лойе Ж. Соната до мажор ч.1,3
Майкапар С. «Утром», Вальс
Ниядзи Н. Колыбельная
Синисало Г. Три миниатюры
Телеманн Г. Соната до минор ч.1-5
Раков Вокализ
Чайковский П. Полька, Грустная песенка
Чулаки М. Утренняя серенада
Шуман Р. «Смелый наездник»

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль**- *технический зачет:*

2 гаммы по билетам, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

март – *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **апрель-май** – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные до трех знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Larghetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма ля мажор, фа# минор, Хинке Этюды №8, 10

Примерная программа академического концерта:

Алиев Г. Мелодия

Чулаки Утренняя серенада

Примерная программа академического концерта:

Лойе Соната до мажор 1,3 части

Примерная программа экзамена:

Телеманн Соната до-минор 1,2 части

5 класс.

Задачи: активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями, расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, знакомство с барочной сонатой.

Инструменты: , гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гобой : 3 класс\ Ред. М. закопец. Киев., 1979 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 31-34 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел Staccato exercises – читка нот с листа).
4. Хрестоматия педагогического репертуара\ Ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964 (1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Примерный репертуар:

Абрамова Таджикский танец №1

Алиев Г. Мелодия

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Вивальди А. Концерт до мажор

Гендель Г. Ларгетто, Бурре

Грецкий Г. Русский лирический наигрыш, Русский танец

Дюссек И. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Нильсен К. Романс
Перголези Ж. Сицилиана соль минор
Перселл Г. Рондо; Соната
Ферстер И. Соната до минор
Чайковский П. Мазурка, Полька
Шопен Ф. «Желание»
Шостакович Д. Гавот, Лирический вальс

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

- **октябрь** – *технический зачет:*

2 этюда, Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль**- *технический зачет:*

2 гаммы, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

март – *учебный концерт:*

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **апрель-май** – *экзамен:*

Две разнохарактерные пьесы

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, Ь, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма ми мажор, до# минор, Хрестоматия педагогического репертуара/ Ред. И.Пушечникова Этюды 3,4

Примерная программа академического концерта:

Бах И. Менуэт

Абрамова Таджикский танец №1

Примерная программа академического концерта:

Перголези Ж. Сицилиана соль минор

Шостакович Д. Гавот

Примерная программа экзамена:

Бетховен Л. Контрданс
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш

6 класс.

Задачи: систематическая тренировка губного аппарата (исполнение длительных звуков и различных интервалов), развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Инструменты: гобой.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,

Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гобой: 4-й класс\ ред. М.Закопец. Киев., 1980 (№1-10 этюды, № 11-20 пьесы, № 1-4 ансамбли).
2. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
3. Хрестоматия педагогического репертуара \ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1964.ч.2. (№ 1-20 этюды, № 13-33 пьесы, № 1-26 ансамбли).

Примерный репертуар

Абрамова С. Таджикский танец №2
Альбинони Т. Концерт си бемоль мажор
Аренский А. Вальс
Бетховен Л. Менуэт
Гендель Г Концерт соль минор, Соната соль минор
Глинка М. Мазурка, отрывок из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Норвежские танцы №1,2
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. Адажио
Моцарт В. Немецкий танец
Платти Д. Соната 3,4 части
Рамо Ж. Грустная песенка, Менуэт
Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
Синисало Г. Три миниатюры
Фибих З. Поэма, «Ясная ночь»
Чайковский П. Немецкая песенка, Полька
Чимароза Д. Концерт 2,3 части
Шишков Г. Элегия
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Эйгес К. Пастушеская песня

Отчетность учащегося в течение года

- **декабрь** – *академический концерт*:

Две разнохарактерные пьесы или Пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

- **октябрь** – *технический зачет*:

2 этюда, Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- **февраль**- *технический зачет*:

2 гаммы, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

март – *учебный концерт*:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- **апрель-май** – *экзамен*:

Две разнохарактерные пьесы или пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение Параллельные тональности трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adajio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, , Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Гобой: 4-й класс/ ред. М.Закопец Этюды 1,2

Примерная программа академического концерта:

Гендель Г Соната соль минор 1,2 части

Примерная программа академического концерта:

Лядов А. Прелюди

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа экзамена:

Чимароза Д. Концерт 2,3 части

7 класс.

Задачи: развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре, развитие техники языка в работе над штрихами, изучение дополнительной аппликатуры, освоение сонатной формы на примере старинной сонаты.

Инструменты: , большая флейта.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с

изучением более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Гобой: 5-й класс\ ред. М.Закопец. Киев., 1980.
2. Хрестоматия педагогического репертуара.\ред. И.Пушечникова. М., Музыка, 1971.ч.2.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 1-10). М., 1947.
4. Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт. 1981. Ч.1.
5. Избранные этюды для гобоя\ Сост. Ю.Майзельс. М., Музыка, 1981. Раздел 3.
6. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг. Петерс. (раздел «Этюды в тональностях», № 1-14).

Примерный репертуар

Альбиниони Т. Концерт си бемоль мажор
Арноста А. Аллегро
Бах И. Ариозо из кантаты №156
Гайдн Й. Сицилиана
Гендель Г. Концерт соль минор, Соната до минор
Глиэр Р. Вальс, Песня, Поэма
Григ Э. Норвежский танец №2
Дварионас Б. Прелюдия
Колин А. Концертное соло №1,4,5
Корелли-Барбиролли А. Концерт фа мажор
Нариманидзе Н. Грузинский танец
Перголези Ж. Сицилиана соль минор
Степовой Я. Кантабиле
Хандошкин И. Канцона
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Аве Мария»

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь – академический концерт:

Две разнохарактерные пьесы или Пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- февраль- технический зачет:

2 гаммы, терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

март – учебный концерт:

Две разнохарактерные пьесы

Учебный концерт является частью промежуточной аттестации - *экзамена*

- апрель-май – экзамен:

Две разнохарактерные пьесы или Пьеса концертно-конкурсного плана с каденцией

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы Д7 и ум7, хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, P, PP, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЬ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestoso, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды 1,2

Примерная программа академического концерта:

Альбиниони Т. Концерт си бемоль мажор 2,3 части

Примерная программа академического концерта:

Хандошкин И. Канцона

Арности А. Аллегро

Примерная программа экзамена:

Гендель Г. Концерт соль минор

8 КЛАСС

Задачи: воспитание творческой и физической выносливости, способности исполнять несколько произведений без перерыва, работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, освоение в гаммах предельно высоких нот в соответствии с инструментом (его системой и строем). Подготовка программы итогового экзамена для уч-ся 8 летнего курса обучения..

Инструменты: гобой

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Список используемой литературы:

1. Избранные этюды для гобоя Л. Музыка, 1988. Вып.3. (24 мелодических этюда А.Дебандю, № 1-8).
2. Зельнер Н. Этюды для гобоя. Сост. Ю.Майзельс М. Музыка. 1981. Раздел.3.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (№ 11-20). М., 1947.
4. Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев №1-10.
5. Гобой: I курс музыкальных училищ\ сост. М.Закопец.Киев, 1981.

Примерный репертуар:

Акименко Ф. Элегия
Альбиниони Т. Концерт ре мажор
Бак Н. Юмореска
Бах-Гуно Ш. «Аве Мария»
Беллини В. Концерт ми бемоль мажор
Бетховен Л. Сонатина
Бозза Э. Фантазия
Венявский Г. Мазурка
Гендель Г. Соната соль минор
Глиэр Р Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э. Элегия
Дварионас Б. Прелюдия
Колин А. Концертное соло №2,3
Кошиц А. Романс
Кюи Ц. Ноктюрн
Лятошинский Б. Народная песня
Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Телеман Г. Соната ля минор
Толстой Д. Скерцо
Шуман Р. Романс №1

Отчетность учащегося в течение года

- декабрь – академический концерт:

Прослушивание экзаменационной программы

- октябрь – технический зачет:

2 этюда, Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

- февраль- технический зачет:

2 гаммы терминология. Технический зачет является частью промежуточной аттестации - *академического концерта*

март – учебный концерт: Прослушивание экзаменационной программы

Две разнохарактерные пьесы

- апрель-май – итоговый экзамен для учащихся, освоивших 8-летнюю программу:

Произведение крупной формы или два развернутых произведения концертного плана

Требования к техническим зачетам:

Гаммы мажорные и минорные до шести знаков в штрихах стаккато и легато. Трезвучие и обращение трезвучия в диапазоне исполняемой гаммы D^7 и um^7 , хроматическая гамма, 2 подготовленных этюда, терминология: Adagio, Andante, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato, Da capo al fine, Crescendo, Diminuendo, Accelerando, Ritenuto, A tempo, Poco a poco, f, ff, p, pp, II: II, Кантилена, Кульминация, Пауза, Легато, Стаккато, Деташе, Одноименные тональности, Параллельные тональности, Фермата, Филировка, Акцент, Арпеджио, Вольта, #, x, Ъ, ЪЪ, бекар, Tutti, Grave, Lento, Largo, Largetto, Apassionato, Con brio, Maestozo, Molto, Non troppo, Meno mosso, Piu mosso, Con moto, Sostenuto, Presto, Prestissimo, Vivo, Vivace, Con espressione, Agitato, Con anima, Rubato, Cantabile, Dolce, sf, sp, Ritenuto, Rallentando, Morendo, Calando, Синкопа, Пассаж, Тембр, Каденция, Мелизмы: 1. Форшлаг, 2. Группетто, 3. Мордент, 4. Трель.

Примерный репертуар технических зачетов:

Гамма фа# мажор, ре# минор, Видеман Этюды 3,4

Примерная программа академического концерта:

Григ Э. Элегия

Бак Н. Юмореска

Примерная программа итогового экзамена для учащихся 8-летнего курса обучения.

Гендель Г. Соната соль минор 1 часть

Толстой Д. Скерцо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть. Программа может быть исполнена в два выступления-ноябрь, декабрь.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на технических зачетах (октябрь- этюды, и март- гаммы).

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

- Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или крупную форму в старших классах.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

- Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют пьесу и крупную форму (концерт или соната) наизусть.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности Гобой и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 8 классе.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей гобоя.
- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П. А. Серебрякова.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, и за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как при коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Сейчас, благодаря тому что широкое распространение получила блок флейта в различных разновидностях, начинать обучение в классе флейты возможно с 5-6 лет. Несмотря на различия в постановке амбушюра при игре на блок флейте и флейте Бема, занятия с маленькими детьми приносят несомненную пользу. Они способствуют общему музыкальному развитию и развитию координации, чувства ритма. При достаточно легком звукоизвлечении на блок-флейте ребенку не составляет большого труда овладеть звуком. Объем дыхания требуется небольшой, но при этом необходимо следить, чтобы принцип дыхания был правильным:

-не поднимать плечи во время вдоха.

-медленно распределять дыхание во время выдоха т.е. стремиться удерживать дыхание, а не выдувать воздух в инструмент.

Если педагог в процессе занятий с малышами уделяет внимание контролю за правильным дыханием, в дальнейшем переход на гобой произойдет без сложностей и дальнейшее продвижение будет гораздо быстрее, чем если бы ребенок начинал осваивать игру гобое изначально.

Формирование правильного дыхания, постановка корпуса, рук, пальцев, положение головы. Важно контролировать правую кисть руки- если кисть развернута кверху, могут возникнуть проблемы с постановкой руки на гобое, так как вес гобоя еще больше спровоцирует прогиб кисти кверху, пострадает пальцевая беглость.

Важно добиваться, чтобы ребенок держал блок – флейту под правильным углом. При переходе обучения на гобое это может отразиться на положении трости (неравномерное давление на тростевые пластины), что будет отражаться на тембре звучания.

Игра на гобое процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. При переходе обучения игры на гобое будет правильным подготовить «легкую трость». Преподаватель должен уметь подточить, подправить трость, чтобы у ребенка не возникло напряжение. Имеет смысл начать обучение только на трости без инструмента, поскольку постановка амбушюра отдельная, тщательная работа.

С первых попыток приучать играть на трости «не заглатывая» ее далеко, играть на тонко сточенной части трости. Привычка играть на кончике трости избавляет от ненужного напряжения губ, давления на сосуды головы.

Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с игры на блок-флейте. Научить ребенка правильно подавать воздух в трость, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ.

Чистота интонации в верхнем регистре зависит от правильно манеры играть на кончике трости. Язык должен быть рядом с концом трости, а при игре стаккато не должен совершать движений по большой амплитуде, что дает четкость и ясность исполнения различных штрихов.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра.

В начальный период обучения игре на гобое преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки:

- корпус держать прямо (спина прямая)
- локти слегка разведены
- голову не опускать
- подбородок приподнят

Основа игры на духовом инструменте – дыхание.

Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента.

Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами которые педагог ставит на данном этапе обучения. С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка.

В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для продуктивной домашней подготовки учащемуся нужно:

- 1) заниматься на гобое постоянно, систематически
- 2) правильно держать инструмент, контролировать и развивать работу амбушюра
- 3) следить за исполнительским дыханием и качеством звука
- 5) добиваться точной интонации при игре
- 6) следить за ритмом
- 7) грамотно пользоваться штрихами и динамикой
- 8) работать над фразировкой
- 9) выполнять указания преподавателя в работе с техническими приемами

Правильные домашние занятия составляют основу продвижения ученика к успеху.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательные выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей деревянных духовых инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Г. Хинке. Этюды (Praktizche Elementarzchulefur Oboe) Zeipzig.
2. Л. Видеман, 37 этюдов для гобоя, ред. И. Пушечникова М., 1947
3. Легкие этюды для гобоя и ф-но для уч-ся ДМШ, сост. Г. Конрад. Рига 1977
4. И. Пушечников, 60 этюдов для гобоя - М., 1983
5. И. Пушечников, Этюды для гобоя соло и для гобоя с ф-но, М., 1987
6. Ф.Флеминг, Мелодические этюды для гобоя - М., 1957
7. Ф.Флеминг, 5 этюдов для гобоя - М., 1958г.
8. Ф. Ферлинг, 18 этюдов для гобоя (ор.12) - М., 1947
9. Ф. Ферлинг, Этюды для гобоя (ор.31) - М., 1983
10. Сборник легких пьес для гобоя (тетр.1-Ш) - М., 1969 сост. Г. Грецкий.
11. Пьесы русских и советских композиторов для гобоя и ф-но М., 1975 ред. В. Зверев
12. Учебный репертуар ДМШ (1-5 классы) - изд. "Музычна Украина" 1979 ред. М. Законец.
13. Сборник полифонических пьес И. Пушечников - М., 1963
14. Юный гобоист (выпуски 1,2) ред. И. Пушечников - М., 1975
15. Юный гобоист (выпуск 1, 2) ред. Г. Конрад - М.,1975
16. Хрестоматия для гобоя, ДМШ (1-5 кл.) ред. И. Пушечникова - М., 1983
17. Н. Назаров - Школа игры на гобое (Ч.1,2) - М., 1955
18. И. Пушечников, Школа игры на гобое - М., 1985
19. Д. Скарлатти, 3 сонаты для гобоя Будапешт, 1980
20. Ж.Б. Лойе, 3 сонаты для гобоя Лейпциг, 1962
21. Ж.Б. Лойе, Соната (C-dur) Лондон, 1947

22. Ж.Б. Лойе, 12 сонат для гобоя Будапешт, 1982
23. Г.Ф. Телеман, Соната (a-moll) Texas 1963
24. Г. Гендель, Соната (D-dur) № 2
25. Г. Гендель, Соната (c-moll) № 2
26. В. Моцарт, 2 сонатины для гобоя Лейпциг 1940
27. Г. Саммартини, Соната (G-dur), Майнц, 1968
28. Б. Марчелло, Соната (C-dir)
29. Л. Шпор, - Анданте и Вариации (op.34)
30. Г. Гендель - Концерт (d-moll)
31. Ч. Колин - Концертное соло № 1 (op.39).
32. Ч. Колин - Концертное соло № 1 (op.34)
33. Ч. Колин - Концертное соло № 1 (op.35)
34. Б. Марчелло, Концерт (c moll)

2. Список методической литературы.

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников, 1979
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976
6. Назаров И Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования Л.,1969
- 7.Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962
- 8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973
9. Е. Носырев, Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971