Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287, СНИЛС=01259307426, E=dshi-sereb@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:28:26+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

ПО.01.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

срок реализации 9 лет
с дополнительным годом обучения – 9 класс

Санкт-Петербург – 2021

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 46 От 07.06.2021 г.

Разработчик:

Лукина Людмила Алексеевна_____

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Рецензенты: Шальман Савелий Маркович_____заслуженный работник России, председатель Методического бюро города, преподаватель СПб государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, структурное подразделение ССМШ;

Заславская Янина Леонидовна_____

Методист СПб ГБОУ ДПО УМЦ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Срок обучения - 9 лет

Учебный предмет "Специальность " в классе виолончели направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новая программа предлагает четкие ориентиры и направления для оптимизации деятельности педагогов-виолончелистов. Вместе с тем она дает простор для творческой фантазии, особенно в тех случаях, когда учебный процесс проходит неординарно. Программа позволяет сбалансировать такие сложные компоненты как способности ученика, степень его заинтересованности в учебе, жизненные и бытовые коллизии, влияющие на качество обучения.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

В репертуарные списки внесены произведения всех основных стилей, жанров и форм, сочинения классиков, современных композиторов, отечественных и зарубежных. Представлен большой перечень виртуозных и инструктивных пьес, этюдов, концертов, сонат для профессионального развития виолончелиста. Опираясь на свой опыт, знание возможностей ученика, его индивидуальных особенностей, условий жизни и учебы, педагог выберет для него наиболее полезный и интересный репертуар.

Программа обучения в классе виолончели - это типовая программа, рассчитанная на традиционные формы преподавания по принципу «от простого – к сложному».

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс виолончели*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класс виолончели :

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
9 класс	3 часа	297	198	99	8
По 8 летнему		**1777**	**1185**	**592**	**62**
По 9 летнему		**2074**	**1383**	**691**	**70**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» в классе виолончели

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей,

- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира,

- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

-правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.

- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

<u>Образовательные задачи программы:</u>

- Овладение репертуаром.

- Образное восприятие и выразительное исполнение

- Освоение закономерностей музыкальной композиции

- Формирование основных навыков музицирования

- развитие координации

- развитие ощущения ритмической точности

- точное соблюдение пауз

- динамического развития музыкальной ткани

- принципы построения , ведения музыкальной фразировки

- развитие чувства темпа

- точное соблюдение штрихов

- точность исполнения приёмов

Основные цели :

1. Научить ребенка грамотно разбираться в музыкальном произведении с точки зрения художественного содержания,
2. Развивать навыки чтения нот с листа,
3. Добиваться свободного владения инструментом,
4. Сформировать художественный вкус и устойчивый интерес к музыке,
5. Подготовить лучших учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность класс скрипки»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов),
- практический (работа на инструменте, упражнения),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены аудитория, инструмент (виолончель), фортепиано стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, дневник.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 3,Малый зал.

Репетиции и выступления – Концертный зал. Малый зал.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета "Специальность "

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность класс виолончели», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	Итоговая
		Максималь	Самостоятел	Аудиторн	Консуль		

	недел ю	ная учебная нагрузка	ьная работа	ые занятия	тации			аттестац ия
						I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	-
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		**1777**	**1185**	**592**	**62**			
По 9 летнему		**2074**	**1383**	**691**	**70**	**17**	**9**	**1**

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» класса виолончель в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся индивидуальные занятия. Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность -класс виолончели в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется 1-2 классы -3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8-9 – по 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная нагрузка -1185 часов или 1383 (с учетом 9 класса).

Аудиторная нагрузка – 592 часа или 691 (с учетом 9 класса).

Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Обучение детей игре на виолончели открывает перед ними новый мир – мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе обучения идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети познают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

В процессе занятий и игры на музыкальном инструменте совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Это способствует становлению и развитию таких качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание различных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности.

Игра на виолончели развивает мелкие мышцы пальцев рук, что, как известно, способствует развитию речи и логики ребенка. В процессе обучения детей преподаватель способствует развитию их музыкально-сенсорных способностей, тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувство ритма, умение вслушиваться, в многоплановую, многоголосную фактуру произведения. Таким образом, занятия музыкой оказывают колоссальное воздействие на развитие личности ребенка, имеют большое воспитательное и образовательное значение.

2. Годовые требования по классам.

1класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 160 часов,(с учетом дополнительных каникул),
Аудиторный – 64 часа,
Внеаудиторный – 96 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы

Задачи: Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на виолончели. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания виолончели и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев. Дальнейшая работа над постановкой,

интонацией, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато. Изучение IV, полупозиции и начальное развитие навыков смены позиций.

Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

Примерные годовые требования:

В течение года ученик должен пройти 3-4 мажорные гаммы и арпеджио в 2 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 легких пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Р. Сапожников, «Этюды для начинающих виолончелистов»,Музыка» 1975: по выбору
«Школа игры на виолончели» под ред. Сапожникова (Борисяка, Давыдова, Мардеровского.).
«Избранные этюды» для младших классов ДМШ, составитель С.Кальянов «Музыка» 1974 :
Б.Струве Этюд 19
С.Ли этюды 20,25
Гедике этюд29
Ю. Некрасов этюд 32

Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» ,ред. И. Волчков «Мызыка» ,1986г:

С.Ли этюды 119,131,135
Ф.Куммер этюд 221

«Избранные этюды для виолончели», сост. А. Никитин, С. Ролдугин ,»музыка» 1984г. ,тетрадь 1:
С.Ли этюды 20,24, 26
С. Кальянов этюд 22
Л. Григорян этюд 24
Р. Сапожников этюд26

«Этюды для виолончели» Педагогический репертуар ДМШ. 1,2,3 классы, сост. Р. Сапожников, «Музыка» ,1989г:
К. Давыдов этюд 15
Р.Сапожников этюд 27
Л. Мардеровский этюд 33

Пьесы:

Н.Хотунцов «Дошколенок» Альбом для начинающих виолончелистов, «Тригунатмика»1998. По выбору.

«Хрестоматия педагогического репертуара»ред.Р. Сапожников, I – II класс:

Р.н.п. «На зеленом лугу», «Во саду ли», «Ходит зайка»
укр. н.п. «Веснянка»,» «Ой, лопнул обруч!»
Н.Бакланова «Мазурка»
А. Александров «Осень»

«Армянская народная песня»
Чешская нар. Песня «Богатый жених»
Калинников Журавель» и др.

Л. Антонова «Хрестоматия начинающего виолончелиста» СПб,Композитор, 2006:

И. Брамс «Петрушка»
А. Лядов «Я с комариком плясала»
Л. Бетховен «Сурок»

Л. Антонова « Хрестоматия виолончелиста» младшие классы:

М.Глинка « Ты, соловушко, умолкни»
« Украинская народная песня»
«Ах ты, ноченька»
«Ой джигуне, джигуне» идр.

Примерная программа академического концерта:

Н. Римский Корсаков «Проводы зимы»
Калинников «Журавель»

Примерная программа экзамена:

Александров « Осень»
Бакланова « Мазурка»

2 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато. Изучение IV, полупозиции и начальное развитие навыков смены позиций.

Примерные годовые требования:

За год учащийся должен пройти 5-7 мажорных и 1-2 минорных гаммы (2-3 октавные в пределах I – V позиций) с применением штрихов.
Арпеджио
6-10 этюдов,

4. пьесы.

Этюды:

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» , ред. И. Волчков, Музыка, 1975 :
К. Давыдов этюд 183 И.Волчков этюд 186
Л. Мардеровский этюды 192,242
А.Комаровский этюд 196
С. Кальянов этюд 193
Ф. Грюцмахер этюды 212, 213
В. Шуть этюд 218

Сапожников, «Этюды для начинающих виолончелистов» Музыка ,1986 :
этюды 14, 23, 32, 33, 34, 35

«Избранные этюды для виолончели» сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Музыка,1984,тетр.1:
С. Ли этюды 31, 32
Ю. Дотцауэр этюд 23
К. Давыдов этюд 33
А. Гедике этюд 34

«Мелодические упражнения в соединении позиций, сост. Н. Бакланова, Музыка, 1977 : по выбору.

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара» 1,2 классы ДМШ ,Ред. Р. Сапожников, Музыка, 1974:
«Армянский народный танец»

Р. Шуман « Веселый крестьянин»
Л. Бетховен «Контрданс»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
А.Аренский «Баркарола»
А. Варламов «Красный сарафан»
А. Гречанинов « Весельчак»

«Хрестоматия для виолончели», пьесы, этюды , произведения крупной формы, сост. И. Волчков, Музыка 1994
Р. Шуберт «Экосез»
И. Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»
Д. Кабалевский «Пионерское звено»
Г. Шлшмюллер «Гавот»
Дж. Перголези «Песня»
Н. Раков « Идем в поход»
А. Антонова «Хрестоматия виолончелиста», по выбору.
-

Крупная форма:

Б.Ромберг «Соната» e moll
Б.Ромберг «Соната» B dur

И.Волчков «Вариации на тему украинской нар песни»
Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Примерные программы академического концерта:

Н.Бакланова «Романс»
Л.Бетчовен «Контрданс»

Примерная программа экзамена:

Л.Мардеровский этюд 191
И. Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»

3 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-165 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов, комбинированные штрихи. Изучение более сложных ритмов, изучение II, IV, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций Знакомство с теноровым ключом, работа над вибрацией.

Примерные годовые требования и репертуар:
За учебный год ученик должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио с применением штрихов, до 3-х знаков в ключе; 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес, 1-2 крупные формы.

Этюды:
«Избранные этюды для виолончели» сост. А Никитин, С. Ролдугин, Музыка, 1984,тетр.1 :
С. Ли этюд37
Ю. Дотцауэр этюды 38,40,42
Ф.Куммер этюд 33
К. Шредер этюд 35

« Избранные этюды для виолончели. Младшие классы, сост. С. Кальянов, Музыка,1974:
Ю.Дотцауэр «этюд 52
А. Борисяк этюд 76
А Франком этюд 78

Р. Крейцер этюд 82

Н. Хотунзов «Этюды для учащихся музыкальных школ,ред. Г. Королева, СПб «Союз художников» 1998 по выбору.

Крупная форма:

Б.Ромберг, «Соната» В dur,
- «Соната» e moll, I часть
И.Иордан, «Легкие пьесы в форме вариаций»
В. А. Моцарт «Соната» Ре мажор
Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор А. Вивальди « Концерт» До мажор
В. Фитценгаген «Вариации»

Пьесы:

П.Чайковский, «15 пьес из «Детского альбома» - по выбору
«Хрестоматия педегогического репертуара для виолончели». Пьесы для 3,4 классов ДМШ , ред.Р. Сапожников, Музыка ,1965, вып 2, ч. 1 :

Евлахов, «Романс»
П. Чайковский «Колыбельная в бурю» , «Марш деревянныч солдатиков»
Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
Д. Кабалевский «Вальс»
Комаровский, «Вперегонки»
М. Глинка «Жаворонок»
Р. Шуман « Дед Мороз», « Романс»

«Маленькому виртуозу». Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классыДМШ. Редактор и сост.Н. Жемолдинова. Вып.1;

Г.Шлемюллер « Скерцино» и др.

« Хрестоматия для виолончели» 3 класс Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан, Музыка 1974 Вып.2:

А. Бабаджанян «Танез»
Ж.Рамо «Сельский танец»
Ж. Металлиди «Веселый дятел»
Л. Моцарт « Волынка»

Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» Средние классы. СПб,Композитор : по выбору.

Примерная программа академического концерта:

О.Евлахов «Романс»
Р.Шуман «Дед-мороз»

Примерная программа экзамена:

А. Франком этюд 78
В.Фитценгаген «Вариации»

4 класс.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-198 часов,
Аудиторный – 66 часов,
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Задачи: продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука. Работа над вибрацией. Укрепление навыков в смене позиций Изучение штрихов

Примерные годовые требования:
За год учащийся должен пройти 3-5 гамм в 3 октавы, арпеджио с применением различных штриховых вариантов, 5-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 7-8 пьес.

Этюды:
«Избранные этюды для волончели» сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Музыка, 1984:
Ю.Дотцауэр Этюды 45, 46, 53, 56
С. Ли этид 37
С. Кальянов этюд 50
Р. Сапожников Этюд 49
К. Шредер Этюд 48
Л. Мардеровский Этюд 54
А. Нельк Этюд 55
А. Мострас Этюд 59
Мардеровский «Уроки игры на виолончели', Музыка 1986 :

Ю. Дотцауер Этюд 233
Б. Ромберг Этюд 260
Р . Сапожников этюд 261
«Этюды для виолончели». Старшие классыДМШ. Ред. Г. Бострем Музыка 1988:

С. Ли Этюд 24
М. Маркус этюд 26
Б. Косманн Этюд 37

« Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский ,Музыка 1974,
С. Ли этюды 9, 21
Ф. Куммер Этюд 18
Л. Мардеровский Этюд 20
А. Нельк Этюд 6

Пьесы:

«Хрестоматия виолончелиста» . Средние классы. Сост. Л. Антонова , СПб , Композитор 2008:

Г. Гольтерман « В непогоду»
Э. Дженкинсон « Танец»
Дж. Перголесе « Ария»
А. Комаровский «Вперегонки»

« Хрестоматия Для виолончели».5 классДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков. Музыка 1990:

П. Чайковский «Грустная песенка»
А. Дворжак « Мелодия»
Г. Перселл « Ария»
Л. Бетховен « Менует»
М. Букиник « Юмореска»
Д. Буонончини «Ария»

«Сборник пьес советских композиторов».Ред А Васильева,Музыка,1967:

П.Яковенко «Скерцо»

Сборник пьес. 6,7 классыДМШ.Сост. Р.Сапожников, Музыка,1968:

И. Матессон «Ария»

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен, «Сонатина» d moll
Ж.Бреваль, «Соната» C dur
- «Концертино»
Вивальди «Соната» ми минор 1,2 ч.
- « Концерт» a moll
С.Ли, «Сонатина» № 1
- «Сонатина» № 2

Г.Гольтерман «Концерт» № 4, I часть
Ж.Дюпор «»Соната» Соль мажор
Б.Марчелло «Соната» Соль мажор 3,4 ч.
Б.Ромберг, «Соната» C dur ,1ч. 1 соло
- «Соната» e moll, III часть

Примерная программа академического концерта:

М.Мусоргский, «Слеза»
Д.Мартини, «Анданте»

Примерная программа экзамена:

Ю. Дотцауэр Этюд 53
Гольтерман, «Концерт» № 4, I часть

5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Максимальный-247,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 165 часов,

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучения более развернутых форм исполняемых произведений в старших классах.
-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над штрихами: деташе (сотийе), легато, мартеле, стаккато. Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки. Двойные ноты (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости.

В течение года ученик должен пройти 3-октавные гаммы и арпеджио до 3-4 знаков различными штрихами; 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуар и сборники:

Этюды:

С.Кальянов «Виолончельная техника». Гаммы,арпеджио, упражнения.,Музыка,, 1984:
Л.Мардеровский, «Школа игры на виолончели»
Сапожников, «Гаммы, арпеджио, интервалы»
«Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ. Сост. Л.Мардеровский,Музыка,1974:

Ж.де Сверт Этюд 11
И. Странский Этюд 12
Д.Кабалевский Этюд 13
Ю. Дотцауэр Этюды 14,16,22,25
А. Нельк Этюд 17
Ф.Куммер Этюд19
Л.Мардеровский Этюд23
Ж.Дюпор Этюд34

«Хрестоматия педагогического репертуара» Этюды для 5 класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников ,Музгиз 1962,вып 3,ч2:

И.Мерк Этюд 26
С.Ли Этюды 27,37
Р. Сапожников Этюды 35,39
Ф. Куммер Этюд 45

«Избранные этюды для виолончели ».Сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Мызыка, 1984:

Ю. Дотцауэр этюд62
М. Берто этюд 71

А. Нельк Этюд 57

Крупная форма:

А.Бортнянский «Соната» С dur
Ж.Бреваль «Концертино» , «Концерт» N2
А.Вивальди «Концерт» а moll
Г.Гольтерман «Концерт» № 4, 2,3 ч
- «Концерт» № 5 , 2и3 ч.
Ю.Кленгель, «Концертино» Соль мажор, ор.41, 1ч Лейпциг 1986
«Концертино» До мажор , ор 7, 1ч Лейпциг 1985
П. Бони «Ларго и аллегро»

А.Нельк, «Концертино» Ре мажор

Пьесы:

«Хрестоматия педагогического репертуара». Пьесы для V класса ДМШ , сост. Р.Сапожников. Музыка 1967 :

Р. Глиэр «Рондо»
А.Гедике «Миниатюра,соч.8, N2.
Г.Гольтерман «На охоте»
К.Давыдов «Романс без слов»
В.Ребиков «Песня без слов»

«Альбом популярных пьес», Музыка, 1994:

И.С. Бах «Ариозо»
Ф.Госсек «Гавот»

«Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ .Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост.И.Волчков, Мызыка, 1990:

Г.Гольтерман «Этюд каприс»
Г.Свиридов «Грустнайа песня»
А. Айвазян «Грузинский Танец»
А. Бородин «Серенада'
К. Эрвелуа «Бабочки»
Н.Раков «Русский танец»
И.Кюи «Восточный Танец»
Л. Боккерини « Менуэт»
А.Лядов «Прелюдия»

«Виолончельная музыка для юношества», 4, 5 вып. М, «Сов. Композитор», 1991 г.
«Хрестоматия виолончелиста». Средние классы. Сост. и ред. Л.Антонова. СПБ,Композитор 2009:

Г.Гольтерман «Каприччио»
А. Рубинштейн «Прялка»
И.Иордан «Скерцо»

«Сборник пьес для виолончели и фортепиано» ,Ред. Я Смолянский. Музгиз,1959:

Ж.Мссне «Элегия»

Р.Глиэр «6 Листков из альбома» Соч.51. Ред. Р.Гинзбург. Музгиз 1953,вып.2.

«Маленькому виртуозу» Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред.и сост.Н.Жемолдинова . СПб., Композитор ,2004:

С.Ли «Гавот»
А.Кузнецов « Бурлеска»

«Пьесы» Мызыка,1969:

Д.Поппер «Гавот»

«Прекрасный вечер», альбом популярных пьес, М., 1994
«Пьесы», серия «Золотой репертуар виолончелиста», СП б, 1995

Примерная программа академического концерта:

Давыдов «Романс без слов»
А.Айвазян «Грузинский танец»

Примерная программа экзамена:

Мардеровский «Этюд 23»
Нельк «Концертино» Ре мажор

6 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Максимальный-247,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 165 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, штрих – стаккато. Трель. Различные виды соединения позиций. Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с искусственными флажолетами, октавные упражнения. Гаммы двойными нотами
За год необходимо пройти 5-6 3-октавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов. 5-7 этюдов,

4-6 пьес, 2 произведения крупной формы

Этюды:

«Избранные этюды для виолончели». Сост. А. Никитин ,С. Ролдугин. Музыка. 1984.Тетр.1:

Ю.Дотцауэр Этюды 63,65,72,74.
И.Малкин этюд 69
Д.Поппер Этюд 73

«Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ.Сост. Л. Мардеровский . Музыка. 1974:

Ф.Грюцмахер Этюды 27,29
О.Франком Этюд28
Ю.Дотцауэр Этюд30
А.Нельк Этюд 31
С.Ли Этюд 33»

«Избранные этюды для виолончели» ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова. Музыка 1968.Вып.1:

А.Нельк Этюд2, соч 2 N 10
Ю.Дотцауэр Этюд 4
Букиник Этюд 7

Крупная форма:

И.Х. Бах, «Концерт» с moll 1ч.
Ж.Бреваль, «Концертино»
А.Вивальди, «Концерт» G dur
Г.Гольтерман, «Концерт» № 5, II, III часть
Ю.Кленгель, «Концертино» d moll
Б.Ромберг, «Концертино» d moll, I, II, III части
Д.Эккльс, «Соната» d mol1
Б.Марчелло “Соната” ля минор
Д.Саммартини “соната” Соль мажор
А.Ариости “Соната” ми минор
К.Стамиц “Концерт” До мажор
Г.Монн “Концерт “соль минор

Пьесы:

И.С.Бах «Ариозо»
Д.Боккерини «Менуэт»
Г.Гендель, «Сарабанда» g moll
- «Лярго»
А.Рубинштейн «Мелодия»
Д.Гоэнс «Скерцо»
Р.Глиэр, «6 листков из альбома», е moll,
- d moll

- G dur
А.Шапорин, «6 романсов»
А.Яковенко, «Скерцо»

А.Бородин, «Серенада»
М.Мусоргский, «Слеза»
А.Ребиков, «Мазурка»
И.Кюи, «Восточная мелодия
Р.Шуман, «Грезы»
Ф.Шопен «Прелюдия»
ФШуберт «Музыкальный момент»
СенСана «Лебедь»
ФШуберт «Пчелка»
М.Парадиз «Сицилиана»
М.Глюк «Мелодия»Ф.Филидор «Рондо»
П. Чайковский «Ноктюрн»
А.Власов «Мелодия» Г.Гендель «Ария»
А. Айвазян «Концертный этюд»
Ж.Сенайе «Виваче» , «Аллегро спиритозо»
Г.Гендель «Ларгетто»
А.Арутюнян «Экспромт»

Примерная программа академического концерта:

К.Сен Санс«Лебедь»
Ф.Шуберт «Пчелка»

Примерная программа экзамена:

Д. Поппер Этюд 73
И.Х. Бах, «Концерт» до минор 1 ч

7 класс.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-280,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 198 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, подготовка к конкурсному экзамену. За год необходимо пройти 6-7 3х-октавных гамм, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Этюды:
«Избранные этюды для виолончели» Сост. А.Никитин,С. Ролдугин Мызыка 1984:

Ф.Грюцмахер этюд 64
Ж. Дюпор Этюды 60,61,76
А Нельк Этюд 75
Л.Григорян этюд 77
С.Алиев Этюд79

Ф Грюцмахер «Избранные этюды для виолончели» Ред. А.Лазько Музыка 1967
Этюды н4,5,6

«Избранные этюды для виолончели», сост. С. Козолупов, С.Ширинский,,Л.Гинзбург,,Г. козолупова

Этюды 10,4,2,5,7,2517,18,19

Крупная форма:

И.С. Бах, «Концерт» № 1, G dur, обр. Пятигорского
И.Х. Бах, «Концерт», I, или II,III части
Вивальди, «Концерт» G dur, переложение Ростроповича
- «Концерт» a moll
И.Гайдн, «Концерт» C dur, (малый)
Г.Гендель, «Концерт» h moll, (переложение Козолуповой)
Г.Гольтерман, «Концерт» № 3, 1ч.
Иордан, «Концерт»
Лео, «Концерт» D dur
Ромберг, «Концертино» d moll
- «Концерт» № 2

- **сонаты:**

А.Ариости, «Соната» Es dur
Л.Бетховен, «Тема с вариациями» ,ор. 8
П.Бони, «Лярго и аллегро»
А.Капораль, «Соната» d moll
А.Корелли, «Соната» d moll
- «Соната» G dur
Д.Лейе, «Соната» g moll
Д.Саммартини, «Соната» G dur
К.Сен-Санс, «Аллегро аппассионато»
Д.Эккльс, «Соната» g moll
КЭрвелуа, «Соната» A dur

Пьесы:
И.С.Бах, «Ария»
Г.Гендель, «Лярге́тто» F dur
М.Глинка, «Ноктюрн»
Р.Глиэр, «Листок из альбома»
А.Гурилев, «Ноктюрн»
Ф.Куперен, «Пастораль»

П.Чайковский, «Романс», обработка Власова
Г.Форе, «Жалоба»
Д.Шостакович, «Романс»
- «Ноктюрн»
- «Адажио»
Сборник пьес, (ред. Смолянский):
П.Чайковский, «Ноктюрн»
- «Сентиментальный вальс»
- «Песня без слов»
А.Рубинштейн, «Мелодия»
- «Прялка»
Р.Глиэр, «Вальс»
А.Арутюнян, «Экспромт»
С.Прокофьев, «Адажио» из балета «Золушка»
Г.Гольтерман, «Каприччио»
Д.Гоэнс, «Скерцо»
А.Дворжак, «Юмореска»
Д.Шостакович, «Романс» из к/ф «Овод»
А.Айвазян, «Концертный этюд»

Примерная программа академического концерта:

Д. Шостакович « Романс»
Д. Гоэнс «Скерцо»

Примерная программа экзамена:

Ф. Грюцмахер Этюд 1
И.Х.Бах «Концерт» до минор 2,3 ч.
Д. Гоэнс «Скерцо»

8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный-280,5 часов,
Аудиторный – 82,5 часа,
Внеаудиторный – 198 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Для профессионально ориентированных учащихся повышаются технические требования в исполнении этюдов, гамм, а также повышаются требования художественных критериев : звук, тембр, фразировка, понимание формы и т.д.

Этюды:

«Избранные этюды для виолончели» .Ред. А. Никитин, С. Ролдугин. 1 тетрадь .Музыка .1989: Этюды по выбору

«Избранные этюды для виолончели» Ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова.Музыка. !968,Вып.1:

В.Фитзенгаген этюд 13
М.Букиник этюд 14
Ф.Баттаншон этюд 26
О.Франком Этюд27
А.Нельк Этюд 30
Д.поппер Этюд 32
Д.Буассо этюд 33

О.Франком «12 этюдов» по выбору

Крупная форма:

И.Х.Бах Концерт
И.Гайдн Концерт С – dur (малый)
Концерт С- dur (большой)
Г.Гольтерман Концерт № 3
Д.Боккерини Концерт В –dur, F – dur
А.Давыдов Концерт № 4
Б. Ромберг Концерт №2

Сонаты:

Л.Бетховен Тема с вариациями ор.8
Д.Капорале Соната d –moll
Ж.Бреваль Соната G – dur
Эккльс Соната g – moll
Л.Боккерини «Соната Соль мажор, «Концерт »Ре мажор ,1ч.
М.Маре «Фолия»

Пьесы:

И.С.Бах Ария, Адажио
А.Глазунов «Песня Менестреля»
«Испанская серенада»
Г.Гендель «Лярге тто», «Ария»
П.Чайковский Ноктюрн
Д.Шостакович Адажио
А.Арутюнян Экспромт
А.Айвазян «Концертный этюд»
Д.Поппер «Пьесы»
Г.Гольтерман Пьесы
А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
Г.Форе «Жалоба», «Поэма»,Элегия»

Примерная программа академического концерта

А. Глазунов «песня менестреля»
А. Арутюнян «Экспромт»

Примерная программа экзамена

Ф.Грюцмахер «Этюд 1»
И.Гайдн «Концерт » До мажор (малый) 1ч.

9 класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
Максимальный- 297 часов,
Аудиторный – 99 часов,
Внеаудиторный – 198 часов

- Увеличение аудиторной и самостоятельной работы методически целесообразно в связи с изучения более развернутых форм исполняемых произведений и подготовкой к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.
-

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного
-выполнение домашнего задания,
-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Для профессионально ориентированных учащихся повышаются технические требования в исполнении этюдов, гамм, а также повышаются требования художественных критериев : звук, тембр, фразировка, понимание формы и т.д.
Прохождение 4-6 гамм, 2гаммы двойными нотами, арпеджио на два смычка.

Этюды:
« Избранные этюды для виолончели» Сост. А.Никитин, С. Ролдугин. Тетр.1. Музыка 1989

Ф.Грюцмахер этюд 2
Д.Поппер этюд 13
В Соколов Этюды 14,15
О.Франком «12 каприсов» Каприс 5
Ф.Грюцмахер «»Избранные этюды». Ред. А.Лазько. Музыка 1967

Крупная форма:

И.Х. Бах «Концерт» до минор ,2и3 ч.
Д. Боккерини «Концерт» Си бемоль мажор
Д.Боккерини « Концерт» Фа мажор
Б.Ромберг «Концерт» 5
Б.Ромберг «Концерт»2
Г.Гольтерман «Концерт» 3 1 ч.
И.Гайдн «Концерт» До мажор (малый)(большой)
Эккльс «Соната» соль минор
Ж.Бреваль «Соната» Соль мажор

А.Ариости « Соната» ре мажор
Б. Марчелло «Сонаты»
Л.Боккерини «Соната» До мажор
«Концерт» ре мажор
К. Давыдов «Концерт» 4 ,1ч.
Д. Поппер «Концерт» Соль мажор 1ч
М. Марэ «Фолия»

Пьесы:

Г.Гендель « Ария» , Лярге́тто»
Л.Боккерини «Скерцо»
И.С.Бах «Адажио» , «Ариозо»
Г.Гольтерман «Тарантелла»
Д.Поппер «Тарантелла» , «Прялка» «Танец гномов»
Д.Шостакович «Адажио», «Романс»
Д.Гоэнс «Тарантелла»
А.Айвазян « Концертный этюд»
Ф.Шуберт «Пчелка»
К.Сен Санс «Аллегро аппасионато»
А.Направник «Аллегро джиокозо»
Д.Сенайе «Аллегро»
А.Фрескобальди «Токката»
А.Гурилев «Фонтану бахчисарайского дворца»
К.Давыдов «У фонтана»
Л.Боккерини «Рондо»

Примерная программа итогового экзамена:

Гамма Соль мажор ,3 октавы
Э.Франком «Каприс»
И.Гайдн «Концерт »До мажор (большой) 1ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, темброваго слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета

Учет и формы оценки успеваемости.

Форма текущего контроля успеваемости:

-Академический концерт.

-Технический зачет,

-Прослушивание,

В течении учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (октябрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения или крупную форму наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете (декабрь), на котором исполняются гамма и этюд.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

Форма промежуточной аттестации:

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится -экзамен. Учащиеся исполняют этюд и две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Форма итоговой аттестации:

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить два разнохарактерных произведения (или пьеса и этюд) и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Струнные инструменты» по специальности Виолончель и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых щколой:

- Концерт для дошкольников,

- Концерт для родителей,

- Учебный концерт,

- Отчетный концерт отдела,

- Отчетный концерт школы,

- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина

- Концерт для ветеранов,

- Концерт - встреча с творческими деятелями,

- Концерт класса преподавателя.

- Выступление в клубе Виолончелистов

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей виолончели.

- Участие в фестивалях, конкурсах

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата,

незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.1.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов

Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения

«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров,
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Развитие технических умений и навыков невозможно без изучения инструктивного материала: гамм, упражнений и этюдов. Для того, чтобы самостоятельная работы была осмысленной и целенаправленной, нужно обратить внимание ученика на место гамм, арпеджио, последовательностей из двойных нот в художественных произведениях. Гамму следует научиться исполнять как пьесу - чисто, ритмично, выразительно, красивым звуком, плавными сменами струн, позиций, смычка. Гаммы воспитывают потребность играть уверенно, артистично, организованно, заметно повышают профессиональный уровень юного музыканта. Полезно играть гаммы разными штрихами, ритмическими вариантами, различной аппликатурой. Если слуховые данные и технические возможности позволяют, не следует откладывать изучение двойных нот, вводя их в учебный процесс с постепенным, «комфортным» усложнением. Нужно учить воспринимать звучание двойных нот как дуэт, где особое внимание требует интонация нижних голосов. Запоздалое изучение может повредить и освоению смены позиций, надолго делая этот прием «ахиллесовой пятой»виолончелиста, порождая желание закрепиться на «безопасных точках» грифа. Такого музыканта беспокоит любое изменение игровой ситуации, он более подвержен стереотипам инструментального мышления.

Начальное обучение .

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула, на котором сидит ребенок. Все это должно соответствовать физическим данным ученика. Для успешного развития ученика необходимо с первых уроков добиваться правильной посадки, постановки рук, причем каждой из рук необходимо заниматься отдельно.

Правильное положение корпуса инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами- все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

В I полугодии следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе Трудности в работе левой руки сводятся главным образом к точному нахождению места нажима пальцами на грифе. Для этого определенное количество уроков ученик играет нетрудные песенки приемом пиццикато, то есть, щипком, сосредоточивая внимание на левой руке. Одновременно в поле зрения преподавателя должен быть вопрос точного интонирования, это – важнейшая проблема, над которой и педагог , и ученик должны работать постоянно.

Во II полугодии можно приступить к изучению I позиции в широком расположении пальцев, что является достаточно трудным даже для способного ученика. Теперь расстояние между 1 и 2 пальцами увеличивается до целого тона. 1 палец оттягивается в сторону порожка грифа. При этом палец не должен быть согнутым в суставах. Неправильное положение пальцев в широком положении вызывает лишние движения, напряжение мышц левой руки. Естественно, это мешает чистоте интонации. Знакомство с IV позицией

Все вышеизложенные правила постановки хорошо известны, однако на практике иногда очень трудно добиться правильного расположения пальцев на грифе.

Параллельно работой над постановкой левой руки идет изучение приемов держания смычка. Здесь в центре внимания педагога – естественное расположение пальцев на трости, отсутствия напряжения в мышцах руки. От этого зависит дальнейшая подвижность, техничность правой руки, владение сочным, красивым звуком. По словам А.В. Броуна, «мускульное ощущение должно быть таким, как если бы мы приготовились взять пальцами какой-либо хрупкий предмет». Мышечные

усилия должны быть предельно малыми. Особое внимание должно быть уделено состоянию большого пальца. Когда ученик самостоятельно, без помощи педагога научится ставить смычок на струну, не напрягая руки и при правильном расположении пальцев – это значит, что можно начинать дальнейшую работу. Развитие техники правой руки направлено на:

- достижение высокого качества звука;
- овладение техникой исполнения штрихов,
- распределение и смена направления свычка.

Работа над различными штрихами должна осуществляться постепенно, без неоправданной спешки и исходя из возможностей ученика.

Старшие классы:

В старших классах более активно продолжается работа над развитием музыкального мышления, повышаются требования к выразительности исполнения, усложняются ритмические задачи, продолжается работа над штрихами (деташе, легато, стаккато), над укреплением навыков смены позиций, хроматические гаммы, происходит развитие беглости На протяжении всего обучения происходит развитие навыка чтения нот с листа и воспитание внутреннего слуха. Очень большое значение для развития навыка чтения нот с листа имеет игра в ансамбле. Для сознательного формирования музыкального вкуса, правильного понимания изучаемого произведения большую роль играют регулярные занятия с концертмейстером. Аккомпанемент должен быть профессионально грамотным, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлекать ученика, помогать ему в освоении музыкальных образов.

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
2 класс	F (forte), P (piano), legato, detashe v- вверх смычком, П - вниз смычком; cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
3 класс	Rit. (ritenuto, ritardando), accel. (accelerando), a tempo, fermata, marcato, martle, > (akzent) , pizz. (pizzicato), arco, allegro, moderato
4 класс	Andante, cantabile, dolce, accel (accelerando), martle, presto, staccato
5 класс	Vivo, rall. (rallentando), tenuto, staccato, molto, non troppo, adagio, tranquillo, con brio
6 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, risoluto, espressivo, spiccato, lento, largo, rall (rallentando), scherzando/scherzo
7 класс	Sostenuto, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo, leggiero, animato, rubato, spiccato
8 класс	Agitato, poco a poco, vibr (vibrato), gliss (glissando), semplice, sonore, secco, con sordino.
9 класс	Ad libitum, spirituoso, giocoso, brillante, pesante, sotto voce.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
-периодичность занятий - каждый день,
-количество занятий в неделю - от 3 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные

способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

VI. Список литературы и средств обучения.

Список сборников и учебных пособий

1. Р. Сапожников, «Этюды для начинающих виолончелистов»,Музыка» 1975: «Школа игры на виолончели» под ред. Сапожникова (Борисяка, Давыдова, Мардеровского.).
2. «Избранные этюды» для младших классов ДМШ, составитель С.Кальянов «Музыка» 1974
3. Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели» ,ред. И. Волчков «Мызыка» ,1986г:
4. 1984г. ,тетрадь 1
5. «Избранные этюды для виолончели», сост. А. Никитин, С. Ролдугин ,»музыка»
6. Н.Хотунцов «Дошколенок» Альбом для начинающих виолончелистов, «Тригунатмика»1998.
7. Л. Антонова «Хрестоматия начинающего виолончелиста» СПб,Композитор, 2006
8. «Мелодические упражнения в соединении позиций", сост. Н. Бакланова, Музыка, 1977
9. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1,2 классы ДМШ ,Ред. Р. Сапожников,
10. Музыка, 1974
11. «Хрестоматия для виолончели», пьесы, этюды , произведения крупной формы, сост. И. Волчков, Музыка 1994
12. «Избранные этюды для виолончели» сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Музыка, 1984,тетр.1
13. « Избранные этюды для виолончели. Младшие классы, сост. С. Кальянов, Музыка,1974
14. П.Чайковский, 15 пьес из «Детского альбома»
15. «Хрестоматия педегогического репертуара для виолончели». Пьесы для 3,4 классов ДМШ , ред.Р. Сапожников, Музыка ,1965, вып 2, ч. 1
16. « Хрестоматия для виолончели» 3 класс Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан, Музыка 1974.Вып.2
17. Л. Антонова «Хрестоматия виолончелиста» Средние классы. СПб, Композитор
18. Мардеровский «Уроки игры на виолончели', Музыка 1986
19. «Этюды для виолончели». Старшие классыДМШ. Ред. Г. Бострем Музыка 1988
20. «Хрестоматия виолончелиста» . Средние классы. Сост. Л. Антонова , СПб , Композитор 2008
21. « Хрестоматия Для виолончели».5 классДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. Волчков. Музыка 1990

22. «Сборник пьес советских композиторов».Ред. А Васильева,Музыка,1967
23. Сборник пьес. 6,7 классыДМШ.Сост. Р.Сапожников, Музыка,1968
24. С.Кальянов«Виолончельная техника».Гаммы,арпеджио, упражнения.,Музыка, 1984
25. Л.Мардеровский, «Школа игры на виолончели»
26. Сапожников, «Гаммы, арпеджио, интервалы»
27. «Виолончельная музыка для юношества», 4, 5 вып. М, «Сов. Композитор», 1991
28. «Хрестоматия виолончелиста». Средние классы. Сост. и ред. Л.Антонова. СПБ,Композитор 2009
29. «Сборник пьес для виолончели и фортепиано» ,Ред. Я.Смолянский. Музгиз,1959:
30. «Маленькому виртуозу» Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред.и сост.Н.Жемолдинова . СПб., Композитор ,2004
31. «Избранные этюды для виолончели». Для старших классов ДМШ.Сост. Л. Мардеровский . Музыка. 1974
32. «Избранные этюды для виолончели» ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова. Музыка 1968.Вып.1
33. Ф.Грюцмахер «Избранные этюды для виолончели» Ред. А.Лазько Музыка 1967
34. «Избранные этюды для виолончели», сост. С. Козолупов, С.Ширинский,,Л.Гинзбург,,Г. Козолупова
35. «Избранные этюды для виолончели» Ред. А. Никитин, С. Ролдугин. 1 тетрадь Музыка .1989: Этюды
36. «Избранные этюды для виолончели» Ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова.Музыка. !968,Вып.1

Список методической литературы

1. «Мастерство музыканта - исполнителя», сборник, М. 1972
2. Хуго Беккер, Даго Ренар, «Техника и искусство игры на виолончели», М. Музыка, 1978
3. Алла Васильева, «Мой опыт – моя вера», М. «Net cirphica», 2000
4. Алла Васильева, «Исповедь музыканта», М., М. 1996
5. Янкелевич, «Педагогическое наследие», М., М. 1983
6. «Вопросы музыкальной педагогики», сб. статей, сост. Ю. Усов,
7. Ширинский, «Штриховая техника скрипача»
8. Л. Мазель, «О природе и средствах музыки»
9. К. Мострас, «Интонация на скрипке», М. 1947
10. О, Шульняков, «Техническое развитие музыканта-исполнителя» Л., 1973
11. Т. Погожева, «Вопросы методики обучения игре на скрипке», М. 1964
12. А. Готсдинер, «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки», Л., 1963
13. Н. Гарбузов, «Зонная природа звуковысотного слуха», М.-Л., 1948
14. Б. Теплов, «Психология музыкальных способностей», М. 1947