



Подписан: Нагорный Владимир  
Васильевич  
DN: ИНН=782572608287,  
СНИЛС=01259307426,  
E=dshd-serebr@mail.ru, C=RU, S=  
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,  
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА  
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""  
O=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,  
CN=Нагорный Владимир Васильевич  
Основание: я подтверждаю этот  
документ своей удостоверяющей  
подписью  
Местоположение место подписания  
Дата: 2021.09.01 16:01:50+03'00'



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
Им. П.А.Серебрякова»**

---

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
БАЯН И АККОРДЕОН  
ПО.01.УП.01.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок реализации 9 лет (1-9 классы)

Санкт-Петербург 2021

<p>«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 13 от 27.08.2021 г.</p>	<p>«Стверждено» Директор В.В. Нагорный В.В. Нагорный</p> <p>Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.</p>
<p>«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 7 от 07.06.2021 г.</p>	<p>«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Народных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова</p> <p>Протокол № 16 от 02.06.2021 г.</p>

**Разработчики:**

Щегалева Людмила Николаевна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Нагорный Владимир Васильевич

Засл. работник культуры РФ, преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



**Рецензенты:**

Желинский Евгений Вячеславович

Старший преподаватель кафедры струнных народных инструментов СПб государственной консерватории им. Н.А.Римского – Корсакова

Мареш Мария Вячеславовна

преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» класс баяна и аккордеона разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Образовательная программа ДШИ ставит своей целью развитие эстетического восприятия музыки, формирование вкуса, развитие исполнительских возможностей ребенка. Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества, музыкой разных стилей и эпох, оригинальными произведениями для баяна и аккордеона служит основой нравственного воспитания средствами музыкального искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. В настоящее время готово-выборный баян, аккордеон получили в нашей стране широкое признание, регулярное проведение международных и городских конкурсов юных исполнителей открывает перед учащимися широкую перспективу дальнейшего профессионального образования.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс баяна, аккордеона

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» класса баяна или аккордеона:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	128	64	64	6
2 класс	2 часа	132	66	66	8
3 класс	2 часа	132	66	66	8
4 класс	2 часа	165	99	66	8

5 класс	2 часа	165	99	66	8
6 класс	2 часа	165	99	66	8
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	<b>62</b>
По 9 летнему		<b>1530,5</b>	<b>889</b>	<b>641,5</b>	<b>70</b>

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» класс баяна, аккордеона

Цели:

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развития детей,
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- правильно формировать репертуар учащегося, обогащая его переложениями и аранжировками произведений из репертуара других инструментов.
- посредством сольной и ансамблевой игры прививать детям навыки владения инструментом, развивать их музыкальный слух, расширять музыкальный кругозор.

#### Образовательные задачи учебного предмета:

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- Освоение закономерностей музыкальной композиции
- Формирование основных навыков музицирования:
  - развитие координации
  - развитие ощущения ритмической точности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического развития музыкальной ткани
  - принципы построения , ведения музыкальной фразировки
  - развитие чувства темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - точность исполнения приёмов

#### Задачи обучения в младших классах

1. Воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансы, штрихи, аппликатура, смена меха,
2. Ориентирование на инструменте по всему диапазону.

3. Развитие гармонического и мелодического слуха.
4. Работа над метроритмом (связь работы над ритмом с образом, характером, настроением произведения).
5. Работа над техникой (руководствуясь принципом Игумнова «От уха к движению, а не наоборот»).
6. Работа над полифонией.
7. Игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как он должен контролировать не только свою игру. Но и игру своего товарища.
8. Тесный контакт с родителями учащихся.
9. Обязательное посещение учащимися проводимых в школе концертов, особенно педагогических, а также профессиональных исполнителей в концертных залах города.

### **Задачи обучения в 5-9 классах**

По мере накопления музыкального опыта, исполнительских навыков, по мере взросления ребенка меняются, становятся более сложными и задачи, которые ставит педагог перед учеником:

1. Дальнейшее развитие музыкально-образного восприятия и мышления.
2. Развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкальности.
3. Воспитание целостного, масштабного музыкального мышления.
4. Более глубокого изучения музыкальных стилей.
5. Развитие полифонического мышления.
6. Дальнейшее техническое развитие ученика.
7. Формирование определенных навыков в работе над произведением:
  - умение охватить произведение со всеми его образами, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое,
  - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения,
  - в работе над полифонией – умение прослушать каждый голос, выстроить динамическое соотношение голосов, выявить гармонические созвучия, являющиеся основой в построении музыкального произведения,
  - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения,
  - освоение новых видов баяно-аккордеонной техники (октавы, двойные ноты, скачки и т.д.),
  - освоение готово-выборной клавиатуры.

Кроме занятий по специальному инструменту, учащиеся имеют возможность заниматься в классе ансамбля, который способствует расширению кругозора, умению слушать себя и своего партнера, развивать чувство ритма и полифонического мышления и т.п.

8-9 классы дает возможность подготовки одаренных учащихся к поступлению в музыкальные училища.

### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» класса баяна, аккордеона*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне, аккордеоне.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы предусмотрены : библиотека, аудитория, инструменты (баяны, аккордеоны), стулья, пульт, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений. Аудиторные занятия, репетиции и выступления проводятся в классах № 1, № 2, Кабинет директора, Концертный зал, Малый зал.

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых,

мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой; библиотека, малый и большой концертные залы; инструментарий, пианино, рояли. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Народные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность " класс баяна, аккордеона

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугод	II полугод	
1 класс	2 часа	128	64	64	6	Академический концерт	Экзамен	-
2 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
3 класс	2 часа	132	66	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
4 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
5 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
6 класс	2 часа	165	99	66	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
7 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт	Экзамен	-
8 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Академический концерт, или прослушивание	Экзамен (для продолжающих освоение программы в 9 классе)	Экзамен (для заканчивающих освоение программы)
9 класс	2,5 часа	214,5	132	82,5	8	Технический зач Прослушивание	Прослушивание	Экзамен
По 8 летнему		<b>1316</b>	<b>757</b>	<b>559</b>	<b>62</b>			
По 9 летнему		<b>1530,5</b>	<b>889</b>	<b>641,5</b>	<b>70</b>			

*\* Консультации проводятся рассредоточено или в счет резервного времени.*

По учебному предмету «Специальность» класс Баяна и Аккордеона в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с



листа.

Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся- индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП Специальность – класс

Баяна, Аккордеона в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется : 1-3 классы -2 часа, 4-6 классы – 3 часа, 5-9 классы – 4 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

1. *выполнение домашнего задания;*
2. *подготовка к концертным выступлениям;*
3. *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
4. *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Максимальная учебная нагрузка –1316 часов, с доп. годом обучения (9 класс)–1560,5 час.

Внеаудиторная нагрузка -757 часов, с доп. годом обучения (9 класс)889часов .

Аудиторная нагрузка – 559 часов, с доп. годом обучения (9 класс)641,5часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

**Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых,);

## 2. Годовые требования по классам.

### I класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 128 часов,( с учетом дополнительных каникул),

Аудиторный – 64 часа,

Внеаудиторный – 64 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### Рекомендуемый репертуар для 1 класса:

#### Этюды:

- Е.Гнесина – До мажор
- Г.Беренс – Соль мажор
- Г.Чернявская – ля минор
- В.Накапкин – ля минор
- Г.Ковтун – ля минор
- А.Жилинский – Соль мажор
- Л.Шитте – Соль мажор
- В.Лушников – Фа мажор

#### Пьесы:

- А.Филипенко – Циплята
- Д.Кабалевский – Вроде марша
- Ю.Слонов – Кукушка
- Б.Антюфеев – Грустная песенка
- С.Сароян – Грустная песенка
- Ю.Сушкин – Маленький вальс
- Н.Любарский – Курочка

#### Народные песни:

Ой за гаем, гаем  
Шум  
Ой, джигуне джигуне  
Баю-баюшки  
Землюшка-чернозем  
Как на тоненький ледок  
Перепелочка  
Вдоль да по речке

**Примерная программа академического концерта:**

Г. Беренс – Соль мажор  
Ю. Слонов – Кукушка  
Ой, джигуне джигуне

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Г. Ковтун – ля минор  
Д. Кабалевский – Вроде марша  
Перепелочка

**II класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 132 часа,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 2 класса:**

**Этюды:**

П. Ризоль – До мажор  
А. Нечипаренко – Ля мажор  
А. Лешгорн – Ля мажор  
А. Денисов – До мажор  
Н. Самойленко – ля минор  
Л. Шитте – Фа мажор  
К. Черни – Си бемоль мажор  
Г. Вольфарт – Ре мажор  
А. Дювернуа – До мажор

**Пьесы:**

Ю. Шишаков – Песенка  
В. Моцарт – Полонез  
Л. Делиб – Вальс  
В. Моцарт – Весенняя песня  
А. Гедике – Фугато  
С. Майкапар – Вальс

Н. Чайкин – Вальс  
Д. Самойлов – Сонатина Соль мажор  
И. Бах – Ария  
Д. Кабалевский – Клоуны  
М. Глинка – Детская полька  
К. Мясков – Зимушка

**Народные песни, танцы:**

Казачок  
Дивлюсь я на небо  
Подгорка  
Горлица  
Как ходил, гулял Ванюша  
Ой, лопнув обруч  
Аннушка  
Сама садик я садила  
Я на горку шла  
Как под яблонькой

**Примерная программа академического концерта:**

А. Денисов – До мажор  
В. Моцарт – Весенняя песня  
Как под яблонькой

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Н. Самойленко – ля минор  
Д. Самойлов – Сонатина Соль мажор  
М. Глинка – Детская полька

**III класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 132 часа,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 66 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 3 класса:**

**Этюды:**

В. Галкин – Ре мажор, До мажор, Соль мажор, Ми мажор  
Г. Дмитриев – Ре мажор  
Е. Двилянский – Си бемоль мажор  
К. Черни – До мажор  
Ж. Конкон – До мажор  
К. Бруннер – До мажор  
А. Гедике – ля минор  
Л. Сидельников – Ля мажор

### **Пьесы:**

И. Андре – Сонатина Соль мажор I ч.  
В. Моцарт – Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Бах – Ария Фа мажор  
    Менуэт (из нотной тетради А.М.Бах)  
    Три менуэта из сюиты соль минор для клавира  
А. Гедике – Прелюдия – До мажор  
    Маленькое рондо  
С. Галас – Сказочка  
Д. Шостакович – Марш  
А. Жилинский – Веселый пастушок  
Д. Тюрк – Детская кадрили

### **Обработки народных песен и танцев:**

Как со вечера дождь – обр. П. Триодина  
Земелюшка – чернозем – обр. А. Тебнева  
По улице мостовой – обр. Б. Александрова  
Рябинушка – обр. А. Новикова  
Калина моя – обр. Г. Шендерова  
Вдоль да по речке – обр. Б. Белова

#### **Примерная программа академического концерта:**

Ж. Конкон – До мажор  
Бах – Ария Фа мажор  
Д. Шостакович – Марш

#### **Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Л. Сидельников – Ля мажор  
И. Андре – Сонатина Соль мажор I ч.  
Вдоль да по речке – обр. Б. Белова

IV класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Рекомендуемый репертуар для 4 класса:**

### **Этюды:**

К. Рейнеке – До мажор  
В. Агеев – Ми минор  
Б. Вольф – До мажор  
Т. Лак – соль минор  
М. Дивлянский – ля минор  
В. Галкин – Ми мажор, До мажор, Ля мажор, Си мажор  
К. Черни – До мажор, Ми бемоль мажор

**Крупная форма:**

Ф.Кулау - Аллегретто  
Д.Кабалевский–Сонатина ля минор  
Л.Бетховен–Сонатина Фа мажор  
Ф.Кулау–Сонатина Ля мажор,  
И.Болдырев–Сонатина  
Ю.Шишаков–Сонатина №2

**Полифонические пьесы:**

И.Бах–Ария (из II нотной тетради А.М.Бах)  
Полонез(из II нотной тетради А.М.Бах)  
Бурре (из сюиты Фа мажор для клавира)  
В.Ф.Бах–Аллегро  
И.С.Бах-Жига (из сюиты Фа мажор для клавира)  
Г.Гендель–Сарабанда  
С.Майкапар–Прелюдия и фугетта

**Пьесы:**

М.Дивлянский–Вальс ля минор  
В.Бухвостов–Мельница  
В.Дикусаров–Мельница  
В.Шишаков–Поэтическая импровизация  
Н.Чайкин–Сказ  
Д.Шостакович–Лирический сказ  
С.Рахманинов–Итальянская полька  
Г.Свиридов–Упрямец  
С.Майкапар-Полька

**Примерная программа академического концерта:**

Т.Лак – соль минор  
В.Ф.Бах–Аллегро  
С.Рахманинов–Итальянская полька

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Г.Гендель–Сарабанда  
Л.Бетховен–Сонатина Фа мажор  
В.Дикусаров–Мельница

V класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 165 часов,  
Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 5 класса:**

**Этюды:**

Т.Лак Тарантелла ля минор

Н. Чайкин–Ля мажор  
Д. Дювернуа–До мажор  
А. Шитте–Ля мажор  
И. Гавличек–Пляска ля минор  
Ф. Лекуппэ–ля минор  
К. Черни - До мажор ор. 740 №40

**Полифония:**

Н. Мясковский–Фуга ре минор  
Й. Гайдн–Менуэт Соль мажор  
Р. Шуман–Северная песня  
Г. Гендель–Сарабанда ре минор  
Г. Телеман–Фантазия до минор I ч.

**Крупная форма:**

А. Диабелли–Сонатина Фа мажор  
Ф. Кулау–Рондо из Сонатины №2 Соль мажор  
И. Дуссек – Сонатина Соль мажор ор. 20 №1  
М. Клементи –Сонатина До мажор ор. 36 №3  
Д. Чимароза–Сонатина соль минор  
И. Андре–Сонатина Соль мажор I ч.

**Пьесы:**

М. Чулаки–Веселая прогулка  
М. Глинка–Мазурка  
М. Глинка–Полька  
В. Ребиков–В деревне  
А. Рубинштейн–Мелодия  
Дж. Гершвин –Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Р. Шуман–Песенка жнецов

**Обработки народных песен и танцев:**

Н. Ризоль–Казачок  
М. Балакирев–Надоели ноги, надоскучили  
В. Мурзин–Русский медленный танец  
Вариации – Коробейники обр. В. Кузнецова  
Я пойду ли молоденька –обр. В. Алехина  
Шла девица по лесочку – обр. В. Шатова  
По диким степям Забайкалья – обр. Б. Акимова

**Примерная программа академического концерта:**

Т. Лак Тарантелла ля минор  
Г. Гендель–Сарабанда ре минор  
М. Чулаки–Веселая прогулка

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Ф. Лекуппэ–ля минор  
А. Диабелли–Сонатина Фа мажор  
А. Рубинштейн–Мелодия

VI класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета  
Максимальный- 165 часов,

Аудиторный – 66 часов,  
Внеаудиторный – 99 часов,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

#### **Рекомендуемый репертуар для 6 класса:**

##### **Этюды:**

- Г.Левкодимов–Юмореска ре минор
- П.Акушенко–Соль мажор
- А.Холлинов – ля минор
- П.Лондонов–До мажор
- О.Агафонов–Веселый этюд Ля мажор
- М.Двилянский–Си бемоль мажор
- С.Павин–ре минор

##### **Полифония:**

- Н.Мясковский–В дреме (из цикла «Шесть импровизаций»)
- И.С.Бах–Жига Си бемоль мажор
- В.Ф.Бах–Жалоба ми минор
- Э.Сати – Стрельчатая арка
- Г.Гендель –Фуга До мажор
- М.Глинка–Двухголосная фуга ля минор
- Г.Гендель–Сарабанда ре минор

##### **Крупная форма:**

- Е.Дербенко–Сюита в классическом стиле в 7-ми частях
- М.Клементи–Сонатина №2 Соль мажор III ч.ч.
- М.Клементи–Сонатина Ре мажор
- Р.Шуман–Детская сонатина Соль мажор I ч.
- К.Сорокин–Легкая сонатина Ре мажор
- К.М.Вебер –Сонатина До мажор

##### **Пьесы:**

- Ж.Ибер–Маленький белый ослик
- Э.Ялаяс–Пять Эстонских народных танцев
- А.Гурилев–Полька-мазурка
- Д.Шостакович–Вальс –воспоминание
- И.Штраус – Полька-пиццикато
- В.Ветров–Интермеццо
- А.Жданов–На детской железной дороге

##### **Обработки народных песен и танцев:**

- Ох, и сеяла Ульянушка ленок – обр. В.Мотова
- Хора – Молдавский народный танец обр. А.Ваненберга
- Голова ль ты моя удалая –обр. В.Савелов
- Барыня –обр. В.Кузнецова
- Петушок –Латышская нар. Песня обр. П.Бухвостова
- За окном черемуха колышется –обр. Б.Акимова



Стоит гора высокая обр. А. Полудница

**Примерная программа академического концерта:**

П.Акушенко–Соль мажор  
В.Ветров–Интермеццо  
Барыня –обр. В.Кузнецова

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

С.Павин–ре минор  
М.Глинка–Двухголосная fuga ля минор  
Д.Шостакович–Вальс –воспоминание  
VII класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

-выполнение домашнего задания,

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 7 класса:**

**Этюды:**

И.Болдырев–Ре мажор  
И.Крамер–ре минор  
Н.Канаев–ля минор  
Г.Тышкевич – Ре бемоль мажор  
В.Галкин – доминор, ля минор, Ля мажор  
Г.Беренс–ля минор  
А.Денисов–ля минор

**Полифония:**

И.С.Бах–Сарабанда из Английской сюиты ля минор  
Сарабанда из Французской сюиты – ре минор  
Прелюдия ре минор №2 (из Маленьких прелюдий)  
Органная хоральная прелюдия ля минор  
Н.Чайкин–Две полифонические миниатюры

**Крупная форма:**

И.Яшкевич–Сонатина в старинном стиле  
Ф.Кулау–Сонатина ля минор  
И.Плейель- Сонатина Ре мажор  
Й.Гайдн-Финал из сонаты Ре мажор  
И.Дербенко–Сюита «По щучьему велению»  
Д.Скарлатти–Соната Ми мажор

**Пьесы:**

Штраус –Персидский марш  
В.Моцарт–Турецкий марш  
В.Ребиков–Вальс  
А.Аренский–Вальс  
П.Чайковский–Русская пляска  
В.Золотарев–Диковинка из Дюссельдорфа  
Е.Дербенко–Емеля на печи  
С.Коняев–Вечное движение

**Обработки народных песен и танцев:**

Все я глазки проглядела обр. Марьяна  
В низенькой светелке –обр. П.Лондонова  
Ах, роза , ты роза моя – обр. Н.Канаева  
Возле речки, возле моста –обр. В.Мотова  
Выйду ль я на реченьку –обр. В.Марьяна

**Примерная программа академического концерта:**

И.Болдырев–Ре мажор  
Е.Дербенко–Емеля на печи  
Выйду ль я на реченьку –обр. В.Марьяна

**Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Н.Чайкин–Две полифонические миниатюры  
И.Плейель- Сонатина Ре мажор  
В низенькой светелке –обр. П.Лондонова

**VIII класс**

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный- 214,5 часов,  
Аудиторный – 82,5 часа,  
Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 8 класса:**

**Этюды:**

С.Титов–ре минор  
А.Денисов–Фа мажор  
В.Логачев–соль минор  
А.Ничипоренко–ля минор  
Н.Иванов–Фа мажор  
Л.Шитте – Ля мажор

А.Холминов–ля минор  
К.Черни–До мажор

**Полифония**

И.С.Бах –Прелюдия (из Шести мал. Прелюдий)  
В.Ф.Бах–Ламенто (из сонаты Соль мажор), Фуга  
И.С.Бах–Органная хоральная прелюдия, Жига из сюиты №8  
К.Ф.Э.Бах–Аффеттуозо

**Крупная форма:**

Диабелли–Сонатина соль минор  
В.Моцарт –Сонатина До мажор  
В.Золотарев–Сюита №4  
Й.Гайдн–Венгерское рондо, Соната Ре мажор I ч.

**Пьесы:**

В.Фадеев–Веселая карусель (15 пьес для баяна и аккордеона)  
А.Бородин–В монастыре  
А.Рыбалкин–Музыкальный момент  
П.Фроссини–Любовные улыбки  
Ф.Шуберт–Пчелка  
Ф.Шопен–Вальс №15 Ре бемоль мажор

**Обработки народных песен и танцев:**

Хора –обр. Валленберга  
А кто у нас лебеди –обр. Троицкого  
Пойду ль, выйду ль я –обр. Е.Кузнецова  
Там за речкой – обр. В.Бухвостова

**Примерные программы академического концерта для уч-ся по 9-ти летнему учебному плану:**

А.Денисов–Фа мажор  
В.Золотарев–Сюита №4  
А.Рыбалкин–Музыкальный момент

\*\*\*

А.Денисов–Фа мажор  
В.Золотарев–Сюита №4  
В.Власов–Давай посвингуем

**Примерные программы экзамена промежуточной аттестации для уч-ся по 9-ти летнему учебному плану:**

Л.Шитте – Ля мажор  
К.Ф.Э.Бах–Аффеттуозо  
Пойду ль, выйду ль я –обр. Е.Кузнецова

\*\*\*

Н.Канаев–ля минор  
К.Ф.Э.Бах–Аффеттуозо  
Пойду ль, выйду ль я –обр. Е.Кузнецова

**Примерная программа итогового экзамена для учащихся по 8-летнему учебному плану:**

А. Ничипоренко – ля минор  
И. С. Бах – Органная хоральная прелюдия, Жига из сюиты №8  
В. Моцарт – Сонатина До мажор  
Ф. Шуберт – Пчелка  
Хора – обр. Валленберга

IX класс

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Максимальный – 214,5 часов,

Аудиторный – 82,5 часа,

Внеаудиторный – 132 часа,

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета:

- выполнение домашнего задания,

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

**Рекомендуемый репертуар для 9 класса:**

**Этюды:**

Н. Чайкин – Фа диез минор

Г. Стаднин – До мажор

М. Ижакевич – Фа мажор

К. Мяснов – ля минор

Е. Юцевич – Ля бемоль мажор, доминор, Си бемоль мажор

В. Гаянин – фа минор

**Полифония:**

И. С. Бах – Органная прелюдия соль минор

Н. Римский-Корсаков – Фуга ре минор

Д. Шостакович – Прелюдия и фуга Ре мажор

С. Разоренов – Прелюдия и фуга соль минор

Ю. Соловьев – Прелюдия и фуга

А. Холминов – Песня

**Крупная форма:**

В. Золотарев – Сюита №1

Н. Штанек – Сюита для аккордеона

Д. Скарлатти – Сонаты ре мажор, , до минор

А. Репников – Концертино в 3-х частях

А. Холминов – Сюита для баяна

Ж. Кати – Триптих

**Пьесы:**

П. Фроссини – Веселый кабальеро, Венецианский карнавал, Морипозита

П. Норбак – Миг восторга

Г. Свиридов – Вальс

Н. Паганини – Вечное движение

А. Ильинский – Волчек

В. Семенов – Болгарская сюита

Мак-Доуэлл – Хоровод эльфов

**Обработка народных песен и танцев:**

А. Широков–Валенки  
В. Иванов–Ах, вы сени мои сени  
В. Зеленецкий–Ах. Самара –городок  
В. Дербенко–А я по лугу  
В. Коростелев – Я рассею свое горе  
В. Мотов–Русский танец

**Рекомендуемый репертуар повышенной сложности:**

**Этюды:**

К. Черни ор. 740 №7 До мажор  
К. Черни ор. 335 №27 До мажор  
Г. Пышкевич–си бемоль минор  
Н. Канаев–ля минор  
Ю. Полунин – ре минор  
М. Мошковский–ля минор

**Полифония:**

И. С. Бах–Инвенции 2-х и 3-х голосные.  
Маленькие прелюдии и фуги  
Французские сюиты например – до минор BWV 813  
ХТК I том до минор, До диез мажор  
Органная хоральная прелюдия фа минор  
Д. Скарлатти–Кошачья fuga  
Г. Гендель –Фуга до мажор из Шести клавирных фуг

**Крупная форма:**

Д. Скарлатти –Соната Фа мажор К 107  
В. А. Моцарт –Сонатина До мажор №6  
А. Янчук–Русская сюита  
А. Холминов–Сюита для баяна  
Е. Дербенко \_ Сюита Путешествие по странам мира  
Е. Дербенко–Сюита в классическом стиле  
Т. Лундквист – Ботаническая игра  
П. Чайковский–Скерцо ор. 42 №2  
Г. Шендеров–Русская сюита  
В. Золотарев–Камерная сюита  
И. Яшкевич – Соната №1

**Пьесы:**

М. Буттинч–Токката  
К. Швенн–Каприччио  
Э. Келлер – Интродукция и танец  
В. Власов–Давай посвингуем  
А. Пьяццола – Oblivion, Adios, Nonino  
Ф. Дакен–Кукушка

**Обработка народных песен и танцев:**

А. На Юн Кин–Как у бабушки козел  
А. Гриндин–Утушка луговая  
В. Кузнецов–Барыня  
В. Черников–Эй, ухнем!

И.Матвеев–При тумане, при долине

### Примерные программы итогового экзамена:

М.Ижакевич–Фа мажор  
И.С.Бах–Органная прелюдия соль минор  
Н.Штанек–Сюита для аккордеона  
П.Норбак–Миг восторга  
В.Мотов–Русский танец

\*\*\*

М.Мошковский–ля минор  
И.С.Бах–Органная прелюдия соль минор  
И.Яшкевич – Соната №1  
Г.Свиридов–Вальс  
В.Черников–Эй, ухнем!

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

1. -наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. -сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. -знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
4. -знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
5. -знание профессиональной терминологии;
6. -умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. -навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
9. -наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
10. -наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
11. -наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

##### **Учет и формы оценки успеваемости.**

Форма текущего контроля успеваемости:

- Академический концерт.
- Технический зачет,
- Прослушивание.

В течение учебного года учащийся должен принять участие в академическом концерте: в конце I полугодия (декабрь), ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения наизусть.

Кроме того, успеваемость учащегося оценивается на техническом зачете, который проводится в феврале месяце.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса три раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, февраль, апрель).

##### **Форма промежуточной аттестации**

-Экзамен в форме академического концерта.

Во II полугодии учебного года проводится экзамен. Учащиеся исполняют три разнохарактерных произведения наизусть, одно из которых – обработка народных песен или танцев.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

##### **Форма итоговой аттестации**

-Экзамен

На итоговом экзамене учащиеся исполняют четыре произведения различных форм и жанров наизусть. В программу учащихся собирающихся поступать в музыкальные училища, должно входить три разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации).

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Народные инструменты» по специальности Баян, Аккордеон и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Фонд Оценочных средств и Критерии оценок по музыкальному исполнительству разработаны, утверждены Методическим советом школы в соответствии с ФГТ, и позволяют в полной мере осуществить оценку качества реализации учебного предмета Специальность по классу Баян, Аккордеон Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

##### **Промежуточная и итоговая аттестация.**

1 класс – Май. Переводной экзамен- Исполнение на академическом концерте этюда и 2-3 пьесы.

2 класс – Декабрь Этюд и 2-3 пьесы.

Февраль Технический зачет. Обязательный этюд, Гаммы До, Соль, Фа мажор четвертными и восьмыми длительностями, комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен -этюда и 2 пьесы (одна из них часть сонатины).

3 класс – Октябрь Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ля минор и комплекс упражнений в ней.

Декабрь – Этюд и 2 пьесы (одна с элементами полифонии).

Февраль – технический зачет: обязательный этюд, гамма ми минор, комплекс упражнений в ней, терминология.

Май – Переводной экзамен -этюд и 2 пьесы (одна из них часть сонатины).

4 класс – Октябрь . Пьеса пройденного репертуара этюд в подвижном темпе, гамма Ре минор и комплекс упражнений в ней.

Декабрь – этюд и 2 пьесы (одна из них – русского или зарубежного композитора)

Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Си бемоль мажор и соль минор , комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен- часть сонаты или сонатины, полифония, обработка народной пьесы (для аккордеона возможна эстрадная).

5 класс- Октябрь- Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма Ми бемоль мажор и До минор и комплекс упражнений в них.

Декабрь - этюд и 2 пьесы (одна из них полифония).

- Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Ля бемоль мажор и фа минор , комплекс упражнений в них, терминология.

Май Переводной экзамен – этюд и 2 разнохарактерных пьесы.

6 класс- Октябрь- Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма Си мажор и Соль диез минор и комплекс упражнений в них.

Декабрь - этюд и 2 пьесы (одна из них современного автора).

Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Ре мажор и си минор , комплекс упражнений в них, терминология.

Май Переводной экзамен – этюд и 2 пьесы(одна из них полифония).

7 класс- Октябрь- Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма Ля мажор и Фа диез минор и комплекс упражнений в них.

Декабрь - этюд и 2 пьесы (одна из них оригинальное сочинение).

Февраль - технический зачет: обязательный этюд, гамма Ми мажор и до диез минор, комплекс упражнений в них, терминология.

Май – Переводной экзамен Часть сонаты или сонатины, полифония, пьеса зарубежного автора (возможно-эстрадная)



8 класс- Октябрь- Пьеса пройденного репертуара, этюд, гамма Ре бемоль мажор и Си бемоль минор и комплекс упражнений в них.

Декабрь - этюд и 2 пьесы (одна из них крупная форма).

Февраль - технический зачет: 2 этюда на подвижность правой и левой руки, терминология.

Май Переводной экзамен – 3 пьесы (одна их них полифония).

Май – выпускной экзамен для учащихся по 8 летнему курсу обучения:

- Этюд,
- Полифония,
- Крупная форма,
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

9 класс- Октябрь- 2 этюда на различные виды техники.

Декабрь – Первое прослушивание выпускной программы (полифония, часть сонаты или 3 части из цикла пьес).

Февраль – Второе прослушивание выпускной программы: та же программа с включением этюда или виртуозной пьесы.

Апрель – Третье прослушивание выпускной программы: Этюд, полифония, , крупная форма, пьеса и обработка народной песни (возможна эстрадная пьеса).

Май – выпускной , итоговый экзамен:

- Этюд,
- Полифония,
- Крупная форма,
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

Дополнительная подготовка для поступления в музыкальный колледж.

8 класс- Октябрь- этюд, гамма Соль мажор и Ми минор терциями, комплекс упражнений в них, чтение с листа.

Декабрь - этюд и 2 пьесы (одна из них повышенной сложности).

Февраль - технический зачет: этюд , гаммы Фа мажор, Ре минор секстами, комплекс упражнений в них, самостоятельный разбор.

Май – Этюд повышенной сложности и 2 пьесы

9 класс- Октябрь- 2 этюд, гаммы до 5-ти знаков, комплекс упражнений в них, чтение с листа.

Декабрь – Первое прослушивание выпускной программы (этюд, полифония, крупная форма).

Февраль – Второе прослушивание выпускной программы: этюд, полифония, крупная форма, пьеса, самостоятельный разбор.

Апрель – Третье прослушивание выпускной программы: Этюд, полифония, , крупная форма, пьеса и обработка народной песни или эстрадная пьеса.

Май – выпускной экзамен: в программе должны присутствовать произведения повышенной сложности.

- Этюд,
- Полифония,
- Крупная форма,
- Пьеса,
- Обработка народной песни.

### **Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова промежуточной аттестации.**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

**Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервалы и аккордовые построения,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Большое значение имеет правильный подбор исполняемого репертуара. Он должен быть разнообразным с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности.

Преподаватель выбирает для ученика такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана с развитием слабых сторон ученика. При этом преподаватель руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрасту.

При разучивании произведения преподаватель должен подобрать наиболее удобную и целесообразную аппликацию, применительно к физическим особенностям каждого ребенка. Необходимо знакомить ученика с музыкальной терминологией, объяснять ребенку каждый термин при разборе произведения.

Материал для читки с листа должен быть доступным по сложности, с яркой, легко запоминающейся мелодией, в удобных тональностях, с повторностью музыкальных построений, с несложным ритмическим рисунком. Чтение с листа должно развивать

исполнительский опыт учащегося, его активность, находчивость, развивать его музыкальный слух.

Работа над техникой- осуществляется постоянно, в процессе работы над произведением. Кроме того, чисто технические задачи преподаватель ставит в работе над гаммами, упражнениями и инструктивными этюдами. Ученик должен видеть в технике не самоцель, а лишь средство для совершенного исполнения произведения.

### **Основные этапы организации учебного процесса.**

В процессе музыкального образования в ДШИ учащиеся овладевают практическими навыками игры на баяне, аккордеоне: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Начиная работу с первоклассником, преподаватель использует самые разнообразные методы и приемы обучения, в зависимости от того, каков его ученик, каковы его природные данные, насколько он музыкально одарен.

Условно можно разделить детей на три группы

- со скромными данными

\_ с хорошими данными

- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по баяну и аккордеону не предполагают наличия точного плана урока с указанием тематики. Однако многое преподаватель продумывает заранее: выбор программы, точность аппликатуры в произведениях, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.д.

На уроках в младших классах нецелесообразно останавливаться в преодолении каких-либо сложностей в одном произведении: в силу своих возрастных особенностей ребенок не может длительное время концентрировать свое внимание на чем-либо одном. Необходимо сочетание разных видов работы на уроке, разумно будет в той или иной степени затронуть на уроке все изучаемые произведения.

Важной частью урока является показ на инструменте – «Живая музыка» придает большую убедительность сказанному преподавателем. Завершая работу над произведением, необходимо в сжатой форме повторить основные замечания и задачи. Необходимо подробно записывать задания в дневнике, так как на основе точного представления цели основывается работа ученика дома.

С целью технического развития учащегося на отделе подобраны и утверждены этюды на различные виды техники для всех классов в 2-х вариантах ( с учетом технического продвижения), а также комплекс технических упражнений, состоящих из:

Исполнения гамм ( в каждом классе свои) в едином темпе – четвертными, восьмыми, шестнадцатыми (со второго класса) длительностями; а также триолями, легато и стаккато, затем- по две ноты легато, две стаккато и наоборот. Завершает комплекс упражнений арпеджио ( длинных и коротких) и аккордов. Эти упражнения играют в младших классах в средних темпах ( в зависимости от продвижения ученика), а в старших классах – в быстрых темпах.

Основная задача этих упражнений, помимо развития беглости пальцев, научить ученика точному ритмическому переходу с четвертных длительностей на восьмые, триоли, шестнадцатые, находясь в строгих рамках единого темпа.

В период обучения, с целью освоения более широкого репертуара, исполнения пьес различных композиторов, стилей. Эпох – учащиеся должны показать на академических концертах в числе исполняемых произведений:

- 2 класс II полугодие – часть сонатины,
- 3 класс I полугодие – пьесу с элементами полифонии,
- 3 класс II полугодие – часть сонатины,
- 4 класс I полугодие – пьесу русского или зарубежного композитора,
- 4 класс II полугодие – обработка народной или эстрадной пьесы,
- 5 класс I полугодие – полифоническую пьесу,
- 6 класс I полугодие – пьесу современного автора,
- 6 класс II полугодие – полифоническую пьесу,
- 7 класс I полугодие – пьесу современного автора, написанную для баяна или аккордеона,
- 7 класс II полугодие – часть сонаты или сонатины, полифонию, пьесу зарубежного композитора  
(возможно эстрадная).
- 8 класс I полугодие – полифоническую пьесу,
- 8 класс II полугодие – крупная форма,

Программа выпускного экзамена состоит из этюда, сонаты (или части сонатного аллегро), полифонии, пьесы русского или зарубежного композитора и обработка народной или эстрадной пьесы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать

разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой учащегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- 
- Абонементные концерты школы в филиале библиотеки №2 им. А.С.Пушкина
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с творческими деятелями,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступления на семинарах Городской методической секции преподавателей баяна, аккордеона,
- Участие в фестивалях, конкурсах

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1.Список рекомендуемой нотной литературы**

- 1 Р.Н.Бажимян–Школа игры на аккордеоне, М. 1999
- 2 П.Лондонов - Школа игры на аккордеоне, М. Музыка, 1990
- 3 П.Говорушко – Методика обучения игре на народных инструментах
- 4 Ю.Казаков – Современный концертный баян, М. Сов. Композитор, 1970
- 5 П.Лондонов–Полифонические пьесы, М., Музыка, 1965
- 6 «Музыкальная акварель», в. 13, Композитор, 1992
- 7 В.Горохов, С.Колобков – Гаммы и арпеджио на баяне, М., 1970
- 8 В.Лушников–Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1987
- 9 Ю.Акимов, А.Талакин–Хрестоматия аккордеониста, вып. I, М., Музыка, 1970
- 10 Г.Наумов, П.Лондонов – Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1977
- 11 В.Кузнецов–Популярные мелодии, С-Пб, Музыка, 1992
- 12 «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.32, «Советский композитор», 1990

- 13 «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.33, «Советский композитор», 1991
- 14 «Баян в музыкальном училище», вып. 20, «Советский композитор», 1989 г.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ю.ВасильеваА.Широков «Рассказы о русских народных инструментах»сов. Композ. М., 1975
2. Т.Попова «Пути к музыке» Знание М.,1973
3. «Книга о музыке»сов. Композитор М., 1973
4. Г.Нейгауз «Размышления, воспоминания, дневники». Изд. Сов. Композитор М.,
5. В.Андреев «Материалы и документы»
6. Н.Будашкин «Народные музыкальные инструменты» М., 1961
7. Н.Капишников «Воспитание чувств» Кемерово 1961
8. М.Колчева «Просветительская деятельность В. А. Андреева и его великорусский оркестр» М., 1976
9. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975
10. П.Говорушко – Методика обучения игре на народных инструментах