Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН="825*260828", СНИЛС=01259307426, E=dshi-serebr@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.06 09:08:32 +03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 12-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей Фортепианного отдела ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 25 От 01.06.2021 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Срок реализации – 1 год для возраста с 6-7 лет
2 года для возраста с 5 лет

Составители :Славина Н.А. Лукина Л.А. Заславская Я.Л. Зазнобина Н.М. Романова Е.П. Чорнак Б.Я.Балицкая И.А. Щегалева Л.Н Мареш М.В. Колупаева Н.М.

Санкт-Петербург 2021

I. Целесообразность предмета

Ознакомление учащихся с лучшими образцами музыкального творчества служит основой нравственного воспитания школьников средствами этого искусства, основой формирования музыкального и художественного вкуса. Накопление музыкальных впечатлений развивает у детей потребность в дальнейшем приобщении к миру музыки, развивает музыкальные интересы и способности ребенка.

Обучение исполнительской деятельности осуществляется тем успешнее, чем больше развита у детей способность эстетически воспринимать музыку.

Одна из самых значимых ветвей в музыкальном образовании, а также и воспитании – обучение игре на инструменте. Любой учащийся, занимающийся музыкой, рано или поздно соприкасается с инструментом.

II Образовательные задачи программы

Данная программа – типовая, руководствуясь ею, преподаватель сам определяет, каким образом он будет осуществлять учебный процесс с конкретным учеником В представленной программе отражено поэтапное обучение игре на инструменте на протяжении всего курса обучения.

- научить пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей,
- привить первоначальные навыки звукоизвлечения на инструменте;
- развить индивидуальные особенности художественной натуры ученика.

В основе педагогической работы лежит следующая закономерность- обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому отношению к занятиям и музыке.

III. Основные этапы организации учебного процесса.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте ребенок овладевает необходимыми практическими навыками игры.

Перед поступлением в 1 класс по инструментальному исполнительству с 5-6 летнего возраста дети проходят подготовительный курс по сольфеджио и параллельно посещают индивидуальные занятия по музыкальному инструменту.

Зачисление в 1 класс происходит на основании результатов экзаменов по сольфеджио и музыкальному инструменту. На экзамене должна быть исполнена программа из 2-3-х произведений (этюд, пьеса и полифония, или крупная форма жанр в зависимости от направленности образовательных программ – народные инструменты, оркестровые инструменты, фортепиано). Уже на этом этапе хорошо видны исполнительские перспективы дальнейшего обучения ученика , а также его эмоциональные и интеллектуальные возможности.

IV. Развивающие задачи: обще эстетического развития учащихся Необходимость индивидуального подхода к учащимся.

Роль преподавателя велика. Это основной воспитатель ученика, который должен проявлять внимание ко всем сторонам его учебной жизни, развивать духовную сферу личности ребенка, направлять развитие мышления, памяти, воображения, творческих и музыкальных способностей. Преподаватель обучает ребенка основным профессиональным навыкам игры на инструменте, дает элементарные знания и навыки чтения с листа, транспонирования, умения играть в ансамбле, подбирать по слуху.

Развитие навыков любительского музицирования является на сегодняшний день одной из главных задач общего музыкального образования, так как имеет практическое применение в жизни ребенка (дома, в школе, после окончания школы).

Вся работа в классе направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

Ученик во многом будет смотреть на мир «глазами учителя», точнее слушать и разбираться в музыке, подобно педагогу; и это возлагает большую ответственность на преподавателя специального класса и требует его самосовершенствования и профессионального роста.

Необходимость охватить весь комплекс задач с детьми разной степени одаренности, различного интеллектуального и эмоционального потенциала заставляет преподавателя дифференцированно вести каждого учащегося по индивидуальному плану и в процессе работы на протяжении курса обкчения уточнять ориентацию каждого ученика.

V. Методы обучения:

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.
Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом.
Практические – Исполнение на инструменте.
Репродуктивные – многократное повторение, репетиции.

VI. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Аудитория для проведения урока, музыкальный инструмент (фортепиано, два фортепиано, блок флейта, ксилофон, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара), ноты, подставка для ног 15-20 см., подставки для сидения 5 см., паралоновые подстилки, обшая тетрадь для записи домашних заданий, концертная аудитория.

VII Методический комментарий.

Каждый инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом.

1 этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за посадкой, у духовых за дыханием, и за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное прикосновение к клавише, к струне, у духовых -дыхание. Задача постановки и развития исполнительской постановки рук, смычка, дыхания у учащихся является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке музыканта, так как при коллективном музицировании будет необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

В подготовительном классе занятия предполагают игровую форму, особенно в 5-ти летнем возрасте. Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося и от степени его физического и интеллектуального развития. Чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период обучения в подготовительном классе.

Содержание изучаемого предмета по музыкальным инструментам с примерными программами академических концертов и экзамена.

ФОРТЕПИАНО

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).
Задачи.

Постановка игрового аппарата.
-посадка,
-свободное, пластичное запястье,
-постановка пальцев (контроль за фалангами)
-владение рукой от плеча, ощущение свободной руки от плеча.
К концу года:
-владение штрихом non legato каждым пальцем, в комбинации различных пальцев, при переходе игры из одной руки в другую,
-владение штрихом legato (2 -3 пальцами),
-знание нотной грамоты первой и малой октав,
-освоение длительностей- целая, половинная, четверть, восьмая.
-знание и умение играть интервалы- секунда (2-3), терция (1-3,2-4), кварта (1-4), квинта (1-5),
- умение играть мелодию non legato при выдержанной квинте, сексте в другой руке.

Репертуарные списки.

К концу года
В.А.Моцарт «Тема вариаций».
Ю.Абель «Осенняя песенка»
К.Лопшан-Друшкевичова «Марш гномиков»
«Маленькая Юлька» в обр. Туманяна
П.Филипенко «Я на скрипочке играю»
Б.Берлиа «Пони-Звездочка»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

К.Лопшан-Друшкевичова «Марш гномиков»
Б.Берлиа «Пони-Звездочка»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.
-посадка,
-свободное, пластичное запястье,
-постановка пальцев (контроль за фалангами устойчивых пальцев)
-владение рукой от плеча, ощущение свободной руки от плеча.
-владение штрихом legato (все 5 пальцев), staccato, non legato,
-владение нотной грамотой первой и малой октав,
-освоение длительностей- целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой, восьмая с точкой шестнадцатая.
- умение играть последовательности от белых клавиш по три звука по терциям 1-3-5, 5-3-1,
- умение играть мелодию в сочетании различных штрихов,
-ознакомление с гаммой G-dur в 1-2 октавы отдельно каждой рукой, аккорды из 3-х звуков.

Репертуарные списки.

И.Беркович Этюд C-dur
И.Беркович Этюд a-moll (т. Паганини)
А.Лемуан Этюд G-dur № 158
А.Гедике Этюд a-moll
А.Гедике Этюд C-dur № 146
Л.Шитте Этюд C-dur
В.А.Моцарт Менуэт d-moll
Й.Гайдн Анданте
И.Кореневская «Дождик»
Ю Виноградов «Танец медвежат»
А.Александров (ред. О.Геталовой» «Новогодняя полька»
Перелож. С.Ляховицкой «Старинная французская песенка»
Перелож. С.Ляховицкой Контрданс
С.Майкапар «Дождик», «В садике»
С. Майкапар, «Пастушок»
Т. Назарова, «Вариации на тему русской народной песни»
М. Клементи, «Сонатина» C dur, I часть
Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, I часть
«Старинная французская песенка»
«Немецкая песенка»
С. Майкапар, «Пастушок»
В. Гаврилин, «Каприччио»

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

А.Гедике Этюд a-moll
Ю Виноградов «Танец медвежат»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 3 произведения: этюд, пьеса, пьеса полифонического склада или сонатина (вариации).

1. И.Беркович Этюд a-moll (т. Паганини)
2. С. Майкапар, «Пастушок»
3. М. Клементи, «Сонатина» C dur, I часть

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

Работа над постановкой игрового аппарата.

-посадка,
-свободное, пластичное запястье,
-постановка пальцев (контроль за фалангами устойчивых пальцев)
-владение рукой от плеча, ощущение свободной руки от плеча.
-владение штрихом legato (все 5 пальцев), staccato, non legato,
-владение нотной грамотой первой и малой октав,

-освоение длительностей- целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой, восьмая с точкой шестнадцатая.
- умение играть последовательности от белых клавиш по три звука по терциям 1-3-5, 5-3-1,
- умение играть мелодию в сочетании различных штрихов,

-ознакомление с гаммой G-dur в 1-2 октавы отдельно каждой рукой, аккорды из 3-х звуков.

Репертуарные списки.

В.А.Моцарт «Тема вариаций».
Ю.Абель «Осенняя песенка»
К.Лопшан-Друшкевичова «Марш гномиков»
«Маленькая Юлька» в обр. Туманяна
П.Филипенко «Я на скрипочке играю»
Б.Берлиа «Пони-Звездочка»
И.Беркович Этюд C-dur
И.Беркович Этюд a-moll (т. Паганини)
А.Лемуан Этюд G-dur № 158
А.Гедике Этюд a-moll
А.Гедике Этюд C-dur № 146
Л.Шитте Этюд C-dur
В.А.Моцарт Менуэт d-moll
Й.Гайдн Анданте
И.Кореневская «Дождик»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»
А.Александров (ред. О.Геталовой» «Новогодняя полька»
Перелож. С.Ляховицкой «Старинная французская песенка»
Перелож. С.Ляховицкой Контрданс
С.Майкапар «Дождик», «В садике»
С. Майкапар, «Пастушок»
Т. Назарова, «Вариации на тему русской народной песни»
М. Клементи, «Сонатина» C dur, I часть
Л. Бетховен, «Сонатина» G dur, I часть
«Старинная французская песенка»
«Немецкая песенка»
С. Майкапар, «Пастушок»
В. Гаврилин, «Каприччио»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 3 произведения: этюд, пьеса, пьеса полифонического склада или сонатина (вариации).

1. Л.Шитте Этюд C-dur
2. В.А.Моцарт Менуэт d-moll
3. С.Майкапар «Маленький командир»

Список нотной литературы.

1.А.Николаев «Школа игры на фортепиано»
2.«Первая встреча с музыкой» сост. А.Артоболевская ч. I.
3.«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» сост. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
4.«Сборник фортепианных пьес,этюдов, ансамблей для начинающих» ч. I сост. С.Ляховицкая

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(БЛОК –ФЛЕЙТА в классах флейты, гобоя, кларнета, трубы)

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Задачи.
- овладеть принципом звукоизвлечения на блок-флейте
-постановка рук, дыхания
-освоение диапазона до «Соль 2-й октавы»
- выучить 10-12 пьес в пределах одной октавы.

Репертуарные списки.

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»
А.Кискачи «Школа для начинающих» 1 тетрадь.
Русские нар. песни:
-«В зеленом саду»
-«Как под горкой, под горой»
-«Во поле береза стояла»
-«Ходила младешенька»
-«Что от терема до терема»
Украинские нар. песни:
-«Лисичка»
-«Колыбельная»
Чешские народные песни:
-«Кукушечка»
-«Пастушок

Для блок-флейты в классе трубы:
Е.Комалькова «Утро»
Е.Терегулова «Лунная дорожка»
Ч.Нурымов «В горах»
А.Самонов «Доброе утро»
М.Мильман «Птицы прилетели»
Е.Макаров «Напев»
Р.н.п. «У меня ль в садочке»
В.Кучеров «Прелюдия»
А.Самонов «Прогулка»
М.Мильман «Рассказ»
Е.Макаров «Труба поёт»
В.Руденко «Гудок и гармонь»
Е.Комалькова «Туча»
Е.Комалькова «Мы играем»
Г.Гембера «Первые шаги»
Е.Комалькова «Вечер»
С.Алескеров «Песня»
Е.Ботяров «Прогулка»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
«Во поле береза стояла»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи

-развитие навыка правильного дыхания и ведения звука
-освоение штрихов legato, non legato
- развитие чувства ритма
- первые навыки в ансамблевой игре.

Репертуарные списки.

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»
А.Кискачи «Школа для начинающих» 1, 2 тетради.
Оленчик «Хрестоматия для блок флейты»
Радзиевская «Этюды для блок-флейты»

Для блок-флейты в классе трубы:

Р.н.п. «Зайка»
Р.н.п. «Ах,вы,сени, мои сени»
Р.н.п. «Сидел Ваня»
Б.Майзель «Кораблик»
Р.н.п. «Про кота»
Ч.н.п. «Пастушок»
Л.Чудова «Дятел»
В.Витлин «Кошечка»
М.Крейн «Колыбельная песня»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
И.Оленчик «Хорал»
Р.н.п. «Качи»
Ж.Люлли «Песенка»
Е.Макаров «Мелодия»
И.Шестериков «Песня охотника»
Е.Ботяров «Колыбельная»
Е.Комалькова «Качели»
М.Мильман «Пеня»

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя исполняется 1-2 произведения.

Лойе Соната F-durI ч.
Л.в.Бетховен «Тема из 9-й симфонии»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

А.Вивальди «Весна»
В.А.Моцарт Менуэт
К.М.Вебер «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

- овладеть принципом звукоизвлечения на блок-флейте
-постановка рук, развитие навыка правильного дыхания и ведения звука
-освоение диапазона до «Соль 2-й октавы»
-освоение штрихов legato, non legato
- развитие чувства ритма
- первые навыки в ансамблевой игре.
- пройти 15-20 пьес

Репертуар учебных сборников выстроен с учетом возрастающей сложности

Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»
Станкевич, «Этюды для блок-флейты в сопровождении ф-но»
А.Кискачи «Школа для начинающих» 1, 2 тетради
Оленчик «Хрестоматия для блок флейты»
Радзиевская «Этюды для блок-флейты»

Для блок-флейты в классе трубы:
Р.н.п. «Зайка»
Р.н.п. «Ах,вы,сени, мои сени»
Р.н.п. «Сидел Ваня»
Б.Майзель «Кораблик»
Р.н.п. «Про кота»
Ч.н.п. «Пастушок»
Л.Чудова «Дятел»
В.Витлин «Кошечка»
М.Крейн «Колыбельная песня»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
И.Оленчик «Хорал»
Р.н.п. «Качи»
Ж.Люлли «Песенка»
Е.Макаров «Мелодия»
И.Шестериков «Песня охотника»
Е.Ботяров «Колыбельная»
Е.Комалькова «Качели»
М.Мильман «Пеня»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 3 произведения:

Менуэт - В.А. Моцарт;
"Прогулка" - С. Прокофьев;
"Песенка про чибиса" - И. Иорданский.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Задачи.

Постановка рук на малом барабане (основные занятия проходят на тренажере), отработка одиночных ударов, затем двойных,3-х,4-х. Простые упражнения на координацию рук. Параллельно происходит знакомство с другими ударными инструментами (ксилофон, металлофон, различные шумовые). На ксилофоне учимся подбирать простые мелодии из 2-3 нот от разных ступеней. Занятия проходят в игровой форме с включением самостоятельной фантазии и образного мышления (сочинение, как в классе, так и дома, музыкальных картинок на шумовых ударных инструментах, простых мелодий на ксилофоне).Основная задача педагога на данном этапе – это привитие интереса к своему предмету со стороны ребенка и желание заниматься на инструменте.

Репертуарные списки.

1. «Дин-дон»
2. « У кота Воркота»
3. «Паровоз»
4. «Как под горкой под горой»
5. « Мишка с куклой»
6. «Веселые гуси»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (не обязательно) исполняется 1-2 произведения.

1. «Паровоз»
2. «Веселые гуси»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

Работа над постановкой рук на барабане и ксилофоне. Отработка удара, работа над правильным звукоизвлечением на ксилофоне, колокольчиках и др. шумовых инструментах. Знакомство с длительностями (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые), исполнение простых ритмических фигур на тренажере и малом барабане, простые упражнения на координацию рук и ног, упражнения на тремоло по 4,6,8 ударов, дробь на малом барабане от отскока. Развитие навыков транспонирования простых мелодий на ксилофоне. Знакомство с гаммами (до мажор, соль мажор, фа мажор), исполнение гаммы четвертями , упражнения по гамме до мажор «лесенка», «ступеньки» в рамках одной октавы. Развитие навыков чтения нот с листа на простых мелодиях из сборника по сольфеджио. Занятия частично проходят в игровой форме с включением импровизации педагога и фантазии ребенка. Основная задача педагога – подготовка ребенка к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Репертуарные списки.

«Паровоз»
«Ежик» Кабалевский Д.
«Ехал казак за Дунай»
«Ой,Джигунэ,Джигунэ»
«Крыжачок»
«Во поле береза стояла»
Марш- Шостакович Д.
«Сказочка»- Кабалевский Д.

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя (не обязательно) исполняется 1-2 произведения.

1. «Паровоз»- ксилофон
2. «Во поле береза стояла»- колокольчики

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:

1. «Ежик» Кабалевский Д.- ксилофон
2. «Ой, Джигунэ, Джигунэ»- колокольчики
3. Марш - Шостакович Д.- м.барабан

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

Постановка рук на малом барабане (основные занятия проходят на тренажере), отработка одиночных ударов, затем двойных,3-х,4-х. Простые упражнения на координацию рук. Параллельно происходит знакомство с другими ударными инструментами (ксилофон, металлофон, различные шумовые). На ксилофоне учимся подбирать простые мелодии из 2-3 нот от разных ступеней. Занятия проходят в игровой форме с включением самостоятельной фантазии и образного мышления (сочинение, как в классе, так и дома, музыкальных картинок на шумовых ударных инструментах, простых мелодий на ксилофоне).Основная задача педагога на данном этапе – это привитие интереса к своему предмету со стороны ребенка и желание заниматься на инструменте.

Работа над постановкой рук на барабане и ксилофоне Отработка удара, работа над правильным звукоизвлечением на ксилофоне, колокольчиках и др. шумовых инструментах. Знакомство с длительностями (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые), исполнение простых ритмических фигур на тренажере и малом барабане, простые упражнения на координацию рук и ног, упражнения на тремоло по 4,6,8 ударов, дробь на малом барабане от отскока. Развитие навыков транспонирования простых мелодий на ксилофоне. Знакомство с гаммами (до мажор, соль мажор, фа мажор), исполнение гаммы четвертями , упражнения по гамме до мажор «лесенка», «ступеньки» в рамках одной октавы. Развитие навыков чтения нот с листа на простых мелодиях из сборника по сольфеджио. Занятия частично проходят в игровой форме с включением импровизации педагога и фантазии ребенка. Основная задача педагога – подготовка ребенка к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Репертуарные списки.

«Дин-дон»
« У кота Воркота»
«Паровоз»
«Как под горкой под горой»
« Мишка с куклой»
«Веселые гуси»
«Паровоз»
«Ежик» Кабалевский Д.
«Ехал казак за Дунай»
«Ой,Джигунэ,Джигунэ»
«Крыжачок»
«Во поле береза стояла»
Марш- Шостакович Д.
«Сказочка»- Кабалевский Д.

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:

1. «Ежик» Кабалевский Д - ксилофон
2. «Ой, Джигунэ, Джигунэ»- колокольчики
3. Марш - Шостакович Д - м барабан

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- СКРИПКА
1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Методические рекомендации и задачи :

Знакомство с инструментом. Начальная организация игрового аппарата. Первичные навыки держания скрипки и смычка, работа над координацией рук. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями, развитие слуха.

Освоение навыков игры в I позиции, pizz. и arco, смена струн. Штрихи деташе, легато (до четырех-восьми нот на смычок), а также их сочетания.

Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

За год ученик должен сыграть 15-20 небольших пьес и этюдов, освоить гамму D-Dur в первой позиции.

Репертуарные списки.

Бетховен Л. «Сурок»
Во саду ли, в огороде. Русск. нар. песня
Захарьина Т. «Осенний дождичек»
Как под горкой. Обр. Ю. Фортунатова
Лиса по лесу ходила. Русск. нар. песня
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. Алегретто
Пешеход. Обр. Ю. Фортунатова
Потоловский Н. «Охотник»
Сорока. Русск. нар. песня
Теличеева Е. «Часы»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ходит зайка по саду. Обр. А. Комаровского
У кота-воркота. Обр. Л. Гуревич

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

1. Во саду ли, в огороде. Русск. нар. песня
Филиппенко А. Цыплятки

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Методические рекомендации и задачи:

Дальнейшее совершенствование двигательной координации, стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Приобретение элементарных понятий о динамически оттенках. Изучение простейших штрихов деташе, легато, мартле и небыстрых гаммообразных последовательностей. Знакомство со II и III позициями, простейшие переходы. Начальные навыки игры в ансамбле.

За год ученик должен сыграть 10-12 небольших пьес и этюдов, несколько ансамблей.

Необходимо освоить 2-3 гаммы, в том числе минорные и с переходами в позиции.

Репертуарные списки.

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш; Этюды
Бекман Л. «Елочка»
Берио Ш. Ария
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Петрушка»
Введенский В. «Паровоз»; «Ослик»
Гайдн Й. Песенка; Анданте
Дунаевский И. Колыбельная
Журавель. Обр. М. Иорданского
Кочурбина Л. «Мишка с куклой»
Кукушечка. Обр. А. Комаровского
Лев И. Вальс
Моцарт В. Вальс; «Майская песня»; «Игра детей»
Перепелочка. Белорусск. нар. Песня
Спи, малыш. Обр. В. Локтева

Флис Б. Колыбельная
Шуберт Ф. Вальс; Экоссез; Лендлер

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 2 произведения:
1. Брамс И. «Петрушка»
Моцарт В. «Майская песня»

2. Бакланова Н. Колыбельная
Шуберт Ф. Лендлер

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Методические рекомендации и задачи:
Знакомство с инструментом. Начальная организация игрового аппарата. Первичные навыки держания скрипки и смычка, работа над координацией рук. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями, развитие слуха.
Освоение навыков игры в I позиции, pizz. и arco, смена струн.
Штрихи деташе, легато (до четырех-восьми нот на смычок), мартле, а также их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.
За год ученик должен сыграть 15-20 небольших пьес и этюдов, освоить гаммы D-Dur и G-Dur в первой позиции.

Репертуарные списки.
Бетховен Л. «Сурок»
Во поле береза стояла. Обр. П. Чайковского
Во саду ли, в огороде. Русск. нар. песня
Гайдн Й. Песенка; Анданте
Захарьина Т. «Осенний дождичек»
Как под горкой. Обр. Ю. Фортунатова
Кочурбина Л. Мишка с куклой
Лиса по лесу ходила. Русск. нар. песня
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. Алегретто; Вальс; «Майская песня»
Перепелочка. Белорусск. нар. песня
Пешеход. Обр. Ю. Фортунатова
Потоловский Н. «Охотник»
Сорока. Русск. нар. песня
Теличеева Е. «Часы»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Ходит зайка по саду. Обр. А. Комаровского
У кота-воркота. Обр. Л. Гуревич

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 2 произведения:

1. Перепелочка. Белорусск. нар. песня
Бетховен Л. Сурок
***
2. Моцарт В. Вальс
Гайдн Й. Анданте

Рекомендуемый нотный материал:

1.Л.Гуревич Н.Зимина «Азбука скрипача»
2.С. Шальман., «Я буду скрипачом»
3.Якубовская, «Вверх по ступенькам»
4.Григорян, «Начальная школа игры на скрипке»

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- ВИОЛОНЧЕЛЬ

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Задачи.

-Ознакомление с устройством виолончели и смычка.
- Изучение нотной грамоты. Постановка левой руки в 1 позицию
-Держание смычка.
-Первые навыки распределения смычка.

Литература:

Л. Антонова «Музыкальная азбука маленького виолончелиста»,Спб, «Композитор» 2005г
Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»,Москва, «Музыка»,1986г
Р.Сапожников «Школа игры на виолончели»,Москва, «Музыка», 1979г

Репертуарные списки.

« У кота-воркота»,
«Скок-поскок», «по ступенькам»
Р.н.п. «На зеленом лугу»,
«Как под горкой»,
«Во поле береза стояла»,
«Пойду -ль я, выйду- ль я»
Т. Потапенко «Колыбельная»
К.Орф «Пьеса»
Т.Салютринская «Пастух играет»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (не обязательно) исполняется 1-2 произведения.

Р.н.п. «Как под горкой»
Л.Антонова «Скок- поскок»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

-Постановка рук, 1-я, 4-я позиции, начальный этап работы над позиционными переходами.
-Изучение простейших штрихов(2, 4 нот на смычок, легато).
-Знакомство с нюансами(Forte, piano, crescendo, diminuendo).
-Понятие характера пьесы.

Литература:

Л.Антонова «Музыкальная азбука маленького виолончелиста» Спб, «Композитор» 2005г
Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»,Москва, «Музыка» 1986г
Р.Сапожников «Школа игры на виолончели» ,Москва,« Музыка», 1979г
Н. Хотунцов «Дошколенок» ,альбом для начинающих виолончелистов ,Спб, «Тригунатмика»1998г

Репертуарные списки.

Р.н.п. «Во саду ли», «Ходит зайка», «Там за речкой», « Во поле береза»
В. Моцарт «Аллегретто»
И. Брамс «Петрушка»
Л. Бекман «Елочка»
Б.н.п. «Перепелочка»
В, Калинников «Кисонька», «Журавель»
У.н.п . «Ой, лопнул обруч»
О.Захарьина «Полька»
Ф. Шуберт «Экосез»

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

Рн.п. «Во саду ли»
Р.н.п. «Во поле береза»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц). Исполняется 2 произведения

Рн.п. «Во саду ли»
Р.н.п. «Во поле береза»

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.
-Ознакомление с устройством виолончели и смычка.
- Изучение нотной грамоты. Постановка левой руки в 1 позицию.
-Держание смычка.
-Первые навыки распределения смычка.
-Постановка рук, 4-я позиции, начальный этап работы над позиционными переходами.
-Изучение простейших штрихов(2, 4 нот на смычок, легато)
-Знакомство с нюансами(Forte, piano, crescendo, diminuendo).
-Понятие характера пьесы.

Литература:

Л.Антонова «Музыкальная азбука маленького виолончелиста» Спб, «Композитор» 2005г
Л.Мардеровский «Уроки игры на виолончели»,Москва, «Музыка» 1986г
Р.Сапожников «Школа игры на виолончели» ,Москва,« Музыка», 1979г
Н. Хотунцов «Дошколенок» ,альбом для начинающих виолончелистов ,Спб, «Тригунатмика»1998г

Репертуарные списки.

Р.н.п. «Во саду ли», «Ходит зайка», «Там за речкой», « Во поле береза»
В. Моцарт «Аллегретто»
И. Брамс «Петрушка»
Л. Бекман «Елочка»
Б.н.п. «Перепелочка»
В, Калинников «Кисонька», «Журавель»
У.н.п . «Ой, лопнул обруч»
О.Захарьина «Полька»
Ф. Шуберт «Экосез»Р.н.п. «Во саду ли», «Ходит зайка», «Там за речкой», « Во поле береза»
В. Моцарт «Аллегретто»
И. Брамс «Петрушка»
Л. Бекман «Елочка»
Б.н.п. «Перепелочка»
В, Калинников «Кисонька», «Журавель»
У.н.п . «Ой, лопнул обруч»
О.Захарьина «Полька»
Ф. Шуберт «Экосез»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц). Исполняется 2 произведения:
В. Моцарт «Аллегретто»
Б.н.п. «Перепелочка»

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- АРФА

1-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Знакомство с инструментом, его историей, приемами звучания, педальной техникой. Очень важно первое время не торопить учащегося, дать ему присмотреться к инструменту, привыкнуть. Арфа - сложный инструмент и требует от учащегося полной собранности на уроке; поэтому все технические навыки педагог должен преподносить через музыкально-игровые образы.

Обычно процесс обучение игре на арфе детей младших классов связан с целым рядом организационных, технологических и репертуарных трудностей: учащиеся этого класса не имеют возможности домашних занятий, зачастую физические данные не соответствуют величине инструмента - учащиеся до определенного возраста играют на арфе без использования педалей, что существенно сужает репертуар.

Также первые два года занятий из репертуара исключаются все пьесы с педалями, так как не все ученики обладают достаточными физическими параметрами, и попросту не достают до педалей.

Годовые требования.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой. Очень важно сразу вырабатывать правильную посадку у учащегося, следить за осанкой, положением рук относительно друг друга. Разработка системы ежедневных упражнений, которая закладывает основы правильного развития исполнительского аппарата. Постановка 1 – 2 пальцами. 3 и 4 пальцы следует вводить очень аккуратно в течение года с учётом индивидуальных способностей учащегося.

Рекомендуемый учебный материал:

Художественный материал для чтения с листа.

Когбетлиева Л. – Часики.
Гранжани М. – Наковальня, Патруль.
Гаджибеков У. – Марш.
Витлин В. – Дед Мороз.
Александров А. - Песенка.
МакДональд Л. – Маленькая сюита

1. Начальные упражнения для всех пальцев по хрестоматии ДМШ 3 - 4 кл.
2. Пьесы и этюды:

Использовать следующие сборники:

а) Хрестоматия 1 - 2 - 3 кл.
Педагогический репертуар для ДМШ. Составитель М.Рубин.
б) Пособие юным арфистам. Составитель Л.Когбетлиева.
в) Хрестоматия для ДМШ 1 - 2 кл. Составитель М.Рубин.

Учитывая индивидуальные особенности ученика, предлагаются следующие пьесы из хрестоматии 1 - 2 классов.

"Лети, воробушек"
В.Антюфеев. "Цапля"
М.Рубин. "Перекличка"
М.Рубин. "Молоточки"
М.Рубин. Этюд
Украинская нар. песня "Дівка в сенях стояла"
А.Рюигрок. "Кукольный танец"
М.Слонов. "Валя заиграла"
Б.Барток. "Пьеса"
М.Рубин. Этюд N 22
Д.Кабалевский. "Песенка"
И.Филипп. "Колыбельная"
Д.Кабалевский. "Колыбельная"
Белорусская нар. песня "На зеленом лугу"
Д.Кабалевский. "Ежики"
Ж.Арман. "Пьеса"
П.Хаджаев. "Светлячки"
К.Эрдели. "Печальная"
Старинная французская песня
Д.Кабалевский. "Маленькое скерцо"
Латышская народная песня "Кукушка"
Д.Кабалевский. "Шутка"

Можно так же пользоваться сборником Пособие "Для начинающих. Юным арфистам". Составитель Л.И.Когбетлиева.
Л.Когбетлиева. "Вальс"
Л.Когбетлиева. Этюд N 7
Л.Когбетлиева. Этюд N 13

Примерная программа полугодового академического концерта:

Л.Когбетлиева Часики
М.Рубин Перекличка
***
А.Александров Песенка
Латышская народная песня

Примерная программа экзамена:

Е.Ф.Гнесина Этюд F-dur
А.Гедике Песня
М.Рубин Вальс

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- ДОМРА

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Задачи.

- посадка ученика с инструментом, положение корпуса,
- положение инструмента,
-постановка правой руки , игра «пиццикато» большим пальцем,
-навык применения медиатора, удары вниз по открытым струнам,
-знакомство с нотной грамотой,
-воспитание культуры звукоизвлечения.

Репертуарные списки.

«Под горою калина» обр. С.Стемпневского,
«Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова
«Перепелочка» обр. С.Полонского
«Лисичка» обр. Н.Лысенко
«Зайчик» обр. М.Красева
«Веселые гуси» обр. М.Красева
«Ходит зайка по саду» обр. А.Комаровского
«Как под горкой под горой» обр. Ю.Фортунатова
Ц.Кюи «Петушок»
В.Витлин «Серенькая кошечка»
И.Потоловский «Охотник»
А.Филиппенко «Цыплятки»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

«Перепелочка» обр. С.Полонского
В.Витлин «Серенькая кошечка»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

знакомство с нотной грамотой,
-воспитание культуры звукоизвлечения,
-интенсивное развитие музыкального восприятия ,
-знакомство с историей создания инструмента,
-освоение нотной грамоты и длительностей,
- изучение грифа,
-продолжение установки и контроля за посадкой,
-начальные навыки игры, контроль за постановкой рук,
-музыкальные термины (форте- пиано, легато-стаккато)
За год рекомендуется пройти 12-15 пьес.

Репертуарные списки.

«Улица ли ты моя» обр. А.Лядова
«Кукушка» обр. Евдокимова
А.Гедике «Заинька»
«Ой джигуне, джигуне» Укр. нар. песня
В.Калинников «Киска»
В.Ребиков «Воробышек»
Н.Бакланова Этюд A-dur
Д.Кабалевский «Прогулка»
М.Красев «Зима»
С.Майкапар Анданте
Н.Метлов «Паук и мухи»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
В.А.Моцарт Аллегретто

Академический концерт в конце полугодия
исполняется 1-2 произведения.

«Ой джигуне, джигуне» Укр. нар. песня
В.А.Моцарт Аллегретто

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 2 произведения:

Д.Кабалевский «Прогулка»
С.Майкапар Анданте

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.
- посадка ученика с инструментом, положение корпуса,
- положение инструмента,
-постановка правой руки , игра «пиццикато» большим пальцем,
-навык применения медиатора, удары вниз по открытым струнам,
-воспитание культуры звукоизвлечения.
-интенсивное развитие музыкального восприятия ,
-знакомство с историей создания инструмента,
-освоение нотной грамоты и длительностей,
- изучение грифа,
- установка и контроль за посадкой,
- контроль за постановкой рук,
-музыкальные термины (форте- пиано, легато-стаккато)
За год рекомендуется пройти 15-20 пьес.

Репертуарные списки.

«Под горою калина» обр. С.Стемпневского,
«Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова
«Перепелочка» обр. С.Полонского
«Лисичка» обр. Н.Лысенко
«Зайчик» обр. М.Красева
«Веселые гуси» обр. М.Красева
«Ходит зайка по саду» обр. А.Комаровского
«Как под горкой под горой» обр. Ю.Фортунатова
Ц.Кюи «Петушок»
В.Витлин «Серенькая кошечка»
И.Потоловский «Охотник»
А.Филиппенко «Цыплятки»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
«Улица ли ты моя» обр. А.Лядова
«Кукушка» обр. Евдокимова
А.Гедике «Заинька»
«Ой джигуне, джигуне» Укр. нар. песня
В.Калинников «Киска»
В.Ребиков «Воробышек»
Н.Бакланова Этюд А-dur
Д.Кабалевский «Прогулка»
М.Красев «Зима»
С.Майкапар Анданте
Н.Метлов «Паук и мухи»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»
В.А.Моцарт Аллегретто

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 2 произведения:

Н.Метлов «Паук и мухи»

А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих, I позиция» М., 1950 г.
2. В.Тихомиров «Упражнения, пьесы, и этюды для домры»М.,1964 г.
3. «Педагогический репертуар домриста» вып. I сост. В.Евдокимов М.,1967 г.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- БАЛАЛАЙКА

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Методические рекомендации.

С первых уроков важно привить ребенку любовь к музыке и инструменту,уроки должны быть разнообразны по содержанию, концентрироваться на какой-либо задаче ребенок пяти лет может не более 10-15 минут. Ученик в этом возрасте обладает непроизвольным вниманием,весь процесс обучения следует организовывать на интересе и эмоционально- образном восприятии. Дети должны учиться играть без напряжения,чистым,светлым звуком,с учётом физиологических особенностей детского организма. Игровые упражнения следует давать в четкой последовательностью с постановкой левой руки: в начале на открытых струнах,затем по-очередно на постановку каждого пальчика 1-4,закрепляя это достаточным количеством песенок, упражнений. Делать это надо не спеша, убедившись,что палец прижимает струну плотно,но без зажима кисти,предплечья, следует увеличивать нагрузку. В зоне постоянного внимания находится посадка играющего. Форсирование технических и музыкальных задач вредно сказываются на общемузыкальном и профессиональном росте. Воспитание культуры звука- основные задачи исполнителя с первых шагов игре на балалайке.

Репертуарные списки.

Подготовительные упражнения в игровой форме, знакомство с инструментом,основы муз.грамоты.Стихи,считалки на открытых струнах,метро-ритмическая организация.

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н.п. «У кота воркота»

р.н.п. «Уж как шла лиса»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Заяц белый»

В.Цветков «Комарик», «Ветерок», «Капель», «Жук», «Кузнечик»,

Е. Тиличеева « 8 марта», «Труба», «Гармошка», «Спите куклы»

у.н.п. «Ой, есть в лесе калина»

В.Карасёва «Колыбельная зайчонка»

Н.Френкель « Зима», «Дождик»

Н.Любарский «Курочка»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 2-3 произведения.

М.Магиденко «Песенка»

М.Красев «Топ-топ»

Н.Френкель « Сарафан»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Методические рекомендации.

Интенсивное развивитие музыкального восприятия . Ребенок видит цель и способен самостоятельно определять характер музыки, изменения динамики.
Задачи в этот период — знакомство с историей создания инструмента, освоение нотной грамоты, изучение грифа,посадка,постановка,начальные навыки игры.
Музыкальные термины (форте- пиано, легато-стаккато).
За год рекомендуется пройти 12-15 пьес.

Репертуарные списки.

Подготовительные упражнения в игровой форме, считалки,стихи,метро-ритмическая организация.Песенки в последовательности на одном звуке,на двух (игра первым пальцем),трёх (игра 1и2 пальцами чередуя с открытой струной) и т.д.
р.н.п. «Андрей-воробей»
р.н.п. « Я куплю себе дуду»
р.н.п. «Ладушки»
р.н.п. «Патока с имбирём»
р.н.п. «Дуня»
р.н.п. «Во саду ли в огороде»
р.н.п. «Не летай соловей»
А.Комаровский «Маленький вальс»
Д.Кабалевский «Вроде марша»
А.Березняк «Едет воз»
Е.Макаров «Пьеса»
Д.Томпсон «Вальс гномов»

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

р.н.п. « Я куплю себе дуду»
Д.Кабалевский «Вроде марша»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:
р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Л.Бекман «Ёлочка»
В.Котельников «Танец»

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

В 6 лет ребёнок проявляет способность активного мышления,он более самостоятелен и инициативен в обучении. Интенсивно развивается музыкальное восприятие,ребенок видит цель и способен самостоятельно определять характер музыки, изменения динамики.
Игровые упражнения следует давать в четкой последовательностью с постановкой левой руки: в начале на открытых струнах,затем по-очередно на постановку каждого пальчика 1-4,закрепляя это достаточным количеством песенок, упражнений. Делать это надо не спеша, убедившись,что палец прижимает струну плотно,но без зажима кисти,предплечья, следует увеличивать нагрузку.
Задачи в этот период — знакомство с историей создания инструмента, освоение нотной грамоты, изучение грифа,посадка,постановка,начальные навыки игры.
Музыкальные термины (форте- пиано, легато-стаккато).
За год рекомендуется пройти до 20-25 пьес.

Репертуарные списки.

р.н.п. «Уж как шла лиса»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
р.н.п. «Заяц белый»
В.Цветков «Комарик», «Ветерок», «Капель», «Жук», «Кузнечик»,
Е. Тиличеева « 8 марта», «Труба», «Гармошка», «Спите куклы»
у.н.п. «Ой, есть в лесе калина»
В.Карасёва «Колыбельная зайчонка»

Н.Френкель « Зима», «Дождик»
р.н.п. «Андрей-воробей»
р.н.п. « Я куплю себе дуду»
р.н.п. «Ладушки»
р.н.п. «Патока с имбирём»
р.н.п. «Дуня»
р.н.п. «Во саду ли в огороде»
р.н.п. «Не летай соловей»
А.Комаровский «Маленький вальс»
Д.Кабалевский «Вроде марша»
А.Березняк «Едет воз»
Е.Макаров «Пьеса»
Д.Томпсон «Вальс гномов»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:

В.Карасёва «Колыбельная зайчонка»
Д.Томпсон «Вальс гномов»
р.н.п. «Дуня»

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Репертуар начинающего балалаечника» вып 2 сост. В.Бубков М.,1980 г.
2. «Первые шаги балалаечника» вып. 12 М.,1982 г.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- ГИТАРА

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Задачи.

-посадка ученика с инструментом
-постановка рук и пальцев на инструменте
-организация игровых движений начинающего гитариста
-контроль за свободой движений рук и пальцев гитариста
-элементарное звукоизвлечение – tirando, apoyando пальцами I, m, p
-изучение нот на грифе гитары до V лада, все струны
-развитие постоянного слухового контроля за качеством звука, длительностью звука
-навыки грамотного прочтения нотного текста

Репертуарные списки.

И.Кузьмицкий «Песенка»
В.Калинин Этюд
И.Кузьмицкий «Запутанные нитки»
Г.Каурина «Бег по кругу»
Г.Каурина «Грустная песенка»
«Петушок»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п.»Ходит зайка по саду»
Б.н.п. «Савка и Гришка»
Л.Иванова «Коровка»
Л.Иванова «Избушка в лесу»
М.Александрова «Маленький кораблик»
Д.Фортеа Этюд
Л.Соколова Этюд
У.н.п. «Дударик»
М.Красев «Елочка»
В.Донских «Два кота»
В.Донских «Лягушонок – музыкант»
В.Донских «По малину»
Г.Эрнесанкс «Едет, едет паровоз»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 2-3 произведения.

В.Донских «Песенка дождя»
Й.Хорачек Этюд

***

А.Агуадо Этюд
«Французская народная песня»Л.Иванова «Ежик в тумане»

***
И.Кузьмицкий «Ворчливый пират»
Л.Иванова «Сосны»
В.Калинин Этюд

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.

- контроль за постановкой рук и пальцев на инструменте
-организация игровых движений на гитаре
-контроль за свободой движений рук и пальцев гитариста
-элементарное звукоизвлечение – tirando, apoyando пальцами I, m, p
-изучение нот на грифе гитары до V лада, все струны
-развитие постоянного слухового контроля за качеством звука, длительностью звука
-навыки грамотного прочтения нотного текста.

Репертуарные списки.

Г.Каурина «Лейла»
Г.Каурина «Тянем-потянем»
Г.Каурина «Непоседа»
И.Кузьмицкий «Шарманка»
И.Кузьмицкий «Дыхание»
Р.н.п. «Птичка»
Л.Иванова «Хмурый вечер»
А.Александров «К нам гости пришли»
В.Калинин Мазурка
С.Марышев «Два друга»
В.Карасев «Зима»
С.Марышев «Брошенный замок»
А.Али «Простая песенка»
А.Филиппенко «Цыплята»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
В.Калинин Вальс
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Д.Тюрк Пьеса
Лит.н.п. «Добрый мельник»
Л.Иванова «Железный дровосек»
В.Донских «Кленовые листья»
В.Донских «Паучек – путешественник»

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

В.Донских «Тра-та-та»
Л.Иванова «Коровка»

***
П.Румянцев Этюд
В.Благо «Гудок»

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:
Англ. Нар. Песня «Lingle Bells»
Л.Соколова Этюд
Л.Иванова «Бедная пташечка»

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи
-посадка ученика с инструментом
-постановка рук и пальцев на инструменте
-организация игровых движений начинающего гитариста
-контроль за свободой движений рук и пальцев гитариста
-элементарное звукоизвлечение – tirando, apoyando пальцами I, m, p
-изучение нот на грифе гитары до V лада, все струны
-развитие постоянного слухового контроля за качеством звука, длительностью звука
-навыки грамотного прочтения нотного текста

Репертуарные списки.

Б.н.п. «Савка и Гришка»
Л.Иванова «Коровка»
Л.Иванова «Избушка в лесу»
М.Александрова «Маленький кораблик»
Д.Фортеа Этюд
Л.Соколова Этюд
У.н.п. «Дударик»
М.Красев «Елочка»
В.Донских «Два кота»
В.Донских «Лягушонок – музыкант»
В.Донских «По малину»
Г.Эрнесанкс «Едет, едет паровоз»
Г.Каурина «Лейла»
Г.Каурина «Тянем-потянем»
Г.Каурина «Непоседа»
И.Кузьмицкий «Шарманка»
И.Кузьмицкий «Дыхание»
Р.н.п. «Птичка»
Л.Иванова «Хмурый вечер»
А.Александров «К нам гости пришли»
В.Калинин Мазурка
С.Марышев «Два друга»
В.Карасев «Зима»
С.Марышев «Брошенный замок»
А.Али «Простая песенка»
А.Филиппенко «Цыплята»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»

В.Калинин Вальс
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Д.Тюрк Пьеса
Лит.н.п. «Добрый мельник»
Л.Иванова «Железный дровосек»
В.Донских «Кленовые листья»
В Донских «Паучек – путешественник»

Академический концерт в конце полугодия по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

А.Иванов –Крамской «Маленький вальс»
Австрийская народная песня.

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).
Исполняется 3 произведения:

Ф.Карулли Andante
Чешск.нар.п. «Аннушка»
Л.Иванова «Маша и медведь»

Рекомендуемые сборники.

1. И.Кузьмицкий «Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения»
2. Г.Каурина «Шаг за шагом» I, IIч.ч.
3. Г.Каурина «Волшебная лесенка»
4. Л.Иванова «Школа гитариста» 1-2 годы обучения
5. В.Анохин «Пособие по игре на шестиструнной гитаре»
6. «Легкие пьесы для шестиструнной гитары» в. 1,2, сост. Л.В.Соколова
7. «Избранные этюды» ч. I сост. Л.В.Соколова
8. «Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс.» сост. В В Гуркин
9. Л.Иванова «Пьесы для начинающих»
10. М.Александрова «Азбука гитариста для шестиструнной гитары»
11. «Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1-й класс» сост. Н.Михайленко
12. «Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих» редактор-составитель И.Ю.Пермяков
13. «Первые шаги гитариста» тетрадь 1 сост. Г.А.Фитисов
14. «Школа радости» Подготовительный и первый класс ДМШ сост. М.Иванова
15. В.Калинин «Юный гитарист»
16. В Донских «Я рисую музыку»
17. В Донских «Нарисуй картинку музыкой»

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ- БАЯН И АККОРДЕОН.

1-й год обучения (для 5-ти летнего возраста).

Методические рекомендации и задачи:
Целью занятий является развитие способностей ученика, воспитание его музыкальной культуры. Одна из главных задач — вызвать интерес и заронить глубокую привязанность к баяну (аккордеону), желание как можно чаще общаться с миром музыки. Работа над постановкой инструмента и рук. Большое внимание уделяется навыкам игры в одной позиции, поэтому значительное количество пьес имеет диапазон квинты и удобную тесситуру, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей, для приобретения технических навыков.

Репертуарные списки.

1. «Калачи»
2. «Андрей-воробей»
3. «Пастушок»
4. «Как под горкой под горой»
5. «Ладушки»
6. «Василёк»

Академический концерт в конце года по установке преподавателя (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

1. «Василёк»
2. «Как под горкой под горой»

2-й год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Методические рекомендации и задачи:

Ритмические упражнения и ритмизованные попевки на основе русского фольклора с: игра по слуху, по нотам и наизусть, в разных тональностях, ритмические упражнения и упражнения для развития беглости пальцев, пение с аккомпанементом, игра в ансамбле с педагогом. Все это формирует навыки музицирования, воспитывает умение слушать себя и в конечном итоге активизирует творческое мышление ученика. Знакомство с гаммами (до мажор, соль мажор, фа мажор), исполнение гаммы в рамках одной октавы Основная задача педагога – подготовка ребенка к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Репертуарные списки.

1. «Кошечка» В. Витлин
1. «Подарок маме» А. Филиппенко
2. «Кот-мурлыка» А. Жилинский
3. «Колыбельная» Т. Хренников
4. «Савка и Гришка» бел. нар. песня
5. «Зайчонок» лит. нар. песня
6. «Белые гуси» М. Красев.
7. «Две лошадки»- Ф. Лещинская

Академический концерт в конце полугодия (по желанию) исполняется 1-2 произведения.

1. «Подарок маме» А. Филиппенко
2. «Колыбельная» Т. Хренников

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:
1. «Две лошадки»- Ф. Лещинская
2. «Белые гуси» М. Красев.
3. «Савка и Гришка» бел. нар. песня

Первый год обучения (для 6-ти летнего возраста).

Задачи.
Целью занятий является развитие способностей ученика, воспитание его музыкальной культуры. Одна из главных задач — вызвать интерес и заронить глубокую привязанность к баяну (аккордеону), желание как можно чаще общаться с миром музыки. Работа над постановкой инструмента и рук. Большое внимание уделяется навыкам игры в одной позиции, поэтому значительное количество пьес имеет диапазон квинты и удобную тесситуру, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей, для приобретения технических навыков.

Ритмические упражнения и ритмизованные попевки на основе русского фольклора : игра по слуху, по нотам и наизусть, в разных тональностях, ритмические упражнения и упражнения для развития беглости пальцев, пение с аккомпанементом, игра в ансамбле с педагогом. Все это формирует навыки музицирования, воспитывает умение слушать себя и в конечном итоге активизирует творческое мышление ученика. Знакомство с гаммами (до мажор, соль мажор, фа мажор), исполнение гаммы в рамках одной октавы

Основная задача педагога – подготовка ребенка к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Репертуарные списки.

1. «Калачи»
2. «Андрей-воробей»
3. «Пастушок»
4. «Как под горкой под горой»
5. «Ладушки»
6. «Василёк»
7. «Кошечка» В. Витлин
8. «Подарок маме» А. Филиппенко
9. «Кот-мурлыка» А. Жилинский
10. «Колыбельная» Т. Хренников
11. «Савка и Гришка» бел. нар. песня
12. «Зайчонок» лит. нар. песня
13. «Белые гуси» М. Красев.
14. «Две лошадки»- Ф. Лещинская

Академический концерт в конце полугодия
исполняется 1-2 произведения.

1. «Подарок маме» А. Филиппенко
2. «Колыбельная» Т. Хренников

Вступительный экзамен в 1-й класс (конец учебного года – май месяц).

Исполняется 3 произведения:

1. «Две лошадки»- Ф. Лещинская
2. «Белые гуси» М. Красев.
3. «Савка и Гришка» бел. нар. песня

Рекомендуемые сборники.

1 Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. [Текст] / Г.И. Шахов - М.: Музыка, 1996.
2 Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез. [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина - СПб.: Союз художников, 1996.
3 Р.Н.Бажилин –Школа игры на аккордеоне, М. 1999