Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572603287
СНИЛС=01259307426, E=dshs-sereb@mail.ru,
C=RU, S=г. Санкт-Петербург,
L=Санкт-Петербург, O="
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный,
CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:48:17+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Им. П.А.Серебрякова»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ – СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
В.04.УП.01.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

"ФОРТЕПИАНО"

срок реализации 1год – 7 класс

Санкт-Петербург 2021

«Рассмотрено» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова 01 октября 2021 *(дата рассмотрения)*	«Утверждаю» Директор В.В. Нагорный *(дата утверждения)*

Разработчик:

Кузнецова Валентина Ивановна
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

Рецензенты:

Грибанова Елена Леонидовна
Заместитель директора СПб ГБОУ ДПО УМЦ

Кондратьева Ирина Александровна
преподаватель ДШИ им. П.А. Серебрякова

2

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий,
- Цель и задачи учебного предмета,
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета,

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени,
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание,
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебные пособия;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Музыкальный Петербург - Страницы истории» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Учебный предмет в детской школе искусств, формирует у детей историческое мировоззрение, развивает музыкальный кругозор, формирующий личность ребенка. Это знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни, формирует их мировоззрение. Петербург- город с богатейшей историей культуры и искусств, в том числе и музыки. Главнейшие события русской музыки, жизнь и творчество многих русских композиторов и музыкантов-исполнителей прошли в этом городе.

Уроки «Музыкального Петербурга - Страницы истории» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке

Учебный предмет продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации в счет аудиторного времени	
7 класс	1 час	66	33	33	-	I полугодие Итоговый урок
						II полугодие Контрольный урок

Вариативный курс «Музыкальный Петербург- Страницы истории» предназначен для учащихся 7 классов. Уроки проводятся из расчета 1 час в неделю (33 часа в год) .

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов
Внеаудиторная нагрузка -33 часа
Аудиторная нагрузка –33часа
Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург - Страницы истории» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.
Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

5.Задачами предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;
- знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений - дополняет курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру- часть великой культуры России.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
  освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».
Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальный Петербург - Страницы истории» для 7 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

1. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
2. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
3. практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
4. практические - лекционные и экскурсионные занятия.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой, имеется библиотека, малый и большой концертные залы, инструментарий-пианино, рояли.

Исторический материал иллюстрируется изобразительным материалом (фотографии зданий, репродукции картин русских художников, видеофильмы) и музыкальными произведениями.

Основным пособием для учащихся и преподавателя по данному предмету является книга «Силуэты музыкального Петербурга» авт. А. Казаринова («Лениздат» СПб, 2001). В книге приведен список рекомендуемой литературы по истории музыкального Петербурга. Им могут воспользоваться как преподаватели , так и учащиеся.

Аудиторные занятия проводятся в классах № 1, № 4, № 5, № 8.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург – Страницы истории» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

Созданы все материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Музыкальный Петербург – Страницы истории» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Учебно-тематический план

7 класс

четверть	№ и наименование тем.	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Максимальная нагрузка
I – четверть -8 часов	1. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра I до Екатерины II) - Петровские ассамблеи , первые оркестры Петербурга. - Итальянская музыка в столице. - Роговой оркестр князя Нарышкина. -Музыка в учебных заведениях Петербурга. - Эрмитажный театр.	3	3	6
	2. Придворная певческая школа	2	2	4
	3. От дома Энгельгардта до Малого зала Филармонии им. М.И.Глинки.	1	1	2
	4.Дворянское собрание - Большой Зал Филармонии им. Д.Д Шостаковича - Дмитрий Шостакович и Е. Мравинский.	2	2	4
II четверть – 8 часов	5. Великорусский оркестр. В.В.Андреев – жизнь и творчество.	1	1	2
	6. Дворец Шереметевых. - Роль рода Шереметевых в развитии русской музыкальной культуры.	2	2	4
	7.Князь Юсупов. Дворец и театр на Набережной Мойки	2	2	4
	1. Большой театр. Итальянская опера в Петербурге.	1	1	2
	Подготовка к итоговому уроку	1	1	2
	Итоговый урок: - Первые музыкальные коллективы. -Музыкальные залы и театры. -Имена русских композиторов, хормейстеров, дирижеров, исполнителей-инструменталистов, певцов. -Адреса театров, залов, дворцов. -Старые и новые названия.	1	1	2

III четверть – 10 часов	9. Мариинский театр от XIX века до наших дней.	1	1	2
	10.Санкт-Петербургская консерватория. Роль А.Рубинштейна в развитии отечественной культуры и музыкального образования.	1	1	2
	11. Площадь Искусств. -Михайловский дворец, Михайловский театр. -Музыкальный салон Виельгорских. -Театр Музыкальной комедии и другие памятные места	2	2	4
	12. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга. - Ораниенбаум. - Петергоф. - Гатчина. - Павловск и Павловский вокзал.	2	2	4
	13. М.И Глинка в Санкт-Петербурге.	1	1	2
	14. М П.Мусоргский в Санкт-Петербурге.	1	1	2
	15. П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге.	1	1	2
	16. Н.А.Римский –Корсаков в Санкт-Петербурге.	1	1	2
IV четверть – 7 часов	Посещение дома музея- квартиры Н.А Римского -Корсакова	2	2	4
	17. Д Д Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.	2	2	4
	18. Ф И Шаляпин в Санкт-Петербурге.	1	1	2
	19. Новые музыкальные театры Санкт-Петербурга на рубеже XX - XXI веков	2	2	4
	Подготовка к контрольному уроку	1	1	2
	Контрольный урок: -Кто они – музыканты Петербурга 19 и 20 веков. - Расположение театров, музеев, памятников. - Чьими именами названы… - По истории Павловского вокзала. - Репертуары театров и концертных залов Санкт-Петербурга.			

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

Срок реализации программы учебного предмета для детей поступивших в I класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 1 год (7 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – 66 часов

Внеаудиторная нагрузка -33 часа

Аудиторная нагрузка –33часа

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

2. Годовые требования по темам 7 класса;

Музыка в Петербурге во времена Петра I

1. Придворный певческий хор Полковые оркестры
2. Театр Натальи Алексеевны. Оперные дома Ассамблеи. Меншиковский дворец

Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740)

1. Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус.
2. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.Б.Ланде

Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761).

1. Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперные тексты А.Сумарокова. Указ о создании Русского для представления трагедий и комедий театра.
2. Роговой оркестр.

Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I

1. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера – буфф.
2. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром.
3. Большой Каменный театр Театральная школа. О А.Козловский
4. Музыкальный клуб. Музыка при Павле I .

Эрмитаж и Эрмитажный театр.

1. Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II
2. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»

«Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых.

1. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России.
   Музыкальные вечера при Николае Петровиче.
   П.И.Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметьева).
   Иван Батов. Хоровая капелла Д.П.Шереметева Г.Я.Ломакин.
   Музыкально- просветительская деятельность А.Д.Шереметева.
3. Шереметевский дворец – филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Музыка Юсуповского дворца.

1. Юсуповский дворец в Петербурге. Б.Н.Юсупов и М.И.Глинка.
2. Н.Б.Юсупов II – скрипач, композитор, Меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.

Старинный русский хор.

1. От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. М.Ф Полторацкий. Д.С.Бортнянский. Ф.П.и А.Ф.Львовы. М.И.Глинка в Капелле. Здание Капеллы на Набережной р. Мойки д. 20. История его возникновения.

От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии им. М.И.Глинки

1. Маскарады Мона. Петербургское филармоническое общество. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

Площадь искусств

1. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр.
2. Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского. Палас – театр. Театр музыкальной комедии.

Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича.

1. Зал Дворянского собрания до 1917 года: К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов.
2. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д.Шостакович и Е.А.Мравинский.
3. Исполнение симфонии №7 Д.Д.Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И.Элиасберга.
4. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

Петербургские органы.

1. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века.
2. Судьба органов после 1917 года. Органная музыка современного Петербурга.

Петербург – родина Великорусского оркестра.

1. Балалайка до В.В.Андреева. Основные факты творческой биографии В.В.Андреева.
2. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов сегодня.

Кружок друзей камерной музыки (1922-1933).

Создатели КДКМ . Д.Шостакович, В Горовиц, М Юдина в КДКМ . Н.Е.Добычина.

Театры Театральной площади.

1. Большой каменный театр. Театр – Цирк.
2. Мариинский театр в прошлом и настоящем.
3. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы. Театр оперы и балета консерватории.

Первая русская консерватория.

1. А.Г.Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николя.
   Малый зал им. А.К. Глазунова Большой зал. Знаменитые выпускники
   и преподаватели консерватории Музей консерватории. П.А. Серебряков-выдающийся исполнитель, педагог, ректор консерватории.

Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы.

1. Музей – квартира Н.А.Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей – квартира Ф.И.Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.

Дом композиторов Санкт-Петербурга.

1. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большая Морская, д.45.
2. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В.П.Соловьев-Седой, А.П. Петров.

Вторая столичная оперная сцена.

1. Народный дом Николая II, Ф.И.Шаляпин на сцене Народного дома.
   Ленинградский Мюзик-Хол. И.Дунаевский, Л.Утесов, И.Рахлин

Летние концерты в пригородах Петербурга.

1. Ораниенбаум. Музыка при Петре III . Музицирование в XIX веке: театр, Д.М.Леонова, Ф.М.Стравинский, Н.Черепнин. Современный фестиваль «Осколков и его друзья».
2. Петергоф. М.Балакирев, А.Рубинштейн. Выступление Придворного оркестра.
   Гатчина. Дом – музей П.Щербова. Русские композиторы в Гатчине.
3. Павловск . Музицирование при Павле I и Марии Федоровне.
   Оперы Д.Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 году.
   Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С.Прокофьева.
   Красносельский и Каменноостровский летние театры.
   Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.

Новые петербургские театры.

1. Театр балета Б.Эйфмана, «Зазеркалье», «Санкт-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».

Памятные места.

1. М.Беляев и «беляевские пятницы».
2. Русские композиторы XIX века в Петербурге.
3. Отечественные композиторы XX века в Петрограде-Ленинграде-Петербурге.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства культуры, духовно-нравственном развитии петербуржцев, ленинградцев;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода их творчества;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов петербургского периода, стилей, жанров и форм данной эпохи;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства в Петербурге во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, архитектурного, театрального, киноискусства, литературы);
- знание особенностей национальных традиций, фольклорного развития музыки Петербурга;
- восприятие музыкальных шедевров, созданных в Петербурге, свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с другими видами искусств.
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов Санкт-Петербурга;

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в форме рефератов, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ в том числе - реферата и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны

оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки Оценки выставляются и по окончании каждой четверти.

Итоговая оценка по данному предмету выставляется в конце курса- 7 класс, и вносится в свидетельство об окончании ДШИ им. П.А.Серебрякова после прохождения итоговой аттестации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7 класс – 14полугодие

Контрольный урок по предмету « Музыкальный Петербург - страницы истории» предполагает обязательный опрос по пройденному материалу, который, в зависимости от уровня группы, проводится в письменной или устной форме.

I. Предлагаемые вопросы (на выбор преподавателя):

1. Кто из царственных особ XVIII века:
   -пел в хоре,
   -сочинял либретто опер,
   -играл на скрипке,
   -пригласил первую итальянскую оперную труппу в Петербург,
   -любил духовую музыку и играл на барабане?
2. Назвать учебные заведения в которых преподавали музыку, (театральное искусство). Назовите профессиональные музыкальные учебные заведения XVIII, и 1-й пол. XIX века.
3. Какие театры были в Петербурге, где? В чем своеобразие русского театра этого времени?
4. Музыка каких зарубежных и русских композиторов исполнялась в XVIII веке?
5. Что такое ассамблеи и куртаги, бельканто?
6. На фризе какого здания в нашем городе написаны имена русских музыкантов и почему?
7. Где в Петербурге почти рядом стоят памятники двум русским композиторам XIX века? Назовите их имена.
8. Где находятся Большой и Малый залы филармонии? Что здесь было ранее? Чье имя носит филармония? Кто выступал в этих залах?
9. Какой из мостов Петербурга имеет «музыкальное» имя , где он находится?
10. Какие дворцы города были в конце XVIII и XIXвеке музыкальными , культурными центрами?
    Где:
    -хранится коллекция музыкальных инструментов,
    -был прекрасный домашний театр,
    -в каком из них позировал художнику Кипренскому А.С. Пушкин?
11. Кто такой В.Андреев? Что вы знаете о музыкальном коллективе, им созданным?
12. Кто они: Кваренги, Ф. и А. Львовы, Бортнянский, Сумароков, Ф. Волков, Перголези, Ломакин, Арайя, Фомин, Хандошкин?
13. Какие искусства «собрались» на Площади искусств? Назвать их «адрес».
14. Какие архитекторы здесь работали? Кому и чьей работы памятник в центре этой площади.

15. С какими зданиями на Площади Искусств связаны имена: Глинки, Рубинштейна, Дунаевского, Чайковского, Вагнера, Шумана, Прокофьева, Листа, Бородина, Шаляпина? Узнай их на фотографиях, картинах. Какими художниками созданы портреты?
16. Какие были раньше театры на Театральной площади, какие сейчас? Как она называлась ранее? Кто автор первого театрального здания здесь? Какие еще архитекторы здесь строили?
17. Назовите запомнившиеся имена певцов, артистов балета, дирижеров и хореографов. Кто сейчас выступает на этой сцене? Кто главный дирижер Мариинского театра? Какие сочинения в его репертуаре?
18. Перечислите знаменитые музыкальные пригороды Петербурга. Где были театры и оперные дома? Какие из них построены Бенуа, Ринальди, Растрелли? Какой из пригородов можно назвать «Первой российской летней филармонией», кто здесь выступал?
19. Назовите музыкально-театральные музеи Санкт-Петербурга.
20. Назовите и расскажите о местах, в нашем городе, связанных с жизнью Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова.
21. Перечислите известные вам улицы , названные в честь музыкантов.
22. Кем и когда основана Первая русская консерватория? Где она находится? Назовите наиболее известных профессоров в XIX и в XX веке. Кто из великих музыкантов был выпускником этого учебного заведения?

Важной особенностью контрольного урока по предмету « Музыкальный Петербург - страницы истории» является возможность проявления творческого начала учащихся, поэтому, по своему усмотрению, преподаватель может использовать также различные дополнительные формы его проведения, например:

II. « Аннотация к иллюстрациям»

- определить, что изображено на фотографии, картине, подобрать соответствующий текст, используя учебник или дополнительную литературу:
(Смольный, Шереметевский, Юсуповский, Меньшиковский дворцы, Русский музей, Консерватория, Павловский дворец, Дворец в Ораниенбауме, Мариинский театр, Михайловский театр, Большой зал филармонии, Капелла, Зимний дворец, Михайловский дворец, Площадь Искусств, Александринский театр, Театр музыкальной комедии, памятник А.Рубинштейну (в фойе театра консерватории), памятники Глинке и Римскому-Корсакову, портреты Петра I, Елизаветы Петровны, Анны Иоанновны, Екатерины II, Павла I.)

III. Рефераты и сочинения

- к примеру, к темам: « Площадь Искусств», « Театральная площадь» (с их планом в прошлом и настоящем), « Музыка в картинах Русского музея», « Репертуар театров и концертных залов Петербурга в разные периоды их истории», « Выдающиеся деятели XVIII века и их вклад в культуру Петербурга» , « Романсы и виолончельные сочинения М. Виельгорского», « Военные духовые оркестры Санкт-Петербурга», « Хоровые сочинения русских композиторов», « Русские» квартеты Бетховена» и др.

IV. Урок-экскурсия

Обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

V. Эссе

- о прослушанной музыке и её исполнителях после посещения музыкального театра или концертного зала Петербурга.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –Страницы истории.

Оценивается форма работы: устный опрос.

Знание творческого периода композитора, исполнителя, творческого коллектива связанного с Санкт-Петербургом.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.
Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.
Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".
Если изложение материала выполнено в полном объеме на4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.
Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".
Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2"неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы .

Предполагается, что на протяжении всего учебного курса , учащиеся посещают концерты и музыкальные спектакли в различных залах и театрах Петербурга.

Подбор музыкального материала , и иллюстраций по темам к курсу учебного предмета вариативной части образовательных программ ДШИ им. П.А.Серебрякова , «Музыкальный Петербург – Страницы истории».

I. Музыка в Петербурге в XVIII веке. (От Петра до Екатерины II).

1. Марш Преображенского полка
2. Многолетствование Петра I.

3. Канты «Радуйся, радость твою воспеваю», «Радуйся росско земле».
4. И.С.Бах Сарабанда из скрипичной партиты
5. Б.Галуппи Престо.
6. Дж.Тартини Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
7. Г.Ф.Гендель Concerto grosso.
8. Я.Фробергер Жига (орган).
9. Д.Бортнянский Сонаты для клавира.
10. Роговая капелла Санкт-Петербурга (DVD).
11. А.Вивальди Концерты. («Весна», a-moll, II ч .
12. В. Пашеквич. Увертюра к опере «Февей».
13. Ф.Арайя Ария из оперы «Цефал и Прокрис»

II. Придворная певческая капелла.

1. Н. Дилецкий Партесный концерт «Тело Христово»
2. Д.Бортнянский Духовный концерт № 6.
3. Хоры Чеснокова, Гречанинова, Березовского.
4. С.Рахманинов «Тебе поем» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
5. П.Чайковский «Херувимская» из «Литургии св. Иоанна Златоуста».
6. Г.Свиридов «Пушкинский венок» (фрагменты по выбору).

III. Дом Энгельгардта (малый зала Филармонии им. М.И.Глинки).

1. Й.Гайдн Фрагменты из оратории «Времена года».
2. В.Моцарт Симфония № 41 «Юпитер»
3. Л.в.Бетховен Девятая симфония, Торжественная месса (фрагменты), Скрипичный концерт, I ч.

IV. Дворянское собрание (БЗФ им. Д.Д.Шостаковича)

1. П.И.Чайковский – фрагменты из Шестой симфонии, скрипичного концерта,оперы «Летучий Голландец»
2. Г.Малер -фрагменты из Первой симфонии.
3. Р.Вагнер – фрагменты из оперы «Летучий Голландец»
4. Р.Шуман Фортепианные сочинения (по выбору).
5. С.Рахманинов – фрагменты из кантаты «Весна».
6. Г.Берлиоз «Римский карнавал».
7. Д.Шостакович – фрагменты из Седьмой симфонии.

V. Великорусский оркестр.

1.Сочинения В.Андреева (мазурки № 3,4, полонез, обработки русских нар. песен).
2. С.Рахманинов «Итальянская полька» в исполнении оркестра народных инструментов.

VI. Дворец Шереметевых.

1. Показ видеоматериала.
2. С.Дегтярев «Сей, нареченный».
3. Д.Сарти «Радуйтесь, люди».
4.Д.Паизиелло Ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
5. Е.Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей»
6. Д.Бортнянский «Гимн Луне», «Амур крылатый»
7. Портреты художника О.Кипренского. (ГРМ)

VII. Князь Юсупов.

1.М.Глинка – фрагменты из оперы «Жизнь за царя»
2. Ф.Шопен – баллады, скерцо по выбору.
3. Л.Минукс – фрагменты балетов «Дон Кихот», «Баядерка» (видео).
4. М.Балакирев Фортепианные сочинения , «Исламей».

VIII. Площадь Искусств. Михайловский дворец. Михайловский театр.

1.А.Рубинштейн – романсы по выбору.

2. Портреты русских композиторов и исполнителей кисти Репина, Серова,Сомова, Коровина. (ГРМ).

3. Ж.Оффенбах –фрагменты из оперетты «Орфей в аду»

4. Л.в Бетховен – Увертюра к опере «Фиделио».

5. Д.Шостакович опера «Нос» - антракт к 3 действию.

6. С.Спешинский – ария Марии Стюарт из оперы «Стюарт».

IX. Музыкальный салон Виельгорских. Театр Музыкальной комедии.

1. Г Венявский Полонез.

2. Р Шуман Пьесы из вокального цикла «Любовь поэта», «Мирты» (.2-3 по выбору)

3. Ж.Оффенбах – фрагменты из оперетт- «Сказки Гофмана», «Синяя борода».

4. И.Штраус – фрагменты из оперетт «Летучая мышь» (увертюра), «Цыганский барон».

X. Большой театр. Итальянская опера в Петербурге.

1. Д. Россини – фрагменты из балета «Золушка», «Итальянцы в Алжире», «Вильгельм Телль».

2. Ф.Арайя –Ария Прокриса из оперы "Цефал и Прокрис".

3. Д.Паизиелло Ария Бартоло из оперы «Севильский цирюльник».

4. Фрагменты из оперы Беллини «Пуритане», Доницетти «Лючия Де Ламмермур».

5. Алябьев «Соловей».

6. Верди –фрагменты из оперы «Эрнани».

XI. Мариинский театр.

1. Показ видеоматериала.
2. Фрагменты балетов Чайковского, Минкуса, Прокофьева («Золушка»), Глазунова («Раймонда»).
3. Фрагменты из опер - Глюк «Орфей и Эвридика», Глинка «Руслан и Людмила», Чайковский «Пиковая дама».

XII. Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.

1 А.Рубинштейн Фортепианные сочинения.

2. Сочинения для органа – органный фестиваль (видео)

3. Играет Павел Алексеевич Серебряков.

4. Глазунов –фрагменты из скрипичного концерта.

XIII. Музыка в окрестностях Санкт-Петербурга

1. Д.Бортнянский – увертюра к опере «Сын – соперник».
2. Д.Бортнянский – концерт для клавира № 3, I ч.
3. И.Хандошкин – концерт для скрипки (в трех частях)
4. М.Березовский «Не отвержи мене», соната для скрипки.
5. И.Штраус – вальсы (по выбору)
6. С.Прокофьев – фрагменты 1 фортепианного концерта.
7. И.Стравинский – фрагменты из балетов «Весна священная», «Жар- птица».

XIV. М.И.Глинка в Санкт-Петербурге.

1. Увертюра «Ночь в Мадриде»
2. «Арагонская хота»
3. Ноктюрн «Разлука»
4. Романсы.

XV. М.П.Мусоргский в Санкт-Петербурге.

1. Песни из вокального цикла «Песни и пляски смерти»
2. Фрагменты из оперы «Хованщина»
3. «Ночь на Лысой горе»

XVI. П.И.Чайковский в Санкт-Петербурге.

1. Фрагменты из опер «Пиковая дама», «Мазепа»
2. Фрагменты Симфоний № 3, № 5, по выбору.
3. Увертюры (по выбору) – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «1812 год».

XVII. Н.А.Римский –Корсаков в Санкт-Петербурге.

1. Испанское Каприччио - фрагменты
2. Отрывки из опер (по выбору) – «Золотой петушок», «Садко», «Сказка о царе Салтане».
3. Романсы.

XVIII. С. В.Рахманинов в Санкт-Петербурге.

1. Фортепианные концерты № 2, № 3, (фрагменты).
2. Симфония № 1 (фрагменты).
3. «Симфонические танцы» (фрагменты).
4. Фортепианные сочинения (1-2 на выбор из Прелюдий, Этюдов-Картин).

XIX. Д.Д.Шостакович в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.

1. Три фантастических танца.
2. Концерт для фортепиано № 1 – фрагменты.
3. Симфония № 1 – фрагменты.
4. «Казнь Степана Разина» - фрагменты.

XX. Ф.Шаляпин в Санкт-Петербурге.

1. Видео- фильм «Музей-квартира Ф Шаляпина».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.
Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Виды внеклассной работы:

1. Работа с книгой- учащиеся дают краткие ответы на поставленные педагогом на уроке вопросы по изучаемой теме.
2. В качестве домашних заданий могут быть предложены небольшие рефераты и сочинения типа: «Площадь Искусств», «Театральная площадь», «Музей музыкальных инструментов».
3. Самостоятельное посещение музеев, театров, концертных залов, выставочных залов, дворцов, памятников архитектуры и скульптуры, площадей, с кратким изложением своих наблюдений и впечатлений в письменном виде.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб., 2010
2. . Белякаева-Казанская Л.В.На Парнасе русской музыки. СПб., 2006
3. Сухарнкова Е.А. Музыкальный Санкт-Петербург
Учебник - тетрадь по факультативному курсу для школ, гимназий, лицеев и учреждений доолнительного образования.
-5-6 классы СПб., Спец.Лит. 1999,
-7-8 классы СПб., Спец.Лит. 2000

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. «Росмэн»., 2001
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
4. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Петербург, Композитор,2011.

Учебно-методическая литература

1. Балет. Энциклопедия. Гл. ред. Ю.Н.Григорович.М.,1981
2. Белякаева-Казанская Л.В. Эхо серебряного века СПб., 1998.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
4. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди Судьбы // Скрипичный ключ.1996 № 1 С. 20-21.
4(а). Военная музыка в Санкт-Петербурге 1703-2003. СПб., 2004
4(б). Волков С. История Санкт-Петербурга. С онования до наших дней М., 2002
5. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче// Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13
6. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990
7.Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700- 1835 гг., Хрестоматия. Л., М., 1941.
8. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта.Л., 1989
9. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки/ Сост. И.Л.Гусин, Д.В.Ткачев. Под ред. А.И.Анисимова. Л., 1957.
10. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова. Альбом. Авторы текста А.П.Коннов (опера), И.В.Ступников (балет). Л., 1976
11. Государственный Русский музей. Путеводитель/ Сост. В.Гусев, Е.Петрова. СПб., 1997.
12. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга. Справочник. СПб., 1994.
13. Дмитриевский В.Н., Катеринина Е.Р. Шаляпин в Петербурге- Петрограде.Л., 1976.
14. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
15. Золотницкая Л.М. Львов А.Ф. В кн. Россия, Европа. Контакты музыкальных культур. Сб. научн. трудов. СПб., 1994 С. 116-156.
16. Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К.К.Штакельберга). Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
17. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
18. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу СПб., 1994.
19. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
20. Конисская Л.М. Чайковский в Петербурге.Л., 1974
21. Крюков А.Н. "Могучая кучка". Л., 1977.
22. Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984.

22(а). Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997
23. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
24. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 2-е издание., доп. В 2 кн. Л., 1987-1988.
25. Мичурина-Самойлова В.А. Полвека на сцене Александринского театра. Л., 1935.
25(а). Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб.,1999
26. Музыкальная энциклопедия в 6 т. М., 1973-1982.
27. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век. СПб., 1996-1999, т. 1-3.
28. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях/ Публикации и коментарии Ю.Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5 С. 91-104.
29. Орлова А.А.Глинка в Петербурге Л., 1970.
30. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
31. Оркестр им. В.А.Андреева/ Сост. А.П.Коннов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
32. Петровская И. Сомина В. Театральный Петербург начала XVIII века - октябрь 1917 года: Обозрение-путеводитель. СПб., 1994.
32(а) Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999
33. Полевая М.И. Римский -Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
34. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1982.
34(а). Розанов А.С. Северная звезда. Жизнь и судьба М.И Глинки. СПб., М., 2002
34(б). Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005
34(в). Слонимский С. Заметки о композиторских школах- Петербург XX век. СПб., "Композитор" 2013
35. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
35(а). Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. СПб., 1997
36. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
36(а) Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала .. СПб., 2003
37. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские . М., 1990.
38. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции. (Серия "Дворянские особняки"). Под общей редакцией Г.И Свешниковой. СПб., 1998.