Подписан: Нагорный Владимир Васильевич
DN: ИНН=782572608287, СНИЛС=01289307426, E=dshi-sereb@mail.ru, C=RU, S=г. Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург, O=" САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА"", G=Владимир Васильевич, SN=Нагорный, CN=Нагорный Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.01 16:10:26+03'00'

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.А.Серебрякова»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

«Принято» Педагогическим советом школы ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 13 от 27.08.2021 г.	«Утверждено» Директор В.В. Нагорный _____/В.В.Нагорный Приказ № 112-од от 28.08.2021 г.
«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 7 от 07.06.2021 г.	«Рассмотрено» На методическом совещании преподавателей отдела Струнных инструментов ДШИ им. П.А. Серебрякова Протокол № 46 От 07.06.2021 г.

Санкт-Петербург 2021

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

-учебный план -срок обучения 8 лет,

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса- срок обучения 8 лет

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет --Специальность _Скрипка - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
2. Учебный предмет --Специальность _Виолончель - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
3. Учебный предмет --Специальность _Арфа - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
4. Учебный предмет Ансамбль _Ансамбль класс Скрипки, Виолончели, Арфы -срок реализации 6 лет 3 -8 классы): 3 класс вариативной части ОП -; 4 -8 классы обязательной части ОП
5. Учебный предмет вариативной части программы _Ансамбль больших форм - класс Скрипки, Виолончели, срок обучения 6 лет (3-8 классы).
6. Учебный предмет _Хоровой класс по специальностям Скрипка, Виолончель, Арфа срок реализации 3 года 1-3 классы обязательной части ОП (Скрипка, Виолончель) , и 8 лет (Арфа) 1-3 классы по основному курсу и 4-8 классы вариативной части ОП.
7. Учебный предмет _Фортепиано класс Скрипки, Виолончели, Арфы - срок реализации 6 лет (3-8 классы).

Предметная область – Теория и история музыки(обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет _Сольфеджио - срок реализации 8 лет (1-8 классы).

2.Учебный предмет _Слушание музыки -срок реализации 3 года (1-3 классы).

3.Учебный предмет _Музыкальная литература -срок реализации 5 лет (4-8 классы).

4.Учебный предмет _Музыкальный Петербург – Страницы истории - вариативной части ОП - срок реализации 1 год (7 класс).

5.Учебный предмет _Элементарная теория музыки – вариативной части ОП -срок реализации 1 год (8 класс вариативной части ОП).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментах:

- **Скрипка**
- **Виолончель**
- **Арфа**

1.2. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа **направлена на:**

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте,

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности,

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства,

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей струнных инструментов,

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

1.3. Музыкально-эстетическое развитие, формирование творческого восприятия музыкального искусства ведется различными путями: посредством обучения игре на различных музыкальных инструментах, через хоровое пение, слушание музыки, изучение музыкальной грамоты. Особую роль во всестороннем воспитании детей играет коллективное исполнительство. Музицирование в ансамбле или оркестре развивает умение вслушиваться в музыку, слуховое внимание и самоконтроль, значительно обостряет внутренний слух, развивает не только мелодический, но и гармонический слух. Занятия в ансамбле благотворно влияют и на общее воспитание детей: они начинают лучше учиться, заметно повышается их дисциплина.

1.4. Освоение программы ориентирует на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- умению планировать свою домашнюю работу,
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.1. Срок реализации учебного предмета "Струнные инструменты" для детей, поступивших в ДШИ им. П.А. Серебрякова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

2.3. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

3. Приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

3.1. В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства,

- знания музыкальной терминологии,

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте,

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте,

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте,

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров,

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху,

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений,

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых),

3.2. В области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты,

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм,

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано,

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды,

– навыков восприятия элементов музыкального языка,
– навыков анализа музыкального произведения,
– навыков записи музыкального текста по слуху;
– навыков вокального исполнения музыкального текста.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

5. 1. Общий объем аудиторных занятий:

5.1.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 592 часа,
УП.02. Ансамбль - 165 часов,
УП.03. Фортепиано - 198 часов,
УП.04. Хоровой класс - 98 часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -181,5 часа.

5.1.2. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 462 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.03.Ансамбль больших форм (Оркестровый класс) - 396 часов,
УП.04. «Хоровой класс» - 247,5 часов
УП.05. Элементарная теория музыки – 33 часа,
УП.06. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа

5.2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы:

5.2.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2354,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 1185 часов,
УП.02. Ансамбль – 247,5 часа,
УП.03. Фортепиано - 396 часов,
УП.04. Хоровой класс - 49 часов,
ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01 Сольфеджио - 263 часа,
УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -165 часов.

5.2.2. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 198 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.03.Ансамбль больших форм -99 часов,
УП.05. Элементарная теория музыки – 33 часа,
УП.06. «Музыкальный Петербург: Страницы истории -33 часа

5. 3. Общий объем максимальной учебной нагрузки:

5.3.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4065,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Специальность - 1777 часов,
УП.02. Ансамбль – 412,5 часа,
УП.03. Фортепиано - 594 часа,
УП.04. Хоровой класс - 147 часов,

ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01 Сольфеджио – 641,5 часа,
УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) -346,5 часа.

5.3.2. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 957часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02.Ансамбль больших форм -495 часов,
УП.03 Хоровой класс -330 часов
УП.04. Элементарная теория музыки – 66 часов,
УП.05. «Музыкальный Петербург: Страницы истории» -66 часов

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная

специальность,
фортепиано;

-мелкогрупповая

ансамбль,
сольфеджио,
слушание музыки,
музыкальная литература,
ансамбль больших форм,
«Музыкальный Петербург,
элементарная теория музыки,

-групповая

хоровой класс.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1.1. Для реализации программы "Струнные инструменты" в ДШИ им. П.А. Серебрякова создана система требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы " с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ им. П.А.Серебрякова создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

-выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства,

-организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов для родителей, концертов для дошкольников, творческих вечеров,.);

-организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.),

-организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,

-использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

-эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся,

1.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, В первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования

1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)

1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Обеспечение изучения учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и города.

1.7. Программа "Струнные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев й др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме: 184 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае,

если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ им. П.А.Серебрякова использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концерт-экзамен, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова .

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы и разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова. Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в ДШИ им. П.А. Серебрякова выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

-достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

-умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ им. П.А.Серебрякова укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Периодические издания:

1. "Играем с начала" Москва Изд. Учредитель АНО "Международная академия музыкальных инноваций" Москва (газета 3 экземпляра, периодичность -1 раз в месяц).

2. "Культура" Духовное пространство русской Евразии. газета Москва Учред АО "Редакция газеты "Культура"(газета 1 экземпляр, периодичность- 1 раз в неделю).

3. "Музыкальная жизнь" Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал. Москва. Учредители Министерство культуры РФ, Союз композиторов РФ, ООО Издательство "Композитор"(периодичность -1 раз в месяц).

4. "Музыкальное обозрение" газета, издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры РФ Москва (газета 2 экземпляра, периодичность 1 раз в месяц).

2.5. Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет до 80 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники проходят один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные (музыкальные колледжи консерватория), с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Струнные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

2.7. При реализации программы "Струнные инструменты" в СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Специальность" 60 процентов аудиторного учебного времени,

по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени,

по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени,

3.1. Материально-техническая база СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы "Струнные инструменты" школа имеет необходимый перечень:

-учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Два концертных зала с роялями, пультами , библиотеку, специализированные материалы (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

-учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино и роялем), "Ансамбль больших форм» с пультами, роялем.

-Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащены пианино и роялями.

-Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

"Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м.,

для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв.м.,

"Ансамбль" - не менее 12 кв.м., малый и большой концертный зал.

-Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", «Музыкальный Петербург–Страницы истории» оснашены пианино звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

- ДШИ им. П.А.Серебрякова имеет комплект инструментов для детей разного возраста.

- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию

- Созданы условия- помещение, для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых,) предусмотрено в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А. Серебрякова по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения,

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов,

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями,

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И С Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века,

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано,

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами,

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива,

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей,

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки,

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах,

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения,

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям,

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Струнные инструменты" по учебным предметам вариативной части:

2.1. Ансамбль больших форм (Оркестровый класс):

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

- развитие осмысленного выразительного исполнения,

- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»

- знание музыкальной топонимики,

-знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,

-знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,

- знание истории улиц, домов, памятников Санкт–Петербурга,

- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

III. Учебные планы.

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств "Струнные инструменты" разработаны ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Учебные планы разработаны с учетом установленных ФГТ обеспечения преемственности программы " Струнные инструменты " и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств,

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа в области искусств включает два учебных плана в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области искусств и сроков обучения по этой программе.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Программа ДШИ им. П.А.Серебрякова "Струнные инструменты" включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет
- срок обучения 8 лет с дополнительным годом (9 класс).

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки

разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;
ОП - образовательная программа,
ПО – предметная область
УП – учебный предмет,
В – вариативная часть программы,
ОУ - образовательное учреждение;
ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» /Скрипка. Виолончель. Арфа. /
Срок обучения – 8 лет

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова
_____ **/В.В.Нагорный/**

"27" "-августа" 2021 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки, Академ. концерты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4257,5-5305,5**	**2354,5-2701**	**1895-2604,5**						**Количество недель аудиторных занятий**							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1895**						**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**													
ПО.01.УП.01	Специальность	1776	1184			592	3.4..-16	1.3.5 ...-15	2,4 .6.. 14	2	2	2	2	2.5	2.5	2,5	2.5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165			8.10	14				1	1	1	1	1

								...-16									
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16					1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				6		1	1	1					
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**													
ПО.02УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2.4... 10.14. 15	12	1	1.5	1,5	1,5	1.5	1.5	1,5	1.5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная. отечественная)	346,5	165		181.5			9-13.15	14				1	1	1	1	1.5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**						**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065, 5**	**2354,5**	**1711**						**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**24**	**29**	**10**								
В.ОО.	**Вариативная часть**	**1056**	**346,5**	**709,5**													
В.01.УП.01	Ансамбль больших форм	594	198		396			10-16	14			2	2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Хоровой класс (Арфа)	330	82,5	247,5				12,14 ,16					1,5	1.5	1.5	1,5	1.5
В.03.УП.03	"Музыкальный Петербург-Страницы истории»	66	33		33			14								1	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33			16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2420,5**						**5**	**5,5**	**8,5**	**10**	**10,5**	**10,5**	**11,5**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**5121,5**	**2701**	**2420,5**						**10**	**10,5**	**17**	**20,5**	**22**	**22**	**25**	**25,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**25**	**40**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**184**		**184**						**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная. отечественная)				10									2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8									2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60						4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Ансамбль больших форм				24							12		12			
А.04.00.	**Аттестация**		**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная. отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		**8**								1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:
   Скрипка.
   Виолончель.
   Арфа.
   Срок освоения программы «Струнные инструменты » для детей. поступивших в СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. составляет 8 лет.
2. Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы -39 недель. в восьмом классе -40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе -32 недели. со 2-8 классов -33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут (35 минут групповые занятия в период пандемии). Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1.5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается сроки. установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели. в 1 классе со сроком обучения 8 лет установлены дополнительные каникулы.

3. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
4. При реализации образовательной программы «Струнные инструменты » устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
5. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 50 до 60% аудиторного времени.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются, по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени ,по учебному предмету «Ансамбль больших форм» и консультациям - 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» 100% аудиторного времени Концертмейстерские часы по специальности Арфа не предусмотрены.
7. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первого класса-младший хор; хор из обучающихся 2-4-го классов- средний хор, хор из обучающихся 5-8 классов- старший хор.. Учащиеся, которые обучаются с 3 класса по предмету «Ансамбль больших форм» , предмет «Хоровой класс» с 4 класса не посещают(учащиеся по специальности скрипка и виолончель). Учащиеся по специальности арфа, которые не входят в состав Ансамблей больших форм с 4 класса продолжают обучение по предмету «Хоровой класс» вариативной формы учебного плана.
8. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано». В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).
9. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 38 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям:Ансамбль больших форм, Элементарная теория музыки. Музыкальный Петербург- Страницы истории.

   Каждый предмет вариативной части заканчиваться установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком.
10. Учебный предмет «Ансамбль больших форм» по специальности скрипка и виолончель от 4- до 10 человек проводится как мелкогрупповые занятия с 3-го класса вариативной части программы и подразделяется на младший ансамбль 3-4 классы и старший ансамбль 5-8(9) классы. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться различными инструментами с целью тембрального обогащения звучания произведений. В учебном плане по специальности «Арфа» занятия в «Ансамбле больших форм» не предусмотрены. С целью сохранения занятий по коллективному музицированию учащиеся класса «Арфы» в 4 классе продолжают изучение предмета «Хоровой класс» вариативной части учебного плана.
11. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.
12. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

    Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

    «Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы ~ по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов, 7-8 классы - по 6 часов в неделю;

    «Ансамбль» - 1,5 час в неделю;

    «Ансамбль больших форм» - 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальный Петербург –Страницы истории»; - 1 час в неделю.
«Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.
Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов

13 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

14 В качестве средств текущего контроля успеваемости СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

15 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова.

16 По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжат обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.
Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение после 6 класса на обучение в 9 классе, готовятся к итоговой аттестации по окончании 8класса.

17 Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

18 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
Специальность;
Сольфеджио;
Музыкальная литература.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова определены Фондом оценочных средств и Критериями оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ По итогам экзамена выставляется оценка:
"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

19. При необходимости перехода на дистанционное обучение ,по причине пандемии, количество часов и требования учебного плана сохраняются. Аттестация проводится по удаленной системе обучения преподавателем учебного предмета. Экзаменационная комиссия рассматривает и заверяет аттестационные материалы обучающегося, предоставленные преподавателем учебного предмета.

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы " Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

4. Материально-техническая база СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, малый и большой концертные залы оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Струнные инструменты».

Учебные предметы:

«Специальность»:

Скрипка -кл. № 1,3,5,6,7,8,Концертный зал, Малый зал.

Виолончель – кл.№ 3, Концертный зал, Малый зал.

Арфа – кл №2, Малый зал.

«Ансамбль»:

Скрипка -кл. № 1,3,5,6,7,8,Концертный зал, Малый зал.

Виолончель – кл.№ 3, Концертный зал, Малый зал.

Арфа – кл №2, Малый зал.

«Ансамбль больших форм»:

Ансамбль скрипачей- кл № 3,7, Концертный зал, Малый зал

Ансамбль виолончелистов – кл. № 3, Концертный зал, Малый зал

«Хоровой класс» кл. № 42,47, Концертный зал.

«Фортепиано» кл. № 42, 23, 23а, 46,40

Предметы «Теории и истории музыки» кл. № 1,4,5,8.

В СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

IV.График образовательного процесса СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова

1.4. График образовательного процесса СПБ ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на 2021-2022 учебный год.

Срок обучения 8 лет.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДШИ им. П.А.Серебрякова
_____В.В.Нагорный
«_27»__августа _2021 года

1. График образовательного процесса																																											2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август							
Класс	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	01	08	15	22	29	12	19	26	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1								=								=	=					=					=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2								=								=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3								=								=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4								=								=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5								=								=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6								=								=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7								=								=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8								=								=	=										=								Р	II I	II I													33	-	1	2	4	40
																																																			Итого	263	7	8	2	12 4	404

Обозначения

Аудиторные занятия

Каникулы =

Промежуточная аттестация Э
Резерв учебного времени Р
Итоговая аттестация ш

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

Учебный предмет –-Специальность _Скрипка - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
Учебный предмет –-Специальность _Виолончель - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
Учебный предмет –-Специальность _Арфа - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
Учебный предмет Ансамбль _Ансамбль класс Скрипки, Виолончели, Арфы -срок реализации 6 лет 3 -8 классы): 3 класс вариативной части ОП -, 4 -8 классы обязательной части ОП
Учебный предмет вариативной части программы _Ансамбль больших форм - класс Скрипки, Виолончели, срок обучения 6 лет (3-8 классы).
Учебный предмет _Хоровой класс по специальностям Скрипка, Виолончель, Арфа срок реализации 3 года 1-3 классы обязательной части ОП (Скрипка, Виолончель) , и 8 лет (Арфа) 1-3 классы по основному курсу и 4-8 классы вариативной части ОП
Учебный предмет _Фортепиано класс Скрипки, Виолончели, Арфы - срок реализации 6 лет (3-8 классы).

Предметная область – Теория и история музыки(обязательная часть, вариативная часть)

1.Учебный предмет _Сольфеджио - срок реализации 8 лет (1-8 классы).
2.Учебный предмет _Слушание музыки -срок реализации 3 года (1-3 классы).
3.Учебный предмет _Музыкальная литература -срок реализации 5 лет (4-8 классы).
4.Учебный предмет _Музыкальный Петербург – Страницы истории - вариативной части ОП - срок реализации 1 год (7 класс).
5.Учебный предмет _Элементарная теория музыки – вариативной части ОП -срок реализации 1 год (8 класс вариативной части ОП).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.
Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требовния ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.
ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ им. П.А.Серебрякова.

1.1.Критерии оценок уровня знаний учашихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.
4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.
4 « хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.
Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.
Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»
Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяюшее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при промежуточной аттестации.

5 «отлично»
Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»
Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»
Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении

4 «хорошо»
Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»
Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»
Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение

2 «неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

1.3. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ,
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками,
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала,
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала,
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое. технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.4.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично"
выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.
Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо"
выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.
Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"
выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.
Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".
Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2"неудовлетворительно"
выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

1.5. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –Страницы истории.

Оценивается форма работы: устный опрос курса предмета.

Творческий период, связанный с Санкт-Петербургом -композитора, исполнителя, творческого коллектива.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.
Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4"хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.
Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".
Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.
Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".
Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2"неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

1.6. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А.Серебрякова при промежуточной аттестации по учебному предмету
Хоровой класс (общий хор).

5 «отлично»
- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером.
Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»
- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»
- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 « хорошо»
- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»
- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»
- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.
Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»
- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения. Текст недоучен.

3- «удовлетворительно минус»
- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»
- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.
Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.
-В случае неявки на выступление без уважительной причины.

2.1.Критерии оценок уровня знаний учашихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова при итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»
Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»
Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

2.2.Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А. Серебрякова при итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.

Оценка "отлично" выставляется за:
- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ,
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками,
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:
- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала,
- достаточно уверенное выполнение письменной работы

Оценка "удовлетворительно" выставляется за
- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала,
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:
- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками,
- непонимание музыкально-теоретического материала,
- слабое. технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками,
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

2.3. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А.Серебрякова при итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

- Оценка "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.
Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.
Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо ".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.
Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на

"хорошо", ставится "удовлетворительно ".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ДШИ им. П.А. Серебрякова.

Санкт-Петербургское Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова» была создана 30 июля 1959 года. Школа расположена в центре города. Многие учащиеся школы проживают в других, отдаленных районах нашего города

В школе функционируют шесть отделов бюджетного отделения, и самоокупаемый отдел. На самоокупаемом отделе занимаются дети с 3,5 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства .

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов и методического совета школы согласно планов Учебно-Методического центра Санкт-Петербурга. Имя ДШИ им. П.А.Серебрякова известно в городе , благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащихся.

Бюджетный контингент школы составляет 455 учащихся. Подготовительное отделение принимает до 70 учащихся в группы сольфеджио с инструментом и до 60 учащихся в хоровые группы. Основой для формирования нового набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самоокупаемого отделения. Дети, поступившие в возрасте 3,5 года на подготовительное отделение в хоровые группы получают развитие в игровых формах коллективного музицирования. С 5-ти лет учащиеся приступают к групповым занятиям по предмету Сольфеджио. Приобретают начальные знания по музыкальной грамоте, развивают ритм, слух, память, образно-ассоциативное мышление С 6-ти летнего возраста приступают к освоению инструмента, на котором остановили свой выбор. Все учащиеся подготовительного отделения и их родители, до зачисления в детскую школу искусств в течении года получали консультации и разъяснения о правилах приема в школу, о реализации учебного плана, предложенного для их ребенка с рекомендациями выбора инструмента по специальности, посещали концерты для дошкольников. Всю эту работу проводит преподаватель, закрепленный за детским дошкольным учреждением (детским садом) , первыми классами общеобразовательных школ, клубах муниципального округа. Эта учебно-воспитательная работа педагогических работников согласована с администрацией школы и отражена в Плане работы каждого отдела на учебный год.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ им. П.А.Серебрякова направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ им. П.А.Серебрякова созданы учебные творческие коллективы ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ДШИ им. П.А.Серебрякова отражены в локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие
- Тематические планы групповых занятий.

- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно- воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Учебно- методического центра Санкт-Петербурга.
4. Учебные концерты в Малом зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, хорового и сольного пения, Духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.
8. Творческие отчеты отделов школы- отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Абонементные концерты в филиале детской библиотеки им. А.С.Пушкина.
13. Проведение педагогических и методических советов школы.
14. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
15. Административно-хозяйственные мероприятия.

Учащиеся и преподаватели нашей школы ведут активную, обширную культурно-просветительскую работу в нашем, центральном районе Санкт-Петербурга и за его пределами, осуществляя пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Цель – доступно и более широко предоставить информацию слушателям о школе, лучших ее воспитанниках, солистах, лауреатах и победителях фестивалей и международных конкурсов. Развивать художественный вкус , формировать эстетические идеалы, прививать культуру и умение слушать классическую и народную музыку у самых маленьких слушателей – воспитанников дошкольных учреждений и учащихся общеобразовательных школ.

Дать возможность самым маленьким исполнителям понять значимость и ответственность выхода на сцену, учиться владеть собой при любой аудитории, на любительской или на академической сцене.

Осуществлять благотворительные цели, выступая перед инвалидами, ветеранами, пожилыми людьми, воспитывать чувство уважения к пожилым, внимание и сострадание к людям с недостатками, быть благодарными ветеранам и помнить о подвиге старших поколений в истории нашей Родины.

План культурно-просветительской работы является составной частью и отражен в ежемесячных календарных планах ДШИ им. П.А.Серебрякова

Пояснительная таблица к составлению плана Культурно-просветительской работы СПб ГБУ ДО ДШИ им. П.А.Серебрякова

Мероприятие	Пояснение	Место.время проведения	Ответственный

Отчетный концерт ДШИ им. П.А.Серебрякова.	Солисты - исполнители-лучшие учащиеся школы. Лауреаты и дипломанты фестивалей и конкурсов Творческие коллективы школы с лучшими концертными номерами.	Академический зал Капеллы им. М. Глинки. Апрель	Директор –Нагорный ВВ Зам. Дир. Дикий ВГ. Зам. Дир. Сорокина ГВ. Заведующие отделами.
Концерт, посвященный Международному дню музыки	Исполнители-преподаватели. Аудитория- учащиеся, родители, преподаватели .приглашенные гости.	Конц. Зал школы 1 октября ежегодно	Лектор –Кондратьева ИА Организатор –Сорокина ГВ
Концерт посвященный Дню пожилого человека.	Организация- совместно с депутатами Владимирского округа и Советом ветеранов. Исполн - учащиеся школы.	Октябрь. Ежегодно.	Сорокина ГВ Зав. Отделами.
Учебные концерты	Солисты – учащиеся школы. Обыгрывание программы к фестивалям, конкурсам, экзаменам.	Малый зал Ноябрь. Декабрь. Март. Апрель.	 Фортепианный отдел. Струнный отдел. Отдел народных инструментов Хоровой отдел.
Концерт для родителей. Фортепианные пьесы в исполнении уч-ся Хорового отдела.	Учащиеся средних и старших классов отдела Хорового пения.	Конц. Зал Ноябрь	Зав. Отдела Моторина Н.В.
Концерты из музыкального абонемента ДШИ им. П.А.Серебрякова 1 концерт «День матери»	Учащиеся и творческие коллективы школы. Для учащихся 1-2-х классов общеобразовательных школ и воспитанников детских садов. Привлечение нового контингента в школу.	Белый зал филиала № 2 ЦГДБ им А С Пушкина ноябрь	Руководители коллективов. Зам. Директора Сорокина ГВ Лектор Константинова МА
2 концерт «Здравствуй праздник Новый год»	Отчетное выступление-представление дошкольных хоровых групп	декабрь	Лектор Маслеева МЕ.
3 концерт «Народные игры и потешки»	Акцент на исполнителей на народных инструментах учащихся школы коллективов	март	Лектор Изотова О.И Крачинова И.С.
4 концерт «Ты прекрасен, о город наш Санкт-Петербург»	Концерт учащихся школы, посвященный Дню рождения города. Программу концерта составляют сочинения композиторов Петербурга.	май	Лектор Куниловская ВИ.
Концерты- лекции для дошкольников. «Духовые и ударные инструменты»	Знакомство с инструментами, их звучанием и историей. Исполнители- младшие и средние классы уч-ся школы.	Конц. Зал Малый Зал Ноябрь	 Зав.отд. Зазнобина НМ.
«Струнные инструменты»		Декабрь	Зав.отд. Лукина ЛА.
«Фортепиано»		Январь	Зав.отд. Петрова ЗМ.
«Народные инструменты»		Март	Зав. отд. Фомина М.А. Лектор-Куниловская ВИ.

«Хоровое и сольное пение»		Апрель	Рук. Хора Дурандина НВ.
Отчетные концерты отделов:	Принцип отбора – яркое, незаурядное исполнение.		
Фортепианного отдела.	Выездной концерт	Декабрь.Дворец Шереметевых	Зав. Отд. Петрова ЗМ.
Отдела Духовых и ударных инструментов.		Март Конц. Зал	Зав. Отд. Зазнобина НМ.
Отдела струнных инструментов		Март Конц. Зал	Зав. Отд. Лукина ЛА.
Отдела народных инструментов		Апрель Конц. Зал	Зав. Отд. Фомина М.А.
Отдела Хорового и сольного пения	Выездной концерт	Май Храмы и соборы Санкт-Петербурга	Зав. Отд. Моторина Н.В.. Рук. хора Дурандина НВ.
Рождественские концерты.	Участие общего хора в Рождественских концертах Дома композиторов.	Ежегодно. Декабрь. Дом композиторов.	Рук. хора «Камертон» Сорокина Г.В.
Концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда.	Для жителей – блокадников Великой Отечественной войны . По плану работы с Советом ветеранов Владимирского округа. Солисты учащиеся и преподаватели школы. творческие коллективы.	Январь. Театр на «Пушкинской – 9»	Сорокина ГВ.
Концерт для детей- инвалидов «Как прекрасен этот мир»	Участие школы в программе центра «От сердца к сердцу» Для детей с проблемами в развитии.	Май Центр социальной реабилитации.	Сорокина ГВ.
Концерт – встреча с исполнителями, композиторами, преподавателями ССУЗов и ВУЗов.	Встреча, общение – концерт с композиторами Е.Рушанским. А.Смелковым	По согласованию с авторами и исполнителями	Зав. отделами
	Концерты, мастер-класс Лауреата Межд. Конкурсов И.Якушева.		
	Концерт студентов Муз. Колледжа преподавателей Зазнобиной НМ Габрук СВ Брацлавской А.Ю. Дмитриева А.		
	Концерт студентов консерватории по согласованию с кафедрами.		

Участие лучших солистов и Хоровых коллективов в абонементных концертах Комитета по культуре Санкт-Петербурга: «Петербургская исполнительская школа – Взгляд в будущее» -Фортепиано -Духовые и ударные инструменты. -Струнные инструменты. -Народные инструменты. -Хоровые коллективы	Отбор исполнителей на конкурсной основе членами секций Методического бюро.	По плану УМЦ	Преподаватель учащегося.
Участие солистов школы в заключительных концертах смотра – конкурса «Я уже артист»	Отбор исполнителей на конкурсной основе членами секций Методического бюро. Присутствие преподавателей с учениками	По плану УМЦ ноябрь	Преподаватель учащегося.
Участие солистов школы в заключительных концертах Лауреатов премии Правительства СПб «Юные дарования»	Отбор исполнителей на конкурсной основе комиссией утвержденной Правительством СПб. Присутствие преподавателей с учениками	Капелла	Администрация школы.
Участие преподавателей школы- победителей смотра-конкурса «Педагогические надежды» в Гала концерте.	Отбор исполнителей на конкурсной основе членами секций Методического бюро. Присутствие преподавателей с учениками	ежегодно Капелла	Администрация школы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" разработана на основе Федеральных Государственных Требований утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года за № 164 и принята к реализации СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. П.А.Серебрякова с 01.09.2012 года.