

Принято решением  
общего собрания  
работников школы  
16 февраля 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»  
Совет родителей  
Протокол № 1  
от 20.02.2018



Подписан Чагодин Владимир Васильевич  
ДН: ИИН:782512000287, СНИЛС: 0129307426,  
E-mail: [serb@mail.ru](mailto:serb@mail.ru), С-РУ, С-Р, Санкт-Петербург,  
1-е Санкт-Петербург, С-САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ПАВЛА АЛЕКСЕЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА», 0-Владимир  
Васильевич, SN-Нагорный, СН-Нагорный Владимир Васильевич  
Основавший и подтверждающий этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Место ложение, место подписания  
Дата 2021.03.11 13:12:04 03'00'



**1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального инструментального исполнительства промежуточной и итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова»**

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмыщенное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмыщенное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостотельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **2.Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства промежуточной аттестации.**

### **5 «отлично»**

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно.сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

### **5- «отлично минус»**

Те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

### **4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

### **4 «хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

### **4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмыщенное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

### **3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно.Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

### **3 «удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмыщенное.Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

### **3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостотельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

### **2 «неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## **3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.**

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- не понимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

#### **4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично"

выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно"

выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

#### **5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург –Страницы истории.**

Оценивается форма работы: устный опрос курса предмета.

Творческий период, связанный с Санкт-Петербургом -композитора, исполнителя, творческого коллектива.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложение материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.

Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.

Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

## **6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся музыкального коллективного исполнительства промежуточной аттестации по учебному предмету Хоровой класс (общий хор).**

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмыщенное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмыщенная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

**4- «хорошо минус»**

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысливания текста, неточная интонация.

**3+ «удовлетворительно плюс»**

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

**3 «удовлетворительно»**

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.

Текст недоучен.

**3- «удовлетворительно минус»**

- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

**2 «неудовлетворительно»**

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

**7. Критерии оценок уровня знаний обучающихся музыкального коллективного исполнительства промежуточной аттестации по учебному предмету Хор**

**5 «отлично»**

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.

-Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.

- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.

-Сценическая дисциплина.

- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

**4 « хорошо»**

-Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.

-Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.

- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

**3 «удовлетворительно»**

-Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.

-Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.

- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

**2 «неудовлетворительно»**

-Отсутствие понимания выполнения учебных и художественных задач.

-Невыявление на выступление без уважительной причины.

## **8. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету Основы дирижирования.**

5 «отлично»

-Проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.

-Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.

-Владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, ауфтаакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

5- «отлично минус»

-Критерии оценки 5 «отлично», с незначительными потерями при волнении.

4+ «хорошо плюс»

-Успешное раскрытие художественного образа и свобода дирижерского аппарата, при наличии незначительных неточностей.

-Хорошее и уверенное исполнение партитуры, , знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность исполнения.

4 «хорошо»

-Уверенное исполнение произведения.

-Убедительное исполнение партитуры, выразительное исполнение хоровых голосов.

-Хорошее владение мануальной техникой, с допущением неточностей.

-Незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

4- «хорошо минус»

-Скованное исполнение произведения. Дирижерский жест не всегда понятен.

-Исполнение партитуры хоровых голосов уверенное, но менее эмоционально из-за внутренней скованности.

-Отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Дирижерский аппарат зажат. Мало осмыщенное исполнение и понимание замысла

произведения.

-В исполнении партитуры на инструменте много погрешностей, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки - legato.

-Расхождение с концертмейстером. Слабое владение приемами и жестами дирижирования.

### 3 «удовлетворительно»

-Слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования.

-В исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации.

-Непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление без личностного осмысливания, не выразительное.

### 3- «удовлетворительно минус»

-Отсутствие дирижерской техники. Плохая вокальная подготовка.

-Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте.

-Много погрешностей в интонации. Плохое знание голосов партитуры.

### 2 «неудовлетворительно»

-Текст произведений не выучен. Дирижерская техника отсутствует. Голоса партитуры не выучены. Интонация фальшивая. Исполнение партитуры с бесконечными ошибками.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

## 9. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету Сольное пение.

### 5 «отлично»

-Выступление уверенное, осмысленное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

### 5-«отлично минус»

-Исполнение программы свободное, музикально-выразительно.

-Небольшие погрешности в дикции.

### 4+ «хорошо плюс»

-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

### 4 « хорошо»

-Исполнение уверенное, музикальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

### 4- «хорошо минус»

-Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность,

музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Исполнение технически не свободно.

-Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

-Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

\*\*Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).

#### **10. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету Вокальный ансамбль.**

5 «отлично»

-Выступление уверенное, осмысленное.

-Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

5-«отлично минус»

-Исполнение программы свободное, музикально-выразительно.

-Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

-Исполнение уверенное, музикальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность, ансамблевый строй. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

3+ «удовлетворительно плюс»

-Исполнение технически не свободно.

Неуверенное ансамблевое исполнение

3 «удовлетворительно»

-Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле.

3- «удовлетворительно минус»

-Выступление интонациоиными фальшиво. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях.

2 «неудовлетворительно»

Не знание партий.

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

**11. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Элементарная теория музыки.**

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;

- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

**12. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету Чтение хоровых партитур.**

*Оценка «5» (отлично)*

выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное

исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка «4» (хорошо)*

выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

*Оценка «3» (удовлетворительно)*

выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)*

выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

*Зачет (без отметки)*

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**13. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации.**

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не

свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**«неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

**14. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.**

Оценка "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

**15. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки  
ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная  
литература (зарубежная, отечественная).**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

- Оценка "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

**16. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного  
исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета  
Хор.**

«отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
- Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.

- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
- Сценическая дисциплина.
- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

«хорошо»

- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.
- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

«удовлетворительно»

- Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.
- Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.
- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

«неудовлетворительно»

- Незнание хоровой партии.
- Не явка на экзамен без уважительной причины.

#### **17. Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Сольное пение.**

«отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.

«хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, с незначительными интоационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды), задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

«удовлетворительно»

- Исполнение программы не уверенное, маловыразительно, вялое сценически и эмоционально.
- Выступление с интоационными погрешностями, но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

«неудовлетворительно»

Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к

интонации, штрихам, фразировке, к исполнению в целом. Не явка на экзамен без уважительной причины.

\*Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).