

Принято решением
общего собрания
работников школы
16 февраля 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»
Совет родителей
Протокол № 1
от 20.02.2018



1. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального инструментального исполнительства промежуточной и итоговой аттестации в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова»

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус»

Те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно»

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому .

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам музыкального коллективного исполнительства промежуточной аттестации.

5 «отлично»

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно.сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус»

Те- же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс»

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

4- «хорошо минус»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс»

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

3 «удовлетворительно»

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус»

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

3. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Сольфеджио.

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

4. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

Оценка 5 "отлично"

выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно"

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с значительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно"

выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

5. Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Музыкальный Петербург – Страницы истории.

Оценивается форма работы: устный опрос курса предмета.

Творческий период, связанный с Санкт-Петербургом - композитора, исполнителя, творческого коллектива.

Оценка 5 "отлично" выставляется за полное знание и изложении материала.

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за знание и изложение материала с незначительными потерями.

Если изложение материала выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за значительные потери в изложении материала.

Если изложение материала выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если изложение материала выполнено в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за отсутствие знаний в изложении материала.

**6. Критерии оценок уровня знаний обучающихся музыкального коллективного исполнения
неполнительства промежуточной аттестации по учебному предмету
Хоровой класс (общий хор).**

5 «отлично»

- выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

5-«отлично минус»

- те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными потерями в исполнении программы.

4+ «хорошо плюс»

- исполнение грамотное, проработанное, с небольшими темповыми и интонационными погрешностями.

4 «хорошо»

- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Незначительные интонационные погрешности. Ансамбль концертмейстера и хора выдержан.

4- «хорошо минус»

- выступление мало эмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

3+ «удовлетворительно плюс»

- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора.

Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

3 «удовлетворительно»

- те же критерии, применимые к оценке «3+», но непонимание жанра и стиля произведения.

Текст

недоучен.

3- «удовлетворительно минус»

- нечистая интонация. Вокально – хоровая работа на низком уровне – программа недоучена.

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

Полное отсутствие контакта между дирижёром и хором.

В случае неявки на выступление без уважительной причины.

7. Критерии оценок уровня знаний обучающихся музыкального коллективного исполнительства промежуточной аттестации по учебному предмету Хор

5 «отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.

-Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.

- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.

-Сценическая дисциплина.

- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

4 «хорошо»

-Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.

-Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.

- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

3 «удовлетворительно»

-Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.

-Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.

- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

2 «неудовлетворительно»

-Отсутствие понимания выполнения учебных и художественных задач.

-Неявка на выступление без уважительной причины.

8. Критерии оценок уровня знаний обучающихся при промежуточной аттестации по учебному предмету Основы дирижирования.

5 «отлично»

-Проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.

-Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.

-Владение дирижерским жестом и приемами, отражающими художественную суть исполняемых произведений (постановка рук, афтакты, снятия, штрихи, ускорение или замедление темпа, координация движения и функции рук, устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика).

5- «отлично минус»

-Критерии оценки 5 «отлично», с незначительными потерями при волнении.

4+ «хорошо плюс»

-Успешное раскрытие художественного образа и свобода дирижерского аппарата, при наличии незначительных неточностей.

-Хорошее и уверенное исполнение партитуры, знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность исполнения.

4 «хорошо»

-Уверенное исполнение произведения.

-Убедительное исполнение партитуры, выразительное исполнение хоровых голосов.

-Хорошее владение мануальной техникой, с допущением неточностей.

-Незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

4- «хорошо минус»

-Скованное исполнение произведения. Дирижерский жест не всегда понятен.

-Исполнение партитуры хоровых голосов уверенное, но менее эмоционально из-за внутренней скованности.

-Отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.

3+ «удовлетворительно плюс»

-Дирижерский аппарат зажат. Мало осмысленное исполнение и понимание замысла

произведения.

-В исполнении партитуры на инструменте много погрешностей, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха вокальной музыки - legato.

-Расхождение с концертмейстером. Слабое владение приемами и жестами дирижирования.

3 «удовлетворительно»

-Слабое владение техническими и художественными приемами дирижирования.

-В исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации.

-Непонимание или неполное понимание художественных задач. Выступление без личностного осмысления, не выразительное.

3- «удовлетворительно минус»

-Отсутствие дирижерской техники. Плохая вокальная подготовка.

-Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте.

-Много погрешностей в интонации. Плохое знание голосов партитуры.

2 «неудовлетворительно»

-Текст произведений не выучен. Дирижерская техника отсутствует. Голоса партитуры не выучены. Интонация фальшивая. Исполнение партитуры с бесконечными ошибками.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

9. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету Сольное пение.

5 «отлично»

-Выступление уверенное, осмысленное.

-Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

5-«отлично минус»

-Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.

-Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

-Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

-Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение программы не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность,

музыкальность.

3+ «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически не свободно.
- Выступление вялое сценически и эмоционально.

3 «удовлетворительно»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

3- «удовлетворительно минус»

- Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

2 «неудовлетворительно»

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

****Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).**

10. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету Вокальный ансамбль.

5 «отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация в ансамбле, отчетливая дикция.

5-«отлично минус»

- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.
- Небольшие погрешности в дикции.

4+ «хорошо плюс»

- Те же критерии, применимые к оценке "5-", но с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды).

4 «хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

4- «хорошо минус»

- Исполнение не уверенное, вследствие чего страдает интонация, выразительность, музыкальность, ансамблевый строй. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

3+ «удовлетворительно плюс»

- Исполнение технически не свободно.
- Неуверенное ансамблевое исполнение

3 «удовлетворительно»

- Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле.

3- «удовлетворительно минус»

-Выступление интонационными фальшиво. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях.

2 «неудовлетворительно»

Не знание партии.

Не явка на экзамен (академический концерт) без уважительной причины.

11.Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам теории и истории музыки промежуточной аттестации по учебному предмету Элементарная теория музыки.

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

12. Критерии оценок уровня знаний обучающихся промежуточной аттестации по учебному предмету Чтение хоровых партитур.

Оценка «5» (отлично)

выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное

исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо)

выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Зачет (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

13. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации.

«отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не

свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно»

Выступление малоинициативно, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

14. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Сольфеджио.

Оценка "отлично" выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы с ошибками.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

15. Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Музыкальная викторина

- Оценка "отлично" выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

16. Критерии оценок уровня знаний учащихся музыкального коллективного исполнительства ДШИ им. П.А. Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Хор.

«отлично»

- Яркое, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения с чистой интонацией.
- Свободное владение навыками исполнения многоголосия, хоровым ансамблевым звучанием.

- Единство взаимодействия хорового коллектива и дирижера.
- Сценическая дисциплина.
- Яркое впечатление, художественная завершенность выступления коллектива.

« хорошо»

- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Хорошее владение навыками исполнения многоголосия, штрихами, хоровым звучанием ансамбля.
- Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора.

«удовлетворительно»

- Выступление коллектива мало эмоциональное, с потерями в интонировании.
- Нарушение баланса в исполнении хоровых партий, баланса в ансамбле.
- Приблизительное единство взаимодействия хора с дирижером.

«неудовлетворительно»

- Незнание хоровой партии.
- Не явка на экзамен без уважительной причины.

17. Критерии оценок уровня знаний учащихся ДШИ им. П.А.Серебрякова итоговой аттестации учебного предмета Сольное пение.

«отлично»

- Выступление уверенное, осмысленное.
- Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.
- Исполнение программы свободное, музыкально-выразительно.

« хорошо»

- Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, с незначительными интонационными погрешностями, по причине сценического волнения (или легкой простуды), задачи поставленные преподавателем выполнены не полностью.

«удовлетворительно»

- Исполнение программы не уверенное, маловыразительно, вялое сценически и эмоционально.
- Выступление с интонационными погрешностями, но с явным старанием выполнить указания преподавателя.

«неудовлетворительно»

Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к

интонации, штрихам, фразировке, к исполнению в целом. Не явка на экзамен без уважительной причины.

*Основным критерием оценки выступления учащегося являются индивидуальные (природные) голосовые данные, обуславливающие динамику развития, музыкальные способности каждого ученика в отдельности. А также физиологические и психологические составляющие на момент выступления (выхода на сцену).