

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ**

**Им. П.А.Серебрякова»**

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

 **и УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**



Срок реализации на подготовительном отделении – 1год для возраста с 6-7-ми лет

2 года для возраста с 5-ти лет

3 года для возраста с 4-х лет

Срок реализации по Углубленному изучению предмета–1год для возраста с 7-ми до 16 лет

**Санкт-Петербург**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГРУПП ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**СОЛЬФЕДЖИО В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | НаименованиеПредмета | Количество учебных часов в неделю | Часов в год | аттестация |
| **1-год** (5-ти летний возраст) | **2-й год** (6-ти летний возраст) | **1-год** (6-7-ти летний возраст) |  |  |
| 1 | Сольфеджио в дошкольной группе. | 2 часа | 2 часа | 2 часа | 66 | Экзамен в конце 1 и 2 года обучения |
| 2 | Сольфеджио в дошкольной группе и музыкальныйинструмент | -инструмент 1час по заявлению родителей-сольфеджио 2 часа | -инструмент 1(2) часа по заявлению родителей-сольфеджио 2 часа | -инструмент 1(2) часа по заявлению родителей-сольфеджио 2 часа | 99 (132) | Экзамен для поступающих в I класс |
| Сверх учебного плана для детей дошкольного возраста дополнительные часы по заявлению родителей . |  |
| 3 | Хоровое пение в дошкольной группе | 1 час(4-х летний возраст) | 1 час(5-ти летний возраст) | 1 час(5-6 ти летний возраст) | 33 | Концерт для родителей.I и II полугодие. |
| Сверх учебного плана в рамках углубленного изучения предмета по заявлению родителей |
| 4 | Углубленное изучение предмета  | 1 час соответствующему классу учащегося (с 1 по 9) | 33 | - |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа Музыкального подготовительного отделения СПб ГБОУ ДОД ДШИ им. П.А. Серебрякова

включает приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов: Фортепиано, Блок-флейта, Скрипка, Виолончель, Баян, Аккордеон, Гитара, Домра, Балалайка, Ударные инструменты.

**Общие положения**

Программа направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и ---стилевыми традициями.

**Условия реализации программы.**

Формирование групп осуществляется по возрастному принципу:

Группа 5-ти летнего возраста - Срок обучения 2 года

Группа 6-ти летнего возраста - Срок обучения 1 год

 Дети 5-ти летнего или 6-7-ми летнего возраста могут быть зачислены на дошкольное отделение с сроком обучения 1 год с занятиями по специальному инструменту(1 или 2 индивидуальных часа в неделю по музыкальному инструменту по заявлению родителей).

Занятия в хоровых группах (по желанию ребенка и заявлению родителей) проводятся 1 раз в неделю –45 минут с учетом концертмейстерского часа. Состав группы в среднем 12-15 человек.

Занятия по сольфеджио проводятся по группам (от 10 до 15 учащихся ), 2 раза в неделю. В течение двух лет обучения дети получают большой объем первоначальных теоретических знаний (знакомство с фортепианной клавиатурой, подбор несложных мелодий от разных клавиш, изучение нот, ключей, определение на слух интервалов, мажора и минора). В конце года проводится экзамен с оценкой, который состоит из двух частей: письменный ( диктант, определение на слух и запись интервалов) и устный ( пение от разных нот несложных мелодий со словами, пение интервалов, подбор мелодий на фортепиано от разных клавиш).

 Занятия по музыкальному инструменту.

По результатам экзамена сольфеджио в конце первого года обучения , учитывая пожелания родителей, на втором году обучения вводятся индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (два раза в неделю по 45 минут или один раз по 45 минут, по заявлению родителей). Если ребенок в пятилетнем возрасте определился с выбором музыкального инструмента, то по заявлению родителей с пятилетнего возраста вводятся индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (два раза в неделю по 45 минут или один раз 45 минут. Педагог по специальности в течение года должен пройти с ребенком как минимум 8 – 10 пьес (уровень их сложности определяется самим педагогом в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося), из которых три пьесы ( этюд, пьеса с элементами полифонии и пьеса яркого, концертного плана) должны быть исполнены на экзамене в конце учебного года при поступлении в 1-й класс. С 1 индивидуальным часом занятий по специальному инструменту исполняется программа из двух разнохарактерных произведений. По результатам экзамена по музыкальному инструменту и по сольфеджио на конкурсной основе происходит зачисление в 1 класс. Учащимся, не прошедшим по конкурсу на тот или иной инструмент, предлагается на выбор другие музыкальные инструменты, в соответствии с возрастом ребенка, его индивидуальными особенностями и по рекомендации заведующих отделами, ведущих педагогов, проводивших в течение учебного года консультации для учащихся дошкольного отделения.

Перед поступлением в 1 класс на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам или по дополнительным общеобразовательным программам по инструментальному исполнительству с 5-6 летнего возраста дети проходят подготовительный курс по сольфеджио и параллельно посещают индивидуальные занятия по музыкальному инструменту.

 Зачисление в 1 класс происходит на основании результатов экзаменов по сольфеджио и музыкальному инструменту.

Углубленное изучение предмета:

-Учебный час в неделю может быть предоставлен учащемуся с любого класса, в I, II III, или IV четверти без рассмотрения на Методическом совете школы, по согласованию преподавателя музыкального инструмента с родителями (лиц их заменяющих), с учетом заявления.

 -Учебный час в неделю является дополнительным временем для более тщательной проработки изучаемого материала учащегося по специальности или фортепиано как дополнительного инструмента, с целью улучшения освоения учебного материала.

- Промежуточная аттестация по углубленному изучению предмета не проводится, так как предусмотрена по программе учебного предмета начального, основного или облегченного курса обучения.

-Учебный час в неделю для занятий на музыкальном инструменте может быть предоставлен учащемуся, окончившему ДШИ и имеющему желание продолжить занятия на инструменте в 9 классе без прохождения промежуточной или итоговой аттестации с учетом заявления родителей или лиц их заменяющих.

 **Образовательные задачи программы.**

Данная программа – типовая, руководствуясь ею, преподаватель сам определяет, каким образом он будет осуществлять учебный процесс с конкретным учеником. В представленной программе отражено поэтапное обучение игре на инструменте на протяжении всего курса обучения.

- научить пониманию музыкального языка, его закономерностей, выразительных

 возможностей;

- привить первоначальные навыки звукоизвлечения на инструменте;

- развить индивидуальные особенности художественной натуры ученика.

 В основе педагогической работы лежит следующая закономерность-

обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий. Индивидуально работая с каждым учеником, педагог формирует его взгляды, его отношение к окружающему миру, дает культуру общения и, помимо знаний и навыков, учит самому отношению к занятиям и музыке.

В подготовительном классе занятия предполагают игровую форму, особенно в 5-ти летнем возрасте. Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста учащегося и от степени его физического и интеллектуального развития. Чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период обучения в подготовительном классе.

Важнейший этап в работе с детьми- дошкольное обучение. Основные задачи этого этапа: воспитание у детей эмоционального и осознанного отношения к музыке, развитие заинтересованности, восприимчивости и творческой активности, пробуждение у них устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» ее, получая эстетическое удовольствие. В работе с дошкольниками педагог должен учитывать специфику обучения детей младшего возраста. Остановимся на некоторых важных моментах. Как известно, одно из основных свойств детской психики- стремление познавать мир через активные действия. На уроках сольфеджио ученики поют песню, вышагивают ритм мелодии, прохлопывают метрические доли, сочиняют песню. Играют к ней сопровождение и т. д., то есть, педагог выстраивает всю методику обучения на действии. Если придерживаться этой методики с первых уроков, то знания детей будут качественными и продуктивными, так как такие занятия развивают не только память, но и мышление детей и их умение.

Углубленное изучение предмета -Учебный час в неделю является дополнительным временем для более тщательной проработки изучаемого материала учащегося по специальности, фортепиано как дополнительного инструмента, или теории с целью улучшения освоения учебного материала.

**Методы обучения:**

Словесные - Объяснение, обсуждение материала.

Наглядные – Иллюстрация (исполнение) педагогом,

Практические – Исполнение на инструменте.

Репродуктивные – многократное повторение, игровые формы.

 **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Аудитория для проведения урока, музыкальный инструмент (фортепиано, два фортепиано, блок флейта, ксилофон, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, труба, мундштук), ноты, подставка для ног 15-20 см., подставки для сидения 5 см., паралоновые подстилки, общая тетрадь для записи домашних заданий, концертная аудитория.