



Подписан: Нагорный Владимир
Васильевич
DN: ИНН=782572608287,
СНИЛС=01259307426,
E=dshi-zetelx@mail.ru, C=RU, S=g,
Санкт-Петербург, L=Санкт-Петербург,
O="САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ""
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ ПАВЛА
АЛЕКСЕВИЧА СЕРЕБРЯКОВА""",
G=Владимир Васильевич,
SN=Нагорный, CN=Нагорный
Владимир Васильевич
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.04.08 13:55:53+03'00'



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

«УТВЕРЖДЕНО»
Педагогическим советом школы
« 26 » августа 2011 г.

Директор  В.В.Нагорный



**МОДИФИЦИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Срок реализации – 3 года
Возраст –4-6 лет.

Составитель: Сорокина Г.В.

Санкт-Петербург

«Принято»

Педагогическим советом школы
ДШИ им. П.А. Серебрякова
Протокол № 7 от 26.08.2020 г.

«Согласовано» Методическим советом ДШИ им. П.А. Серебрякова
Протокол № 5 от 26.08.2020 г.

«Утверждено»

Директор В.В. Нагорный
/В.В.Нагорный

Приказ № 35/1-од от 26.08.2020 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование программы	№ п/п	Изучаемые предметы	Форма	Количество часов в неделю	В год
МОДИФИЦИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Группы дошкольного обучения»	1	Хоровое пение в дошкольной группе . (4-х летняя группа)	групповая	1 час	36 ч.
		Хоровое пение в дошкольной группе . (5-ти летняя группа)			
		Хоровое пение в дошкольной группе . (6-ти летняя группа)			

- Продолжительность занятия 1 час (45 минут -академический час).

I - Вступительная часть.

Значение музыкального воспитания, в формировании и развитии личности ребёнка.

Музыка, по утверждению В.А.Сухомлинского, выдающегося педагога, является самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребёнка. Детские музыкальные школы, обучение в которых является одной из самых распространённых, самых массовых форм музыкального воспитания и образования, как раз и призваны всесторонне развивать детей с самых ранних лет, максимально активизировать процесс музыкального воспитания, используя для этого все лучшие, прогрессивные методы, проверенные опытом ведущих педагогов.

Всё большее внимание уделяется первому периоду – периоду приобщения ребёнка к музыке, который осуществляется на подготовительных отделениях музыкальных школ. Каким он должен быть? Какие методические приёмы наиболее целесообразны для создания определённого эмоционального отношения к занятиям музыкой, как пробудить живой интерес детей к ней, как привить элементарные навыки для дальнейшего обучения?

По авторитетному мнению многих музыкантов, следует опираться главным образом на те виды занятий, которые способствуют активному восприятию музыки. А это - хоровое пение, слушание музыки и ритмика (система двигательных упражнений под музыку). В процессе различных музыкальных занятий выявляются и развиваются способности детей, выясняется, у кого из них есть склонность к дальнейшему обучению музыке. В созданных при большинстве музыкальных школ подготовительных группах, в течение года происходит, так называемое, доинструментальное развитие, после которого целесообразно переходить к обучению игре на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка и другие). Практика показывает, что подготовка, полученная детьми в этот период, помогает быстрее и успешнее учиться музыке дальше.

Знакомство, восприятие и первые навыки коллективного музицирования.

В нашей школе этот начальный этап – вхождения ребёнка в прекрасный мир музыки – начинается с хоровых занятий, а возраст детей от 4 (редко – 3,5 лет) до 6 лет.

Самая первая ступенька, на которую дети попадают в музыкальной школе – это хоровые занятия (дети 4-5 лет). Затем, с 5 лет у них – вторая ступень: занятия по сольфеджио и первые шаги по овладению индивидуальным музыкальным инструментом.

Почему первое – это хор? Потому что пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Они любят петь, поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывает положительные эмоции.

У ребёнка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на неё. Пение развивает у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

II - Первая возрастная группа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут.
Возраст детей – 4(3,5) – 5 лет.

Физиологические особенности голоса.

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края. Дыхание поверхностное. Гортань ребёнка в 2,5 раза меньше, чем гортань взрослого. Звук, образовавшийся в ней, слабый, он усиливается в основном головными резонаторами (полость рта, носа, глотки), поэтому голос ребёнка звучит легко и негромко. Мы работаем с этими детьми очень осторожно, бережно.

Основные задачи при работе с этой возрастной группой:

1. Учить петь естественным звуком, без напряжения (не кричать, не напрягаться до покраснения)
2. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки в конце и середине слов
3. Учим широко открывать рот – способствует последующему правильному звукообразованию
4. Учим одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая, и не опережая друг друга, петь вместе, дружно, слушая соседа
5. Красиво правильно стоять или сидеть, выпрямив спину, расправив плечи

Основные формы и методы в реализации поставленных задач:

- | | |
|--|------------------------------|
| - Игра | Открытые уроки для родителей |
| - Выразительное слово | Концерты для родителей |
| - Использование на занятиях игрушек | |
| - Рассказ | |
| - Наглядный показ | |
| - Наглядные: исполнение преподавателем песен, музыкальные аудио, видеозаписи | |

Методические рекомендации.

Конечно, этот возраст детей не позволяет все 45 минут занятий заниматься с ними пением. И для того чтобы занятия малышам нравились, шли динамично, в структуру урока включается образный рассказ преподавателя, диалог с ребёнком об ассоциациях, которые вызывает музыка, игры, связанные с разучиваемым музыкальным материалом и ритмические движения (ходьба, бег, прыжки и т.д.), помогающие услышать сильную и слабую доли, и умение согласовывать свои действия с характером музыки (плавной, решительной).

В этом возрасте детям свойственно подражать взрослому человеку. Если педагог поднял руку при пении, ребёнок тоже свою поднимает, как педагог широко открыл рот, так и ребёнок за ним повторяет. Эта особенность используется нами в работе: поём попевочку вверх и рука поднимается вверх, поём вниз – и рука вниз. Слова, разучиваемой песни, запоминаются лучше, если их проиграть, проинсценировать. Песня Ж.Металлиди –

«Кот-мореход». Показываем, как кот в вразвалочку идёт (походка). «Усатый он как боцман» (усы показываем), «глазастый он как лоцман» - бинокль к глазам подносим (в игре). Последней частью нашего урока являются движения под музыку – это своеобразная импровизация детей в танце.

Под знакомую или незнакомую музыку они танцуют по классу (кружатся, прыгают, просто ходят и т.д.), а остановиться они должны обязательно вместе с музыкой. Также необходимым условием для работы с этим возрастом детей является наличие игрушки. С самого начала урока, на занятия «приходят» то ёжик, то черепаха, то поросёнок и разговаривают с детьми (голосом педагога), спрашивают их, какие песни поют, что слушают – дети им отвечают.

Заканчиваем наше занятие небольшим домашним заданием, чтобы постепенно приучать детей, с помощью родителей, к самостоятельной домашней работе. Например: нарисовать рисунок к выученной песне и другие задания.

Требования к подбору репертуара.

Песни – попевки отбираются очень лёгкие: простой ритмический рисунок, мелодия без скачков, доступный певческий диапазон (ми - ля 1 октавы), короткая музыкальная фраза, ясные по смыслу, близкие по содержанию образы, события и явления. Например: «Котя, котенька, коток», «Ёжик – ёжик, чудачок», «Паровоз» и т.д. Во всех мелодиях преимущественно поступенное движение вверх и вниз или на двух нотах. (соль - ми)

Прогнозируемый результат работы с младшей возрастной группой.

I полугодие:

Заканчивается Новогодним концертом для родителей

- В конце этого периода дети уже умеют внимательно слушать музыку, узнавать знакомые мелодии, напевать их.
 - Узнают весёлую музыку (пляшут, прыгают)
 - Грустную (выполняют плавные движения)
 - Пытаются начинать и заканчивать петь вместе
- Делают всё только вместе с музыкальным руководителем

II полугодие – III четверть:

- Петь громко и тихо. Бодро, весело – напевно и протяжно, но с подсказкой слов
- Знают, что при пении надо широко открывать рот
- Ровно держать спину во время пения
- Дети уже умеют вместе начинать и заканчивать небольшие песенки.

IV четверть:

Заканчивается концертом для родителей в конце мая

- Дети умеют петь громко и тихо, не выкрикивая отдельные слова
- Осознанно пропевают музыкальную фразу
- Самостоятельно начинают и заканчивают пение (по руке дирижёра)
- Стоят ровно, сохраняя стойку певца
- В пении и ритмических движениях выражают различный характер музыки

III - Вторая возрастная группа

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Возраст детей – 5 – 6 лет.

Для развития музыкальных способностей детей – это уже более сознательный возраст.

Особенности возраста

К пяти годам у детей уже окреп голос, увеличился диапазон (до – соль, ре – ля 1 октавы), дыхание стало более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностное.

У детей этого возраста более широкий словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть лучше артикулировать. Дети отличаются большей слуховой активностью, способны свободно различать звуки по высоте, в пределах октавы, сексты, квинты. Слышат движение мелодии вверх и вниз, могут отделить фортепианное вступление от начала пения, петь после вступления со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого человека.

Основные задачи

1. Продолжаем учить детей петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно
2. Правильно интонировать мелодию в пределах квинты, сексты
3. Различать звуки по высоте (высокие – птички летают, низкие – медведь идёт)
4. Внятно произносить слова
5. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами
6. Вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление
7. Петь выразительно, передавая характер песни (нежный, торжественный, грустный и т.д.)
8. Научить детей более разнообразным движениям для передачи музыки

Формы и методы в реализации поставленных задач:

- Игровые методы: ролевые игры, музыкальные диалоги, викторины.
 - Словесные методы: выразительное образное слово преподавателя, рассказы детей, их впечатления о прослушанной музыке
 - Введение на урок игрушки
 - Ритмические упражнения (использование детских музыкальных инструментов)
 - Проведение урока в заданной игровой ситуации
 - Наглядные: исполнение преподавателем песен, музыкальные аудио, видеозаписи
- Открытые уроки и концерты для родителей

Методические рекомендации.

Среди всех певческих навыков, особое внимание надо уделить звукообразованию: петь высоким, светлым, естественным звуком, без напряжения и крика. Учить широко, открывать рот, вести плавно звук, очень в этом помогает личный пример.

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников не развит звуковысотный слух или отсутствует правильное воспроизведение звука. Для этого необходимо использовать специальные упражнения в игровой форме. Например: разучивание народной песни «Петушок». «Сегодня у нас в гостях, какой петушок? Маленький или большой? Если маленький – тонким голосом поют: кукареку, если большой – низким.

Также для развития звуковысотного слуха используем игру: Играем отрывок из любого музыкального произведения в высокой тесситуре – дети должны поднять руки вверх, они могут в словесной форме определить – так шелестят листочки, поют птицы, капельки стучат. Если играем в низкой тесситуре – руки опускаются вниз – так шагает медведь, едет танк и т.д.

Дети в этом возрасте могут определять и звуки среднего регистра, которые близки к звучанию их голоса, и их можно спеть.

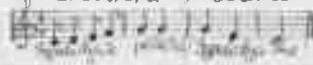
С этими возрастными группами мы также занимаемся ритмическими упражнениями. Педагог хлопает в ладоши – ребёнок повторяет ритм, либо в ладоши хлопая, либо языком на слоги та-та-та.

Большое удовольствие доставляет детям использование на уроках настоящих музыкальных инструментов: например: большой барабан с палочками. Педагог простукивает ритм палочками на барабане, ребёнок повторяет в ладоши, а потом на барабане. В ладоши можно прохлопывать ритм знакомых песен.

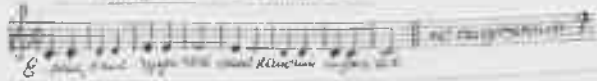
Для определения детьми в музыке сильной и слабой доли, используем мяч. Под заранее подобранную музыку, на сильную долю (раз и...) я ребёнку кидаю мяч, на слабую (два и...) – он мне его кидает обратно. Все в это время считают: раз и, два и.

Распевки: *Взрослый / Дети*

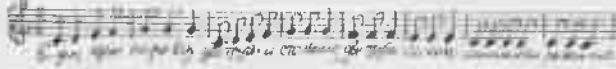
«Приветствие»



«Ёжик»



«Паровоз»



В этом возрасте дети могут оценивать анализировать выступления своих товарищей – это игра «Конкурс песни» - проверка домашнего задания. Пример: четыре человека выходят петь заданную на дом песню, четыре ребёнка – жюри. Им выдаётся каждому по два кружка с оценками (пять и четыре). После исполнения песни детьми – певцами, дети – жюри выставляют им оценки. И если оценка выставлена не «5», а «4», мы спрашиваем, почему, что не понравилось в пении, какие были ошибки? Дети с удовольствием анализируют, делают свои замечания, следующая группа поющих этих ошибок старается не делать.

Также, в конце занятия используем примеры из классической музыки для двигательной импровизации детей. Это развивает их пластику, умение выражать в движении разные жанры музыки, эмоционально отзываться на неё.

Заканчивается наше занятие тоже домашним заданием, только более сложным, чем у маленьких. Например: выучить три куплета песни, придумать слова к звучащей на уроке музыке и т.д.

Прогнозируемый результат

I полугодие:

- Знают 7-8 музыкальных распевок
 - Поют песни в сопровождении фортепиано, 3-4 куплета
 - Диапазон увеличивается до – соль 1 октавы
 - Умеют брать дыхание между маленькими фразами
 - Начивают петь по руке дирижёра, после фортепианного вступления
 - Хорошо знают и могут прохлопать сильную долю в 2-ух дольном размере
 - Различают и показывают звуки по высоте и по количеству их звучания (один и много)
 - В танцевальных импровизациях под музыку, исполняют элементы вальса, марша и т.д.
- Первое полугодие заканчивается концертом для родителей

II полугодие:

К перечисленным достижениям детей добавляются:

- Поют в сопровождении фортепиано и без него (с помощью музыкального руководителя)
 - Мелодии песен становятся более сложными (мелодия движется не только плавно, но и скачками)
 - Диапазон песен до(ре) – ля(си) 1 октавы
 - Дети умеют анализировать и слышать ошибки в исполнении произведения
 - Вместе с пением выразительно показывают несколько эмоциональных состояний, заложенных в тексте
- Заканчивается второе полугодие заключительным концертом для родителей

IV – Примерный репертуар

Младшая группа:

- Русские народные песни: «Котя, котенька, коток»
«Вышла курочка гулять»
«Едет паровоз»
«Петушок»
«А кто у нас умный?»
«Ходит Ваня»
«Андрей - воробей»
«Ладушки»
«К нам гости пришли»
«Блины»
- Муз. В.Карасёва
Сл. Н.Френкель «В огороде зайчика»
«Цветики»
«Зима»
- Муз. Т.Попатенко
Сл. Н.Найдёновой «Праздничная»
«Флажки»
- Муз. И.Кишко
Сл. Н.Кукловской «Игра с лошадкой»
- Муз. А.Филиппенко
Сл. Н.Кукловской «Пирожки»
«Машина»
- Муз. Е.Теличевой
Сл. М.Долинова «Спите, куклы»
«Месяц май»
«Гармошка»
«Колыбельная»
- Сборники: «Гусельки» (песни на стихи для детей младшего возраста)
М.Музыка – 1971 год
Т.Бырченко – «С песенкой по лесенке»
Изд. «Советский композитор» - 1984 год
Н.Ветлугина – «Музыкальный букварь»
«Звёздочка»
Изд. «Советский композитор» - 1987 год
Сост. В.М.Ефимов
Е.Дубянская – «Нашим детям»
Изд. «Музыка» - 1973 год
«Народных песен для детей»
М.Музыка – 1975 год
Ж.Металлиди – «Кот - мореход»
«Ладушки»
«Колыбельная»
«Старик - туман»
«Музыка в детском саду»
Сост. Н.Битлугина И.Дзержинская Н.Фок
Изд. «Музыка» - Москва – 1978 год
1-ый, 2-ой, 3-ий выпуск

Средняя группа:

- Сборник: «Поёт – поёт соловушко» - сборник народных песен для детей
Изд. М.Музыка - 1975 год
- Русские народные песни: «А мы просо сеяли» - рус. нар. игры-хороводы
М.Музыка - 1981 год
- Зарубежные песни: «Гусята» изд. М.Музыка – 1959 год
- В.Волков: «Гори, гори ясно» М.Музыка – 1970 год, песни для детей
- Песни и музыка к мультфильмам: «Чебурашка» - М.Музыка – 1976 год
- Сборник песен для детей Ж.Металлиди:
- В.Шаннский: «Будет песенка» - М.Музыка – 1976 год
- Я.Дубравин: «Капельки» - М.Музыка – 1981 год
- Сборник песен для детей: «Жаворонушки» М. «Советский композитор» - 1977 год
- Рус. нар. п в обработке Т.Попатенко: «Дождик»
- Муз. М.Красева
- Сл. М.Клоковой - «Белые гуси»
- Муз. Н.Бахутовой
- Сл. М.Александровской – «Ёлочка»
- Муз. Н.Метловой
- Сл. Н.Клоковой – «Зима прошла»
- Муз. Т.Попатенко
- Сл. Л.Мироновой – «Маму поздравляют малыши»
- Муз. Т.Попатенко
- Сл. Н.Найдёновой – «Солнышко»
- Муз. Е.Тилищевой
- Сл. Е.Каргановой – «Есть у солнышка друзья»
- Муз. А.Александрова
- Сл. М.Ивенсен – «Наша песенка простая»
- «Музыка в детском саду»
- Сост. Н.Битлугина И.Дзержинская Н.Фок
- Изд. «Музыка» - Москва – 1978 год
- Выпуск 3-ий, 4-ый, 5-ый
- Сост. И.Беленькая
- С.Ильинская – «Музыкальная копилка»
- Изд. «Союз художников» 1999 год



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
Им. П.А.Серебрякова»**

«СОГЛАСОВАНО»

Педагогическим советом школы

«_26_»_августа_2011 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

«_26_»_августа_2011 г.

Директор _____ В.В.Нагорный

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Срок реализации – 3 года для возраста 4 лет
- 2 года для возраста 5 лет
- 1год для возраста 6-7 лет

Составитель – Сорокина Г.В.

Санкт-Петербург